

المجلد الثاني، الجزء الثاني، السجل الثاني
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا - شعبة اللغويات

النبليقة المفيدة في العربية شرح قطر الندى

تأليف
مُعَمَّر بن يحيى بن محمد بن عبد القوي المكي
(٨٤٨ - ٨٩٧ هـ)

دراسة وتحقيق
حسن بن عبد الله بن محمد الغنيان

بحث مُقَدِّم لِنَيْل دَرَجَةِ الْعَالِيَةِ "الماجستير"

بإشراف
فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد عبد الله هاشم
الأستاذ بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

١٤١٢ هـ

مكتبة المكتبة العامة
أحمد بن محمد هاشم
على يد المطابع
١١١٢
١٤١٢

٤١٥
م
٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

" بسم الله الرحمن الرحيم "

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء

والمرسلين ، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد :

فالحمد لله الذي تكفل بحفظ اللغة العربية إلى يوم الدين ، وشرفها

بأن أنزل بها كتابه المبين ، وجعل تعلمها فرض كفاية على المسلمين ،

وأحمده على ما من به علي من نعمه العظيمة ، وكان من أهمها أن وفقني

إلى الالتحاق بالدراسات العليا ، قسم اللغة العربية لأكون من الركاب

الذين ساروا في خدمة لغة القرآن الكريم .

ولما كان من الواجب على طالب الدراسات العليا أن يقدم بحثاً

رأيت أن يكون بحثي تحقيق أحد كتب التراث ، من أجل خدمة تراثنا العربي

العريق ، وإخراج أحد كتبه إلى النور .

وبعد طول بحث ومشقة وعناء وفقني الله إلى الوقوف على كتاب

" التعليقة المفيدة في العربية ، شرح قطراندي " لمعمر بن يحيى بن

محمد بن عبد القوي المكي المالكي ، المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانمائة من الهجرة .

فاستشرت أساتذتي الكرام فأشاروا علي بتحقيقه ، فعزمت على ذلك ،

وكان من أهم الأسباب التي دفعتني إلى العزم على تحقيقه ما يلي :

١ — أن مؤلف هذا الكتاب عاش في القرن التاسع الذي اشتهر بكثرة

علمائه ، فأردت إظهار هذا المؤلف ، والكشف عن معالم

شخصيته ، إذ لم يحقق له أي كتاب قبل هذا ، ولم تعرف

شخصيته .

٢ — أن هذا الكتاب قد احتوى على كثير من مسائل النحو ، والعديد من أقوال العلماء ، سواء المفقودة كتبهم أو الموجودة ، والذين سبقوا مؤلف هذا الكتاب وهذا وحده يُكَوِّن دافعا قويا في إخراج هذا الكتاب .

٣ — أن هذا الكتاب شرح لكتاب ابن هشام " قطراندى " وكما هو معلوم أن كتب ابن هشام جعل الله فيها بركة ، وفي تعلمها فائدة فأحببت أن يبارك الله لي عملي في تحقيق هذا الكتاب ، ودعوته أن يوفقني إلى تحصيل الفائدة الكبيرة منه .

فكانت هذه الأسباب مجتمعة أهم ما دفعني إلى تحقيق هذا الكتاب .

وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن يكون على قسمين هما :

القسم الأول : قسم الدراسة .

القسم الثاني : قسم التحقيق .

وتتضمن الدراسة ثلاثة فصول ، وهي كالتالي :

الفصل الأول : دراسة المؤلف ، ويشتمل على المباحث التالية :

المبحث الأول : اسمه ونسبه .

المبحث الثاني : كنيته .

المبحث الثالث : لقبه .

المبحث الرابع : مولده ووفاته .

المبحث الخامس : أسرته .

المبحث السادس : رحلاته العلمية .

المبحث السابع : شيوخه .

المبحث الثامن : تلاميذه .

المبحث التاسع : صفاته ومكانته العلمية .

المبحث العاشر : أمثاله .

المبحث الحادى عشر : شعره .

المبحث الثانى عشر : مذهبه .

المبحث الثالث عشر : اختياراته النحوية .

الفصل الثانى : كتاب " قطر الندى " وعناية العلماء به . ويشتمل على
المباحث التالية :

المبحث الأول : التعريف بكتاب قطر الندى .

المبحث الثانى : شرح قطر الندى .

المبحث الثالث : نظم كتاب قطر الندى .

الفصل الثالث : دراسة الكتاب . ويشتمل على المباحث التالية :

المبحث الأول : ضبط اسم الكتاب .

المبحث الثانى : توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه .

المبحث الثالث : منهج المؤلف فيه .

المبحث الرابع : مصادر المؤلف .

المبحث الخامس : أدلة المؤلف .

المبحث السادس : موازنة بين هذا الشرح وشرح ابن هشام .

المبحث السابع : موقف المؤلف من ابن هشام .

المبحث الثامن : تقويم الكتاب .

المبحث التاسع : أثره فىمن بعده .

القسم الثاني : قسم التحقيق . ويشتمل على ما يلي :

١ — وصف النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق .

٢ — عملي في التحقيق .

٣ — النص المحقق .

هذا وإنني أحمد الله وأشكره على ما من به علي من توفيق
في إنجاز هذا العمل ، وأسأله سبحانه وتعالى المزيد من توفيقه ، كما
أسأله عز وجل أن يجزي مؤلف هذا الكتاب الجزاء الأوفى ، وأن يجعل
أعماله مقبولة ، وأن ينفعنا بعلمه ، إنه على ذلك لقدير .

وفي الختام أتقدم بجزيل الشكر إلى هذه الجامعة المباركة التي
قدمت لي كل العون ، وأعانتني على مواصلة تعليمي .

وأخص بالشكر كافة القائمين عليها ، وعلى رأسهم معالي رئيسها
الموقر ، كما أشكر جميع القائمين على أمراء الدراسات العليا وكلية اللغة
العربية .

كما أتقدم بخالص الشكر إلى فضيلة أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور
أحمد عبد الله هاشم الذي تكرم بالإشراف على هذه الرسالة ، ومنحني الشيء
الكثير من جهده ووقته ، وأسدى إلي أغلى نصائحه وخلاصة تجاربه ،
وتفضل علي بتوجيهاته الكريمة وآرائه السديدة ، سعياً إلى إخراج هذه
الرسالة على الوجه المطلوب .

كما أشكر فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الفتاح بحيري إبراهيم الذي
أحضر لي مصورة من نسخة هذا الكتاب الموجودة في دار الكتب المصرية .

كما أشكر كافة أساتذتي وزملائي الكرام الذين تفضلوا علي بتقديم
يد العون ، فلهم جزيل الشكر ، وأسأل الله أن يشيهم على ذلك ، إنه
جواد كريم .

وأخيرا لا أدعي الكمال ، ولكن حسبي أنني قد حاولت أن أحقق
بعض ما أصبو إليه في سبيل خدمة هذا الكتاب ، وإخراجه على الوجه
اللائق به ، فما كان من توفيق فمن الله سبحانه وتعالى ، وما كان من
تقصير فمن نفسي .

وأسأله سبحانه وتعالى أن يجعل عملي خالصا لوجهه الكريم
وأن يتقبله مني ، وأن يعلمني ما ينفعني ، وأن ينفعني بما علمني ،
إنه ولي ذلك والقادر عليه .

وصلّى الله وسلم على رحمته المهداة سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين .

الباحث

حسان بن عبدالله الغنيمان

القسم الأول
قسم الدراسة

رابعاً : مولده ووفاته :

ولد معمر بن يحيى المكي في مكة ، في اليوم الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وثمانمائة ^(١) .

قال السخاوي في الضوء اللامع : ^(١) ولد وقت الخطبة ، من يوم الجمعة رابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وثمانمائة بمكة .

وتوفي في مستهل صفر سنة سبع وتسعين وثمانمائة ^(٢) .

قال السخاوي في الضوء اللامع : ^(٢) مات بعد انقطاع يومين بمرض حاد ظهر يوم الأحد مستهل صفر سنة سبع وتسعين .

ومن هنا نلاحظ أنه لم تدم به الحياة طويلاً ، فقد عاش ثمانيناً وأربعين سنة وشهرين وستة عشر يوماً .

— ١ — انظر الضوء اللامع ١٠/١٦٢ .

— ٢ — انظر الضوء اللامع ١٠/١٦٣ .

خامسا : أسرته :

كانت أسرة معمر بن يحيى المكي أسرة علم ومعرفة ، فجدّه أبو الخير^(١) محمد بن عبد القوي بن محمد المكي المالكي كان أحد علماء الحجاز . فلقد نشأ بمكة ، وقرأ على شيخ عصره ، مثل : ابن الجزري^(٢) ، والفيروزآبادي^(٣) .

١ - انظر ترجمته في إتحاف الوري ١٠٨/٤ ، والضوء اللامع ٧١/٨ ، والتبر المسبوك ص ٢٤٩ ، وشذرات الذهب ٢٧٥/٧ .

٢ - هو أبو الخير محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشافعي ، الشهير بابن الجزري - نسبة إلى جزيرة ابن عمر ، وهي جزيرة قرب الموصل - . شيخ الإقراء في زمانه ولد ونشأ في دمشق ، ورحل إلى مصر مرارا ، ودخل بلاد الروم ، ثم رحل إلى شيراز ، فولي قضاها . له مصنفات عديدة منها : النشر في القراءات العشر ، وغاية النهاية في طبقات القراء ، والتمهيد في علم التجويد ، وملخص تاريخ الإسلام . توفي في شيراز سنة ٨٣٣ هـ .

انظر أخباره في غاية النهاية ٢٤٧/٢ ، والضوء اللامع ٢٥٥/٩ ، وشذرات الذهب ٢٠٤/٧ .

٣ - هو أبو طاهر محمد مجد الدين بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الشيرازي الفيروزآبادي ، أحد أئمة اللغة والأدب في عصره ، ومرجع عصره في اللغة والحديث والتفسير . ولد في شيراز ، وانتقل إلى العراق ، وجال في مصر والشام ، ودخل بلاد الروم والهند ،

وكثرت مطالعته للتاريخ ، وخاصة تاريخ الحجاز ^(١) .

صرع في فنون من العلم ، وغلب عليه الأدب ، وكان بارعا في نظم

الشعر ، وكتب الناس عنه من نظمه شيئا كثيرا ، وجمع النجم ابن فهد ^(٢)

منه مجلدا ^(٣) .

توفي في مكة سنة ٨٥٢ هـ ^(٣) .

=== ورحل إلى زبيد سنة ٧٩٦ هـ . له مصنفات عديدة منها :

القاموس المحيط ، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة ، وتحبير

الموشين فيما يقال بالسین والشين ، والمثلث المتفق المعنى ، توفي

في زبيد سنة ٨١٧ هـ . انظر أخباره في إنباء الغمر ١٥٩/٧ ،

والضوء اللامع ٧٩/١٠ ، صغية الوعاة ٢٧٣/١ ، ودرة الحجال

في أسماء الرجال ٣١٧/٢ ، والبدر الطالع ٢٨٠/٢ .

١- انظر الضوء اللامع ٧٣/٨ .

٢- هو عمر نجم الدين بن محمد بن محمد بن أبي الخير بن فهد القرشي

الهاشمي المكي ، مؤرخ من بيت علم . ولد في مكة ، وقرأ

بها ، ثم رحل إلى مصر ثم إلى الشام ثم إلى غيرها . له

مصنفات كثيرة منها : إتحاف الوري بأخبار أم القرى ، والتبيين

في تراجم الطبريين ، واللباب في الألقاب . توفي في مكة سنة

٨٨٥ هـ .

انظر أخباره في الضوء اللامع ١٢٦/٦ ، وشذرات الذهب

٣٤٢/٧ ، والبدر الطالع ٥١٢/١ .

٣- انظر اللامع ٧٣/٨ .

وأبوه يحيى^(١) بن محمد بن عبد القوي المكي المالكي من الذين
اشتغلوا بالعلم ، فسمع على ابن الجَزْري وغيره ، وأجاز له جمع كثير بالتدريس^(٢) .
وتوفي في مكة سنة ٨٥٩ هـ .^(٣)
وأخوه الأكبر إدريس^(٤) بن يحيى بن محمد بن عبد القوي المكي المالكي
ولد سنة ٨٤٦ هـ في مكة ، ونشأ بها فحفظ القرآن الكريم ، والرسالة
لابن أبي زيد .^(٥)
وأخوه الذي يليه فضل^(٦) بن يحيى بن محمد بن عبد القوي المكي
المالكي ، ولد سنة ٨٥٣ هـ بمكة ، ونشأ بها فحفظ القرآن الكريم ،
وأربعين النوي^(٧) .

-
- ١- انظر ترجمته في إتحاف الوري ٣٥٣/٤ ، والضوء اللامع ٢٥٠/١٠ .
 - ٢- انظر الضوء اللامع ٢٥٠/١٠ .
 - ٣- انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢٦٦/٢ .
 - ٤- وهي رسالة في الفقه المالكي للشيخ الإمام أبي محمد عبد الله بن
أبي زيد القيرواني المالكي المتوفى سنة ٣٨٩ هـ . انظر
كشف الظنون ٨٤١/١ .
 - ٥- انظر ترجمته في الضوء اللامع ١٧٤/٦ .
 - ٦- وهي أربعون حديثاً من الأحاديث الصحيحة ، مشتملة على قواعد
الدين ، جمعها الإمام أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي ،
المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، حذف أسانيد ما ، ثم أتبعا بباب
ضبط فيه ما خفي من ألفاظها . وقد اعنى العلماء بشرحها وحفظها .
انظر الأربعين النووية ص ٣ ، وكشف الظنون ٥٩/١ .

ونور العيون^(١) ، والرسالة لابن أبي زيد ، وألفية ابن مالك^(٢) .

واشتغل بمكة والقاهرة في الفقه والنحو وغيرها^(٣) .

وأخوه الأصغر أبو الفيث جعفر^(٤) بن يحيى بن محمد بن عبد القوي

المكي المالكي ، ولد سنة ٨٥٦ هـ بمكة ، ونشأ بها فحفظ القرآن الكريم وكتبها^(٥) . واشتغل في الفقه والعربية وغيرها^(٥) .

وتوفي في مكة سنة ٨٩٤ هـ .^(٥)

وهكذا نرى أن معمر بن يحيى المكي نشأ في بيت كل أهله ذوو علم

ومعرفة ، فلا عجب أن يكون أحد علماء عصره الذين يشار إليهم بالبنان .

١ — وهو كتاب مختصر اسمه " نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون " للإمام أبي الفتح محمد بن محمد بن سيد الناس الأندلسي ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ ، وهو اختصار كتابه المسمى " عيون الأثر في فنون المغازي والشمايل والسير " ، وهو كتاب معتبر جامع لفوائد سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - . انظر كشف الظنون ١١٨٣/٢ ، والأعلام ٣٤/٧ .

٢ — انظر الضوء اللامع ١٧٤/٦ .

٣ — انظر الضوء اللامع ١٧٤/٦ .

٤ — انظر ترجمته في الضوء اللامع ٧٠/٣ .

٥ — انظر الضوء اللامع ٧٠/٣ .

سادسا : رحلاته العلمية :

طمح معمر بن يحيى العلمي دفعه إلى عدم الاقتصار على أخذ العلم من علماء بلده ، فترك وطنه ، وخرج ميما وجهه شطر الفحول من العلماء في عدد من الأقطار ، وذلك حبا منه في العلم ، ورغبة منه في الزيادة منه ، وحرصا منه على أن ينهل العلم من منابعه الأصلية . فسافر إلى مصر أكثر من مرة ^(١) ، والتقى هناك بعدد من العلماء منهم ^(٢) : شمس الدين الجوجري ^(٣) ، ومحمد بن سليمان الكافجي ^(٤) ، وإمام المدرسة الكامليية محمد كمال الدين القاهري الشافعي ^(٥) ، وغيرهم من العلماء .

وكذلك سافر إلى المدينة النبوية أكثر من مرة ^(١) ، وجاور فيها مرتين . وكان سفره إليها بعد حصوله على قدر كبير من العلم ، مما مكّنه من الانتصاب فيها للتدريس ، ومن أخذ عنه فيها محمد ^(٥) بن عبد الرحمن الرضائي الأندلسي الأصل .

قال السخاوي في ترجمته لمعمر: ^(١) أقرأ بالمدينة النبوية حين مجاورتيه بها وفي غيرها .

١- انظر الضوء اللامع ١٠/١٦٣ .

٢- ستأتي ترجمته في ص ١٥ .

٣- ستأتي ترجمته في ص ١٢ .

٤- ستأتي ترجمته في ص ١٣ .

٥- ستأتي ترجمته في ص ١٩ .

سابعاً : شيوخه :

أخذ معمر بن يحيى المكي العلم عن جماعة من أشهر علماء عصره الذين كان لهم تمكن واطلاع واسع في علوم متعددة ، ومن هؤلاء الشيخ :

١ - عبد القادر محيي الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن عبد المعطي السعدي العبادي المكي المالكي^(١) شيخ بلده في العربية وفي مذهبه ، غير مدفوع فيهما .

انتصب للتدريس فانتفع به الفضلاء من أهل بلده ومن القادمين إليها ، لحسن إرشاده وتعليمه ، وتقريره وتفهمه .
ولي قضاء مكة مدة طويلة^(٢) ، وتوفي سنة ٨٨٠ هـ^(٣) .
لأزمه معمر المكي في الفقه والعربية وغيرهما .

٢ - أحمد شهاب الدين بن يونس بن سعيد بن عيسى بن عبد الرحمن الجعفري المغربي المالكي^(٤) ولد في قَسَنْطِينَة^(٥) ونشأ بها ،

١ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢٨٣/٤ ، صفحة الوفاة ١٠٤/٢ .

٢ - انظر الضوء اللامع ٢٨٣/٤ ، صفحة الوفاة ١٠٤/٢ .

٣ - انظر الضوء اللامع ١٦٢/١٠ .

٤ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢٥٢/٢ .

٥ - وهي مدينة كبيرة آهلة ذات حصانة ومنعة ، لا يعرف أحسن منها ، وهي من حدود إفريقيا ما يلي المغرب . انظر معجم البلدان ٣٤٩/٤ وهي الآن إحدى ولايات الجزائر الشرقية .

ثم ارتحل إلى مكة وقطن فيها ، وتصدى فيها لإقراء العربية والحساب

والمنطق وغيرها . توفي سنة ٨٧٨ هـ .

أخذ عنه معمر المكي الفقه والعربية وغيرها .^(١)

٣ - علي بن عبد الله بن علي السنبهري الأزهري ، شيخ المالكية ، تصدى

للتدريس ، وكانت حلقة تزدحم بالفضلاء . توفي سنة ٨٨٩ هـ .

أخذ عنه معمر المكي الفقه والعربية .^(١)

٤ - عبد المحسن بن عبد الصمد بن لطف الله بن محمد الشرواني الشافعي^(٣)

نزيل مكة ، أحد العلماء البارزين في فنون عديدة ، أخذ عنه

جماعة من الفضلاء ، منهم معمر المكي ، حيث أخذ عنه المنطق .^(٤)

توفي عبد المحسن الشرواني سنة ٨٨٩ هـ .

٥ - عبد المعطي بن عصب بن جامع المحمدي المغربي المالكي^(٥) ،

نزيل مكة ، كان أحد العلماء الفضلاء ، أخذ عنه جماعة من

الفضلاء ، منهم معمر المكي ، حيث حضر عنده في تفسير البيضاوي .^(٤)

١ - انظر الضوء اللامع ١٠ / ١٦٣ .

٢ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ٥ / ٢٤٩ .

٣ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ٥ / ٧٨ .

٤ - انظر الضوء اللامع ١٠ / ١٦٣ .

٥ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ٥ / ٧٩ .

- ٦ — محمد بن سليمان بن مسعود الكافيجي^(١) ، علامة عصره ، ووجهه
دهره ، ونادرة زمانه . تصدى للتدريس والإفتاء والتأليف ،
وشاع ذكره ، وانتشرت تلامذته ، وأخذ عنه الناس طبقة بعد أخرى
وتزاحموا عنده من سائر المذاهب والفنون . توفي سنة ٨٧٩ هـ .
أخذ عنه معمر المكي أصول الدين^(٢) .
- ٧ — علي نور الدين بن محمد بن علي بن محمد بن عمر بن عبد الله
المكي الشافعي^(٣) ، المعروف بابن الفاكهي . كان بارعا في الفقه
والأصول والعربية والمعاني والبيان . تصدى للإفتاء بالمسجد
الحرام ، فانتفع به جماعة منهم معمر المكي^(٤) . توفي نور الدين
الفاكهي سنة ٨٨٠ هـ .
- ٨ — القاضي أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن محمد بن عمر بن يوسف
ابن عطية اللقاني المالكي القاهري^(٥) ، أحد البارعين في الفقه
المتصددين لتدريسه ، لازمه معمر المكي في الفقه وفوره ، لاسيما
-
- ١ — انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢٥٩/٧ ، صغية الوعاة ١١٧/١ ،
وحسن المحاضرة ٥٤٩/١ ، ومفتاح السعادة ١٢٦/٢ ،
وشذرات الذهب ٣٢٦/٧ .
- ٢ — انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ .
- ٣ — انظر ترجمته في الضوء اللامع ٣٢٤/٥ .
- ٤ — انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ .
- ٥ — انظر ترجمته في الضوء اللامع ١٦١/١ ، وشذرات الذهب ٣٥٨/٧ .

في مقابلة شرح البخاري^(١) . توفي إبراهيم اللقاني سنة ٨٩٦ هـ .

- ٩ - تقي الدين أبو بكر بن محمد بن شاذي الحصني الشافعي^(٢) ، شيخ عصره . اشتهر بجودة التعليم ، ومزيد النصح والذكاء . تصدى للإقراء في الأزهر ، وفي عدة مدارس أخرى . أخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى ، وكثرت لامذته من كل مذهب . توفي سنة ٨٨١ هـ . أخذ عنه معمر المكي المعاني والبيان^(١) .

- ١٠ - يحيى بن أحمد بن عبد السلام بن رحمون العلمي المغربي^(٣) ، تصدى للتدريس بجامع الأزهر وغيره ، وانتفع به الفضلاء ، لاسيما في الفقه والعربية . توفي سنة ٨٨٨ هـ . أخذ عنه معمر المكي الفقه والعربية وغيرهما^(١) .

- ١١ - إمام المدرسة الكاملية محمد كمال الدين بن محمد بن عبد الرحمن ابن علي القاهري الشافعي^(٤) ، فقيه شافعي ، كان يلي إمامة المدرسة الكاملية كأبيه .

-
- ١ - انظر الضوء اللامع ١٠/١٦٣ .
٢ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ١١/٢٦٠ .
٣ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ١٠/٢١٦ .
٤ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ٩/٩٣ ، والهدر الطالع ٢/٢٤٤ .

أقرأ الطلبة في حياة كثير من شيوخه ، وصنف عددا من الكتب

(١) النافعة . توفي سنة ٨٧٤ هـ .

(٢) أخذ عنه معمر المكي أصول الفقه .

١٢- محمد شمس الدين بن مراهم الدين الشرواني ، ثم القاهري

الشافعي^(٣) . كان إماما علامة محققا حسن التقرير . درس في عدة

أماكن في القاهرة ، فانتفع به عدد من طلاب العلم . توفي

(٤) سنة ٨٧٣ هـ .

أخذ عنه معمر المكي المعاني والبيان^(٥) .

١٣- يعقوب بن عبد الرحمن بن يعقوب بن عبد الرحمن المغربي الفاسي

المالكي^(٥) ، قاضي الجماعة في مدينتي فاس وتازة ، كان إماما علامة

غاية في جودة الذهن وحسن المحاضرة ، عارفا بكثير من العلوم .

حج في سنة ٨٧٥ هـ ، ثم رجع في السنة التي بعدها إلى

القاهرة ، ثم رجع إلى بلاده عن طريق البحر ، فتوفي فيه ،

١- انظر الضوء اللامع ٩٥/٩ .

٢- انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ .

٣- انظر ترجمته في الضوء اللامع ٤٨/١٠ .

٤- انظر الضوء اللامع ٤٩/١٠ .

٥- انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢٨٤/١٠ .

وذلك سنة ٨٧٧ هـ. (١)

لازمه معمر المكي في الفقه. (٢)

- ١٤ — محمد شمس الدين بن عبد المنعم الجوجري ،^(٣) — نسبة إلى جوجر وهي بلدة قرب دمياط في مصر^(٤) — ثم القاهري الشافعي ، المتوفى سنة ٨٨٩ هـ . لازمه معمر المكي في القاهرة ، وأخذ عنه العربية والمعاني والبيان والعروض والمنطق ، وأكثر عنه^(٥) ونقل عنه من شرحه لشذور الذهب في عدة مواضع من هذا الكتاب . (٥)
- وكان جل انتفاعه به ، وكان يرجحه على جل جماعته . (٦)

-
- ١ — انظر الضوء اللامع ٢٨٤/١٠ .
- ٢ — انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ .
- ٣ — انظر ترجمته في الضوء اللامع ١٢٣/٨ ، صدائع الزهور ٢/٢٠٠ .
- ٤ — انظر معجم البلدان ١٢٨/٢ .
- ٥ — انظر فهرس الأعلام .

ثامنا : تلاميذه :

بأشر معمر بن يحيى المكي التدريس والإفتاء ، فقد أذن له جليل
شيوخه بذلك ، فدرس في بلاده مكة المكرمة وفي المدينة المنورة وقرأ عليه
كثيرون الفقه وأصوله والعربية^(١) ، ومن هؤلاء :

١- آدم بن سعيد بن أبي بكر الحنفي^(٢) ، أخذ من معمر المكي
العربية ، وتوفي سنة ٨٨٢ هـ بمكة المكرمة .^(٣)

٢- أحمد شهاب الدين بن حسن بن أحمد الكناني الشافعي^(٤) ، نزيل
الحرمين . توفي بعد سنة ٨٩٩ هـ .

قال السخاوي في ترجمته^(٥) : اشتغل بمكة والمدينة على غير واحد
من أهلها والقاديين عليها ، كإسماعيل بن أبي يزيد^(٦) ومعمر .

-
- ١- انظر الضوء اللامع ١٠/١٦٣ .
 - ٢- انظر ترجمته في الضوء اللامع ١/٧ .
 - ٣- انظر الضوء اللامع ١/٧ .
 - ٤- انظر ترجمته في الضوء اللامع ١/٢٧٢ .
 - ٥- انظر الضوء اللامع ١/٢٧٢ .
 - ٦- هو إسماعيل بن محمد بن أبي يزيد التوريزي الزهدي المكي
الشافعي . لازم الفخر أبا بكر بن ظهيرة ، ثم قرأ على ابن أخيه

- ٣ - حسن بن علي بن رضوان الطلخاوي^(١) ولد سنة ٨٥٣ هـ ، واشتغل في القاهرة ، ثم قطن مكة . حضر مجلس معمر المكي في النحو^(٢) .
- ٤ - عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي^(٣) ، المولود في مكة سنة ٨٧٤ هـ ، أخذ عن معمر المكي النحو^(٤) . ومات في مصر سنة ٨٩٧ هـ^(٥) .
- ٥ - أخوه فضل بن يحيى بن محمد بن عبد القوي المكي المالكي^(٥) . ولد في مكة سنة ٨٥٣ هـ . ونشأ بها ، وأخذ عن عدد من علماء مكة منهم أخوه معمر بن يحيى المكي^(٦) .

== الجمال بن أبي السعود . من شيوخه في الفقه : ابن عفيف ، ومحمد بن عبد المنعم الجوجري ، وفي النحو : عبد القادر بن أبي القاسم السعدي العبادي المالكي . درس الطلبة في الفقه العربية وغيرهما ، وكتب على ألفية ابن مالك شرحا . انظر ترجمته في الضوء اللامع ٣٠٩/٢ .

- ١- انظر ترجمته في الضوء اللامع ١١٢/٣ .
- ٢- انظر الضوء اللامع ١١٢/٣ .
- ٣- انظر ترجمته في الضوء اللامع ١١٨/٤ .
- ٤- انظر الضوء اللامع ١١٨/٤ .
- ٥- انظر ترجمته في الضوء اللامع ١٧٤/٦ .
- ٦- انظر الضوء اللامع ١٧٤/٦ .

٦ — أخوه أبو الفيث جعفر بن يحيى بن محمد بن عبد القوي المكي المالكي^(١).

ولد في مكة سنة ٨٥٦ هـ ونشأ بها فحفظ القرآن وهددا من الكتب واشتغل في الفقه والعربية وغيرها ، وأخذ عن عدد من العلماء ، وكان جل انتفاعه بأخيه معمر المكي^(٢) . توفي في مكة سنة ٨٩٤ هـ^(٣).

٧ — محمد بن عبد العزيز بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد المكي^(٣).

ولد في مكة سنة ٨٧٤ هـ ونشأ بها ، وقرأ على عدة مشايخ منهم معمر بن يحيى المكي ، فقد قرأ عليه بعض ألفية ابن مالك ، ونحو ثلث^(٤) المنهاج الأصلي^(٥).

٨ — ابن أخته أبو السعادات محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد الفاكهي المكي^(٦) . ولد في مكة سنة ٨٦٤ هـ ونشأ بهـا ،

١ — انظر ترجمته في الضوء اللامع ٧٠ / ٣ .

٢ — انظر الضوء اللامع ٧٠ / ٣ .

٣ — انظر ترجمته في الضوء اللامع ٥٩ / ٨ .

٤ — انظر الضوء اللامع ٥٩ / ٨ .

٥ — هو منهاج الوصول إلى علم الأصول ، وهو كتاب مختصر في أصول الفقه للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي ، المتوفى سنة

٦٨٥ هـ ، وهو كتاب جليل ، اعتنى كثير من العلماء بشرحه . انظر

كشف الظنون ١٨٧٨ / ٢ .

٦ — انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢١ / ٩ و ١١٢ / ١١ .

وحفظ القرآن وعض الكتب^(١) ، وأخذ من عدد من العلماء ، منهم خاله معمر بن يحيى المكي ، فقد لازمه وأخذ عنه العربية^(٢) . توفي سنة ٨٩٣ هـ .^(٣)

٩ - محمد بن محمد بن علي بن عثمان الكيلاني المكي^(٣) ، ولد سنة ٨٤٥ هـ ونشأ في مكة ، وحفظ القرآن ، وأخذ من عدد من العلماء منهم معمر بن يحيى المكي ، فقد أخذ عنه العربية^(٤) .

١٠ - محمد بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد الرضوي الأندلسي الأصل ، نزيل مكة^(٥) . ولد سنة ٨٦١ هـ وتلقى العلم على يد عدد من العلماء منهم معمر بن يحيى المكي ، فقد أخذ عنه الفقه وذلك عند ما كانا في المدينة المنورة^(٦) .

-
- ١ - انظر الضوء اللامع ٢١/٩ .
 - ٢ - انظر الضوء اللامع ٢٢/٩ .
 - ٣ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ١٥١/٩ .
 - ٤ - انظر الضوء اللامع ١٥١/٩ .
 - ٥ - انظر ترجمته في الضوء اللامع ٢٨٨/٧ .
 - ٦ - انظر الضوء اللامع ٢٨٨/٧ .

تاسعا : صفاته ومكانته العلمية :

كان معمر المكي إنسانا دينيا ، شريف النفس ، منصفا ، متسعين العقل ، زائد الاحتمال ، متواضعا ، ذا أدب رفيع ، وكان جم المحاسن .^(١)

قال عنه السخاوي :^(١) «قل بمكة من هو مثله .

هذا بالنسبة لصفاته ، أما مكانته العلمية فقد احتل معمر المكي مكانة علمية بارزة ، فقد أذن له جل شيوخه بالإقراء والإفتاء ، وتصدى لذلك فانتفع به الطلبة في الفقه وأصوله ، والعربية .^(١)

فمن الذين أذنوا له بالفتيا والإقراء شيخه محيى العلمي ، ولم يجز ذلك إلا له ولأناس قلائل .^(٣)

كما أنه أقرأ في المنهاج الأصلي بأمر شيخه يعقوب المغربي وحضرته .^(٤)
وكان عالم الحجاز البرهاني^(٥) يصفي إلى مباحثه ، ويميل إلى كلامه ، ويعتمده في نقل مذهبه .^(١)

-
- ١- انظر الضوء اللامع ١٠/١٦٣ .
 - ٢- سبقت ترجمته في ص ١٣ .
 - ٣- انظر الضوء اللامع ١٠/٢١٦ .
 - ٤- سبقت ترجمته في ص ١٤ .
 - ٥- هو عالم الحجاز إبراهيم برهان الدين بن علي بن محمد بن محمد ابن حسين بن علي بن ظهيرة القرشي المخزومي المكي الشافعي ، قاضي مكة ، ولي قضاءها نحو ٣٠ سنة ، انتهت إليه رئاسة العلم في الحجاز ، توفي سنة ٨٩١ هـ ، انظر ترجمته في

- كما أن القاضي إبراهيم اللقاني^(١) عرض عليه النهاية فأبى^(٢) .
وكذلك ترشح لقضاء بلده ، وكاد أمره فيه أن يتم إلا أنه امتنع^(٢) .
قال السخاوي^(٢) : والإنصاف أنه فوق هذا .

=== الضوء اللامع ٨٨/١ ، وشذرات الذهب ٣٥٠/٧ .

- ١- سبقت ترجمته في ص ١٢ .
- ٢- انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ .

عاشرا : آثـاره :

لم يكن معمر بن يحيى المكي من أصحاب التصانيف الكثيرة ، بل كان ذاتـانـيف قليلة محصورة ، ولعل السبب في هذا يرجع إلى الأمور التالية :

١ - أنه - كما ذكرنا سابقا^(١) - لمعمر طويلا ، فقد عاش ثمانين وأربعين سنة وشهرين وستة عشر يوما ، فَقَصُرَ عمره ربما يكون قد وقف حائلا أمامه في أن يصنف الكتب الكثيرة .

٢ - كثرة أسفاره ، فقد سافر - كما ذكرنا سابقا^(٢) - إلى مصر عدة مرات ، وكذلك سافر إلى المدينة المنورة أكثر من مرة ، وكما هو معروف أن الرحلة الواحدة في الزمن السابق تستغرق وقتا طويلا ربما يصل إلى شهر أو أكثر .

وهذا من الأشياء التي تُكُون عائقا أمام الإنسان في الإكثار من التأليف .

٣ - اشتغاله بالتدريس ، فقد اشتغل بالتدريس والإفتاء ، إذ أذن له معظم شيوخه بالتدريس والإفتاء^(٣) ، فدرس في بلدة مكة المكرمة

١ - انظر ص ٤ .

٢ - انظر ص ٩ .

٣ - انظر الضوء اللامع ١٠ / ١٦٣ .

وفي المدينة المنورة .

ولعل هذا من العوائق التي وقفت أمامه في أن يكون أكثر من

التأليف .

وأشارة التي عملها هي :

- ١ - شرح قطر الندى ، المسمى بالتعليقة المفيدة في العربية^(١) وهو هذا الكتاب الذي أقوم بتحقيقه ، وسيأتي الكلام عليه في فصل مستقل إن شاء الله تعالى^(٢).
- ٢ - شرح المختصر في فقه الإمام مالك^(٣) ولعله يكون قد أتم تأليفه^(١) . قال السخاوي :^(٤) أوقفني على بعضه فأعجبني ، وحفضته على إكماله .
- ٣ - نظم ما اشتمل عليه كتاب السخاوي " الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر " نظم ما اشتمل عليه هذا الكتاب من الخصال العتضية للإبلاال^(٤) . وقد أودع السخاوي هذا النظم في الكتاب المشار إليه^(٤).

-
- ١ - انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ ، والأعلام ٢٧٣/٧ .
 - ٢ - انظر ص ٤٨ .
 - ٣ - هو كتاب يسمى " مختصر الشيخ خليل " ، وهو كتاب في الفقه المالكي لخليل بن إسحاق الجندي المالكي ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . وهو كتاب جليل قام بشرحه عدد من العلماء . انظر كشف الظنون ١٦٢٨/٢ ، والأعلام ٣١٥/٢ .
 - ٤ - انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ .

فلا عجب أن يكون معمر بن يحيى المكي ناظما للشعر متمكنا فيه ،

فقد قال عنه السخاوي : ^(١) إنه حسن الإنشاء نظما ونثرا .

والأغراض التي نظم فيها هي المديح ، فقد امتدح السخاوي بقصيدة يوم ختم قراءة كتاب

" الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر " للسخاوي ^(١) كما أنه

امتدحه بغير ذلك من القصائد . ^(١)

وكذلك كان النظم العلمي له نصيب من شعره ، فقد نظم ما اشتمل

عليه كتاب السخاوي " الجواهر والدرر " من الخصال العتضية للإظلال

بما راق من النظم ^(١) مما جعل السخاوي يودع هذا النظم في الكتاب المذكور . ^(١)

وكذلك كتب على كتاب السخاوي " وجيز الكلام في الذيل على كتاب

الذهبي د ول الإسلام " كتب على هذا الكتاب شعرا حسنا . ^(١)

ولم يصل إلينا إلا النزر اليسير من شعره ، فلم أقف على شيء

من شعره المذكور سابقا ، وإنما وقفت على بيتين من الشعر كتبهما إلى

السخاوي يوم مواعته إياه ، وهما : ^(١)

سلام على دار الفرور لأنها * مَكْدَرَةٌ لذاتها بالفجائعِ

فإن جمعت بين المحبين ساعة * فعما قليل أردفت بالموانعِ

ثاني عشر : مذهبه :

الحديث في هذا المبحث يتناول شيئين هما :

أ — مذهبه الفقهي .

ب — مذهبه النحوي .

وسأتكلم عنهما بشيء من التفصيل فأقول :

أ — مذهبه الفقهي :

كانت أسرة معمر المكي جميعها مالكية المذهب ، فجدّه وأبوه وإخوته جميعهم كانوا من المالكية ، وكذلك كان معمر المكي مالكي المذهب ، فقد ذكر هذا عن نفسه ، إذ قال في مقدمة هذا الكتاب :^(١)
يقول فقير رحمة ربه الغني به عن سواء ، معمر بن يحيى بن أبي الخير ابن عبد القوي المالكي .

كما ذكر هذا السخاوي في الضوء اللامع حينما ترجم له ، فقال : معمر بن يحيى ابن محمد بن عبد القوي السراج ، أبو اليسر — بفتحين — المكي المالكي .

١ — انظر ص ١٠١ من هذا الكتاب .

٢ — انظر الضوء اللامع ١/١٦٢ .

ب — مذهب النحوي :

تبع معمر المكي في شرحه لقطر الندي طريقة المحققين ، فلم
يتقيد بمذهب نحوي معين ، إذ انتهج منهج البغداديين النحوي ،
فكان يتتبع آراء البصريين والكوفيين ثم يختار منها ما يرضيه .
ورغم انتهاجه هذا المنهج فقد كان يذلل عليه الميل إلى
المدرسة البصرية ، فلقد أكثر من اختيار آراء البصريين ومناصريها ،
دون غرض من شأن آراء الكوفيين ، التي كان يختار منها ما يرى فيه
جانب الصواب .

ولإثبات ما ذكرته أحببت أن أورد خلاصة المسائل الخلافية بين
البصريين والكوفيين التي ساقها في هذا الكتاب ، مع بيان عدد ما رجحه
من آراء كل مدرسة على حدة .

فلقد ذكر من المسائل الخلافية بين المدرستين البصرية والكوفية
ثلاثاً وأربعين مسألة . اختار المذهب البصري

في ثلاثين مسألة ، واختار المذهب الكوفي في سبع مسائل ،
وأما بقية المسائل فلم يثبت له موقف حيالها .^(١)

١ — انظر هذه المسائل في ص ١٧٨ و ٢٢٥ و ٣٠٣ و ٣٩١ و
٦٧١ و ٧١١ .

ثالث عشر : اختياراته النحوية :

كان لمعمر بن يحيى المكي بعض الاختيارات لبعض آراء العلماء

الذين تقدموه ، ويمكن أن نذكر منها ما يلي :

١ - اختار مذهب سيبويه^(١) مع مخالفته لمذهب الجمهور في إعراب

المخصوص بالمدح والذم ، فقال : يذكر المخصوص بالمدح أو الذم بعد

استيفاء "نعم" و"بئس" فاعليهما الظاهرين أو المضمين وتميزهما

فيقال : نعم الرجل زيد ، وبئس رجلا عمرو ، وهو حينئذ مبتدأ والجملة قبله

خبره ، والرابط بينهما العموم كما تقدم^(٢) .

ويجوز أن يكون خبرا لمبتدأ واجب الإضمار ، تقديره : هو زيد ، أي :

المدح زيد .

٢ - اختار مذهب سيبويه^(٤) ورجحه في تخريج لغة "أكلوني البراغيث"

فقال :^(٥) واختلف النحويون في تخريجها — أي لغة أكلوني البراغيث —

فالمختار أنها علامات تدل على تثنية الفاعل وجمعه ، كما تدل التاء

على تأنيثه .

١ - انظر الكتاب ١٧٦/٢ و ١٧٧ .

٢ - انظر ص ٥١٩ .

٣ - انظر ص ٣٩٦ .

٤ - انظر الكتاب ٤٠/٢ .

٥ - انظر ص ٥٠٢ .

وقيل : إنها ضمائر الفاعلين ، وما بعدها إما مبتدأ مؤخر أو بدل .
 وضعف هذا بأن الأئمة نقلوا أن اتصال هذه الأحرف بهذه
 الأفعال لغة لقوم من العرب معينين ، وتقديم الخبر وتأخير المبتدأ ،
 والإبدال من المضمرة شائع عند جميع العرب ، لا يختص به قوم
 دون قوم ، فالتوجيه به غير مناسب ، بخلاف التخريج الأول ، فإن
 الأكثر في كلامهم عدم الدلالة على تثنية الفاعل وجمعه ، لأنهما
 يعلمان من التلغظ به ، فإذا دل عليهما بعلامتهما كان على خلاف
 الأكثر ، فناسب التوجيه به لذلك .

٣ - اختار مذهب سيبويه^(١) في رافع الفاعل ، فقال : ^(٢) والفاعل مرفوع بما أُسندَ
 إليه من فعل أو ما في معناه ، على قول سيبويه^(١) ، لا بالإسناد ، خلافاً
 لخلف^(٣) .

٤ - اختار مذهب سيبويه^(٤) في متعلق لام الاستغاث به ، فقد قال :^(٥)
 وهي - أي : لام الاستغاث به - متعلقة بالفعل المقدّر بعد
 " يا " عند سيبويه^(٤) ، واختاره ابن مسعود^(٦) .

-
- ١ - انظر الكتاب ٣٣/١ و ٣٤ و ٧٨/٣ .
 - ٢ - انظر ص ٤٩٦ .
 - ٣ - انظر التسهيل ص ٧٥ ، والارتشاف ١٨٠/٢ ، والتصريح ٢٦٩/١ .
 - ٤ - انظر الكتاب ٢١٧/٢ .
 - ٥ - انظر ص ٥٧٦ .
 - ٦ - انظر شرح الجمل ١٠٩/٢ .

- ٤ — اختار رأي ابن مالك ^(١) ورأي ابنه ^(٢) ورأي الرضي ^(٣) وابن هشام ^(٤) في أن الاسم واللقب إذا كانا مفردين فإنه يجوز فيهما الإتيان والقطع ^(٥).
- ٥ — اختار قول الزمخشري ^(٦) والسهملي ^(٧) في أن " ما " الموصولة لفظ عام يصح إطلاقه على ذي العقل وغيره عند الإبهام ^(٨).
- ٦ — اختار أن النقص في باب كان وأخواتها هو عدم الاستغناء بالمرفوع عن الخبر ^(٩)، لا كونها دالة على الزمان دون الحدث ، خلافا لابن السراج ^(١٠) ، وابن جني ^(١١) ، وابن برهان العكبري ^(١٢) ، وعبد القاهر الجرجاني ^(١٣) ،

-
- ١ — انظر التسهيل ص ٣٠ .
- ٢ — انظر شرحه للألفية ص ٧٣ .
- ٣ — انظر شرح الكافية ١٣٩/٢ .
- ٤ — انظر أوضح المسالك ١٣١/١ .
- ٥ — انظر ص ٣٣٤ .
- ٦ — انظر الكشف ١٩٣/١ .
- ٧ — انظر نتائج الفكر ص ١٨٠ .
- ٨ — انظر ص ٣٥٧ .
- ٩ — انظر ص ٤٢٣ وما بعدها .
- ١٠ — انظر الأصول ٨٢/١ .
- ١١ — انظر اللمع ص ٨٥ .
- ١٢ — انظر شرحه للمع ٤٩/١ .
- ١٣ — انظر المقتصد ٣٩٨/١ .

والشلمون . (١)

٧ — اختار رأي الفارسي^(٢) في أن النصب في قولك : دخلت الدار ، وسكنت

البيت على التوسع بإسقاط الخافض ، لا على الطرفية ، كما هو رأي

ابن الحاجب . (٤)

أما جمهور النحاة فإنه كان يوافقهم غالبا ، ولا يخالفهم إلا في

أحيان قليلة ، لتبينه عدم صواب رأيهم ، فمن الأشياء التي وافق فيها

جمهور النحاة ما يلي :

١ — اختار مذهب الجمهور في أن " مبهما " اسم ، خلافا لابن يسمون^(٥)

والسهيلي . (٦)

٢ — اختار مذهب الجمهور في أن المضاف إلى يا المتكلم تقدر فيه

جميع الحركات ، خلافا لابن مالك القائل : بأن المقدر هو

١ — انظر التوطئة ص ٢٢٤ .

٢ — انظر الإيضاح العضدي ص ٢٠٦ .

٣ — انظر ص ٥٩٥ .

٤ — انظر شرح الوافية ص ٢١٥ .

٥ — انظر ص ١٨٣ .

٦ — انظر المغني ص ٤٣٥ ، والتصريح ٢٤٨/٢ .

٧ — انظر ص ٢٣٦ .

المبحث الأول : التعريف بقطر الندى :

الكلام في هذا المبحث يتناول شيئين ، هما :

أ — نبذة عن مؤلف قطر الندى .

ب — التعريف بقطر الندى . فأقول :

أ — نبذة عن مؤلف قطر الندى :

هو الإمام المشهور أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن

أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري^(١).

ولد في القاهرة في ذي القعدة سنة ٧٠٨ هـ ، ولزم عبداللطيف

شهاب الدين بن المرحل^(٢) ، وتاج الدين الفاكهاني^(٣) ، وشمس الدين بن السراج^(٤) ،

١ — انظر ترجمته في إشارة التعيين ص ٤٠٣ ، والسلوك للمقريزي ٣ /

٥٥ ، والدرر الكامنة ٢ / ٤١٥ ، والنجوم الزاهرة ١٠ / ٣٣٦ ،

وبغية الوعاة ٢ / ٦٨ ، وحسن المحاضرة ١ / ٥٣٦ ، وشذرات

الذهب ٦ / ١٩١ ، والبدر الطالع ١ / ٤٠٠ .

٢ — انظر ترجمته في طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ٣ / ٣٦ ، والدرر

الكامنة ٣ / ٢٠ ، وشذرات الذهب ٦ / ١٤٠ .

٣ — انظر ترجمته في الدرر الكامنة ٣ / ٢٥٤ ، وبغية الوعاة ٢ / ٢٢١ ،

وشذرات الذهب ٦ / ٩٦ .

٤ — انظر ترجمته في غاية النهاية ٢ / ٢٥٦ ، والدرر الكامنة ٤ / ٣٥٠ ،

والنجوم الزاهرة ١٠ / ١٧٨ ، وبغية الوعاة ١ / ٢٠ ، وشذرات الذهب

٦ / ١٥٢ .

ومحمد بن إبراهيم بن جماعة^(١) ، وتقي الدين السبكي^(٢) ، وتاج الدين
التبريزي^(٣) .

أتقن العربية ، ففاق الأقران ، وتخرج به خلق ، وانفرد بالفرائد
الغريبة ، والمباحث الدقيقة ، والاستدراكات العجيبة ، والتحقيق البالغ
والاطلاع المفرط ، والاقتدار على التصرف في الكلام .

توفي في ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ

وقد برع ابن هشام في التصنيف ، وله عدد من المصنفات منها :

١ — أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك .

٢ — مغني اللبيب عن كتب الأعاريب .

٣ — شذور الذهب ، وشرحه .

٤ — قطر الندى ، وشرحه .

٥ — شرح اللوحة البدرية في علم العربية .

٦ — الإعراب عن قواعد الإعراب .

١ — انظر ترجمته في فوات الوفيات ٢٩٧/٣ ، ونكت الهميان ص ٢٣٥ ،

والنجوم الزاهرة ٢٩٨/٩ ، والأنس الجليل ١٣٦/٢ ، وشذرات
الذهب ١٠٥/٦ .

٢ — انظر ترجمته في الدرر الكامنة ١٣٤/٣ ، وبغية الوعاة ١٧٦/٢ .

٣ — انظر ترجمته في الدرر الكامنة ١٤٣/٣ ، والنجوم الزاهرة

١٤٥/١٠ ، وبغية الوعاة ١٧١/٢ ، وشذرات الذهب

- ٧ — الجامع الصغير .
- ٨ — شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح سيدنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .
- ٩ — تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد .
- ١٠ — شرح جمل الزجاجة .
- وجميع هذه الكتب طبعت محققة .
- كما يوجد لابن هشام كتب كثيرة غير هذه .^(١)

ب — التعريف بقطر الندى :

" قطر الندى وبل الصدى " مقدمة موجزة في النحو ، ألفه ابن هشام للمبتدئين في النحو ، بعبارة موجزة مركزة ، جعلته صالحا للاستظهار ، جامعا لمبادئ النحو الأساسية . إلا أن ما به من إيجاز وتركيز أكسبه صعوبة في اجتلاء بعض معانيه ، وقصورا في اكتمال بعض مباحثه ، مما حدا بابن هشام أن يشرحه .^(٢)

وهذا الكتاب مشتمل على مباحث النحو ، وليس فيه من مباحث الصرف إلا قليل ، كأنواع المشتقات ، والوقف ، وهمزة الوصل .

١ — ذكر الدكتور علي فودة نيل في كتابه " ابن هشام الأنصاري آثاره ومذهبه النحوي " كثيرا من مؤلفات ابن هشام . انظر هذا الكتاب

ص ١٣ و ١٨٩ و ٢١٥ و ٢٨٧ و ٣٢٥ و ٣٥٣ .

٢ — انظر شرح القطر لابن هشام ص ١٠ .

وقد سار ابن هشام في تبويب هذا الكتاب على الطريقة التي عرفت في ألفية ابن مالك وشروحها ، ولم يخالف ابن هشام هذه الطريقة إلا مخالفة يسيرة في بعض الأبواب ، فمثلا نجد أنه ذكر إعراب المضارع وما يتعلق به من مباحث عقب الكلمات التي تعرب بالعلامات الفرعية ، والتي كان آخرها المضارع المعتل الآخر ، وبذلك جاء إعراب المضارع بين أول الأبواب في قطر الندى ، على حين أنه في الألفية وشروحها يأتي مع المباحث الأخيرة .

كذلك أتى ابن هشام بالمنادى بعد المفعول به مباشرة ، ملاحظا أن المنادى نوع من أنواع المفعول به ، على حين أننا نجد ابن مالك ذكر المنادى عقب التوابع .

وهناك اختلافات أخرى يسيرة في التبويب ، ولكن مجموع هذا لا يؤثر في المشابهة الكبيرة بين تبويب القطر والألفية .

وأهم خصائص كتاب قطر الندى الاختصار ، فمثلا نجد ابن هشام اقتصر في باب الحال من مسائله على تعريف الحال ، وشرط تنكيره ، وشرط صاحبه . (١)

وكذلك نجد نوعا آخر من الاختصار في هذا الكتاب ، وهو أنه لم يستوعب جميع أبواب النحو التي نجدها في ألفية ابن مالك ، فنحن لا نجد

فيه باب أفعال المقاربة ، وباب التحذير والإغراء ، وباب الاختصاص ،
فضلا من أنه لم يحتو من مباحث الصرف إلا على ما سبقت الإشارة إليه .^(١)
وهذا لا يخل بقيمة الكتاب ، لأن صاحبه أراد مختصرا للمبتدئين
في علم النحو .

وقد رزق هذا الكتاب وشرحه لابن هشام من التوفيق في أداء
الغاية التي ألف من أجلها بما لم تحظ به إلا قلة من الكتب .

المبحث الثاني : شرح قطراندى :

لاقى كتاب " قطراندى وهل الصدى " شهرة واسعة لدى العلماء، ولذلك قام عدد كبير منهم بشرحه ونظمه ، ومن أهم هذه الشروح ما يلى :

- ١- شرح ابن هشام نفسه ، وقد طبع هذا الشرح طبعات كثيرة ، أشهرها بتحقيق وتعليق الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد^(١).
- ٢- شرح معمر بن يحيى المكي المسمى بالتعليقة المفيدة في العربية، وهو موضوع هذا البحث ، وسيأتي الكلام عليه بالتفصيل ————— إن شاء الله تعالى^(٢).
- ٣- شرح قطراندى لمحمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي ، الشهير بسبط المارديني ، المتوفى سنة ٩١٢ هـ .^(٣)
- ٤- مجيب الندا إلى شرح قطراندى لعبدالله بن أحمد الفاكهي المتوفى سنة ٩٧٢ هـ ، وقد طبع هذا الشرح أكثر من مرة.^(٤)
- ٥- مغيث الندا إلى شرح قطراندى لمحمد بن أحمد الشريفي ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ ويوجد لهذا الشرح نسختان —————

- ١- انظر كتاب ابن هشام الأنصاري آثاره ومذهبه النحوى ص ١٠٣ .
- ٢- انظر ص ٤٨ .
- ٣- الضوء اللامع ٣٦/٩ ، والبدر الطالع ٢٤٢/٢ .
- ٤- انظر معجم المطبوعات العربية ص ١٤٣٣ .

في المكتبة الظاهرية تحت رقم : ٤٨١٣ ، وتحت رقم : ١٧١٩^(٢) .
كما يوجد له نسخة في المكتب البديرية بالقدس ، وهذه النسخة
لها مصورة في جامعة الإمام تحت رقم : ف ٩٢٣٦^(٣) ، كما
يوجد له نسخة في دار الكتب القطرية ، تحت رقم : ٥٢٧^(٤) .

٦- بلوغ المرام شرح قطر الندى لابن هشام لعبد الملك بن
جمال الدين العصامي ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ ، ولهذا
الشرح نسخة في المتحف البريطاني تحت رقم R ٥٧٨٩^(٥) O
وفي باريس تحت رقم : ٦٥٧٧ ، وفي المتحف البريطاني
ثالث ٤٠ ، وفي القاهرة ثاني ٩٩/٢^(٦) ، وخزائن الأوقاف
ببغداد تحت رقم : ١٥٤٣^(٧) ، وفي جامعة الإمام تحسنت
رقم : ٧٩٤^(٨) .

٧- شرح القطر لأبي المكارم محمد بن محمد الغزي الشافعي ، المتوفى
سنة ١٠٦١ هـ . ويوجد لهذا الشرح نسخة في المكتبة الظاهرية^(٩)

-
- ١- انظر فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم اللغة العربية
ص ٤٨٤ .
 - ٢- انظر فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ص ٤٨٥ .
 - ٣- انظر فهرست المخطوطات المصورة في النحو والصرف في جامعة
الإمام ص ٢٧١ .
 - ٤- انظر فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية ٥٢٩/٢ .
 - ٥- انظر الفهرس الوصفي للمخطوطات العربية بالمتحف البريطاني .
 - ٦- بروكلمان ١٧/٢ .
 - ٧- انظر الكشف عن خزائن الأوقاف ص ١٧٧ .
 - ٨- انظر فهرس مخطوطات النحو والصرف في جامعة الإمام ص ١٦٠ .
 - ٩- انظر خلاصة الأثر ١٩٢/٤ .

(١)

تحت رقم : ٨٥٧٧ .

- ٨- شرح قطراندى لمحمد الدمنهري ، المتوفي سنة ١٢٨٨ هـ .
توجد منه نسخة في جامعة الإمام تحت رقم :
(٢)
٥١٦٢ .

- ٩- شرح قطراندى لأبي إسحاق إبراهيم الأندلسي ، يوجد منه
نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بتونس تحت رقم :
(٣)
١٥١٣٨ .

- ١٠- شرح إسماعيل بن الشيخ تميم الجوهري ، جوتا رقم : ٣٣٠ .
(٤)

- ١١- نورالهدى شرح قطراندى لعبدالرحيم بن عبدالباقي
الهمزلي . يوجد منه نسخة في جامعة الإمام تحت رقم :
(٥)
٤١٠٨ .

- ١٢- شرح ملفي أريتزا خان ، مدراس ١٨٨٩ .
(٦)

-
- ١- انظر فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ص ٣٢١ .
٢- فهرست مخطوطات النحو والصرف في جامعة الإمام ص ١٦٠ .
٣- مجلة معهد المخطوطات مجلد ١٨ ج ١ ص ٣٦ .
٤- بروكلمان ٢٨/٢ .
٥- فهرست مخطوطات النحو والصرف في جامعة الإمام ص ٢٨٨ .
٦- بروكلمان ٢٨/٢ .

ويوجد شرح أخرى لمجاهيل^(١).

١- انظر كتاب ابن هشام الأنصاري آثاره ومذهبه النحوي

المبحث الثالث : نظم كتاب قطراندى :

لاقى كتاب " قطراندى وبلى الصدى " لابن هشام شهرة واسعة ، فلم يقتصر العلماء على شرحه فقط ، بل اهتم بعضهم بنظمه ، ومن الذين نظموه :

- ١ — سعيد بن عبدالله العبيدى الحميري ، المتوفى حوالي سنة ١١٧٨ هـ .
ويوجد نسخة من هذا النظم في برلين تحت رقم ٦٧٤٦ ، وفي المكتبة الوطنية بتونس ، ويوجد منها مصورة في جامعة الملك سعود تحت رقم : ف ٣٤٦ .^(٢)
- ٢ — سليمان بك الشاوي المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ ، ويوجد من هذا النظم نسخة في خزانة الغزاوي .^(٣)
- ٣ — عبدالعزيز الفرغلي ، وقد طبع هذا النظم عدة مرات .^(٤)
- ٤ — محمد بن سعيد البويهري العمري ، وسمى نظمه نشأة الطلاب وبهجة الأحاب .^(٥)

-
- ١ — بروكلمان ٢ / ٢٨٠ .
 - ٢ — انظر كتاب ابن هشام الانصارى آثاره ومذهبه النحوى ص ١١٦ .
 - ٣ — تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ١٣٢ .
 - ٤ — معجم المطبوعات العربية ص ١٤٣٣ .
 - ٥ — مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد التاسع ج ٢ ص ٢١٠ .

الفصل الثالث

دراسة كتاب التعليقة المقيدة في العربية

ويشتمل على المباحث التالية :

- المبحث الأول : ضبط اسم الكتاب .
- المبحث الثاني : توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه .
- المبحث الثالث : منهج المؤلف فيه .
- المبحث الرابع : مصادر المؤلف .
- المبحث الخامس : أدلة المؤلف .
- المبحث السادس : موازنة هذا الشرح بشرح ابن هشام .
- المبحث السابع : موقف المؤلف من ابن هشام .
- المبحث الثامن : تقويم الكتاب .
- المبحث التاسع : أثره فيمن بعده .

أولا : ضبط اسم الكتاب :

لم يذكر المؤرخون الذين ترجموا لمعمر المكي اسم كتابه هذا ، وإنما نسبوا إليه هذا الشرح دون ذكر اسمه ، فقد قال السخاوي في ترجمته لمعمر^(١) : كتب على القطر شرحا بديعا قرضه له غير واحد من المعتمد بسن وكنت ممن قرضه .

وقال الزركلي في ترجمته لمعمر^(٢) : كتب على القطر شرحا بديعا . وقد اختلف اسم هذا الكتاب في النسختين اللتين اعتمدت عليهما في تحقيقه ، فلقد كتب على غلاف نسخة دار الكتب المصرية : كتاب شرح القطر^(٣) .

وكتب على غلاف نسخة عارف حكمت : كتاب التعليقة المفيدة في العربية ، شرح قطر الندى^(٤) .

ولعل الأقرب إلى مراد المؤلف من هذين الاسمين هو الموجود على نسخة عارف حكمت ، وذلك لما يلي :

أن مؤلف الكتاب قال في مقدمته بعد حمد الله والصلاة على رسول الله^(٥) :

-
- ١ — انظر الضوء اللامع . ١٠ / ١٦٣ .
 - ٢ — انظر الأعلام ٧ / ٢٢٣ .
 - ٣ — انظر مصورة غلاف هذه النسخة في ص ٩٢ .
 - ٤ — انظر مصورة غلاف هذه النسخة في ص ٩٦ .
 - ٥ — انظر ص ١٠١ .

فهذه تعليقة جمعتها على كتاب قطراندى وهل الصدى .
وهذا يوحى بأن الاسم الأقرب إلى مراد المؤلف لهذا الكتاب
هو : التعليقة المفيدة في العربية ؛ نظرا لورود إحدى كلمات هذا
العنوان في مقدمة الكتاب ، مع خلوها من إبراد أي شيء له علاقة بالعنوان
الآخر للكتاب .
بالإضافة إلى أن عنوان نسخة عارف حكمت متضمن لعنوان النسخة الأخرى .

ثانيها : توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه :

أثبتت الدراسة المتأنية والبحث المستفيض أن مؤلف هذا الكتاب هو معمر بن يحيى المكي ، وذلك للأسباب التالية :

أ - أن السخاوي - كما قلنا سابقا ^(١) - هو الوحيد الذي ترجم لمعمر المكي فيما أعلم ، وقد ذكر السخاوي من مصنفات معمر المكي شرح القطر هذا ، حيث قال في أثناء ترجمته لمعمر ^(٢) : وكتب على القطر شرحا بديعا قرضه له غير واحد من المعتمدين ، وكنت ممن قرضه وحمل عنه بالقاهرة ..

ب - أن بعض العلماء نقل من هذا الكتاب مع نسبته لمعمر ، فقد كتب شيخ الشافعية في اليمن محمد الخالص بن منقاة الحسيني المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ تعليقة اختارها من المغني وشرح الللمحة لابن هشام ، ومن شرح القطر لمعمر المكي ، ومن كشف النقاب والفواكه للفاكهي ^(٣) .

ويوجد من هذه التعليقة نسخة موجودة في جامعة الملك سعود تحت رقم ٢٦١٦ ، ولدي صورتها .

-
- ١ - انظر ص ٣ .
 - ٢ - انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ .
 - ٣ - انظر هذه التعليقة ص ١ و ٢ و ٣ .

- ج — ما ورد في مقدمة هذا الكتاب من التصريح باسم المؤلف ^(١) .
وكذلك ما ورد من التصريح باسمه في اللوحة الأولى من هذا
الكتاب تحت عنوان الكتاب ^(٢) .
- د — تصريحه باسم شيخه محمد بن عبد المنعم الجوجري ^(٣) ، ونقله من
شرح شيخه هذا على شذور الذهب ^(٤) ، ولم يثبت أن أحدا من تلاميذ
الشيخ محمد بن عبد المنعم الجوجري قد شرح قطر الندى إلا معمر
ابن يحيى المكي ^(٥) .
- من كل ما تقدم أمكن الوصول الى نسبة هذا الشرح الى معمر بن
يحيى المكي علي جهة اليقين .

-
- ١ — انظر صورة المقدمة من النسختين في ص ٩٣ و ٩٧ .
 - ٢ — انظر صورة الغلاف من النسختين في ص ٩٢ و ٩٦ .
 - ٣ — انظر فهرس الأعلام .
 - ٤ — انظر فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .
 - ٥ — انظر شرح قطر الندى في ص ٤٣ وما بعدها .

ثالثاً : منهجه :

سار معمر بن يحيى المكي في هذا الكتاب على ترتيب ابن هشام الذي سار عليه في قطر الندى ، ولم يخالف هذا الترتيب إلا نادراً ، من ذلك أنه تكلم على شرط ابتداء الوصف في أول باب الابتداء^(١) ، بينما تكلم عنه ابن هشام في أواخر الباب^(٢) ، وهذا التقديم له سبب يستدعيه^(٣) .

ويمكن تلخيص منهج معمر المكي الذي سار عليه في هذا الكتاب في النقاط التالية :

- ١ - يبدأ الباب بذكر مناسبتة لما قبله ، ثم يذكر حده ، ثم يذكر محترزات الحد ، ويدخل بعد ذلك في التفاصيل .
- ٢ - اختار في هذا الشرح أن يمزج كلمات ابن هشام ، مثلما فعل الشيخ خالد الأزهرى في التصريح ، والأشموني في شرحه للألفية ، وقد أوضح الشيخ معمر المكي هذا في مقدمته حيث قال بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله^(٤) : أما بعد فهذه تعليقة جمعتها على كتاب " قطر الندى " للإمام العلامة أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام ، مزجت كلماتها بكلماته ، وبيّنت بها ما أجمله فيه من تركيبه وتقييداته .

-
- ١ - انظر ص ٣٩٠ .
 - ٢ - انظر متن قطر الندى ص ٧ .
 - ٣ - وذلك لأنه تكلم عن الوصف الواقع مبتدأ عند كلامه على حد المبتدأ فناسب أن يذكر شرط الابتداء به .
 - ٤ - انظر ص ١٠١ .

- ٨ — يستدرك في أغلب الأحيان ، فيذكر تنبيهات وتكميلا وتتميمًا
وفوائد ترتبط بها قبلها ولا يتضمنها كلام ابن هشام ، وهي إما مسائل
خلافية ، أو رأي لأحد النحاة ، أو إتمام لشيء لم يستوفه ، أو
تنبيه على لبس قد يحصل في فهم حكم ساقه .
ويذكر أيضا اللغات في بعض الأسماء ، فقد ذكر عشر لغات في
" قم " .^(١)
- ٩ — يكثر من التعليقات ، فهو يعلل غالبا للأحكام التي يسوقها ، وأحيانا
يعلل لآراء الآخرين الذين يذكروا آراءهم .
- ١٠ — يذكر الروايات الواردة في الشواهد إذا كان له وجه استشهاد كما
في الشواهد رقم ٦ و ١٩ و ٣٠ و ٤٩ و ٩٥ و ١٤٤ و ١٥٤ و ١٧٣ .

رابعاً : مصادرہ :

مصادر معمر المكي في هذا الشرح كثيرة ومتنوعة ، والرجل لم يهين لنا جميع المصادر التي اعتمد عليها ، شأنه في ذلك شأن كثير من أمثاله الأقدمين . ولكن جانبها كبيراً من هذه المصادر يعرف من دراسة هذا الكتاب ، فبعضها صرح باسمه ، وبعضها أشار إليه من طريق ذكر الآراء المختلفة منسوبة إلى أصحابها ، وذلك فيما يتعرض له من مسائل .

ويمكن تقسيم المصادر التي استفاد منها معمر المكي بحسب حجم

استفادته منها إلى أربعة أقسام هي :

أولاً : كتب علماء القرنين السابع والثامن .

ثانياً : كتب علماء القرنين الثاني والثالث .

ثالثاً : كتب علماء القرن التاسع .

رابعاً : كتب علماء القرون الرابع والخامس والسادس .

وسأتكلم عنها بشيء من التفصيل فأقول :

القسم الأول : كتب علماء القرنين السابع والثامن :

استفاد معمر المكي في هذا الكتاب من التراث الذي خلفه

العلماء المتقدمون عليه ، وكان أكثر اعتماده على مصنفات ابن هشام الأنصاري

فلقد أخذ منها الكثير مما أثبتته ابن هشام من أقوال النحاة المتقدمين ؛

ما كفاء مهمة الرجوع إلى كثير من كتبهم ، كالمبرد والأخفش والكسائي والفراء

وأبى علي الفارسي وشعيب وابن جني والجرجاني والمازني وغيرهم .

ومما يثبت هذا نقوله عن بعض العلماء آراء تخالف ما في كتبهم ،
 (١) (٢)
 فقد نقل عن ابن هشام أن الفراء وشعلب يقولان : إن الواو تفيد الترتيب .
 (٣) (٤)
 مع أن نص الفراء في معاني القرآن ، ونص شعلب في مجالسه يخالف
 ما ذكره .

وأكثر كتب ابن هشام التي نقل منها معمر المكي هي المغني (٥)
 وأوضح المسالك ، (٦) وشرح القطر ، (٦) وشرح الشذور ، (٦) والجامع الصغير . (٦)
 وكان أحيانا يصرح بذكر الكتاب ، وغالبا لا يصرح .

ثم يأتي بعد ابن هشام ابن مالك ، ومثما قيل في نقوله عن ابن
 هشام يقال في نقوله عن ابن مالك .

وقد أكثر معمر المكي من النقل عن ابن مالك ، وبث كثيرا من آرائه
 وأقواله في هذا الكتاب . (٧)

وأهم مصنفات ابن مالك التي اعتمد عليها معمر المكي هي التسهيل

-
- ١ — انظر المغني ص ٤٦٤ .
 - ٢ — انظر ص ٧١٧ .
 - ٣ — انظر معاني القرآن ٣٩٦/١ .
 - ٤ — انظر مجالس شعلب ٣٨٦/٢ .
 - ٥ — فقد صرح بالنقل منه اثنين وعشرين مرة . انظر فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .
 - ٦ — انظر فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .
 - ٧ — انظر فهرس الأعلام .

- وشرحه ، والكافية الشافية وشرحها ، والخلاصة ^(١) .
- ثم يأتي بعد ابن مالك أبو حيان ، فلقد أكثر من النقل عنه وأورد كثيرا من آرائه وأقواله في ثنايا هذا الكتاب ^(٢) .
- وكان جل استفادته من كتابه التذيل والتكميل وارتشاف الضرب ^(٣) .
- وكذلك استفاد من المرادي فقد نقل عنه كثيرا ^(٤) ، وكان معظم استفادته من كتابه توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ^(٥) .
- واستفاد أيضا من ابن عقيل ، وكان غالبا لا يصرح باسمه ^(٦) .
- وكان غالب استفادته من كتابه إلماع على تسهيل الفوائد ^(٧) .
- وكذلك استفاد كثيرا من ابن صفور ، فلقد نقل كثيرا من آرائه وأقواله ، وكان المقرب وشرح الجمل أهم كتب ابن صفور التي اعتمد عليها معمر المكي ^(٨) .

-
- ١ — انظر فهرس الكتب الواردة في الكتاب .
 - ٢ — انظر فهرس الأعلام .
 - ٣ — انظر فهرس الكتب الواردة في الكتاب .
 - ٤ — انظر فهرس الأعلام .
 - ٥ — انظر فهرس الكتب الواردة في الكتاب .
 - ٦ — انظر أمثلة ذلك في ص ٣٤٦ و ٣٨٨ .
 - ٧ — انظر فهرس الأعلام .

ومن علماء هذين القرنين الذين استفاد منهم معمر المكي ابن
يعيش وابن الحاجب وأبو علي الشلوبين والرضي والسفاقي . (١)

القسم الثاني : كتب علماء القرنين الثالث والرابع :

اعتمد معمر المكي في هذا الكتاب على كتاب إمام النحاة سيهويه
فقد أثبت كثيرا من آرائه وأقواله ، وما حكاه عن العرب من أقوال ، وما
تضمنه كتابه من أقوال الخليل ويونس . (١)

ثالثا : كتب علماء القرن التاسع :

وأهم هؤلاء العلماء الذين استفاد منهم معمر المكي حفيد ابن
هشام أحمد بن عبد الرحمن بن هشام ، فقد أكثر النقل من حاشيته على أوضح
المسالك ، وكان غالبا يصرح باسمه ، وأحيانا لا يصرح . (٢)

ومن علماء هذا القرن الذين استفاد منهم شيخه محمد بن عبد المنعم
الجوجري ، فقد أكثر النقل عنه من شرحه لشذور الذهب . (٣)
وكان يصرح باسمه كثيرا ، وأحيانا قليلة لا يصرح باسمه .

وكذلك استفاد من الدماميني ، حيث نقل عنه من كتابه الذي
شرح فيه المغني . (٤)

١ — انظر فهرس الأعلام .

٢ — انظر مثال ذلك في ص ٧٠٩ .

٣ — انظر فهرس الكتب الواردة في الكتاب .

٤ — انظر فهرس الكتب الواردة في الكتاب .

واستفاد أيضا من الشمني ، حيث نقل عنه من حاشيته على مغني

(١) اللبيب .

ومن علماء هذا القرن الذين استفاد منهم معمر المكي شيخه

عبدالقادر بن أبي القاسم السعدي العبادي المالكي ، حيث استفاد من

حاشيته التي وضعها على أوضح المسالك .

وعلى الرغم من أن معمر المكي لم يصرح إطلاقا بذلك إلا أن هذا

يتضح من خلال مقابلة كلامه على الضرورة الشعرية عند ابن مالك وعند

الجمهور بكلام شيخه في الكتاب المذكور . (٢)

رابعاً : كتب علماء القرون الرابع والخامس والسادس :

من أهم علماء هذه الفترة الذين استفاد منهم معمر المكي أبو علي

الفارسي . فقد أكثر معمر المكي من نقل أقواله ، وبث كثيراً من آرائه في

شأنا هذا الكتاب (٣) ، إلا أنه يغلب — كما قلنا سابقاً (٤) — أنه اعتمد في

نقل آراء أبي علي الفارسي على مصنفات ابن هشام وابن مالك .

ومن علماء هذه الفترة الذين نقل عنهم معمر المكي واستفاد من

كتبهم الزمخشري ، فلقد ذكر كثيراً من آرائه في شأننا هذا الكتاب (٥) ،

١ — انظر فهرس الكتب الواردة في الكتاب .

٢ — انظر ص ٣٦٧ ، وانظر رفع الستور والآراءك لوحه ٨ ب .

٣ — انظر فهرس الأعلام .

٤ — انظر ص ٥٢ و ٥٨ .

٥ — انظر فهرس الأعلام .

وبسط الرد على ما لم يرضه من هذه الآراء^(١) .

وكان المفصل والكشاف والأنموذج هي كتب الزمخشري التي استفاد منها معمر المكي^(٢) .

ومن علماء هذه الفترة الذين نقل عنهم وذكر آراءهم ابن جني والجوهرى والإمام عبد القاهر الجرجاني والأعلم الشنتمري والسهيلي وابن الشجري وابن يسعون^(٣) . إلا أن الغالب أنه كان ينقل آراء هؤلاء العلماء من مصنفات ابن هشام وابن مالك .

فمن ذلك ما نقله عن ابن هشام في المغني من أن ابن جني وابن الشجري لا يشترطان تنكير اسم " لا " النافية العاملة عمل " ليس " ، فلقد نقل نص كلام ابن هشام في ذلك^(٤) .

ومن ذلك ما نقله أيضا عن ابن هشام^(٥) في المغني^(٦) من أن السهيلي يرى أن " مهما " حرف ، وتبعه على ذلك ابن يسعون ،

١ — انظر ص ٧١١ و ٧١٩ .

٢ — انظر فهرس الكتب الواردة في الكتاب .

٣ — انظر فهرس الأعلام .

٤ — انظر ص ٤٣٧ ، والمغني ص ٣١٦ .

٥ — انظر ص ١٨٤ .

٦ — انظر المغني ص ٤٣٥ .

فمن يدقق في هذا الكلام يلحظ أن ابن هشام وقع في خطأ في أثناء تعبيره
عن هذا ، وتبعه على ذلك معمر المكي . وبينان هذا الخطأ أن ابن هشام
قال : وتبعه ابن يسمون ، وكذلك فعل معمر المكي ، والمعروف أن ابن
يسمون توفي سنة ٥٤٢ هـ ، والسهيلي توفي سنة ٥٨١ هـ فكيف
يتبع المتقدم المتأخر ؟

ولم يكن مهتما بتوثيق شواهد الشعرية بنسبتها إلى قائلها،

فلم ينسب إلا ستة عشر شاهدا ، وهي الشواهد ذات الأرقام التالية :

١٤ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٧٩ و ١٨٤ و ١٩٤ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و

٢١٦ و ٢٥٧ و ٢٥٩ و ٢٦٦ و ٢٧٦ و ٢٧٧ .

ولم يترك إتمام الأبيات إلا في أربعة وتسعين شاهدا ، اكتفى

بذكر صدر تسعة وأربعين منها لوجود الشاهد فيه .

واكتفى بذكر عجز ثلاثة وثلاثين منها ، لوجود الشاهد فيه .

واقصر على ذكر جزء من صدر أربعة شواهد ، لوجود الشاهد فيها

وهي الشواهد ذات الأرقام التالية : ٩١ و ١٢٨ و ١٨٣ و ٢٢٠ .

وكذلك اقتصر على ذكر جزء من عجز خمسة شواهد ، لوجود الشاهد

فيها ، وهي الشواهد ذات الأرقام التالية : ١٧ و ٤٣ و ١٠٥ و ١٠٨ و

٢٣٢ .

وقد أورد نصف شاهد شعري لم أجد تتمته ، ولم أجده

— فيما اطلعت عليه — من استشهد به من النحاة قبله ، وهو الشاهد

رقم ٢٦٣ .

وكذلك أورد بيتا من مشطور الرجز ، لم أقف على سابق له ولا لاحق ،

ولم أجد من استشهد به من النحاة قبله سوى حفيد ابن هشام في حاشيته

على أوضح المسالك ، وهو الشاهد رقم ٢٧٩ .

وهو يحصر على صحة الشواهد ويصوبها ، قال بعد كلامه على

الشاهد رقم ٢٦٨ ، وهو قول الشاعر :^(١)

لكنه شاقه أن قيل: إذا رجب * بالبيت عدة حول كله رجب
ومن أنشد: شهر، مكان حول فقد حرفه، ووجه التحريف على ما قاله
بعضهم: أن المعنى يفسد عليه، لأن الشاعر تمنى أن تكون أيامه كلها
رجبا، لما حصل له فيه، وهذا غير حاصل على رواية: شهر، والله
أعلم.

ومع هذا فقد وهم في رواية بهت المسيب بن علس، حيث أنشده
كالتالي^(١):

فأقسم أن لو التقينا وأنتم * لكان لنا يوم من الشر مظلم
والصحيح: لكان لكم يوم...، وهذا واضح من معنى البيت، ولم أجد
من أنشده بهذه الرواية غيره.

وكذلك وهم في رواية بهت أوس بن حجر، حيث أنشده كما يلي^(٢):

وأمله حتى إذا أن كأنه * معاطي يد في لجة الماء غامر
والصحيح روايته كالتالي:
وأمله حتى إذا أن كأنه * معاطي يد من جمة الماء غارف
لأنه من قصيدة فائبة القافية.

١ — انظر ص ٢٥٧.

٢ — انظر ص ٢٥٨.

٢ — القياس :

وهو أحد أدلة النحول لإثبات القواعد الكلية ؛ لأنه لا يمكن حصر الأدلة النقلية على كل ما يتكلم به من تراكيب ، فكان القياس ضروريا للتعبير عن جميع المعاني .

قال ابن الأنباري^(١) : اعلم أن إنكار القياس في النحول يتحقق ؛ لأن النحول كله قياس ، ولهذا قيل في حده : النحول علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب . فمن أنكر القياس فقد أنكر النحو ، ولا نعلم أحدا من العلماء أنكره ؛ لشبوه بالدلائل القاطعة والبراهين الساطعة .

وقد اتخذ معمر المكي دليلا لإثبات كثير من المسائل ، ومن ذلك قوله في إعمال المصدر^(٢) : وإعماله مثونا أقيس من إعماله مضافا للفاعل ؛ لمناسبته حينئذ للفعل بواسطة التنكير .

وقوله في تنوين التنكير^(٣) : ويقع قياسا في العلم المختوم بهويه ، كسيبويه . وقوله في " ما " العاملة عمل ليس^(٤) : وأما بنو تميم فإنهم يهملونها ، قال المرادي^(٥) : وهو القياس ؛ لعدم اختصاصها .

١ — انظر لمع الأدلة ص ٩٥ .

٢ — انظر ص ٦٦٢ .

٣ — انظر ص ١١٥ .

٤ — انظر ص ٤٣٤ .

٥ — انظر توضيح المقاصد ٣١٣/١ .

٣ — الإجماع :

وهو ما أجمع عليه النحاة ولم يخالف المسموع ولا المقيس على المسموع^(١) . وقد جعله معمر المكي — رحمه الله — أحد الأدلة لإثبات قاعدة نحوية ، كقوله في باب إعراب الفعل المضارع^(٢) : وهذا الحكم — أي : الرفع — ثابت له — أي : في حالة ما إذا كان مجرداً من ناصب وجازم — في هذه الحالة بالإجماع من النحويين .

وقوله في باب المبتدأ والخبر^(٣) : والمبتدأ والخبر مرفوعان بإجماع من النحاة . وقد انتقد — رحمه الله — الزمخشري ؛ لأنه غفل عن الإجماع على شرط موافقة التابع للمتبع في عطف البيان في التعريف والتكثير ، حين جعل قوله تعالى : ﴿ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(٤) عطف بيان من قوله تعالى : ﴿ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ ﴾^(٤) . حيث قال معمر المكي :^(٥) ورد بأنه مخالف لإجماع الفريقين ، فلا يلتفت إليه .

٤ — استصحاب الحال :

استصحاب الحال هو إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الأصل عند

-
- ١ — انظر . الخصائص ١٨٩/١ ، والاقتراح ص ٨٨ .
 - ٢ — انظر ص ٢٤٤ .
 - ٣ — انظر ص ٣٩١ .
 - ٤ — سورة آل عمران من الآية ٩٧ .
 - ٥ — انظر ص ٧١١ .

عدم دليل النقل عن الأصل .^(١)

وهو من الأدلة النحوية المعتبرة .^(٢) إلا أنه يُعَدُّ من أضعف الأدلة ،
فلا يجوز التمسك به عند وجود دليل على خلاف الأصل .^(٣)

وقد استدل به معمر المكي في مواضع قليلة ، منها قوله في
المغرب والمعني من الأسماء^(٤) : والبناء على السكون هو الأصل باعتبار خفته
ونقل البناء .

وقوله في علامات الاسم^(٥) : وإنما اختصت هذه الأربعة — أي : أقسام
التنوين الأربعة المختصة بالاسم — بالاسم لأن كلا من التمكن ، والتنكير ،
والمقابلة لجمع المذكر السالم ، وقبول الإضافة ، والتعويض عنها مما اختص به
الاسم عن غيره .

وقوله في تعريف تنوين التمكن^(٦) : وهو اللاحق للاسم المنصرف غير
جمع المؤنث السالم ؛ إعلاما ببقائه على أصله .

١ — انظر الإعراب في جدل الإعراب ص ٤٦ .

٢ — انظر لمع الأدلة ص ١٤١ .

٣ — انظر لمع الأدلة ص ١٤٢ .

٤ — انظر ص ١٥٣ .

٥ — انظر ص ١١٧ .

٦ — انظر ص ١١٤ .

سادسا : موازنة هذا الشرح بشرح ابن هشام :

توخى ابن هشام في شرحه لقطر الندى الاختصار ، فهو كتاب مختصر عالج فيه المباحث التي اشتمل عليها علاجا يعيل فيه بصفة عامة ، إلى ما يليق بالمختصرات من إيجاز ، وبعد عن كثير من التفصيلات .

وكما ذكرت سابقا^(١) أن معمر المكي مال في شرحه لقطر الندى إلى الاختصار ؛ لأن " قطر الندى " كتاب مختصر فأحب ألا يطيل في شرحه .

ولكن إذا ألقينا نظرة سريعة على الشرحين وجدنا أن معمر المكي يتوسع في شرحه ويفصل أكثر من ابن هشام ، . وخير دليل على هذا عدد الشواهد الشعرية في الكتابين ، فلقد بلغت شواهد ابن هشام في شرحه خمسين ومائة شاهد ، بينما بلغت شواهد معمر المكي ستة وثمانين ومائتي شاهد .

ولزيادة البیان في هذا رأيت أن أقدم بين يدي القاري موازنة سريعة في أحد الأبواب بين هذين الشرحين ، وقد رأيت أن يكون هذا الباب هو باب إعراب الفعل المضارع ، الذي تحدث فيه ابن هشام في متن القطر عن رفع المضارع ونصبه وجزمه ، هن الأدوات الناصبة له والجازمة .

فقد بلغت الآيات القرآنية التي استشهد بها ابن هشام في هذا الباب غير المكررة ستا وستين آية ، بينما بلغت عند معمر المكي ثانيا وستين آية .

استشهد معمر المكي في هذا الباب بستة أحاديث نبوية ، بينما لم يستشهد ابن هشام بأي حديث في هذا الباب .

استشهد ابن هشام في هذا الباب بقول واحد من أقوال العرب ^(١) ، وكذلك معمر المكي ^(٢) .

بلغت الشواهد الشعرية التي استشهد بها ابن هشام في هذا الباب ثمانية عشر شاهدا ، بينما بلغت عند معمر المكي ستة وثلاثين شاهدا . ذكر ابن هشام من لغات العرب في هذا الباب لغة واحدة ^(٣) ، بينما ذكر معمر المكي خمس لغات ^(٤) .

بلغ عدد الجماعات النحوية وأسماء النحاة والقراء الذين ذكرهم ابن هشام في هذا الباب خمسا وعشرين ، بينما ذكر معمر اثنين وخمسين . بلغت المسائل الخلافية التي أوردها ابن هشام في هذا الباب سبع مسائل ، بينما أورد معمر المكي سبع عشرة مسألة .

ولمزيد من الإيضاح رأيت أن أضع هذا في جدول يبينه :

١ — انظر شرح القطر ص ٨١ .

٢ — انظر ص ٢٨٣ .

٣ — انظر شرح القطر ص ٦٢ .

٤ — انظر ص ٢٤٨ و ٢٥٤ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٩٠ .

النوع	مقدارها عند ابن هشام	مقدارها عند معمر	الزيادة عند معمر
الآيات	٦٦	٦٨	٢
الأحاديث	—	٦	٦
أقوال العرب	١	١	—
الشواهد الشعرية	١٨	٣٦	١٨
لغات العرب	١	٥	٤
الجماعات النحوية وأسماء النحاة والقراء	٢٥	٥٢	٢٧
المسائل الخلافية	٧	١٧	١٠

من هذا يلاحظ القاري أن معمر المكي يتوسع أكثر من ابن هشام
وبفصل أكثر من تفصيلاته .

وما قبل في الموازنة بينهما في باب إعراب الفعل المضارع يقال
في بقية الأبواب .

سابعاً : موقفه من ابن هشام :

وقف معمر المكي من ابن هشام موقف الدارس لآرائه ، الموازن لها
في سائر كتبه .

وعلى الرغم من أن معمر المكي ذكر بعض المآخذ التي وقع فيها
ابن هشام ، إلا أنه لم يكن يقف تجاهها موقف الشامت المنتقد ، بل كان يقف
موقف التلميذ البار بـشيخه .

فكان معمر المكي يوازن بين أقوال ابن هشام وآرائه في سائر كتبه ،
وإذا وجد أقوالاً متعارضة أخذ يلتبس العذر لابن هشام ، ويعلل لأقواله^(١)
وهو ————— يدل على أدب معمر الرفيع ، وأخلاقه الحسنة ،
ونفسه العظيمة .

ثامنا : تفهيم الكتاب :

الكلام في هذا المبحث يتناول شيئين هما : مميزات الكتاب

والمآخذ عليه ، فأقول :

أولا : مميزات الكتاب :

امتاز هذا الشرح عن بقية شروح قطر الندى الأخرى بأكثر من ميزة ،

وأهم هذه المميزات ما يلي :

١ - التوسع في الشرح :

على الرغم من أن كتاب " قطر الندى وهل الصدى " مقدمة صغيرة

في النحو إلا أن شرح معمر بن يحيى المكي له أتى ضخما وكبيرا من حيث

المسائل التي تناولها ، فلقد احتوى على تفصيل جميع مسائل النحو التي تكلم

عنها ابن هشام في قطر الندى ، بالإضافة إلى اشتماله على كثير من مسائل

النحو التي لم يتعرض لها ابن هشام ، وخير دليل على هذا كثرة شواهد

فلقد استشهد معمر المكي بخمسة آية قرآنية تقريبا ، وأكثر من

ثلاثين حديثا نبويا ، وست وثمانين ومائتي شاهد شعري .

وما يدل على توسع معمر المكي في مناقشة القضايا النحوية أنه

تردد في هذا الكتاب أسماء أشهر النحاة منذ بدء النحو وحتى عصر المؤلف ،

فقد تجاوز النحاة الذي ترددت أسماءهم في هذا الكتاب السبعين عالما .

ويضاف إلى ذلك كثرة إيراد المسائل الخلافية ، وبخاصة مسائل

الخلاف بين البصريين والكوفيين ، فلقد تجاوزت المسائل الخلافية التي أوردها

معمر المكي في هذا الشرح مائة وسبعين مسألة .

وبعد هذا مقدارا ضخما إذا ما قورن بحجم كتاب قطر الندى وبل

الصدى .

ويضاف إلى ذلك إيراد بعض لغات القبائل العربية ولهجاتها .

٢ — تحقيق متن قطر الندى :

اعتمد معمر بن يحيى المكي في شرحه لقطر الندى على نسـخ

متعددة منه ، وهذا يدل على حرصه الشديد على توخي الدقة في تحقيق

لفظ هذا الكتاب .

قال عند كلامه على الحرف ^(١) : عبارة المصنف — رحمه الله تعالى —

في النسخة التي رأيتها في هذا المحل هكذا ، أعنى : " ومنه إذ ما ،

ومهما ، وما المصدرية ، ولما الرابطة في الأصح فيهن " . انتهى .

وعليها ظاهر كلامه في الشرح ^(٢) فإنه قال فيه : ^(٢) ولما كان من الحروف

ما اختلف فيه هل هو حرف ، أو اسم ؟ نصت عليه كما فعلت في الفعل

الماضي ^(٣) وفعل الأمر ^(٤) ، وهو أربعة : إذ ما . . . وساق ذلك إلى آخره .

١ — انظر ص ١٨٢ .

٢ — انظر شرح القطر ص ٣٧ .

٣ — حيث نص على أن نعم ، وبئس ، وعسى ، وليس أفعال ماضية .

انظر متن القطر ص ١ .

٤ — حيث نص على أن هات ، وتعال فعلا أمر . انظر متن القطر

ولا يخفى ظهور أنها الأصل^(١) ، بعد سوق كلامه ، فعلى هذا قوله :
" على الأصح " فيه نظر بالنسبة إلى " مهما " ، لأنها اسم كما علمت^(٢) .

وفي بعض النسخ : " وليس منه مهما ، وإذ ما ، بل " ما " المصدرية
ولما الرابطة على الأصح " . والمناقشة بعينها جارية أيضا فيها بالنسبة
إلى " إذ ما " ؛ لما علمت^(٣) . والله تعالى أعلم .

وقال في باب حروف الجر :^(٤) وأيضاً كلامه يقتضي أن الذي ذكره
في المتن ثلاثة عشر ، والذي رأيته في كثير من النسخ أربعة عشر .

وقال في باب الممنوع من الصرف :^(٥) ورأيت في بعض النسخ ما يخالف
هذه النسخة التي شروحت عليها هنا ، وفيها زيادة ، وهي قوله : وكعمر
عند تميم باب حذام إن لم يختم برا ، كسفار ، وأمس لمعين إن كان مرفوعا ،
وبعضهم لم يشترط فيهما ، وسحر عند الجميع إن كان معينا ، وبلغ . انتهى .
فمن خلال هذه النصوص يتضح أن معمرًا المكي اعتمد في شرحه
لهذا الكتاب على أكثر من نسخة ، وذلك حرصا منه على الدقة ، وابتغاء
الاعتماد على نسخة تكون مماثلة للنسخة التي تركها مؤلفها ابن هشام — رحمه
الله تعالى — .

١ — أي : لا يخفى أن العبارة السابقة هي الأصل .

٢ — انظر ص ١٨٣ .

٣ — أي : من أنها حرف . انظر ص ١٨٢ .

٤ — انظر ص ٦٣٦ .

٥ — انظر ص ٢٥٤ .

وفي معرض حديثي عن مميزات هذا الكتاب أحب أن أذكر
أن عددا من العلماء المعتمدين مدح هذا الكتاب وأثنى عليه ، ومنهم
السخاوي الذي قال : ^(١) وكتب على القطر شرحا بديعا ، قرَّضه ^(٢) له غير
واحد من المعتمدين ، وكنت ممن قرَّضه .

٢ — المآخذ عليه :

الإنسان — مهما يكن — لا يسلم من الأشياء الموجبة للانتقاد ؛
لأنه لا ينزه عن ذلك إلا الله سبحانه وتعالى .
ومعمر المكي في أثناء تأليفه لهذا الكتاب وقع في بعض هذه الأشياء
والتي يمكن تلخيصها فيما يلي :

أ — عدم الدقة في نسبة القول إلى صاحبه :

من ذلك نسبه القول إلى المبرد ^(٣) بأن حركة النصب في جمع
المؤنث السالم ، وهي الكسرة حركة بناء . ونص المبرد في المقتضب يفيد
أنها حركة إعراب ^(٤) .

وكذلك نسبه القول إلى المبرد ^(٥) أن الفتحة في غير المنصرف حالة
الجر حركة بناء ، مع أن صريح كلام المبرد في المقتضب يفيد أن المنـ

١ — انظر الضوء اللامع ١٦٣/١٠ .

٢ — قرَّض مشتقة من التقريض ، وهو المدح . انظر الصحاح ٣ /

١١٠٢ قرَّض ، والقاموس المحيط ص ٨٤٠ قرَّض .

٣ — انظر ص ٢٢٥ .

٤ — انظر المقتضب ١/١٤٤ .

٥ — انظر ص ٢٢٩ .

(١)

من الصرف معرب في جميع أحواله .

وكذلك نسبته القول إلى الزجاج ^(٢) بأن الأسماء الستة معربة بالحروف

(٣)

والصحيح أن هذا قول الزجاجي .

(٤)

وكذلك نسبته القول إلى الفراء وشعلب ^(٤) بأن الواو تفيد الترتيب .

مع أن نص الفراء في معاني القرآن ^(٥) ، ونص شعلب في مجالسه ^(٦)

بخالف ما ذكره .

ومن ذلك نسبته قراءة رفع الفعل ^(٧) في قوله تعالى : ﴿لَمَنْ أَرَادَ

أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ ^(٨) إلى ابن محيصن ، والصحيح أنها ليست قراءة ابن

محيصن ، وإنما هي قراءة مجاهد وزيد بن علي ، ونُسبت إلى ابن عباس ^(٩)

وهذا لا يقدح في علم الرجل ومكانته ، إذ يمكن أن يكون ذلك

وقع منه على سهل السهو .

١ — انظر المقتضب ٣/١٧١ و ٣١٢ .

٢ — انظر ص ٢٠٠ .

٣ — انظر الجمل ص ٣ .

٤ — انظر ص ٧١٢ .

٥ — انظر معاني القرآن ٣٩٦/١ .

٦ — انظر مجالس شعلب ٣٨٦/٢ .

٧ — انظر ص ٢٦١ .

٨ — سورة البقرة من الآية ٢٣٣ .

٩ — انظر شواذ القراءات للكرمانى ص ٤٠ ، والدر العصفون

ب — عدم الدقة في بعض الأحكام :

من ذلك ما ذكره من أن الأفعال الناقصة زال وجرح وفتي وانفك
يُشْتَرَطُ في عملها أن يتقدم عليها حرف نفي ^(١) . والصحيح أنه لا يشترط في
النفي أن يكون حرفا .

ومن ذلك تقييده جواز حذف فعل الشرط بأن يكون معلوما ^(٢) ،
وأن تكون الأداة "إن" وتكون مقترنة بلا . مع أن القيد الأخير ليس لازما .

ويمكن أن يحمل هذا منه على السهو كما ذكرنا سابقا .
كما أن هذا يتضائل أمام مميزات الكتاب ، وقيمه العلمية ، فلا يؤثر
فيه ، ولا يحط من قدر مؤلفه .

١ — انظر ص ٤١٣ .

٢ — انظر ص ٣٠٨ .

تاسعا : أثره فيمن بعده :

لعل عدم شهرة معمر المكي قللت من اتجاه علماء النحو إلى كتابه

هذا في النقل عنه ؛ لذلك لم أقف على من نقل عنه صراحة .

إلا أن الدارس لهذا الكتاب والمتتبع لكتب من بعده يجد أثره واضحا فيها ،

فمن الذين لاحظت أنهم استفادوا منه عبدالله بن أحمد الفاكهي المكي

المتوفي سنة ٩٧٢ هـ صاحب كتاب مجيب النداء إلى شرح قطر الندى .

فالقاري^١ لهذه الكتب سيلحظ استفادة الفاكهي من معمر

المكي في عدة مواضع منها :

أن معمر المكي اعترض على ابن هشام حيث ذكر في شرح قطر الندى^(١)

الإجماع على تعدد الخبر في نحو : الزيدان شاعروا كاتب ، وفي نحو : هذا

حلو حامض .

فقد قال معمر المكي بعد ذكره كلام ابن هشام هذا^(٢) : إلا أن في

نقله الإجماع على ذلك نظرا ، فقد صرح في التسهيل بخلاف ذلك ، إلا أن^(٣)

يريد إجماع من تقدم ، فيحتمل ذلك .

وقال الفاكهي في هذا :^(٤) فما في الشرح من حكاية الإجماع على

التعدد فيهما منظور فيه ، اللهم إلا أن يريد إجماع من تقدم .

١ - انظر شرح قطر الندى ص ١٢٤ .

٢ - انظر ص ٤٠٣ .

٣ - انظر التسهيل ص ٥٠ .

٤ - انظر مجيب النداء ٢٥١/١ .

ومن ذلك ما أورده معمر المكي من نظم جُمِعَتْ فيه العلل المانعة

من الصرف^(١)، حيث أورد بهيتين لابن النحاس هما :

وزن المركب عجمة تعريفها * عدل ووصف الجمع زد تأنيثا
وقوله :

اجمع وزن عادلا أنت بمعرفة * ركب وزد عجمة فالوصف قد كمالا

ثم قال : وأحسن منهما ما أورده شيخنا لنفسه في شرحه على الشذور^(٢) ،
وهو :

جمع ووزن وعدل وصف معرفة * تركيب عجمة تأنيث زيادتها
لأن العلل — وإن كانت مجموعة في البيتين الأولين — ليست كلها
مذكورة فيها بصرائح أسمائها ، وإنما بعضها مذكور بصريح اسمه ، وبعضها
بما يشاركه في الاشتقاق ، بخلاف الأخير فإنها كلها مذكورة فيه بصرائح
أسمائها .

وقال الفاكهي في ذلك^(٣) : وهذه العلل التسع يجمعها :

جمع ووزن وعدل وصف معرفة * تركيب عجمة تأنيث زيادتها
وهو أحسن مما في الشرح ومن قوله :

وزن المركب عجمة تعريفها * عدل ووصف الجمع زد تأنيثا
لذكرها كلها بصرائح أسمائها من غير اشتقاق .

١ — انظر ص ٧٤٢ .

٢ — انظر شفاء الصدور ل ٩٤ ب .

٣ — انظر مجيب الندا ٢٦٢/٢ .

فلاحظ هنا أن الفاكهي ذكر نفس البيت الذي ذكره معمر ،
وحسنه على البيتين الآخرين كما فعل معمر ، وظل لذلك بنفس التعليق
الذي ذكره معمر ، مما يؤكد استفادة الفاكهي من معمر المكي .

القسم الثاني

قسم التحقيق

في بداية هذا القسم سأتناول بالحديث وصف النسخ الخطية

المعتمدة في التحقيق ، وعلى في التحقيق ، فأقول :

أولا : وصف النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق :

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسختين ، سأتكلم عنهما

بالتفصيل ، فأقول :

النسخة الأولى : نسخة حصلت عليها من دار الكتب المصرية

وهي محفوظة بالدار تحت رقم : ١٣٩٧ ، وقد رمزت لها بالحرف " د " .

وتقع هذه النسخة في ٢٦٨ صفحة ، وتحتوي الصفحة الواحدة

فيها على ١٩ سطرا ، ومعدل كلمات كل سطر ١٠ كلمات ^(١) .

والنسخة مراجعة من قبل الناسخ ، فما سقط منه في أثناء النسخ

عاد فوضع مكانه إشارة (ك]) ثم كتب الساقط على الهامش مقابل هذه

الإشارة ، ويضع في نهايته كلمة " صح " .

ويبدو أن هذه النسخة قد راجعها أحد العلماء ، إذ وجدت فيها

إصلاحا لبعض أخطاء الناسخ .

ويبدو كذلك أنها حظيت بقراءة أكثر من عالم ، فقد وجدت فيها

نسبة بعض الأبيات إلى قائلها ، والتعريف ببعض الأعلام المذكورين

في بعض الأبيات ، وكذلك تفسير بعض الكلمات الغريبة في بعض الأبيات .

وجميع هذا كتب بخط مغاير لخط الأصل ، كما أن بعض هذه

التعليقات كُتِبَ بخط واحد ، وبعضها بخط مختلف .

وهذه النسخة كتبت بخط نسخ واضح منقوط ومشكولة بعض كلماتها ،
وكتب الشرح بالمداد الأسود ، بينما كتب نص قطر الندى بالمداد الأحمر .
وقد كُتِبَ هذه النسخة إبراهيم بن قايتباي الأشرفي الحنفي ،
وفُرج من نسخها في التاسع عشر من شهر ذي الحجة عام تسعة وسبعين وتسعمائة
هجريّة . (١)

وعلى غلاف هذه النسخة عدة تعلّكات ، كما أن عليها عدة اختام (٢) .
وتمتاز هذه النسخة بقلة السقط ، وبقلة الأخطاء فيها .

النسخة الثانية : وهي نسخة حصلت عليها من مكتبة شيخ
الإسلام عارف حكمت في المدينة المنورة ، وهي محفوظة بالمكتبة تحت رقم :
٨٤٧ / ٨٠ ، وقد رمزت لها بالحرف " ع " ، وتوجد هذه النسخة ضمن
مجموع ، احتوى على الكتب التالية : شرح قطر الندى لابن هشام ، وشرح
قطر الندى لمعمر المكي ، وشرح قطر الندى للفاكهي ، وكتاب الحدود في
النحو ، وشرح كتاب الحدود وكلاهما للفاكهي .

وتقع هذه النسخة في ٢٢١ صفحة ، وتحتوي الصفحة الواحدة
على ٢٣ سطرا ، ومعدل كلمات كل سطر ١٢ كلمة . (٣)

وهذه النسخة روجعت من قبل ناسخها ، فما سقط منه في أثناء النسخ

عاد فوضع مكانه إشارة ([]) ثم كتب الساقط على الهامش مقابل

١ — انظر ص ٩٥ .

٢ — انظر صورة لوحة الغلاف في ص ٩٢ .

٣ — انظر صور بعض اللوحات في ص ٩٧ وما بعدها .

هذه الإشارة ، ويضع في نهايته كلمة " صح " ، إلا أنه في كثير من
المواضع يضع إشارة السقط ولا يكتب الكلام الساقط .

وقد قوبلت هذه النسخة على نسخة الأصل التي نقلت منها ،
فقد كتب في آخرها : نسخة مقابلة على الأصل ^(١) .

وهذه النسخة كتبت بخط نسخ واضح منقوط ، ومشكولة بعض
كلماتها .

وكتب الشرح فيها بالمداد الأسود ، بينما كتب نص قطر الندى
بالمداد الأحمر ، كما كتبت عناوين الأبواب والفصول بخط أكبر من غيره .
ويبدو أن هذه النسخة نسخت في أواخر القرن العاشر ، فقد
كتب في آخر هذا المجموع ما نصه : بلغ مقابلة على الأم المنسوخ منها
تاريخ ٣ ذي الحجة سنة ١٠٠٣ .

إلا أنه لم يذكر اسم الناسخ ، ولا اسم من قام بالمقابلة .
ويلاحظ على هذه النسخة كثرة السقط ، وكثرة الأخطاء فيها .
ولم أضع إحداها أصلاً ، بل فضلت اختيار النص الصحيح منهما .

ثانيا : عملي في التحقيق :

لما كانت الغاية من تحقيق النصوص إخراجها صحيحة سليمة كما وضعها مؤلفوها فقد بذلت الجهد في هذا السبيل ، ملتزما الأمانة العلمية ، والنهج العلمي في التحقيق ما استطعت إلى ذلك سبيلا ، مراعيًا الأسس التالية :

١ — احترمت النص ، فلم أ تدخل فيه إلا بالقدر اليسير الذي لا يمس جوهره ، مثل كتابته وفق القواعد الإملائية المعروفة الآن ، أو تصحيح آية قرآنية ، أو خطأ نحوي واضح .

٢ — لم أضع إحدى النسختين اللتين اعتمدت عليهما أصلا ، بل اخترت النص الصحيح منهما ، فوضعت في النص ما سقط منهما ، وبينت ذلك في الهامش .

أما الزيادات التي توجد في إحداها ولا يكون هناك داع لذكرها في النص ، أو ما يوجد من اختلاف بينهما في الألفاظ فقد أثبتتها في الهامش .

٣ — أضفت بعض العناوين الفرعية ، وجعلتها في أقصى يسار الورقة تنميًا للفائدة .

٤ — وضعت نص متن القطر بين قوسين كالتالي : (. . .) ؛ لأنه كتب في النسختين بمداد أحمر ، بينما كتب الشرح بمداد أسود .

٥ — عزوت الآيات القرآنية إلى سورها ، مع ذكر رقم الآية ، وأتممت

ما نقص منها في الهامش إذا لزم ذلك ، وضبطت بالشكل جميع الآيات .

٦ — خرجت جميع القراءات القرآنية الواردة في الكتاب ، وذلك بذكر
من قرأ بها ، والإحالة إلى كتب القراءات وكتب التفسير التي تعنى
بالقراءات والإعراب .

٧ — خرجت الأحاديث والآثار من كتب الأحاديث ، ونهبت فيها على
الأحاديث التي اختلفت روايتها في كتب الحديث عما أثبتته
النحاة واستشهدوا به .

٨ — خرجت الأمثال والحكم وأقوال العرب ، وبينت معنى المثل ،
ولمن يضرب ؟ وذكرت مناسبتة أحيانا .

٩ — خرجت الشواهد الشعرية ، وذلك ببيان بحر البيت ، وإكمال في
الهامش إذا ورد غير كامل في الأصل ، ونسبت ما لم ينسب إلى
قائله ، مع الإحالة إلى ديوانه إن وجد ، أو إلى كتب المختارات
الشعرية إن وجد فيها ، مع بيان معاني الكلمات الغامضة في البيت ،
وتوضيح معنى البيت أحيانا ، ثم أذكر الشاهد في البيت ، ثم
أورد بعض الكتب التي استشهدت به ، مراعيًا في ذلك التسلسل
التاريخي لوفاة مؤلفيها ، ثم أذكر الروايات المختلفة للبيت إن
وجدت .

١٠ — شرحت الكلمات الغريبة الواردة في الكتاب ، وذلك بالرجوع إلى
المعاجم اللغوية .

- ١١ — ضبطت كل ما يحتاج إلى ضبط في النص .
- ١٢ — خرجت أقوال النحاة وآراءهم من كتبهم إن وجدت ، وإلا فمن كتب النحو المشهورة .
- ١٣ — خرجت المسائل النحوية ، وأشرت إلى مواطنها في أمهات كتب النحو .
- ١٤ — عرفت باختصار بالأعلام الذين ورد ذكرهم في الكتاب ، واستثنيت من ذلك المشهورين ، لكبار الصحابة ونحوهم .
- ١٥ — عرفت ببعض الأماكن والبلدان غير المعروفة .
- ١٦ — قمت بعمل الفهارس التي تعين القاري^١ والباحث ، وتيسر لهما بغيتها في الكتاب ، كفهارس الآيات ، والأحاديث ، والأمثال ، والأقوال ، والأعلام ، والأشعار ، والموضوعات وغيرها من الفهارس المختلفة .
- وبعد أن تكلمت عن المؤلف ، وعن كتاب قطر الندى ، وعن كتاب التعليقة المفيدة في العربية أترك القاري^٢ ليطلع بنفسه على نص هذا الكتاب المحقق^٣ ، وبالله التوفيق ،،،

كتاب شرح القطر

تأليف
الشيخ الامام العالم العلامة
والعمدة الرحلة اغنيامة
وحيد دهره وفريد مدبره
مؤيد ابن يحيى ابن ابي شير
المالكي نعمته الله عليه

تأليف
الشيخ الامام العالم العلامة
والعمدة الرحلة اغنيامة
وحيد دهره وفريد مدبره
مؤيد ابن يحيى ابن ابي شير
المالكي نعمته الله عليه

ابن

هذا الكتاب ملك
الشيخ
اعادة عندي

ما لكم عني فيض فضل
رب الوهاب الغني
يؤيد ابن يحيى ابن ابي شير
المالكي نعمته الله عليه

هذا الكتاب ملك
الشيخ
اعادة عندي

الأمانة الأمانة، وكذا الاستمانة الأمانة، وكذا التوكيل الأمانة، وهو حسبنا أن نعم
 الوكيل ولا حول ولا قوة لنا إلا به، اعلم يسلم الله في ذلك التوفيق، وهذا
 رأيناك إلى أقوم طريقنا، لما كان موضوع علم الفخر الكمال العزيمية وكذا الخلد في
 كلام عز لحال - موضوعه ابتداء المصنف كتابه بيان الموضوع فقال
 الكائنات - ستر ويعني بذلك أن الكائنات في الاصطلاح تطلق على ما كان في
 مقوده، فالقول هو المخطط الذي لا على عيني وهو كالمسح لاطلالة على المورث
 فريد على المركب منبر الكثر زيد زهير عفيف كان قاهر زائد ووضوح به ما
 ليس بقول - فالصنف الحقيقيين والمخس في أن يكون بينهما وبين نفسه عزم
 فخصيص من وجه صحيح ان يخرج به ما تنافى له عموم فصله وبيان اختياره
 فذلك هذا أن القول الذي هو الجنس والمفرد الذي هو الفصل تحتها في
 زيد ونحوه لا يترد القول - بعد عنه على ما لم زيد ونحوه من المتركات في قوله
 المفرد بعد - أنه على المعنى - وإن المخطط كما يقال معنى ستر - ولقدنا هـ
 فتردد ما ورد على كثير من المصنفين بسبب الاختلاف بالجنس لأن من
 شأنه إلا إذا خالجا الخارج موعود منه أنه يقال بالتركيب ولم يورد بالمخطط
 كما فعل بعضهم لأن الجنس قريب والمخطط جنس بعيد لصدقه على
 المسح على المسح في الأليات بالجنس الخرب في الحداد في القول
 بعد زعمه المعنى - كل من يعنى الخلق والكرام ما كان يعنى قوعاً أو
 بهلاحي تدخل الكمال المتجدد في نحو والاستمعة وشبهه وكذا الموال
 بالمفرد هذا ما لا يراد بالجنس منه إلا أنه قد خلقت ما لا جراً له أصلاً

١
سر الله الرحمن الرحيم، وبه نتقي وطمعنا
٢
١- فقير رحمه زنده، الذي به عز من سمه، معز من عني بنو الي
الذين عبدوا التبري الى الكي غفرا له في نوره وستر غيره، الحمد الذي
خلق الانسان، وزعمه البيان، وتفصل عليه باللسان، الامري باليمن
عز الجنان، عز علي ما من به من تسهيل الفوائد، وبك المل الشاهد
سخر علي ما لم به من جليل الصلوات، بعز من الفوائد، ودمي ليد
علي سيدنا محمد افضل من نوره اخبرنا به، وعلي له الحسين الطاهر في
واجبه واجابه، اما بعد - فمن تعلية جمعه علي كتاب لشر المذكور
وبل الصلوات الامام العلامة، انما هذا في محمدا، حال الذي هو في
انما الله عليه شايب الغرافه واسكنه بنفسه انما اخبرنا به
كلية ان شاء الله تعالى في بيان لوراد مشا فيه بعضنا الله في دفع ما امله
عليه من اراد، ومن جليل انما يكانه لا يثبت بها ما امله فيه من كبريه
وتقيده، بل كن انما سببا في استخراج خبره، وعزنا بالاطا اسع على انما
شوارده علي ما معروف في لست من مرسا، انما البيان، ولا من رجا
ذلك الخال، انما خاني علي ذلك الرتبة في خبره في نفسه، انما عليه
وان كنت لست من انما انما المشية بالكرام والراج واما الكبر لطيفه في
اعين وبدا ستر شد في عاير منه، وارغب اليه في ان يجعله مقرر في
بالقبول، ومن قبل اني الذي انما اخبرنا به، واعلم سوله واستقيده
من شراحي حاشا انما الاستمين به في دفع كبري كبري انما التوفيق لامينه ولاه

الارض من عليها وهو خير الوارثين بحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولا نقا الفراغ من كتابة هذه النسخة
 المباركة يوم الاثنين المبارك تاسع عشر من شهر ذي الحجة الهرام ختام
 عام تسع وسبعين وتسمايه هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكى
 التحية على يد الفقير الحقير الحاجي العتوف بالهجرة والتقصير لا التزلف
 ابراهيم بن قايتماني الاشرقي الحنفي تآب الله عليه وغفر له
 ولوالديه والآخراته وكآخيه ولما طلع فيها
 على خطا واصححه واسبل عليه ذيل
 السر والصلح فان الانسان
 محل العجز والنيان
 والمدينة
 الحجاز



لوحة الفلاف من نسخة عارف حكمت

هَذَا نَالَهُدَا وَمَا كَالْمَسْدِي لَوْلَا أَنْ هَذَا نَا اللَّهُ وَكَانَ لَفَرْخٍ مِنْ تَالِيْفِهِ
 اثْنَا الْبَلِيدَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرٍ مِنْ ذِي الْمَعْدَةِ الْحَرَامِ أَحَدٌ شَهْرٌ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ
 وَتَمَانِينَ وَتَمَامِ يَوْمٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا وَالْخَرَاءُ وَبَاطِنًا وَظَاهِرًا كَمَا حَبَّبَ رَسْنَا
 وَرَحِمَى وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ الْبَشَرِ وَالْعَالَمِينَ وَالْمُرْسَلِينَ وَقَائِدِ الْغُرَرِ
 الْمُجَلِّينَ إِلَى جَنَّاتِ الْعِزِّ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَصْحَابِهِمْ وَأَتَابِعِهِمْ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ دَائِمِينَ إِلَى أَنْ تَرْتِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَهُوَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ

مع
الاصد

النص المحقق

وبه ثقتي ، وهو حسبي ^(١) يقول ^(٢) فقير رحمة ربه ، الغني به عمن
سواه ، معمر بن يحيى بن أبي الخير بن عبد القوي المالكي — غفر الله ذنوبه ،
وستر عيوبه — : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلّمه البيان ، وتفضل
عليه باللسان العربي العيين عما في الجنان ، أحمدّه على ما من به من تسهيل
الفوائد ، وتكميل المقاصد ، وأشكره على ما أنعم به من جليل ^(٣) الصلات وجزيل ^(٤)
العوائد ^(٥) ، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا ^(٦) محمد أفضل من قومه لنحو
بابه ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وأصحابه وأحبابه .
أما بعد :

فهذه تعلّيقة جمعتها على كتاب " قطر الندى " وبل الصدى " للإمام العلامة
الفهامة أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام — أفاض الله عليه شأبيب ^(٧)
الغفران ، وأسكنه بفضل أعالى فرقات الجنان — كافية ^(٨) إن شاء الله تعالى
في بيان المراد ، شافية بعون الله في دفع ما لعله يرد عليه من إيراد ،
مزجت كلماتها بكلماته ، وبهنت بها ما أجمله فيه من تركيبه وتقييداته —

- ١- قوله : " به ثقتي وهو حسبي " ساقط من " ع " .
- ٢- في " ع " : قال .
- ٣- جليل ، بمعنى : عظيم ، من جَلَّ الأمر ، أي : عظم . انظر اللسان ١١٦/١١ جلل .
- ٤- جزيل ، بمعنى : عظيم ، من جَزُلَ بمعنى عظم . انظر اللسان ١٠٩/١١ جزل .
- ٥- في " د " : وجزيل الفوائد ، وما أثبتته من " ع " أولى ، نظرا لذكر كلمة " الفوائد " سابقا . والعوائد : جمع عائدة ، وهي المنفعة . انظر الصحاح ٥١٤/٢ عود .
- ٦- قوله : " ومولانا " ساقط من " د " .
- ٧- الشأبيب : جمع شؤبوب ، وهو الشدة من كل شيء . انظر القاموس المحيط ص ١٢٧ ، شؤبوب ، وتاج العروس ٣٠٧/١ شؤبوب .
- ٨- قوله : " كافية " صفة لقوله : " تعلّيقة " .

ليكون ذلك سببا في استخراج فوائده ، وهونا للطالب على اقتناص شوارده .
 على أني لست ^(١) من فرسان هذا الميدان ، ولا من رجال ذلك
 المجال . لكن حطني على ذلك الرغبة في الخير وفعله ، والتشبه بفاعليه ،
 وإن كنت لست من أهله ،

١ — إن التشبه بالكرام فـلاح ^(٢)

وبالله الكريم أعتضد ^(٣) فيما أعتمد ، وبه أسترشد إلى ما يُرشِد . وأرغب إليه في
 أن يجعله مقرونا بالقبول ، وموصلا في الدارين إلى خير مأمول ، وأعظم سؤل ^(٤) ،
 وأستعيز به من شر كل حاسد ، كما أستعين به في دفع كيد كل كائد ، فما
 التوفيق إلا منه ، ولا / الإجابة إلا إليه ، ولا الاستعانة إلا به ، ولا التوكل /
 إلا عليه . وهو حسبنا ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة لنا إلا به .

تعريف
 الكلمة

اعلم يسر الله لي ولك التوفيق ، وهداني وإياك إلى أقوم طريق أنه لما
 كان موضوع علم النحو ^(٥) الكلم العربية ، وكان البحث في كل علم من أحـوال

- ١ — في " د " : أني معترف بأنني لست .
- ٢ — هذا عجز بهيت من الكامل وصدده :
 تشبهوا إن لم تكونوا مثلهم
 ولم أقف على قائله .
- ٣ — أعتضد بمعنى : أستعين . انظر التهذيب ٤٥١/١ باب العين
 والضاد مع الدال ، واللسان ٢٩٣/٣ ضد .
- ٤ — السؤل — بضم السين وتسكين الواو — ما سأله الشخص ، وهو يهـمز
 ويخفف . انظر اللسان ٣١٩/١١ سأل . وفي " ع " ورد مهموزا ،
 والسجعة هنا تقتضي التخفيف .
- ٥ — النحو هو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ،
 الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي اختلف فيها . انظر المقرب
 ٤٥/١ ، والتذيل ج ١ ص ٦ .

موضوعه ابتداءً المصنف كتابه ببيان الموضوع فقال : (الكلمة قول مفرد) ، ومعني بذلك أن الكلمة في الاصطلاح تطلق على ما كان قولاً مفرداً . فالقول هو اللفظ الدال على معنى .

وهو كالجنس^(١) لإطلاقه على المفرد ك : زيد ، وعلى المركب مفيداً ك : قام زيد ، وغير مفيد ك : إن قام زيد . وخرج به ما ليس بقول .^(٢)

قال بعض المحققين :^(٣) والجنس إذا كان بينه وبين فصله^(٤) عموم وخصوص من وجه صح أن يخرج به ما يتناوله عموم فصله .

وبيان اعتبار ذلك هنا أن القول الذي هو الجنس ، والمفرد الذي هو الفصل يجتمعان في " زيد " ونحوه . وينفرد القول بصدقه على " قام زيد " ونحوه من المركبات . وينفرد المفرد بصدقه على المعنى دون اللفظ ، كما يقال : معنى مفرد . وبهذا يندفع ما أُورِدَ على كثير من المصنفين ؛ بسبب الإخراج بالجنس ؛ لأن من شأنه الإدخال لا الإخراج .

وهو — رحمه الله تعالى — بالقول ولم يعبر باللفظ كما فعل بعضهم^(٥)

-
- ١ — الجنس هو الوصف الذاتي المشترك بين شيئين فأكثر ، مختلف — بين بالحقيقة . انظر المستصفى ١٤/١ ، وروضة الناظر ص ٦ .
 - ٢ — وذلك لأن الكلام في اللغة يطلق على ستة أشياء ، سيأتي بيانها في ص ١٩٠ .
 - ٣ — مثل الرضي . انظر شرح الكافية ٤/١ .
 - ٤ — الفصل هو كلي يُحمَلُ على الشيء في جواب أي شيء هو ؟ في جوهره ، انظر كتاب التعريفات ص ٢١٤ .
 - ٥ — مثل الزمخشري . انظر المفصل ص ٦ ، وابن الحاجب . انظر الكافية ص ٥٩ ، وابن مالك . انظر التسهيل ص ٣ .

لأنه جنس قريب^(١) ، واللفظ جنس بعيد^(٢) ؛ لصدقه على المهمل والمستعمل^(٣) ، والإتيان بالجنس القريب في الحد أولى .

والقول مصدر بمعنى المقول^(٤) ، كالخلق بمعنى المخلوق .

والمراد ما كان مقولا قوة أو فعلا ؛ حتى تدخل الكلمات المقدرة في نحو : قم^(٥) ، واستقم^(٥) وشبه ذلك^(٦) .

والمراد بالمفرد هنا ما لا يراد بالجزء منه دلالة^(٧) ، فيدخل^(٨) تحته ما لا جزء له أصلا / ٤
نحو : ق — علما — ، وما له جزء لا معنى له ، نحو : زيد^(٩) ، وما له جزء

١ — يكون الجنس قريبا إذا كان الجواب عن الماهية وعن بعض ما يشاركها في ذلك الجنس هو الجواب عنها وعن كل ما يشاركها فيه ، كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان . انظر كتاب التعريفات ص ١١١ .

٢ — يكون الجنس بعيدا إذا كان الجواب عن الماهية وعن بعض ما يشاركها فيه غير الجواب عنها وعن البعض الآخر ، كالجسم النامي بالنسبة إلى الإنسان . انظر كتاب التعريفات ص ١١١ .

٣ — لأن اللفظ هو الصوت المعتمد على مقطع . انظر شرح الأزهري ص ١١٠ .

٤ — في " د " : بمعنى المفعول .

٥ — فالمقدر هنا هو ضمير الفاعل ، وتقديره : أنت .

٦ — انظر في هذا شرح اللمحة ١٥٩/١ ، وشرح الأزهري ص ١٢ .

٧ — أو ما لا يدل جزؤه على جزء معناه المركب أفاد أو لم يفد . انظر الهمع ٤/١ ، والمطالع السعيدة ٦٠/١ .

٨ — في " د " : فدخل .

٩ — فإن أجزاءه — وهي الزاي ، والياء ، والذال — إذا انفرد شيء منها لم يدل على شيء مما دلت عليه جملته . انظر شرح الشذور ص ١١٠ ، وشرح القطر ص ١١ .

ذو معنى^(١)، لكن لا يراد به الدلالة عليه^(٢) نحو : عبدالله — علما — ، ومال —
جزء ذو معنى وهو دال عليه لكن ليس بمراد ، نحو : الحيوان الناطق — علما — .
وخرج بالمفرد المركب ، وهو ما أريد بالجزء منه دلالة ، ك : غلام
زهد .

ويُطلق في اللغة على القول المركب المفيد^(٣) كلمة^(٤) ، كقوله تعالى :
(كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ)^(٥)

تنبيهان

الأول — اللام في قوله : " الكلمة " لتعريف الجنس^(٦) لأن الحد يؤتى
به لبيان الماهية ، لا لتعريف جميع الأفراد^(٧) ؛ حتى تكون للاستغراق^(٨) ،

- ١ — في " ع " : وما له جزء ومعنى .
- ٢ — أي : لا يراد بالمعنى الذي يدل عليه الجزء المعنى الذي تدل عليه جملة اللفظ ، كما يتضح من المثال المذكور .
- ٣ — في " ع " : ويطلق في اللغة القول على المركب المفيد كلمة .
- ٤ — هذا الإطلاق مجاز مرسل ، وهو من إطلاق الجزء على الكل ، وهذا الاستعمال مهمل في عرف النحاة . انظر شرح التسهيل ٣/١ ، والهمع ٤/١ ، وحاشية الخصري ١٢/١ .
- ٥ — سورة المؤمنون من الآية ١٠٠ ، وتامها : (هُوَ قَائِلُهَا وَمِنْ وَرَائِهِمْ مَرْجِعٌ إِلَىٰ يَوْمٍ يُبْعَثُونَ) فالضمير في " إنها " وفي " قائلها " راجع لقوله تعالى حكايمة من العاصي إذا جاء الموت : (رَبِّ ارْجِعُونِ . لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ) . سورة المؤمنون من الآيتين ٩٩ و ١٠٠ . انظر التصريح ٢٨/١ ، والهمع ٣/١ .
- ٦ — سيأتي بيان أنواع " أل " مفصلاً في ص ٣٧٩ .
- ٧ — من قوله : " لتعريف الجنس " إلى قوله : " جميع الأفراد " ساقط من " ع " .
- ٨ — في " ع " : حتى تكون للاستغراق الجنس .

ولا لتعريف فرد من أفراد العاهية ؛ حتى تكون للعهد^(١).

الثاني : المراد بالتركيب المفهوم من قولنا : " المركب " أن يكون هناك جزآن ، أو أجزاء مترتبة في السمع عند النطق . فلا يَرَدُّ إيراد من أورد نحو : " ضرب " على كل من حد المفرد والمركب ، بأن قال : هو مفرد ، وهو داخل في حد المركب ، وخارج عن حد المفرد ؛ باعتبار أن الحدث مدلول مادته ، والزمان الذي هو الماضي مدلول هيئته الطارئة على مادته ؛ إذ العادة والهيئة — وإن كانا جزأين — ليسا مرتبين في السمع ، بل يسمعان معا^(٢).

١ — قال السيوطي : ومن قال : " إن اللام في " الكلمة " للجنس المقتضي للاستغراق والتاء للوحدة فيتناقضان " فقد سها سها ظاهرا ، بل هي للعاهية والحقيقة . انظر الهمع ٥ / ١ ، وانظر شرح الكافية للرضي ٤ / ١ ، وشرح اللعة المدرية ١٥٧ / ١ .

٢ — انظر شرح الكافية للرضي ٥ / ١ .

أقسام الكلمة

والكلمة تنقسم انقسام الكلي إلى جزئيات^(١) إلى ثلاثة أقسام لا رابع لها ،
(وهى : اسم ، وفعل ، وحرف) .

قال بعض المحققين : والدليل القاطع في هذه^(٢) المسألة الإجماع والاستقرار^(٣) .

١ — لا انقسام الكل إلى أجزائه ؛ لأن انقسام الكل إلى أجزائه هو ما كانت فيه ماهية المقسوم لا توجد إلا بوجود جميع أقسامه ، كقولهم : " السكنجيين خل ، وما " ، وهسل " فإنه لا يصح أن يقال : الخل سكنجيين ، ولا : الماء سكنجيين ، ولا : العسل سكنجيين ؛ لأن ماهية السكنجيين لا تقوم إلا بالثلاثة معا ، بحيث أنه إذا انتفى واحد منها انتفى كونه سكنجيينا .

أما قسمة الكلي إلى جزئيات فهو ما كانت فيه ماهية المقسوم قد توجد من جميع أقسامه ، وقد توجد من بعضها ، بأن يجعل كل قسم مبتدأ مخبرا عنه بالمقسوم ، مثل : الاسم كلمة ، والفعل كلمة ، والحرف كلمة . انظر الأشموني مع حاشية الصبان ٢٣/١ ، والكواكيب الدرية ١٣/١ .

٢ — قوله : " هذه " ساقط من " د " .

٣ — استدل العلماء على حصر أقسام الكلمة في هذه الثلاثة بثلاثة أدلة هي :

١ — الدليل النقلى ، وهو ما رواه الزجاجي عن أبي الأسود الدؤلي أن علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — صنع كتابا في أصول العربية ، فكان مما كتبه فيه : الكلام كله اسم ، وفعل ، وحرف . انظر أمالي الزجاجي ص ٢٣٨ ، وتاريخ الخلفاء ص ١٨١ .

٢ — دليل الاستقرار ، وهو أن أئمة العربية كأبي عمرو والخليل وسيبويه وغيرهم استقروا كلام العرب فلم يجدوا غير هذه الثلاثة .

٣ — دلائل العقل ، وتتكون من الصور التالية :

أ — أن العبارات بحسب المعبر والمعبر عنه من المعاني ثلاثة : ذات ، وحدث ، ورابطة بين الذات والحدث تدل على إثباته لها ونفيه عنها ، فالأول الاسم ، والثاني الفعل ، والثالث الحرف . =

.....

=== ب — أن الكلمة إما أن تستقل بالدلالة على ما وضعت له أولا تستقل،

فغير المستقلة الحرف ، والمستقلة إما أن تشعر — مع دلالتها
على معناها — بزمه المحصل ، أولا تشعر، فإن لم تشعر فهي الاسم
وإن أشعرت فهي الفعل . وهذا من الأدلة المشتبهة على التقسيم
المتروك بين النفي والإثبات .

ج — أن الأقسام الثلاثة يعبر بها عن جميع ما يخطر بالبال ويتوهم
في الخيال ، ولو كان هناك قسم رابع لبقى في النفس شيء لا يمكن
التعبير عنه . والدليل على هذا أننا نرى أنه لو سقط أحد هذه
الأقسام الثلاثة لبقى في النفس شيء لا يمكن التعبير عنه — بإزاء —
ما سقط . فلما عبروا بهذه الأقسام عن جميع الأشياء دل على
أنه لا يوجد إلا هذه الأقسام الثلاثة .

وهذه الأقسام مجمع عليها ، وشذ في هذا من لا يعتد بخلافه ، وهو
أبو جعفر أحمد بن صابر القيسي المتوفى بعد السبع مائة ، حيث
ذهب إلى أن هناك قسما رابعا سماه الخالفة ، وهو ما يسميه
غيره من العلماء اسم الفعل .

أما ما نقل من الفراء في "كَلَّا" في أنها ليست اسما ولا فعلا
ولا حرفا إنما هو تردد لديه من أي الأقسام هي ؟ لتعارض الأدلة
عنده ، لا أنها خارجة عنها . فهو متوقف في حكمها ، والتوقف
ليس حكما . انظر الإيضاح للزجاجي ص ٤١ ، وشرح عيون
الإعراب ص ٤٥ ، وأسرار العربية ص ٣ ، وكشف المشكل
في النحو ١٦٧/١ ، والتذيل ج ١ ص ١١ ، والأشباه
والنظائر ٥/٣ ، والأشعري مع حاشية الصبان ٢٣/١ ،
وحاشية الخصري ١٦/١ .

وما أتى به النحويون من أدلة الانحصار الدائرة بين النفي والإثبات ، كقول ابن مالك^(١) — رحمه الله تعالى — : إن الكلمة إما أن تصلح لأن تكون ركناً للإسناد أولاً . . . إلى آخره^(٢) فضعيف غير ثابت عند الامتحان . انتهى ، ووجه ضعفه ما قالوه : من أن المنع وارد فيه على الشق الأخير^(٣) . والله أعلم .

١ — هو أبو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي الأندلسي الأصل ، إمام في العربية واللغة ، رحل إلى مصر ثم الشام واستوطن في دمشق . من شيوخه : ثابت الكلامي ، وأبو علي الشلوبين ، وابن يعش وغيرهم . من تلاميذه : ابنه بدر الدين ، وبدر الدين بن جماعة ، وبهاء الدين بن النحاس . من مصنفاته : التسهيل ، وشرحه ، والكافية الشافية ، وشرحها ، والألفية ، ولامية الأفعال وغيرها . توفي سنة ٦٧٢ هـ . انظر أخباره في إشارة التعمين ص ٣٢٠ ، وفوات الوفيات ٤٠٧/٣ ، وطبقات الشافعية ٦٧/٨ ، وبغية الوعاة ١٣٠/١ ، ونفع الطبيب ١٢٢/٢ .

٢ — قال ابن مالك : الكلمة إن لم تكن ركنَ الإسناد فهي حرف ، وإن كانت ركناً له فإن قبلت الإسناد بطرفه فهي اسم ، وإلا فهي فعل . انظر شرح التسهيل ٣/١ .

٣ — من الذين ضعفوا استدلال ابن مالك أبو حيان والداميني ، وهذا التضعيف وارد من وجهين هما :

أ — أن من الأسماء ما لا يقبل الإسناد ، كالظروف ، والمصادر التي لا تتصرف ، والأسماء الملازمة للندا ، فيلزم كونها حروفاً ، وهو باطل .

وكذلك يوجد أسماء لا تقع إلا مسنداً ، كأسماء الأفعال . كما يوجد أيضاً أسماء لا تقع إلا مسنداً إليها ، كالضمائر المتصلة . فيلزم كونها أفعالاً ، وهو باطل .

ولما كان الكلام ينتأى / من جنس الاسم وحده قدمه ، وأتى بعده / ٥
بالفعل ؛ لأنه يصح أن يكون جزءاً منه ^(٢) ، وأخر الحرف لعدم صلاحيته لشيء ^(٣) من
ذلك ^(٤) .

تنبيه

قولهم : " الحرف لا يدل على معنى في نفسه " ^(٥) معناه : أن الحرف
مشروط في دلالة على معناه ذكر متعلقه ، لا أنه لا يدل على معنى في نفسه

== ب - أن هذا استدلال بالعوارض ، لا بالذاتيات ؛ لأن الإسناد إنما
يكون حالة التركيب ، ودليل الحصر إنما يكون للتردد فيما يكون
ذاتياً ، لا فيما يكون عارضاً . انظر التذليل ج ١ ص ١١ ،
وتعليق الفوائد ٦٩/١ .

- ١- في "ع" : "وأتى بالفعل بعده" .
- ٢- أي : يصح أن يكون الفعل جزءاً من الكلام ، فيصح أن يتركب الكلام
من فعل واسم ، نحو : قام زيد .
- ٣- في "ع" : " صلاحيته بشيء " .
- ٤- أي : لا يصح أن يتركب الكلام من حرف واسم فقط ، أو من حرف وفعل
فقط . وخلاصة كلامه أن الاسم يخبر عنه وبه ، فله رتبتان ، والفعل
يخبر به ولا يخبر عنه ، فله رتبة واحدة ، والحرف لا يخبر به ولا عنه ،
فلا رتبة له ، فقدم ماله رتبتان ، وأخر ماله رتبة له ، وبقي ماله رتبة
واحدة وسطاً .
- وما قيل في سبب تقديم الاسم على الفعل وتأخير الحرف : أن الاسم
مشتق من السمو ، وهو الرفع ، والحرف معناه الطرف ، فتقدم الاسم
بالاشتقاق ، وتأخر الحرف بالاشتقاق كذلك ، وبقي الفعل متوسطاً .
انظر شرح عمون الإعراب ص ٤٥ .

- ٥- أي : في حد الحرف ، حيث قالوا : الحرف هو كلمة تدل على معنى
في غيرها ، ولا تدل على معنى في نفسها . انظر شرح الجمل لابن
عصفور ١٠١/١ .

الهيئة ، فـ " مِنْ " في قولك مثلا ^(١) : سرت من البصرة إلى الكوفة . تدل على معنى في نفسها ، وهو الابتداء ، لكن هذه الدلالة متوقفة على ذكر متعلق الابتداء ، وهو البصرة . وكذلك " إلى " ^(٢) في الانتهاء ^(٣) . والله أعلم .

-
- ١- قوله : " مثلا " ساقط من " ع " .
 - ٢- قوله : " إلى " ساقط من " د " .
 - ٣- وخالف في هذا بهاء الدين بن النحاس ، حيث زعم أن الحرف يدل على معنى في نفسه ، واستدل لما ذكره بأدلة منها : أن الحرف يدل على معنى ، سواء كان مركبا أو مفردا ، ومثل على ذلك بـ " هل " ، وقال : إن اللغويين كلهم قالوا : إنها للاستفهام ، ولم يقيدوا ذلك بحال التركيب دون حال الأفراد . وفرق بين الحرف وبين الاسم والفعل بأن المعنى المفهوم من الحرف مع غيره أتم من المفهوم منه حال الأفراد ، بخلاف الاسم والفعل ، فالمفهوم منهما في التركيب عين المفهوم منهما في الأفراد . انظر شرح اللوحة ١٦٤/١ ، والأشباه والنظائر ٦/٥ .

ولما ذكر المصنف^(١) - رحمه الله تعالى - أن الكلمة تنقسم إلى اسم وفعل وحرف ميز كل واحد منها عن قسيمه ، وكان بالعلامات لأنه في مقام التعليم ، والتمييز بها أسهل على المتعلم ، وإن كان الحد أضبط ؛ لأنه يطرد^(٢) وينعكس^(٣) ، بخلاف العلامة فإنها - وإن اطردت - لا تنعكس^(٤).

علامات

الاسم

وكل واحد منها يتميز بعلامات تخصه^(٥) (فأما الاسم فيعرف^(٦)) متميزا عن الفعل والحرف (ب : سأل ك : الرجل ، وبالتنوين ك : رجل ، وبالحديث عنه ك : تأء ضربت) . فهذه ثلاث علامات : ثنتان لفظيتان :

- ١- قوله : " المصنف " ساقط من " ع " .
- ٢- الاطراد في الحد هو وجوب وجود المحدود عند وجود الحد . وهو ما يسمى بالتلازم في الثبوت . انظر التبيين ص ١٢٤ ، وكتاب التعريفات ص ٨٣ ، وحاشية الصبان على الأشموني ٣٠/١ .
- ٣- الانعكاس في الحد هو وجوب انتفاء المحدود عند انتفاء الحد . وهو ما يسمى بالتلازم في الانتفاء . انظر التبيين ص ١٢٤ ، وكتاب التعريفات ص ١٩٨ ، وحاشية الصبان ٣٠/١ .
- ٤- أي : أن الكلمة إذا دخلها حرف جر أو لحقها التنوين - أنى وجدت - حكم باسميتها ، وامتناع حرف الجر أو التنوين لا ينفي كون الكلمة اسما . انظر التبيين ص ١٢٤ .
- ٥- في " ع " : وكل واحد يتميز منها بعلامات تخصه .
- ٦- اختلف العلماء في حد الاسم على أقوال كثيرة ، ذكر ابن الأنباري أنها وصلت إلى أكثر من سبعين قولا . انظر أسرار العربية ص ٩ . وللإيضاح وللإطلاع على هذه الأقوال انظر المصادر التالية : الإيضاح للزجاجي ص ٤٨ ، والصاحبي ص ٨٩ ، والحلل في إصلاح الخلل ص ٦٠ ، والتبيين ص ١٢١ ، وشرح المفصل ٢٢/١ . وأحسن ما قيل في حد الاسم : هو كلمة تدل على معنى في نفسها ، مفرد ، غير مقترن بزمان محصل يمكن أن يفهم بنفسه . انظر الحلل في إصلاح الخلل ص ٦٤ .

واحدة من أوله ، وهي : " أُل " ، والأخرى من آخره وهي القنوين ، ^(١) وواحدة معنوية ، وهي الحديث عنه ^(٢) .

أما " أُل " فقليل : المراد بها أُم من المَعْرِفَة ^(٣) حتى تدخل الموصولة . وهو ظاهر إطلاقه هنا ^(٤) وما يدل عليه كلامه في المغني ^(٥) .

وقيل : المراد المَعْرِفَة لا الموصولة . وهو صريح كلامه في التوضيح ^(٦) . لكن قد ^(٧)

قال قريبه ^(٨) في حاشيته عليه ^(٩) : والصواب أن المصنف لا يرى ذلك ، وإنما قيد

١- وللإسم علامات لفظية تلحقه في حشوه ، منها : التصغير ، وألف التكسير .

انظر شرح اللع لابن برهان ٣/١ ، والمرتل ص ٨ .

٢- في " ع " : وهو .

٣- سيأتي بيان أنواع " أُل " في ص ٣٦٣ و ٣٧٩ .

٤- وكذلك هو ظاهر إطلاقه في الشذور . انظر متن الشذور ص ٢ .

٥- انظر المغني ص ٧١ .

٦- أوضح المسالك ٢٠/١ ، وهو - أيضا - صريح كلامه في الجامع

الصغير . انظره ص ٩ .

٧- قوله : " قد " ساقط من " د " .

٨- هو حفيده أحمد شهاب الدين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يوسف

ابن هشام الأنصاري ، أخذ العربية عن علماء أجلاء منهم : العز

ابن جماعة ، والجلال المحلي ، والشيخ يحيى السيرامي . تقدم في

الفنون ، وخاصة العربية ، وتصدى للإقراء ، وقرأ عليه عدة علماء .

توفي في دمشق سنة ٨٣٥ هـ له حاشية على أوضح المسالك .

انظر أخباره في الضوء اللامع ٣٢٩/١ ، والمهجمة ٣٢٢/١ ،

وإنباء الغمر ٢٦٣/٨ ، وشذرات الذهب ٢١٢/٧ .

٩- حاشية الحفيد ق ٣ ب .

كلام الألفية بذلك ؛ لأن ابن مالك — رحمه الله تعالى — يرى جواز وصلها —
— يعني : الموصولة ^(١) — بالجملة الفعلية ^(٢) نشأ ونظما . انتهى ^(٣) .

وأما التنوين فهو نون ساكنة ^(٥) تلحق الآخر لفظا لا خطا .

وأقسامه المختصة بالاسم أربعة :

الأول — تنوين / التمكن ، ك : زيد ، ورجل . ويسمى تنوين الصرف ، ٦ /
وتنوين الأمكنية . وهو اللاحق للاسم المنصرف غير جمع المؤنث السالم ؛ إعلاما
بهبائه على أصله بحيث إنه لم يشبه الحرف فيبنى ، ولا الفعل ^(٦) فيمنع من الصرف ^(٧) .

١ — هذه الجملة لا توجد في حاشية الحفيد .

٢ — انظر . شرح الكافية الشافية ١٦٣ / ١ .

٣ — في " د " : نظما ونشأ .

٤ — الراجع في هذه المسألة أن " أل " بجميع أنواعها ، ماعدا الاستفهامية

— وهي الداخلة على الفعل الماضي ، نحو : أل فعلت ، بمعنى :

هل فعلت — تدل على اسمية ما تدخل عليه من الكلمات . انظر —

المقتصد ٧١ / ١ ، والتصريح ٣٨ / ١ ، والأشعري ٣٧ / ١ .

٥ — قيد أبو حيان وكذلك الأزهري السكون بأن يكون أصليا ، وذلك حتى

لا يخرج بعض أفراد التنوين إذا حرك لأجل التقاء الساكنين ، نحو :

((قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ)) عند الوصل ، وكذلك لئلا

تدخل النون في نحو : يفعلون ، والزيدان ، والزيدون . وقفا ؛ لأنها

في الجميع ليست ساكنة أصالة . انظر التذليل ج ٨ ق ٤٠ . أ ،

والتصريح ٣٠ / ١ .

٦ — في " د " : وكذا الفعل .

٧ — ما ذكره من فائدة هذا التنوين هو ما ذهب إليه سيبويه . انظر —

الكتاب ٢٠ / ١ ، وفي هذه المسألة مذاهب أخرى هي :

أ — أن هذا التنوين للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف .

ب — أن هذا التنوين للفرق بين الأسماء والأفعال ، وهذا محكي

===

عن الكسائي والغراء .

الثاني - تنوين التنكير ، وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية ، للفرق بين معرفتها ونكرتها .

ويقع سماعا في باب اسم الفعل ^(١) ك : ص ، وإيه .
وقياسا في العلم المختوم بهويه ^(٢) ك : سيويه .

الثالث - تنوين المقابلة ، وهو اللاحق لنحو : سلمات ^(٣) ، قوبل به —
نون ^(٤) جمع المذكر السالم ^(٥) ؛ ولذلك سمي تنوين المقابلة .

== ج - أن هذا التنوين للفصل بين المفرد والمضاف ، وهذا مروي عن بعض الكوفيين وقطرب ، وبه قال السهيلي . انظر نتائج الفكر ص ٨٧ ، والإيضاح للزجاجي ص ٩٧ ، والتذخير —————
ج ٨ ق ٣٨ ب .

١- وكذلك يقع سماعا في اسم الصوت ، نحو : غاق غاق . انظر شرح الكافية ١٣/١ ، والتصريح ٣٢/١ .

٢- وذلك لأن لفظة " وبه " من زوائد الألفاظ الأعجمية ، فلما جاءت أسماء في آخرها ألفاظ ليست في كلام العرب استثقلوها فأجروها مجرى الأصوات ، انظر الكتاب ٣٠١/٣ ، والإيضاح للزجاجي ص ٩٨ .

٣- المراد به ما جمع بألف وتاء مزيدتين ، وإن لم يكن مؤنثا ، نحو : سلمات — اسم رجل — ولا سالما ، نحو : أذونات — اسم قرية — . انظر حاشية الخصري ١٩/١ .

٤- قوله : " نون " ساقط من " ع " .

٥- وذلك لأن جمع المؤنث فرع عن جمع المذكر ، فالأصل قد وجد فيه النون متكلا بها ، كما أن الواحد قد تكمل بالتنوين ، فهذه النون قائمة مقام التنوين الذي في الواحد ، فلما لم توجد هذه النون في جمع المؤنث ، بل وجد متكلا بنفسه كان في الفرع مزية عن أصله ، لذلك قُوض من هذه النون التنوين ؛ حتى يعادل الفرع أصله ، ولذلك جعلوا نصب جمع المؤنث السالم تابعا لجره ، كما هو الحال في جمع المذكر السالم . انظر شرح الكافية الشافية ١٤٢٦/٣ ، وشرح الكافية للرضي ١٤/١ ، وحاشية الدسوقي على المغني ٤/٢ .

الرابع : تنوين العوض ، وهو اللاحق للاسم^(١) عوضاً عن حرف ، كـ : جوار
وغواش ؛ إذ أصله : جوارى ، وغواشي^(٢) .
أو من مضاف إليه مفرد ، وهو تنوين^(٤) " كل " و " بعض " ، إذا قطعاً عن
الإضافة ، نحو : كل يموت ، أي : كل مخلوق يموت .
أو من مضاف إليه جملة أو جمل ، وهو اللاحق لـ : إذ ، نحو :
﴿وَأَنشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ﴾^(٥) ، و ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾^(٦) .

- ١- أي : الاسم الممنوع من الصرف المعتل الآخر بالياء ، نحو : جوار ،
وغواش . انظر شرح الجمل لابن عصفور ١٠٩/١ ، والتصريح ٣٤/١ .
- ٢- وذلك في حالتي الرفع والجرف فقط . انظر شرح الجمل لابن عصفور
١٠٩/١ ، والتصريح ٣٤/١ .
- ٣- بالضم والتنوين ، أو بالجر والتنوين استثقلت الحركة على الياء فحذفت ،
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ، فصارت جوار ، فحذف التنوين ؛
لأنه ممنوع من الصرف - لصيغة منتهى الجموع المقدرة ؛ إذ المحذوف
لعله كالثابت - ثم خافوا رجوع الياء لزوال الموجب لحذفها ، وهو
التنوين فعوضوا عن الحرف المحذوف بالتنوين ، فالتنوين عوض عن الياء
المحذوفة وفاقا لسيبويه والجمهور ، وهذا على تقديم الإعلال على منع
الصرف . انظر الكتاب ٣٠٨/٣ و ٣١٠ ، والتذيل ج ٨ ق ٢٧ ،
والأشموني مع حاشية الصبان ٢٤٥/٣ ، وحاشية الدسوقي على
المغني ٤/٢ .
- ٤- قوله : " تنوين " ساقط من " د " .
- ٥- سورة الحاقة الآية ١٦ ، وهذا مثال للعوض عن جملة واحدة ، والتقدير :
فهي يوم إذ انشقت واهية . انظر المغني ص ٤٤٧ .
- ٦- سورة الزلزلة الآية ٤ ، وهذا مثال للعوض عن جمل ، والتقدير : يوم
إذ تزلزل الأرض زلزالها ، وتخرج الأرض أثقالها ، ويقول الإنسان
مالها تحدث أخبارها . انظر كشف المشكل ٢٠٠/٢ ، وشرح
المفصل ٣٠/٩ .

وإنما اختصت هذه الأربعة بالاسم لأن كلا من التمكين ، والتكثير ،
والمقابلة لجمع المذكر السالم ، وقبول الإضافة ، والتعويض عنها مما اختص
به الاسم من غيره .^(١)

وأما تنوين الترنم ، وهو اللاحق للقوافي المطلقة^(٢) بدلا من حروف
الإطلاق ، وهو : الألف ، والواو ، والياء ، كقوله :
٢ — أقلبي اللوم عاذل والعتابن * وقولي إن أصبت لقد أصابن^(٣)

-
- ١ — كان تنوين التمكين مختصا بالاسم لأن الأصلة مختصة به فيدل على بقائها
له ، وسبب اختصاص الاسم بتنوين التكثير أن غير الاسم لا حاجة له
في التكثير ، وسبب اختصاصه بتنوين المقابلة أن الجمع لا يكون في
الأفعال ، وسبب اختصاصه بتنوين العوض أن الأفعال لا تضاف .
انظر شرح الجمل ١١١/١ ، وشرح التسهيل ١٠/١ .
 - ٢ — القافية المطلقة هي التي يكون رويها متحركا . انظر مفتاح العلوم
ص ٥٧٢ . ويلحقها هذا التنوين في لغة بني تميم وقيس .
انظر الكتاب ٢٠٦/٤ ، والأصول ٣٨٦/٢ ، وسر الصناعة
٥٠١/٢ ، والمساعد ٦٧٨/٢ .
 - ٣ — هذا البيت من الوافر ، وهو لجربير . انظر ديوانه ص ٦٤ .
وما ذل في البيت منادى مرغم ، أصله : يا عاذلة .
والشاهد فيه لحاق تنوين الترنم للعروض والقافية المطلقتين .
وهذا البيت من شواهد المقتضب ٣٧٥/١ ، وشرح المفصل
٢٩/٩ و ٣٣ ، وشرح الجمل ١١٠/١ ، وشرح الكافية
الشافية ١٤٢٩/٣ ، والمغني ص ٤٤٧ ، وشرح الألفية
لابن عقيل ١٨/١ ، والعيني ٩١/١ ، والهمع ٤٠٧/٤ ،
والأشعوني ٣١/١ ، والخزانة ٦٩/١ .

وتنوين الغالي^(١) وهو اللاحق للقوافي المقيدة ، أي : التي ليس آخرها حرف الإطلاق^(٢) كقوله :

٣ - قالت بنات العم ياسلمى وإنن^(٣) * كان فقيرا معدما قالت وإنن^(٤)

فليس من أقسام التنوين ؛ لوجودهما في الخط والوقف .

فائدة

قولهم : " تنوين الترتم " هو عند الأكثرين : سيبيويه^(٥)

-
- ١- هذا التنوين زاده الأخفش والعروضيون . انظر كتاب الكافي ص ١٥٩ ، وشرح التسهيل ١١/١ ، والمغني ص ٤٤٨ .
 - ٢- أي : التي يكون رويها ساكنا . انظر مفتاح العلوم ص ٥٧٢ .
 - ٣- في " د " : وإن .
 - ٤- هذا البيت من الرجز ، وهو لرؤبة . انظر ملحق ديوانه ص ١٨٦ .
والشاهد فيه لحاق تنوين الغالي للعروض والقافية المقيدتين .
وهذا البيت من شواهد توضيح المقاصد ٣١/١ ، والمساعد ٦٨٠/٢ ،
وشفاء الخليل ٨٩٠/٢ ، والعيني ١٠٤/١ ، والتصريح
٣٧/١ ، والهمع ٤٠٨/٤ ، والأشمونى ٣٣/١ ، والسدر
١٨١/٥ .
 - ٥- هو إمام النحويين أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر . أحد أعلام النحو في البصرة . كان أعلم الناس بالنحو بعد الخليل . أخذ النحو عن الخليل ، وعيسى بن عمر ، ويونس وغيرهم ، وأخذ اللغة عن الأخفش الأكبر وغيره . وأخذ عنه الأخفش الأوسط وقطرب . صنف كتابه المشهور ، وهو تصنيف لم يسبقه إليه أحد ، وكتاب لم يكتب في النحو مثله ، ويعتبر هذا الكتاب العمدة في النحو . قدم بغداد ، وجرت بينه وبين الكسائي مناظرة مشهورة ، ظهر فيها سيبيويه بالصواب ، وظهر فيها الكسائي بتركيب الحجة ، فحكم فيها بصحة قول الكسائي ، فخرج إلى خراسان ، ومات غما في الطريق سنة ١٨٠ هـ . انظر أخباره في مراتب النحويين ص ١٠٦ ، وأخبار النحويين البصريين ص ٦٣ ، وطبقات النحويين واللغويين ص ٦٦ ، وتاريخ بغداد ١٢/١٩٥ ، وإنباه الرواة ٣٤٦/٢ ، وإشارة التعمين ص ٢٤٢ .

ومن وافقه^(١) على حذف مضاف ، أي : تنوين ترك الترنم ، فإن الترنم هو التغني .

وإنما يحصل ذلك بأحرف الإطلاق ؛ لقبولها مد الصوت ، فإذا جاء^(٢) وا بالتنوين

في / مكانها فكانهم تركوا الترنم .

وقال ابن يعيش^(٤) : هو على ظاهره^(٥) . يعني : أن الترنم يحصل بالنون نفسها ؛

لكونها حرفاً أغن . وقال^(٥) : إنما سمي المغني مغنياً لأنه يغنن صوته ، أي :

يجعل فيه غنة^(٦) .

والأصل في " مغني " : مغنن - ثلاث نونات - أبدلت الأخيرة بالـ للتخفيف^(٧) .

١- مثل ابن السراج . انظر الأصول ٣٨٤/٢ و ٣٨٦ ، ومثل الإمام

عبدالقاهر . انظر المقتصد ١/٧٥ ، ومثل ابن مالك . انظر شرح

الكافية الشافية ٣/١٤٢٧ ، ومثل الرضي . انظر شرح الكافية

١٤/١ .

٢- انظر الكتاب ٢٠٦/٤ .

٣- في " د " : بالنون .

٤- هو أبو البقاء يعيش موفق الدين بن علي بن يعيش بن محمد بن أبي

السرايا النحوي الحلبي ، من كبار أئمة العربية ، ولد ونشأ في حلب .

قرأ النحو على فتيان الحلبي ، وأبي العباس البهزوري . تصدر في

حلب للإقراء زماناً . من تلاميذه : أحمد بن خلكان . صنف شرح

المفصل ، وشرح التصريف الطوكي ، توفي في حلب سنة ٦٤٣ هـ .

انظر أخباره في إنباء الرواة ٤/٤٥ ، ووفيات الأعيان ٧/٤٦ ،

وإشارة التعيين ص ٣٨٨ ، وسير أعلام النبلاء ٢٣/١٤٤ ،

والبغية ٢/٣٥١ .

٥- شرح المفصل ٩/٣٣ .

٦- هذا القول حكاه ابن يعيش عن بعضهم . انظر شرح المفصل

٩/٣٣ .

٧- كما قالوا : تقضى البازي ، والأصل : تقضى ، وكذلك : قصبت

أظفاري ، والأصل : قصت . انظر شرح المفصل ٩/٣٣ ،

وتاج العروس ٤/٤٢٤ ، قصص و ٥/٧٨ قض .

===

وإنما سمي التنوين اللاحق للقوافي المقيدة تنوين الغالي لتجاوزه حد الوزن ، والغلو في اللغة الزيادة ^(١) .
وأُنكر الزجاج ^(٢) والسيرافي ^(٣) وجوده ؛ لأنه يكسر الوزن ، وقال ^(٤) :

====
وابن يعيش موافق في قوله هذا لعلي بن سليمان الحيدرة اليمني المتوفى سنة ٥٩٩ هـ . انظر كشف المشكل ٢٠٣/٢ .

١- انظر في هذا المقتصد ٧٦/١ ، والمغني ص ٤٤٨ ، والتصريح ٣٦/١ .

٢- هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج ، غلب عليه اسم الزجاج لأنه كان يخطو الزجاج في أول حياته ، ثم مال إلى النحو ، فتعلم على ثعلب ، ثم المبرد ولازمه . من تلاميذه : أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاجي . من مصنفاته : معاني القرآن وإمراه ، والأمال ، وشرح أبيات سيبويه وغيرها . توفي سنة ٣١١ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٣٨ ، والأنساب ٢٧٣/٦ ، ومعجم الأدباء ١٣٠/١ ، وإنباه الرواة ١٩٤/١ ، وإشارة التعيين ص ١٢ .

٣- هو أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي ، نسبة إلى سيراف ، بلد من بلاد فارس ، كان من أعلم الناس بنحو المصريين . قرأ القرآن على ابن مجاهد ، كما قرأ اللغة على ابن دريد ، والنحو على ابن السراج . تصدر في بغداد لإقراء القراءات والنحو واللغة والعروض والفقه والحساب . من مصنفاته : شرح كتاب سيبويه ، وهو شرح كبير لم يسبق إلى مثله ، وأخبار النحاة المصريين ، وشرح مقصورة ابن دريد . توفي سنة ٣٦٨ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٢٨ ، وتاريخ بغداد ٣٤١/٧ ، ومعجم الأدباء ١٤٥/٨ ، وإنباه الرواة ٣٤٨/١ ، وإشارة التعيين ص ٩٣ .

٤- انظر شرح الكافية الشافية ١٤٣٠/٣ ، والمغني ص ٤٤٨ ، والتصريح ٣٦/١ .

لعل الشاھر كان يزيد لفظة "إن" في آخر كل بيت فضعف صوته ^(١) بالهمزة فتوهم السامع أن ذلك تنوين ^(٢).

ووافقهما على ذلك ابن مالك ^(٣) — رحمهم الله ^(٤) تعالى — .

وأما العلامة الثالثة : وهي الحديث عنه ^(٥) فالمراد بها الإسناد إليه ، وهو كما قال المصنف في الأوضح ^(٦) : أن ينسب إليه ما تغصل به الفائدة .
يعني : سواء كان ذلك المسند فعلا ، ك : قام زيد ، أو اسما ، ك : زيد أخوك ، أو جملة ، ك : أنا قت ^(٧) .

وشمل هذا الحد الإسناد الخبري والإنشائي ؛ لأن النسبة موجودة في كل منهما ، إلا أنها في الخبري لها خارج تطابقه أو لا تطابقه ^(٨) ،

-
- ١ — من قوله : "وقالا" إلى قوله : "صوته" ساقط من "ع" .
 - ٢ — وفيها قالاه نظر كما قال ابن هشام ، لأن فيه توهم الرواة الثقات بمجرد الاحتمال . انظر التصريح ٣٦/١ ، وخزانة الأدب ٧٩/١ .
 - ٣ — شرح الكافية الشافية ١٤٣٠/٣ .
 - ٤ — في "د" : رحمه الله .
 - ٥ — في "ع" : وهي بالحديث منه .
 - ٦ — أوضح المسالك ٢٢/١ .
 - ٧ — وهذه العلامة كما قال ابن هشام أنفع علامات الاسم ، إذ بها تعرف اسمية التاء من "ضربت" ، فهي لا تقبل "أل" ولا يلحقها التنوين ، ولا غيرها من علامات الاسم . انظر شرح الشذور ص ١٩ ، وشرح القطر ص ١٢ .
 - ٨ — أي : أن النسبة في الإسناد الخبري لها شيء خارج الذهن ، إما أن توافقه أو لا توافقه ، فمثلا إذا قلت : زيد قائم ، وكان قيام زيد واقعا فالنسبة حينئذ مطابقة لما هو خارج الذهن ، وإن لم يكن قيام زيد واقعا فالنسبة حينئذ غير مطابقة لما هو خارج الذهن .

وفي الإنشائي لا خارج لها . فيندفع بذلك توهم اختصاص التعريف بالإسناد
الخبري ، من حيثية إن النسبة إلى الشيء الإخبار عنه . والله أعلم .
والاسم له علامات ^(١) أخر غير هذه ، أوصلها بعضهم إلى خمسين
علامة ، ولولا الرغبة في الاختصار لذكرت شيئاً من ذلك ^(٢) .

١ - في " ع " : والاسم لها علامات .

٢ - ذكر بعضا منها علي بن سليمان الحيدرة اليمني . انظر كشف المشكل
١٧٣/١ ، كما ذكر السيوطي أيضا بعضها . انظر الأشباه
والنظائر ٨/٣ ، ومجموع ما ذكره خمس وأربعون علامة ، حيث
ذكر علي بن سليمان ثلاثين علامة ، وزاد عليه السيوطي عشر علامات ،
وانفرد علي بخمس علامات لم يذكرها السيوطي ، فأصبح المجموع خمسا
وأربعين علامة .

وينقسم الاسم باعتبار البناء والإعراب إلى قسمين لا ثالث لهما .
أفاد ذلك المصنف بحصر المعتدأ في الخبر حيث قال : (وهو) ، أي : الاسم
(ضربان) .
وذهب جماعة منهم ابن عصفور^(١) إلى ثبوت الواسطة ، وهي الأسماء قبل التركيب ،
وقالوا : هي موقوفة لا معربة ؛ لعدم مقتضي الإعراب ، ولا مبنية ؛ لعدم
سبب البناء^(٢) .
وعلى ذلك مشى أبو حيان^(٣) ، قال في ارتشافه^(٤) : والذي يقبل الإعراب هو

١- هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الأشبيلي ،
حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس . أخذ عن أبي الحسن بن
الدجاج ، وعن الشلوبين . من تلاميذه : الشلوبين
الصغير ، وعلي بن عبد الرحمن الرماني الصغير . من مصنفاته : المقرب ،
والمتع ، وضرائر الشعر ، وله ثلاثة شروح على جمل الزجاجي . توفي
سنة ٦٦٩ هـ . انظر أخباره في إشارة التعمين ص ٢٣٦ ، والوافي
بالوفيات ٢٦٥/٢٢ ، وفوات الوفيات ١٠٩/٣ ، والبلغة ص ١٦٠ ،
وبغية الوعاة ٢١٠/٢ .

٢- انظر شرح الجمل لابن عصفور ١٠٣/١ .

٣- هو محمد أثير الدين بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي ،
أخذ القراءات عن أبي جعفر بن الطباع ، والعربية عن ابن الضائع
والبهاء بن النحاس ، وأخذ عنه الشيخ تقي الدين السبكي ، وابن
عقيل ، وناظر الجيش ، وابن هشام . من مصنفاته : البحر المحيط ،
والتذهيل والتكمل في شرح التسهيل ، وارتشاف الضرب من لسان
العرب ، وتذكرة النحاة وغيرها . توفي سنة ٧٤٥ هـ . انظر
أخباره في فوات الوفيات ٧١/٤ ، وطبقات الشافعية ٢٧٦/٩ ،
والدرر الكامنة ٧٠/٥ ، وبغية الوعاة ٢٨٠/١ ، ونفع الطبيب
٥٣٥/٢ .

٤- الارتشاف ٤١٣/١ .

قبل تركيبه مع العامل موقوف . انتهى .

والأكثر على الأول^(١) ، ثم اختلفوا / فيها على قولين :

٨ /

ف قيل : مبنية ؛ لوجود الشبه الإهمالي فيها ؛ لأنها لا عاملة ولا معمولـة .
واختاره ابن مالك^(٢) .

وقيل : معربة حكما^(٣) .

إذا علم هذا فقله : (معرب) بدل تفصيل من قوله : " ضربان " .

قال في الشرح :^(٤) وقد مت المعرب لأنه الأصل . انتهى .

والمراد بالأصل هنا الغالب^(٥) .

وهو مشتق من الإعراب فينبغي الكلام عليه قبل الكلام على المعرب ، فأقول :

الإعراب^(٦) في اللغة يطلق على معان منها :

١ - أي : أنها ليست واسطة . ومن هؤلاء الزمخشري . انظر المفصل

ص ٢١٦ ، وابن يعين . انظر شرح المفصل ٢٢٨/٦

وابن الحاجب . انظر الإيضاح ٦١٦/١ ، وابن مالك . انظر

شرح التسهيل ٤٠/١ .

٢ - شرح التسهيل ٤٠/١ ، واختار هذا أيضا ابن الحاجب ، وهل

سبب بنائها بأنها غير مركبة ، فجعل عدم التركيب من أسباب البناء .

انظر الكافية ص ١٤٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦١٦/١ .

٣ - بناءً على أن عدم التركيب ليس سببا للبناء ، والشبه الإهمالي ممنوع ؛

لأنها تتأثر بالعوامل لو دخلت عليها ، وهذا اختيار الزمخشري .

انظر الكشف ٢٠/١ ، والمطالع السعيدة ٧٠/١ .

٤ - شرح القطر ص ١٣ .

٥ - في " ع " : والعراد بالأصل هنا الإعراب .

٦ - قوله : " الإعراب " ساقط من " ع " .

الإبانة ، كقوله — عليه الصلاة ^(١) والسلام — : (الأيم تُعَرَّبُ من نفسها) ^(٢) ،

أي : تُبَيَّنُ . ومنه قولهم : أعرب الرجل عن حاجته ، أي : أبان عنها .

ومنها : التحسين ، تقول : أعربت الشيء ، أي : حسنته .

ومنها : التفسير ، قالت العرب : عربت معدة البعير ، أي : تغيرت .

وأعربها الله ، أي : غيرها .

ومنها الانتقال ، ومنه قولهم : عربت الدابة في مرعاها ، أي : جالست

وانتقلت فيه من موضع إلى موضع .

وأما في الاصطلاح فهو عند من يقول : " إنه معنوي " تغير ^(٣) أو آخر

الكلم ؛ لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً ^(٤) .

وعند من يقول : " إنه لفظي " ما جيء به لبيان مقتضى العامل

من حركة ، أو حرف ، أو سكون ، أو حذف ^(٥) ، وهذا

١ — قوله : " الصلاة " ساقط من " ع " .

٢ — سنن ابن ماجه ٦٠٢/١ ، ومسند الإمام أحمد ١٩٢/١ ، وهو فيها بلفظ : " الشيب تعرب من نفسها " .

٣ — في " د " : تغيير .

٤ — استدل أصحاب هذا القول بما يلي :

أ — أن الحركات تضاف إلى الإعراب ، كقولهم : " حركة إعراب " والشيء لا يضاف إلى نفسه .

ب — أن الحركات قد تكون في المعنى ، فلو كانت الحركة بعض الإعراب لم تكن فيه .

ج — أن الحركات قد تزول في الوقف — مع الحكم بالإعراب — .

د — أن السكون قد يكون إعراباً .

ه — تفسيرهم الإعراب بالتغيير والاختلاف ، وكل واحد منهما معنى ، انظر الأشباه والنظائر ١٧٢/١ وما بعدها ، والهمع ٤٢/١ .

٥ — من أدلة أصحاب هذا القول ما يلي :

هو اختيار ابن خروف^(١) ، والأستاذ أبي علي^(٢) ، وابن الحاجب^(٣) ،
(٤)

== أن الإعراب قد يكون لازماً ؛ للزوم مدلوله ، كرفع " لعمر ك " ، ونصب
" رويدك " ، وجز " عرِيط " من " أم عرِيط " ، وبهذا الإعراب اللازم يفسد
قول من جعله تغييراً . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٣٤/١ ،

والهمع ٤١/١ . وانظر ردود أصحاب كل قول على الآخرين في الأشباه والنظائر ١٧٣/١
وما بعدها .

١- هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن خروف الأشبيلي . كان إماماً
في العربية . أقرأ النحو في عدة بلاد ، أخذ العربية عن ابن طاهر
المعروف بالخَدَب ، وأبي إسحاق بن ملكون . من مصنفاته : شرح
كتاب سيبويه ، وشرح جمل الزجاجي وغيرهما . توفي سنة ٦٠٩ هـ ،
انظر أخباره في إنباء الرواة ١٩٢/٤ ، ووفيات الأعيان ٣٣٥/٣ ،
وإشارة التعيين ص ٢٢٨ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦/٢٢ ، والبهجة
٢٠٣/٢ . وانظر رأيه في الارتشاف ٤١٣/١ ، والهمع ٤٠/١ .

٢- في " ع " ، والأستاذ أبو علي .

٣- هو الأستاذ أبو علي عمر بن محمد بن عمر الشلوبيني - نسبة إلى
شلوبينة ، وهي قرية من قرى أشبيلية في الأندلس - . أخذ عن محمد
ابن خلف اللخمي ، وعن ابن ملكون . أقرأ ما يقارب من ستين سنة ،
وتخرج عليه نحو أربعين رجلاً ، منهم : ابن عصفور ، وابن أبي الربيع ،
وابن الضائع . من مصنفاته : شرح كتاب سيبويه ، وشرحين على
المقدمة الجزولية . توفي سنة ٦٤٥ هـ . انظر أخباره في إنباء
الرواة ٣٣٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٥١/٣ ، وإشارة التعيين
ص ٢٤١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٧/٢٣ ، ومروءة الجنان ١١٣/٤ ،
والبهجة ٢٢٤/٢ .

وانظر رأيه في التوطئة ص ١١٦ .

٤- هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي ، سمي بابن
الحاجب لأن أباه كان حاجباً لدى الأمير عز الدين الصلاحي . كان
مقرئاً ، أصولياً ، فقيهاً ، نحويًا . أخذ عن الشاطبي ، ==

وذهب إليه ابن مالك^(١) ، وقال^(١) : إنه مذهب المحققين . وعليه مشى المصنف في الأوضح^(٢) .

والأول اختاره الأعلام^(٣) وتأخروا المغاربية^(٤) .

=== وأبي المنصور الأبهاري وغيرهما . من تلاميذه : الموفق ابن أبي العلاء ، وأبو علي بن الخلال وغيرهما . من مصنفاته : الإيضاح في شرح الفصل ، والأماشي ، والكافية في النحو ، وشرحها ، ونظمها ، وشرح نظمها ، والشافية في التصريف ، وشرحها وغيرها . توفي سنة ٦٤٦ هـ . انظر أخباره في وفيات الأعيان ٢٤٨/٣ ، وإشارة التعيين ص ٢٠٤ ، وسير أعلام النبلاء ٢٦٤/٢٣ ، وبغية الوعاة ١٣٤/٢ ، ومفتاح السعادة ١٣٨/١ . وانظر رأيه في الإيضاح في شرح الفصل ١١٣/١ .

- ١- شرح التسهيل ٣٤/١ .
- ٢- أوضح المسالك ٣٩/١ ، وكذلك مشى عليه في الشذور . انظر شرح شذور الذهب ص ٣٣ .
- ٣- هو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي ، ويعرف بالأعلام الشنتمري ، والأعلم هو المشقوق الشفة العليا ، والشنتمري نسبة إلى شَنْتَمِرِيَّة - بلد في الأندلس - . أخذ عن إبراهيم بن الإفلي ، وأبي سهل الحراني . وأخذ عنه محمد بن أبي العافية النحوي ، وأبو علي الحسين بن محمد الغساني وغيرهما كثير . من مصنفاته : النكت في تفسير كتاب سيبويه ، وشرح أبيات كتاب سيبويه ، وشرح جمل الزجاجي ، وشرح أبيات الجمل وغيرها . توفي في أشبيلية سنة ٤٧٦ هـ . انظر أخباره في إنباء الرواة ٦٥/٤ ، ومعجم الأدباء ٦٠/٢٠ ، وإشارة التعيين ص ٣٩٣ ، ومراة الجنان ١٥٩/٣ ، وبغية الوعاة ٢/٣٥٦ .

وانظر رأيه في الارتشاف ٤١٣/١ ، والهمع ٤١/١ .

- ٤- مثل ابن مصفور . انظر شرحه للجمل ١٠٢/١ ، ومثل أبي حسان . انظر النكت الحسان ص ٣٤ ، وشرح اللحة البدرية ١٨٣/١ و

وهو ظاهر قول ^(١) سيبويه ^(٢) .

(و) المعرب (هو ما تغير آخره ^(٣) بسبب العوامل الداخلة عليه —

ك : زيد (، وعمرو ، ونحو ذلك .

وقول المصنف : " هو ^(٤) ما تغير آخره " كالجنس ، ومراده أعم من التغيير

الظاهر والمقدر ؛ حتى يدخل ما إعرابه ظاهر ، ك : زيد ، وما إعرابه مقدر ،

ك : الفتى . ويستفاد ذلك من عموم الجنس . و " ما " تحتل أن تكون موصولة ،

أي : الذي تغير آخره ، وأن تكون نكرة موصوفة ، أي : شيء تغير .

وقوله / : " بسبب العوامل . . . " إلى آخره كالفصل أخرج به ما تغير آخره ٩ /

لا بسبب العوامل ، بل بسبب غيره ، كالنقل ، نحو : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ^(٥)

١ — في " ع " : وهو ظاهر كلام سيبويه .

٢ — حيث قال : وإنما ذكرت لك ثمانية مجار ؛ لأفوق بين ما يدخله ضرب

من هذه الأربعة لما يُخْدَرُ فيه العامل — وليس شيء منها إلا وهو

يزول عنه — وبين ما يبنى عليه الحرف هنا لا يزول عنه لغير شيء أحدث

ذلك فيه من العوامل . الكتاب ١٣ / ١ .

والراجح في هذه المسألة أن الإعراب أمر لفظي ، لوجهين هما :

أ — أن التغيير أمر لا يعقل إلا بعد التعدد ، فلو جعل التغيير

إعرابا لكانت الكلمة في أول أحوالها مبنية ؛ لعدم التغيير .

ب — أنه يقال : " أنواع الإعراب رفع ، ونصب ، وجر ، وجزم " ،

ونوع الجنس يستلزم حقيقة الجنس . انظر الإيضاح في شرح

المفصل ١١٤ / ١ ، والأشياء والنظائر ١٧٢ / ١ .

٣ — في متن القطر : هو ما يتغير آخره .

٤ — قوله : " هو " ساقط من " ع " .

٥ — سورة المؤمنون الآية الأولى .

— بفتح الدال —^(١) ، و ﴿ مَن أُوتِيَ كِتَابَهُ ﴾^(٢) — بضم النون —^(٣) ، وكالإتباع ، نحو : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾^(٤) — بكسر الدال —^(٥) ، وكالحكاية في نحو : من زهدا^(٦) ونحو ذلك .

(ومهني) عطف على " معرب " ، (وهو) ما كان (بخلافه) ، أي : بخلاف المعرب ، وهذا كالصرح^(٧) في عدم ثبوت الواسطة .^(٨)

والمهني مشتق من البناء^(٩) فينبغي الكلام عليه قبل الكلام على المهني كما تقدم في المعرب ، فأقول :

البناء في اللغة : وضع شيء على شيء على صفة يراد بها الثبوت . وفي الاصطلاح اختلف فيه أيضا هل هو لفظي ؟ أو معنوي ؟ . فمن قال : " إنه معنوي "^(١٠) قال : هو لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا

- ١ — هذه قراءة ورش عن نافع . انظر المبسوط ص ٣١٠ ، وإتحاف فضلاء البشر ص ٣١٧ .
- ٢ — سورة الحاقة من الايتين ١٩ و ٢٥ .
- ٣ — هذه قراءة ورش عن نافع . انظر الإقناع ٣٨٨/١ والتيسير ص ٥٣ .
- ٤ — سورة الفاتحة من الآية الثانية .
- ٥ — هذه قراءة زيد بن علي والحسن البصري . انظر شواذ القرآن ص ٩ ، والمحتسب ٣٧/١ .
- ٦ — وذلك سؤالا لمن قال : رأيت زهدا . انظر أوضح المسالك ٢٨٥/٤ .
- ٧ — في " ع " : وهو كالصرح .
- ٨ — وذلك لأن حد المعرب ضد حد المهني ، وليس بين الضدين واسطة . انظر الأشباه والنظائر ٣٧٠/٢ .
- ٩ — انظر ص ١٢٤ .
- ١٠ — مثل الفارسي . انظر الإيضاح العضدي ص ٦٠ ، ومثل ابن جنبي انظر الخصائص ٣٧/١ ومثل الصيمري . انظر التمهيد والتذكيرة ٧٦/١ ، ومثل الزمخشري . انظر المفصل ص ١٢٥ .

لغير عامل^(١) ولا اعتلال^(٢) . وعلى نحو هذا مشى المصنف في شرح الشذور .^(٣)
 لكن كان الأنسب له أن يحدده فيه بما يقتضي أنه لفظي ، كما فعل في ضده فيه ،
 وهو الإعراب ؛ ليكون على طريقة واحدة في الكتاب الواحد .^(٤)
 ومن قال : " إنه لفظي " ^(٥) قال : هو ما جي به ^(٦) لالبيان مقتضى العامل —
 شبه الإعراب ^(٧) ، وليس حكاية ، أو إتباعا ، أو نقلا ، أو تخلصا من سكونين .^(٨)
 إذا علم هذا فقول المصنف — رحمه الله تعالى ^(٩) — : " وهو بخلافه " —
 هو بمنزلة قوله : ما لزم حالة واحدة ، أو ما لم يتغير آخره بسبب العامل
 الداخل عليه .^(١٠)

-
- ١ — الحركة اللازمة لغير عامل مثل الكسرة في " هؤلاء " ، والسكون مثل السكون في " مَنْ " ، فالحركتان لم يجلبهما العامل ، بدليل وجودهما مع جميع العوامل . انظر شرح الشذور ص ٦٨ .
 - ٢ — مثل حركة " الفتى " فإن آخرها يلزم حركة واحدة وإن اختلفت عليه العوامل ، وهذا اللزوم ليس هنا ، وإنما هو من أجل الاعتلال .
 - ٣ — شرح الشذور ص ٦٨ .
 - ٤ — انظر شرح شذور الذهب ص ٣٣ .
 - ٥ — مثل ابن مالك . انظر التسهيل ص ١٠ .
 - ٦ — في " ع " : إنه ما جي به .
 - ٧ — المقصود بشبه الإعراب الأمر المشابه للإعراب في كونه حركة ضم أو فتح أو كسر ، وكونه في آخر الكلمة ، لا في أولها ولا في حشوها . انظر تعليق الفرائد ١٦٧/١ .
 - ٨ — نحو : " مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضِلَّهُ " — بكسر الهمزة — الأنعام آية ٣٩ . وانظر شرح التسهيل ٥٨/١ .
 - ٩ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ١٠ — أي : أن عبارة ابن هشام هنا تقتضي أن البناء معنوي . انظر مجيب النداء ٤٠/١ .

والمراد باللزوم هنا كما تقدم في المعرب^(١) ما هو أهم من الظاهر والمقدر .

قال المصنف في شرح الشذور: ^(٢) فكأننى قلت : البلاء لزوم آخر الكلمة حالا واحدا لفظا أو تقديرا . انتهى^(٣) .

أما لزوم آخر الكلمة حالا واحدا لفظا فظاهر .

وأما تقديرا فقال شيخنا المحقق شمس الدين الجوجري^(٤) — حفظ الله مهجته^(٥) وخلص رفعتة — في شرحه على الشذور: ^(٦) كأنه أراد بقوله : " تقديرا " ^(٧) نحو: سيئويه من الأعلام المنيعة إذا كانت مناداة ، فإن ضمة النداء — وهي حركة بناء — مقدرة فيه . انتهى .

-
- ١ — انظر ص ١٢٨ .
 - ٢ — شرح الشذور ص ٦٨ ، وقد تصرف الشارح في عبارة ابن هشام بالاختصار .
 - ٣ — قوله : " انتهى " ساقط من " ع " .
 - ٤ — هو محمد شمس الدين بن عبد المنعم بن محمد الجوجري ثم القاهري الشافعي ، والجوجري نسبة إلى بلدة قرب دمياط . أخذ عن الشهاب السخاوي ، وعن أبي القاسم النويري وغيرهما . ومن أخذه عن معمر بن يحيى المكي — مؤلف هذا الكتاب — والبيهضاوي وغيرهما كثير . من مصنفاته : تسهيل المسالك في شرح عمدة السالك ، وشرح الإرشاد لابن المقرئ ، وشرح شذور الذهب وسماء شفاء الصدور في حل ألفاظ الشذور . توفي في القاهرة سنة ٨٨٩ هـ . انظر أخباره في الضوء اللامع ١٢٣/٨ ، وهدائع الزهور ٢٢٣/٢ ، وشذرات الذهب ٣٤٨/٧ ، والبدر الطالع ٢٠٠/٢ .
 - ٥ — تطلق المهجة ويراد بها دم القلب ، كما تطلق ويراد بها النفس ، وكلا المعنيين جائز هنا . انظر اللسان ٣٧٠/٢٠ مهج .
 - ٦ — انظر شفاء الصدور ق ١٢ أ .
 - ٧ — في " ع " : بقوله : أو تقديرا .

والظاهر أن قوله / : " المعنية " لا مفهوم له ، إذ بعض المعربات ^(١) يتأتى / ١٠ / ذلك فيها ، وهي الأسماء المقصورة ^(٢) والمنقوصة ، فإنها إذا نوديت يقال فيها ذلك أيضا . ولعل الأظهر في التمثيل أن يمثل له بنحو : رمى ، وهفى - في الفعل - ، وبنحو : إحدى - في إحدى عشرة في الاسم - ؛ لأن كل واحد من ذلك حركة بنائه - وهو الفتح - مقدرة فيه ، لازمة له في أحوال متعددة ، بخلاف ضمة النداء ^(٣) .

أما تعدد أحوال " إحدى عشرة " فواضح ^(٤) ، وأما تعدد أحوال نحو : " رمى " فلأن الماضي تختلف أحواله ، فتارة يكون صفة ^(٥) ، وتارة صلة ^(٦) ، وتارة خبرا ^(٧) ، وتارة حالا ^(٨) . وهو في جميعها مبنى على الفتح . والله أعلم .

والمبنى باعتبار آخره أربعة أنواع :

- مبنى على الكسر .
- ومبنى على الفتح .
- ومبنى على الضم .
- ومبنى على السكون ^(٩) .

-
- ١ - في " ع " : إذ بعض المعرب .
 - ٢ - في " ع " : وهي الأسماء المعربات المقصورة .
 - ٣ - في " ع " : ضمة البناء .
 - ٤ - لأنه تارة يكون مرفوعا ، نحو : جاءت إحدى عشرة امرأة ، وتارة يكون منصوبا ، نحو : رأيت إحدى عشرة امرأة ، وتارة يكون مجرورا ، نحو : مرت بإحدى عشرة امرأة . فكلية " إحدى " في جميع هذه التراكيب لازمة لحركة واحدة ، وهي الفتح المقدر .
 - ٥ - مثل : سلمت على رجل سقى الحاج .
 - ٦ - في " ع " : وتارة يكون صلة . ومثال الصلة : جاء الذي عفا عن ظلمه .
 - ٧ - نحو : محمد دعا ربه .
 - ٨ - نحو : جاء محمد وقد امتطى جواده .
 - ٩ - في " ع " : قُدِّم المبنى على السكون على المبنى على الضم .

وهكذا رتبها المصنف هنا ، وكان الأنسب له أن يبدأ بالمعني على السكون ؛ لأنه الأصل في البناء^(١) ، لكنه أراد البدأة بالحركات جرأ على العادة في تقديمها . وإنما بدأ بالكسر لأنه الأصل في تحريك البناء ، وهو السكون .

وأشار إليه بالمثال في قوله : (ك : هؤلا في لزوم الكسر ، وكذلك حذام ، وأمس في لغة الحجاز)^(٢) .

وإنما قال : " وكذلك حذام " ولم يعطف من غير تشبيه إشارة إلى أن المعني على الكسر نوعان :

متفق على بناءه ، ك : هؤلا .

ومختلف فيه ، ك : حذام .

أما "هؤلا" فإليها للتنبيه ، و "أولا" اسم إشارة . وأسماء الإشارة كلها إلا "هذين" و "هاتين"^(٣) مبنية ؛ لشبهها بالحروف في المعنى ؛

١- وذلك لوجهين :

١- أن البناء ضد الإعراب ، وأصل الإعراب الحركات ، فوجب أن يكون أصل البناء السكون ؛ لأنه ضد الإعراب .

٢- أن الحركة زيادة مستثناة بالنسبة إلى السكون ، فلا يؤتى بها إلا لضرورة تدعو لذلك . انظر شرح المفصل ٨٢/٣ ، والأشياء والنظائر ٤٨/٣ .

٢- في متن القطر : وأمس في لغة الحجازيين . انظر متن القطر ص ١ .

٣- أي : فمعربة ، بدليل أن آخره يختلف باختلاف العوامل الداخلة عليه ، فوجب أن يكون معربا قياسا على سائر المعربات .

وقيل : إنهما مبنيان ؛ لقيام علة البناء فيهما كما في المفرد والجمع ، لأن "ذان" و "تان" صيغة مرتجلة غير مبنية على واحد ، ولو بنيت عليه لوجب قلب ألفهما كما ظلمت ألف "عسا" و "رحى" عند تشبيتهما ، فلما لم تقلب دل على أن "ذان" و "تان" صيغة مرتجلة للرفع ، و "هذين" و "هتين" صيغة مرتجلة للنصب والجر . وأيضا بدليل تشديد نونهما حكما ، ولو كانت مثناة لم تشدد ،

لأنها أدت معنى — وهو الإشارة — حقه أن يؤدي بالحروف ، كالاستفهام ، والشرط. (١)

وعلم من هذا علة بناء " هؤلا " .

وكان البناء فيها على الكسر في اللغة المشهورة (٢) للتخلص من التقاء الساكنين بالحركة الأصلية في ذلك .

وأما " حذام " ومراده وما أشبهه . وضابطه (٣) : كل فَعَال — بفتح

أوله — علما لمؤنث ، نحو : حَذَام ، وَقَطَام ، وَرَقَاش ، وَسَجَاح / — أسماء ١١ /

=== إذ لا يجوز أن يقال : رجلاً — بالتشديد — . وكذلك به دليل عدم دخول " أل " عليهما كما تدخل على سائر الأسماء المعارف إذا شئت . وهذا قول الأكثرين . انظر المقتصد ١٩١/١ ، وشرح الفصل ١٢٧/٣ ، والإيضاح في شرح الفصل ٤٧٩/١ ، وشرح الكافية ٣١/٢ .

١ — وذلك أن عادة العرب جارية في الأغلب في كل معنى يدخل الكلام أن يوضع له حرف يدل عليه ، كالاستفهام ، نحو : أزيد مضروب ، والنفي ، نحو : ما ذهب عمرو ، والابتداء والانتها ، نحو : سرت من مكة إلى المدينة ، والتنبيه ، كالحاء في هؤلا ، والتشبيه كالکاف في نحو : زيد كالأسد ، والتمني والترجي ، كليت ولعل . وفي أسماء الإشارة معنى ، لكن لم يوضع لهذا المعنى حرف ، فكان حقها أن تكون كأسماء الشرط والاستفهام في حذف حرف الشرط والاستفهام الواقع قبلهما وتضمنين معناه ، فتكون أسماء الإشارة كالمتضمنة لمعنى الحرف .

وقيل : إنما بنيت أسماء الإشارة لاحتياجها إلى القرينة الرافعة لإبهامها ، وهي إما الإشارة الحسية أو الوصف ، وذلك كاحتياج الحرف إلى غيره . انظر شرح الفصل ١٢٦/٣ ، وشرح الكافية ٢٩/٢ و ٣٠ .

٢ — وفيه لغة أخرى وهي البناء على الضم . انظر شرح الكافية ٣١/٢ ،

والبحر المحيط ١٣٨/١ ، والهمع ٢٦٠/١ .

٣ — أي : ضابط شبهه حذام . انظر مجيب الندا ٤٥/١ .

لبعض نساء^(١) العرب - ، ونحو : سَكَاب - اسم لفوس - ، وكَسَاب -
اسم لكلبة - ، وسَفَار - بالسين المهملة والفاء ، اسم لما - ، وحَضَار
- بالحاء المهملة والضاد المعجمة ، اسم لكوكب - ، ووبار - بالباء
الموحدة ، اسم لقبيلة - ، وظفار - بالظاء المعجمة والفاء ، اسم لبلدة -
ونحو ذلك ، فقد اختلف أهل الحجاز وبنو تميم في ذلك :

فالحجازيون يبنون ذلك كله مطلقا على الكسر ، تشبيها له بنحو : نَزَال^(٢)
وما أحسن الاستشهاد لهم بقول الشاعر :

٤ - إذا قالت حَذَامٌ فصدقوها * فإن القول ما قالت حَذَامٌ^(٣)

وأما بنو تميم فلهم مذهبان في ذلك :

ذهب الجمهور منهم إلى التفصيل بين ما يكون^(٤) مختوما بالراء فيبنى على الكسر ،

١ - قوله : " نساء " ساقط من " د " .

٢ - أي : اسم الفعل فإنه مشبه له في الوزن والعدل والتعريف والتأنيث .

انظر الأمل في الشجرية ١١٦/٢ ، والأشعري ٢٦٨/٣ .

٣ - هذا البيت من الوافر ، وهو لِلْجَيْمِ بن صعب بن علي بن بكر بن وائل زوج

حَذَام المذكورة في البيت . وحَذَام هي بنت الريان بن خسر بن تميم ،

وكانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام ، فتحذر قومها من الأعداء فلا يصلون

إليهم .

والشاهد فيه بناء " حَذَام " على الكسر في الموضعين ، بدليل أن القافية

في البيت الذي قبله مكسورة ، وهو قوله :

فلولا المزججات من الليالي * لما ترك القطاطيب المنام

وهذا البيت من شواهد الكامل ٥٩١/٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف

ص ٧٥ ، والمتجمل ص ٩٦ ، وكشف المشكل في النحو ٢٤٩/١ ،

وشرح المفصل ٦٤/٤ ، وشرح الشذور ص ٩٥ ، وشرح القطر

ص ١٤ ، والعيني ٣٧٠/٤ ، والتصريح ٢٢٥/٢ ، والأشعري

٢٦٨/٣ .

٤ - في " ع " ؛ بين ما كان .

وبين غيره فيعرب إعراب مالا ينصرف. (١)

وغير الجمهور منهم ذهب إلى إعرابه مطلقا إعراب مالا ينصرف . واختلف
في سبب منع صرفه عنهم :

فذهب سيبويه^(٢) إلى أنه العلمية والعدل عن فاعلة^(٣) .

وذهب المبرد^(٤) إلى أنه العلمية والتأنيث المعنوي^(٥) .

واستظهر شيخنا — أبقاه الله تعالى — مذهب المبرد^(٦) ؛ بسبب أنه لا يعدل

إلى العدل إلا إذا لم يوجد سبب غيره^(٧) ، وهو ظاهر بدليل قولهم في " طوى " :

إن المعتبر فيه مع العلمية التأنيث لا العدل عن طاء ، وتعليقهم ذلك

١ — وذلك أن من لغة بني تميم الإمالة ، ولا تصح الإمالة فيما آخره را^ء
مضمومة أو مفتوحة ؛ لأن الراء فيها تكرير ، فالحركة فيها تقوم مقام
حركتين ؛ لذلك عدلوا إلى كسر أواخر هذه الأسماء لتصح الإمالة .
انظر الكتاب ٢٧٨/٣ و ١٣٦/٤ ، والمقتضب ٣٧٥/٣ و ٤٨ ،
والأمالى الشجرية ١١٥/٢ .

٢ — الكتاب ٢٧٧/٣ .

٣ — قوله : " معا " ساقط من " ع " .

٤ — هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر ، الطقب بالمبرد . سكن
البصرة ثم رحل إلى بغداد ، وكان إمام العربية فيها . أخذ عن
المازني وأبي حاتم السجستاني وغيرهما ، وأخذ عنه الزجاج ونفطويه
وغيرهما . من مصنفاته : المقتضب ، والكامل ، وإعراب القرآن وغيرها .
توفي في بغداد سنة ٢٨٥ هـ . انظر أخباره في تاريخ بغداد
٣٨٠/٣ ، وإنباء الرواة ٢٤١/٣ ، وإشارة التعيين ص ٣٤٢ ،
ومرآة الجنان ٢١٠/٢ ، وبغية الوعاة ٢٦٩/١ .

٥ — المقتضب ٣٧٥/٣ ، والكامل ٥٩٢/٢ .

٦ — في " ع " : مذهب لسيبويه .

٧ — انظر شفاء الصدور ق ١٦ أ .

بأنه قد أمكن غير العدل فلا وجه لتكلفه .

وأما "أُس" فهو قريب من باب حَذَامٍ حكماً واختلافاً^(١) لأن أهل الحجاز يهينونه مطلقاً على الكسر ، وينوعمهم يختلفون فيه : فجمهورهم على التفصيل بين حالة الرفع وغيرها . فيعربونه إعراب مالا ينصرف في حالة الرفع ، ويهينونه في غيرها على الكسر.^(٢)

وغير الجمهور منهم يعربه مطلقاً إعراب مالا ينصرف . وعليه قول الشاعر :

٥ = لقد رأيت عجباً مذ أسا^(٣)

١- "أُس" لها استعمالان : أن تستعمل ظرفاً ، وأن تستعمل غير ظرف ، فإن استعملت ظرفاً فهي مبنية عند الجميع ؛ لتضمنها معنى لام التعريف ، وإن استعملت غير ظرف ففيها الاختلاف الذي سيذكره المؤلف . انظر الكتاب ٢٨٣/٣ ، وأوضح المسالك ١٣٥/٤ ، والهمع ١٨٧/٣ وما بعدها .

٢- وجه التفريق بين حالة الرفع وغيرها أن الرفع شأن العدد ؛ فلم يخرج فيه بالكلية عن الأصل في الأسماء ، بخلاف النصب والجرف فإنهما شأن الفضلات ؛ فيقبلان الخروج عن الأصل بالكلية . انظر شرح الكافية ١٢٥/٢ ، وحاشية الصبان ٢٦٢/٣ .

٣- هذا البيت من مشطور الرجز ، ويعدده ؛ مجازاً مثل الأفاعي خسا ونسب للعجاج ، وهو في ملحقات ديوانه ٢٩٦/٢ . والشاهد في البيت إعراب "أُس" إعراب مالا ينصرف ، حيث جر ، وعلامة جره الفتحة .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٨٥/٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٥ ، والأماشي الشجرية ٢٦٠/٢ ، وأسرار العربية ص ٣٢ ، وشرح الفصل ١٠٧/٤ ، وشرح الشذور ص ٩٩ ، والمسامد ٥٢٠/١ ، والتصريح ٢٢٦/٢ ، والهمع ١٨٩/٣ ، والخزانة ١٦٧/٧ .

خلافًا للزجاج^(١) ، حيث / استدل به على ما ادعاه من أن بعض العرب يبنيه على ١٢ /
الفتح .

علة بنائه عند القائل به تضمنه معنى الحرف . والمراد به لام التعريف .

علة منعه من الصرف عند قائله العلمية والعدل ، كأنه معدول عن الأس .
وهذا كله إذا لم ينكر ، بأن يراد به يوم من الأيام الماضية غير معين ، ولم
يصف^(٢) ، ولم تدخله " أل " ، ولم يكسر ، ولم يصغر .

أما إذا وجد فيه شيء من ذلك فإنه يكون معرباً إعراب الاسم المنصرف
بالاتفاق^(٣) . مثال المنكر قوله : فعلت ذلك أمساً ، أي : في يوم من الأيام
الماضية .

ومثال المضاف قوله : ما كان أطيبُ أسننا ؟

ومثال مدخول " أل " قول الشاعر :

٦ - فإني وقفت اليوم والأبس قبله * بهابك حتى كادت الشمس تغرب^(٤)

على رواية الفتح . وأما رواية الكسرفقييل : على تقدير " في " فيما قبله ، فهي
معطوفة عليه . وقيل : على تقدير زيادة " أل " .

١ - انظر : توضيح المقاصد ١٥٨/٤ ، والأشموني ٢٦٧/٣ .

٢ - في " ع " : ولم يوصف .

٣ - سيأتي تعليل هذا في الصفحة التالية .

٤ - هذا البيت من الطويل ، وهو لنصيب بن رباح الأموي . انظر ديوانه

ص ٦٢ .

والشاهد فيه إعراب " أس " عندما دخلت عليه " أل " إعراب الاسم
المنصرف .

وهذا البيت من شواهد الخصائص ٣٩٤/١ و ٥٧/٣ ، والأمالي

الشجرية ٢٦٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ١٠١ ، والأشياء

والنظائر ٢٠٤/١ .

وقد ورد هذا البيت في بعض المصادر برواية : حبست ، ورواية : ظلمت

مكان : وقفت .

ومثال المكسر قوله :

٧ — مرت بنا أول من أموس
(١) تميس فينا ميسة العروس

ومثال المصغر : جئتكم أمهسا ، وهو بمعنى الأول (٢) .

فإن قلت : ما وجه تحتم إعرابه إعراب المنصرف في هذه الأحوال ،

وهدم بناك فيها ، أو إعرابه إعراب مالا ينصرف قلت :

أما الحالة الأولى : وهي ما إذا نكر (٣) فامتناع البناء فيها لعدم سببه ، وهو تضمنه معنى الحرف ، الذي هو لام التعريف ، وعدم منع الصرف فيها لفقدان العلمية ، بل والعدل اللذين كانا سببا فيه .

وأما الثانية : وهي ما إذا أضيف فامتناع البناء فيها لما تقرر من أنه

إنما يبنى لتضمنه معنى حرف التعريف (٤) وذلك منتف مع الإضافة ، وامتناع / إعرابه ١٣ / إعراب مالا ينصرف لأجل الإضافة المانعة من ذلك .

وأما الثالثة : وهي ما إذا دخلته " أل " فامتناع إعرابه إعراب مالا

ينصرف لوجود " أل " وهو ظاهر .

١ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، ولم أقف على قائلهما .

وتميس بمعنى : تتبختر .

والشاهد فيهما إعراب " أمس " المجموع جمع تكسير إعراب الاسم المنصرف .

وهذان البيتان من شواهد شرح شذور الذهب ص ١٠٠ ، والهمـع

١٩١/٣ ، والدور ١٧٦/١ .

٢ — أي : المنكر ، فالمراد بـ " أمس " المصغر يوم من الأيام الماضية غير معين .

٣ — في " د " ؛ وهي إذا ما نكر .

٤ — انظر ص ١٣٨ .

وأما امتناع بنائه فيها فلعدم تضمن معنى الحرف ؛ إذ الغرض أنه موجود بلفظه .

وأما الرابعة والخامسة : وهما إذا كسر ، أي : جمع جمع تكسير ،
أو إذا صغرا فامتناع البناء فيهما لكون التفسير والتصغير من خصائص الأسماء ؛
فلأجل ذلك ضعف الشبه بالحرف ، فلم ينتهز سببا للبناء .

وامتناع عدم صرفه لانتفاء العلمية في حالة الجمع ، والعدل في حالة التصغير ؛
لأنه لم يعدل إلا مكبرا ، كما قالوا في عمرو وسحر^(١) . وهذه الأجوبة كلها مما لم
أقف على شيء منها في كلام أحد^(٢) . والله أعلم .

المبني على

الفتح

والنوع الثاني : المبني على الفتح ، وأشار إليه بالتمثيل بقوله^(٣) :

(وك : أحد عشر وأخواته في لزوم الفتح) ، والعراد بأخواته ثلاثة عشر
وثلاث عشرة إلى تسعة عشر وتسع عشرة صدرا وعجزا^(٤) .

وأما اثنا عشر واثننا عشرة^(٥) فإن الصدر منهما معرب كما سيأتي
إن شاء الله تعالى^(٦) .

وترك المصنف استثناءه إحالة على ما ذكره بعد ذلك من أنهما يعربان
إعراب المثنى^(٧) .

١ — فإنهما إذا صغرا صرفا ؛ لزوال العدل عند التصغير . انظر الكتاب
٢٢٤/٣ ، والمقتضب ٣٧٨/٣ و ١٨/٤ ، وشرح المفصل ٦٢/١ ،
والهمع ١١٨/١ .

٢ — من قوله : " وهذه الأجوبة " إلى قوله : " كلام أحد " ساقط من " ع " .

٣ — من المبنيات .

٤ — من قوله : " وأشار " إلى قوله : " بقوله " ساقط من " ع " .

٥ — فهما مبنيان على الفتح .

٦ — في " ع " : وثنتا عشرة . وكلا اللفظين صحيح ، ولكن المشهور الذي
عليه استعمال القرآن اثنتا عشرة .

٧ — انظر ص ٢١٠ .

٨ — انظر متن القطر ص ٣ ، وانظر ص ٢١٠ من هذا الكتاب .

فأحد عشر^(١) وإحدى عشرة وثلاثة عشر . . . إلى آخره — بتذكير العشرة فـ في
المذكر وتأنيشها في المؤنث ، وكذلك أحد وإحدى ، وبالعكس فيما سوى ذلك^(٢) —
كلها مبنية على الفتح صدرا وحجزا .

أما الصدر منها فمبني لشبهه بالحرف في الافتقار ؛ لافتقاره إلى ما بعده^(٣) ،
وأما العجز فلشبهه بالحرف في المعنى ؛ لأنه تضمن معنى حرف العطف وهو
الواو^(٤) لأن أصل ثلاثة عشر مثلا ؛ ثلاثة وعشر ، ثم حذفت الواو قصدا لتركيب
الاسمين ، وجعلها^(٥) اسما واحدا .

وكان البناء فيها على الحركة تنبيهها على أن لها أصلا في / الإعراب ، / ١٤ /
وأن البناء عارض فيها ، وكانت فتحة لأجل الثقل الحاصل بالتركيب .

وإنما أمرب الصدر من اثني عشر واثنتي عشرة لوقوع العجز فيهما موقع
النون منهما قبل التركيب . وما قبل النون حينئذ محل إعراب لا بناء .

ثم أشار المصنف — رحمه الله تعالى — إلى المبني على الضم^{المبني على} :
(وكقبل وبعد وأخواتهما^(٦) في لزوم الضم) وليس ذلك في جميع الحالات ،
وإنما هو فيهما (إذا حذف) لفظ (المضاف إليه) من ذلك (ونوي معناه)

-
- ١- في "ع" : وأحد عشر .
 - ٢- أي: أن الصدر فيما سوى ذلك يخالف العجز في التذكير والتأنيث ،
فيذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر . انظر المقتضب ١٦٠/٢ ،
وشرح الكافية الشافية ١٦٢٠/٣ ، والهمع ٣١٠/٥ .
 - ٣- وقيل : لتنزيله منزلة صدر الكلمة من عجزها . انظر المقتضب ٢٩/٤ ،
وشرح المفصل ١١٢/٤ ، والأشعوني ٦٨/٤ .
 - ٤- في "د" : وهي الواو .
 - ٥- في "ع" : وجعلها .
 - ٦- قوله : " وأخواتهما " ساقط من "ع" .

دون لفظه كقوله تعالى : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ ^(١) — في قراءة السبعة — ، أي : من قبل الغلب ومن بعده . فقد حذف لفظ المضاف إليه ^(٢) ونوي معناه ^(٣) .

وأما إذا ^(٤) لم يحذف المضاف إليه ^(٢) بل ذكر كقولك ^(٥) : جئتكَ قبل العصر وبعده . فإنهما يعربان .

وكذلك لو حذف لكنه نوي ثبوت لفظه ، أي : ومعناه فإنهما يعربان أيضا ، لكنه يترك التنوين فيهما ، كما لو ذكر المضاف إليه ^(٢) مراعاة للإضافة إذ اللفظ والمعنى منويان فأشبهه الذي قبله ^(٦) ومثال ذلك قول الشاعر :

٨ — ومن قبل نادى كل مولى قرابةً * فما عطفت مولى عليه العواطف ^(٧) ^(٨)

- ١ — سورة الروم من الآية ٤ .
 - ٢ — قوله : "إليه" ساقط من "د" .
 - ٣ — سبب بنائها في هذه الحالة أن "قبل" وأخواتها شابهت الحرف لفظا من حيث إنها لا تتصرف بتثنية ولا جمع ولا اشتقاق ، وشابهته معنوي أيضا لافتقارها إلى غيرها في بيان معناها ، لكن عارض ذلك لزومها للإضافة فأعربت ، ولما قطعت عن الإضافة ونوي معنى المضاف إليه دون لفظه أشبهت حروف الجواب في الاستغناء بها عن لفظ ما بعدها فانضم هذا إلى الشبهين المذكورين فبنيت . انظر شرح الكافية الشافية ٩٦٢/٢ ، والهمع ١٩٢/٣ ، وانظر ما سيأتي في ص ١٤٤ .
 - ٤ — في "ع" : أما إذا .
 - ٥ — في "ع" : كقوله .
 - ٦ — وهو ما إذا كان المضاف إليه مذكورا .
 - ٧ — في "د" : فما عطفت يوما .
 - ٨ — هذا بهت من الطويل ، ولم أقف على قائله .
- والشاهد فيه جر "قبل" من غير تنوين ؛ لأن لفظ المضاف إليه منوي ، والمنوي كالثابت .
- وهذا البهت من شواهد شرح الكافية الشافية ٩٦٣/٢ ، ===

أي : ومن قبل ذلك .

وكذلك لو حذف ولم ينو شي أصلاً فإنهما يعربان ، لكن التنوين هنا واجب لزوال ما يعارضه في اللفظ والتقدير ، كقول الشاعر :^(١)

٩ — فساغ لي الشراب وكنت قبلاً * أكاد أغصُّ بالماء الحميم^(٢)

وعلم من هذا أن القسمة رباعية ، وأن البناء إنما هو في قسم واحد منها ، والإعراب في الثلاثة الباقية .

وأشار المصنف — رحمه الله تعالى — بالتشبيه في قوله : " وكقبل وبعد "

=== وتوضيح المقاصد ٢٨٣/٢ ، وشرح القطر ص ٢٠ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٧٢/٣ ، وشفاء العليل ٧١٤/٢ ، والعيني ٤٣٤/٣ ، والتصريح ٥٠/٢ ، والهمع ١٩٥/٣ ، والأشموني ٢٦٩/٢ .
١ — وهو المضاف إليه المذكور إما لفظاً أو تقديراً .

٢ — هذا البيت من الوافر وهو ليزيد بن الصعق . كان له ثار من الربيع بن زياد العبسي فلما أدركه قال قصيدة من ضمنها هذا البيت انظر أشعار العامريين ص ٦١ ، والمراد بالحميم هنا الماء البارد .
والشاهد في هذا البيت إعراب " قبلاً " وتنوينه لحذف المضاف إليه ، وعدم نية لفظه أو معناه .

وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ٣٢٠/٢ و ٣٢١ ، والمقتصد ١٥١/١ ، وشرح المفصل ٨٨/٤ ، وشرح الشذور ص ١٠٤ ، وشفاء العليل ٧١٤/٢ ، والفوائد الضيائية ١٣٥/٢ ، والتصريح ٥٠/٢ ، والهمع ١٩٤/٣ ، والأشموني ٢٦٩/٢ ، والخزانة ٤٢٦/١ و ٥١٠/٦ .

وقد ورد هذا البيت في بعض المصادر السابقة برواية : الفرات ، وفي " د " برواية : الزلال ، مكان : الحميم ، والصحيح روايته بلفظة " الحميم " ؛ لأنه من قصيدة ميمية مطلعها :

ألا أبلغ لديك أها حريث * وهاقبة الملامة للميم
انظر أشعار العامريين الجاهليين ص ٦٠ .

إلى ما أشبههما في ذلك من نحو : حسب ، وأول ، ودون ، وهل ، والجهات^(١)
الست ، وهي : فوق ، وتحت ، وورا ، وأمام ، ويمين ، ويسار^(٢) فإن
حكمها في الإعراب والبناء كحكم قبل وبعد على ما تقدم .

قال ابن عقيل^(٣) في / شرح التسهيل^(٤) : وإنما بنيت — هذه الظروف ١٥ /
في حالة بنائها —^(٥) لشبهها بحرف الجواب في الاستغناء بها عن لفظة
ما بعدها . انتهى .

وأحرف الجواب هي : نعم ، ولى ونحوهما^(٦) .
وإنما كان البناء فيها^(٧) على الحركة للتنبيه على أن لها أصلاً في الإعراب ،
وكانت ضمة^(٨) لتخالف حال إضافتها .

- ١- في "ع" : وعلى الجهات .
- ٢- وكذلك : أسفل ، وخلف ، وقدام . انظر الهمع ١٩٤/٢ .
- ٣- هو الإمام عبد الله بنها^(٩) الدين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل
الهاشمي العقيلي . أخذ القراءات من التقى الصائغ ، ولازم أباحيان
الغرناطي . قرأ عليه سراج الدين البلقيني . من مصنفاته : المساعد
على تسهيل الفوائد ، وشرح ألفية ابن مالك ، والجامع النفيس في
الفقه وغيرها . توفي في القاهرة سنة ٧٦٩ هـ . انظر أخباره في غاية
النهاية ٤٢٨/١ ، والدرر الكامنة ٣٧٢/٢ ، والبغية ٤٧/٢ ،
وشذرات الذهب ٢١٤/٦ ، والهدر الطالع ٣٨٦/١ .
- ٤- المساعد ٣٥٣/٢ .
- ٥- ما بين علامتي الاعتراض ليس في المساعد .
- ٦- مثل : إي ، وجير ، وأجل ، وإن . انظر المفصل ص ٣١٠ ، وشرح
المفصل ١٢٣/٨ ، والكافية ص ٢٢٩ ، وشرح الكافية ٣٨١/٢ .
- ٧- في "ع" : فيهما .
- ٨- في "ع" : وكان ضمة .

تنبيه

ذكر في التسهيل^(١) وكذا في شرحه^(٢) أن هذه الظروف المبهمة اللازمة للإضافة إذا أفردت تبقى على ما كانت عليه من إعراب أو بناء في صور ، وذكر ما ذكرهنا ، وزاد إذا عطف على المضاف منها اسم عامل في مثل المحذوف ، نحو قوله :

١٠ - قبل وبعد كل خير يغتنم * حمد الإله البر وهاب النعم^(٣)

وكذا لو عكس ذلك بأن حذف^(٤) ما أضيف إليه الاسم لتقدم عامل في مثل المحذوف ، كقول الشاعر :

١١ - أكالها حتى أمّس بعد ما * يكون سحيراً أو بعيداً وأهجعاً^(٥)

١ - التسهيل ص ١٥٨ .

٢ - شرح التسهيل ق ١٧٧ أ .

٣ - هذا بيت من الرجز ، نسب إلى الإمام الشافعي ، ولم أجده في ديوانه .

والشاهد فيه قوله : " قبل وبعد كل خير " فقد عطف على " قبل " اسم عامل في مثل ما عمل فيه " قبل " فأعرب .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ق ١٧٧ أ ، والتذهيل

ج ٤ ل ٨٥ ، والمساعد ٣٥٢/٢ .

وقد ورد هذا البيت في بعض المصادر برواية : كل قول مكان : كل خير .

٤ - قوله " حذف " ساقط من " ع " .

٥ - هذا بيت من الطويل ، وهو لسويد بن كراع العقيلي . انظر الشعر والشعراء ٣٣٥/٢ .

ومعنى أكالها : أراقبها ، ومعنى أهجع : أنام ليلاً .

والشاهد فيه قوله : " بعد ما يكون سحيراً أو بعيداً " فقد حذف ما أضيف

إليه " بعيد " وذلك لتقدم عامل في مثل المحذوف ، وهو " بعد " الأولى فأعرب .

وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ٣٢٠/٢ ، والمساعد

٣٥٣/٢ .

أي : بعيد ما يكون سحيرا .

وعلى هذا يكون ما سبق من الإطلاق ^(١) مقيدا به ^(٢) .

وعطفه هذا ^(٣) على صورة ما إذا نوي لفظ المضاف إليه ^(٤) ومعناه يقتضي أنه غيره ، فلا يظن أنه من ذلك . والله أعلم .

تكميل

ألحق بالظروف المهمة في هذا الحكم والتفصيل لفظة " غير " الواقعة بعد " ليس " في مثل قولهم : قبضت عشرة ليس غير - بالضم - فاسم " ليس " مقدر فيها ، والتقدير : ليس المقبوض غيرها ، فحذف المضاف إليه ونوي معناه دون ^(٥) لفظه فبنيت على الضم تشبيها لها بالظروف المهمة ، لمشاركتها لها في الإبهام .

١- أي : في صورة ما إذا حذف المضاف إليه ، ونوي ثبوت لفظه ومعناه انظر ما سبق في ص ١٤٢ ، وانظر التصريح ٥٦/٢ .

٢- هذا التقييد ليس لازما ، وإنما هو مشروط في الغالب ، وهذا واضح من الشاهد المتقدم في ص ١٤٢ ، حيث خلا من القيود المذكور هنا . وانظر أوضح المسالك ١٧١/٣ ، والأشمونى ٢٧٤/٢ .

٣- في " ع " : وعطف هذا .

٤- قوله : " إليه " ساقط من " د " .

٥- قوله : " معناه دون " ساقط من " د " .

وذكر في الحاشية ما يلي : قوله : " نوي لفظه " غلط من الناسخ ، بل المراد : نوي معناه ، كما هو المشهور في عبارات النحاة .

وقال الأخفش: ^(١) ضمتها ضمة إعراب ^(٢)، فالتقدير عنده: ليس غير ذلك مقبوضاً .

١٦/ وجوز ابن خروف / ^(٣) الأمرين .
قال المصنف في شرح الشذور: ^(٤) ولا يجوز حذف ما أضيف إليه " غير " إلا بعد " ليس " فقط ، كما مثلنا . وأما ما يقع في عبارة العلماء ^(٥) من قولهم : لا غير . فلم تتكلم العرب به . فإما أنهم قاسوا " لا " على ليس ، أو قالوا ذلك سهواً عن شرط المسألة . انتهى .
قال شيخنا — أبقاه الله تعالى ^(٦) — وفي ذلك نظر ، فقد قال الشاعر :

١- هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، المعروف بالأخفش الأوسط ، أخذ عن سيبويه وأبي مالك النعمري . وأخذ عنه أبو حاتم السجستاني . وهو بصري المذهب لكنه كان يميل إلى المذهب الكوفي . من مصنفاته : الأوسط في النحو ، ومعاني القرآن ، وكتاب العروض . توفي سنة ٢١٥ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٨٥ ، ومعجم الأدباء ٢٢٤/١١ ، وإنهاء الرواة ٣٦/٢ ، وإشارة التعيين ص ١٣١ ، والمغنية ٥٩٠/١ .

٢- بناءً على أن " غير " عنده ليس اسم زمان ، كقبل وبعد ، ولا مكان ، كفوق وتحت ، وإنما هو اسم بمنزلة كل وبعض في جواز القطع من الإضافة لفظاً . انظر المغني ص ٢٠٩ ، والتصريح ٤٩/٢ ، والأشموني ٢٦٦/٢ .

٣- انظر المغني ص ٢١٠ ، والتصريح ٤٩/٢ ، والأشموني ٢٦٦/٢ .

٤- شرح الشذور ص ١٠٦ .

٥- في شرح الشذور : وأما ما يقع في عبارات العلماء . انظر شرح الشذور ص ١٠٦ .

٦- شفاء الصدور لوحة ١٦ ب .

١٢- جوابها به تنجو اعتمد فورينا * لعن عمل أسلفت لا غيرُ تسأل^(١)
حكاة ابن مالك^(٢) وغيره^(٣) . انتهى .

المبني على
السكون

ثم أشار المصنف - رحمه الله تعالى^(٤) - إلى النوع الرابع من أنواع

المبني ، وهو المبني على السكون بقوله : (وك : مَن ، وَكَمْ في لزوم السكون) ،
يعني : أن من الأسماء المبنية على السكون : مَن ، وَكَمْ وما أشبههما .

أما " مَن " فهي تأتي^(٥) على أربعة أوجه :

شرطية ، نحو : ﴿ مَن يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزِهِ ﴾^(٦) .

واستفهامية ، نحو : ﴿ فَمَنْ رَكَمَا ﴾^(٧) يَا مُوسَى^(٨) .

وموصولة ، نحو : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدَ لَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ ﴾^(٩) .

١- هذا بهت من الطويل ، ولم أقف على مثله .

والشاهد فيه حذف المضاف إليه " غير " بعد " لا " النافية .

وهذا البهت من شواهد القاموس المحيط ص ٥٨٢ غير ، والتصريح

٥٠/٢ ، والهمع ١٩٧/٣ ، والأشعوني ٢٦٧/٢ ، والسدر

١١٦/٣ .

٢- شرح التسهيل لوحة ١٧١ أ .

٣- مثل الزمخشري . انظر المفصل ص ١٦٨ ، ومثل ابن الحاجب . انظر

الكافية ص ١٦٢ ، وشرح الوافية ص ٣٠١ ، ومثل الرضي . انظر

شرح الكافية ١٠٣/٢ ، ومثل الفيروز أبادي . انظر القاموس المحيط

ص ٥٨٢ غير .

٤- قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٥- قوله : " تأتي " ساقط من " ع " .

٦- سورة النساء من الآية ١٢٣ .

٧- في النسختين : من ركما .

٨- سورة طه من الآية ٤٩ .

٩- سورة الحج من الآية ١٨ .

ونكرة موصوفة نحو : مررت بمنَّ مُعْجِبٍ لك ، أي : بإنسان معجب لك .
وزاد أبو علي الفارسي^(١) وجها خامسا ، وهو أن تقع نكرة تامة^(٢) . وحمل

عليه قوله :

١٣- ونعم مَنْ هو في سر وإعلان^(٣)

وهي موصولة عند الجماعة^(٤) .

١- هو الإمام أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي . قرأ النحو على أبي إسحاق الزجاج وابن السراج . برع في النحو وانتهت إليه رئاسته ، من تلاميذه : ابن جني ، وأبو الحسن الربيعي وغيرهما . من مصنفاته : كتاب التذكرة ، والإيضاح ، والتكملة ، وكتاب الشعر وسائل كثيرة وغيرها كثير . توفي في بغداد سنة ٣٧٧ هـ . انظر أخباره في معجم الأدباء ٢٣٢/٧ ، وإنباء الرواة ٣٠٨/١ ، ووفيات الأعيان ٨٠/٢ ، وإشارة التعمين ص ٨٣ ، وبغية الرعاة ٤٩٦/١ .

٢- انظر كتاب الشعر ٣٨١/٢ .

٣- هذا مجزئيت من البسيط ، صدره :
ونعم مَزْكاً مَنْ ضاقت مذاهبه

ولم أقف على قائله .

والمزكأ : الملجأ .

والشاهد فيه عند أبي علي الفارسي مجيء " مَنْ " نكرة تامة ، فهي هنا تمييز لفاعل " نعم " المستتر ، والضمير " هو " مخصص بالمدح .

وهذا البيت من شواهد كتاب الشعر ٣٨٠/٢ ، وشرح الكافية

الشافية ١١٠٩/٢ ، والارتشاف ٥٤٧/١ ، والمغني ص ٤٣٣ ،

والمساعد ١٦٦/١ ، والعيني ٤٨٧/١ ، والهمع ٣١٧/١ ،

والأشعوني ١٥٥/١ ، والخزانة ٤١٠/٩ .

٤- فهي فاعل " نعم " والضمير " هو " مبتدأ خبره " هو " آخر محذوف ،

والتقدير : ونعم من هو هو في سر وإعلان . والمخصوص بالمدح

محذوف ، تقديره : بِشْر . انظر كتاب الشعر ٣٨٠/٢ ، وشرح

الكافية الشافية ١١١٠/٢ ، والمغني ص ٤٣٤ .

وزاد الكسائي^(١) سادسا ، وهو^(٢) أن تكون زائدة ك : " ما " ^(٣) وحمل عليه قول حسان — رضي الله تعالى عنه^(٤) — :

١٤ — وكفى بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد إيانا^(٥)
وهي فيه عند الجماعة نكرة موصوفة ، أي : قوم غيرنا .

-
- ١ — هو الإمام أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي . إمام الكوفيين في النحو واللغة ، وأحد القراء السبعة . قرأ القرآن على حمزة بن حبيب الزيات . تعلم النحو على كبر على يد معاذ بن الهراء ، والرؤاسي . أخذ عنه الفراء ، وعلي بن المبارك الأحمر . أدب الرشيد وابنه الأمين . جرت بينه وبين سيهويه مناظرة مشهورة بحضرة الرشيد كانت الغلبة فيها للكسائي . من مصنفاته : معاني القرآن ، والمتشابه في القرآن ، وما تلحن فيه العامة . توفي بالري سنة ١٨٩ هـ . انظر أخباره في تاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ، وإنباه الرواة ٢٥٦/٢ ، وإشارة التعيين ص ٢١٧ ، وبغية الوعاة ١٦٢/٢ .
 - ٢ — في " د " : وهي .
 - ٣ — انظر شرح القوائد السبع ص ٣٥٣ ، وشرح المفصل ١٢/٤ ، والمغني ص ٤٣٤ .
 - ٤ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .
 - ٥ — هذا البيت من الكامل نسب لحسان وهو في ملحقات ديوانه ٥١٥/١ ، ونسب لكعب بن مالك ، وهو في ديوانه ص ٢٨٩ ، ونسب أيضا لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري ، كما نسب أيضا لعبد الله بن رواحة ، ولم أجده في ديوانه .
والشاهد فيه عند الكسائي زيادة " من " في قوله : على من غيرنا . وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٠٥/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٢١/١ و ٢٤٥ ، والجمل للزجاجي ص ٣٢٣ ، والأزهية ص ١٠١ ، والأمالى الشجرية ١٦٩/٢ و ٣١١ ، وشرح المفصل ١٢/٤ ، والمغني ص ٤٣٤ ، وشرح شواهد ٣٣٧/١ ، والخزانة ١٢٠/٦ .

إذا علم ذلك فد " مَنْ " في جمع أوجهها مبنية على السكون .

وبنيت لشبهها بالحرف في المعنى فيما إذا كانت / شرطية أو استفهامية ، ١٧/
فإنها أشبهت " إِنْ " الشرطية في الشرط ، وهمزة الاستفهام في الاستفهام .
ولشبهها^(١) بالحرف في الافتقار فيما إذا كانت موصولة أو موصوفة .
وإن شئت قلت : بنيت " مَنْ " لشبهها بالحرف في الوضع .

وأما " كم " فلها معنيان :

استفهامية ، بمعنى : أي عدد^(٢) ؟

وخبرية ، بمعنى : كـثير^(٣) .

ويشتركان في خمسة أمور ، ويفترقان في خمسة أيضا^(٤) .

أما الخمسة التي يشتركان فيها فهي :

الاسمية ، والإبهام ، والافتقار إلى التمييز^(٥) ، والبناء ، ولزوم التصدير .

وأما الخمسة التي يفترقان فيها فهي :

أن الكلام مع الخبرية يحتمل التصديق به^(٦) والتكذيب ، كما هو شأن الخبر ،
بخلافه مع الاستفهامية ، كما هو شأن الإنشاء ، إذ هو من أقسامه .

- ١- في " ع " : وتشبهها .
- ٢- نحو قوله تعالى : ((قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ؟)) سورة المؤمنون آية ١١٢ .
- ٣- نحو قوله تعالى : ((كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَوُجُوهِ)) سورة الدخان آية ٢٥ .
- ٤- انظر المغني ص ٢٤٣ ، والتصريح ٢٧٩/٢ ، والأشباه والنظائر ١٢١/٤ .
- ٥- وذلك حتى يبين التمييز إبهامها ، لأن كلا منهما كناية عن عدد مجهول . انظر شرح الكافية ٩٦/٢ ، والتصريح ٢٧٩/٢ .
- ٦- قوله : " به " ساقط من " ع " .

الثاني : أن المتكلم بالخبرية لا يستدعي جوابا من مخاطبه ؛ لأنه
مُخِير ، بخلاف الاستفهامية ^(١) ؛ لأنه سائل .

الثالث : أن الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة ، بخلاف
المبدل من الاستفهامية ^(٢) .

الرابع : أن تمييز الخبرية يكون مفردا ومجموعا ^(٣) ، ولا يكون تمييزا للاستفهامية
إلا مفردا . خلافا للكوفيين ^(٤) .

الخامس : أن تمييز الخبرية واجب الجر ، وتمييز الاستفهامية واجب النصب ،
إلا إذا جرت " كم " بحرف جر ، فيجوز جره ^(٥) .

وبنيت " كم " في الحالتين لشبهها بالحرف في المعنى ^(٦) . وإن شئت

- ١- في " د " : بخلاف الاستفهام .
- ٢- وذلك أن اسم الاستفهام مطلقا سواء كان " كم " أو غيرها مضمن معنى
الهمزة ، فيجب في المبدل منه اقترانه بها ، فتقول في الخبرية : كم
عبيد لي خمسون بل ستون . وفي الاستفهامية : كم مالك ؟ أعشرون
أم ثلاثون ؟ . انظر المغني ص ٢٤٤ ، وحاشية الدسوقي عليه
١٩٦/١ .
- ٣- والإفراد أكثر وأفصح . انظر الارتشاف ٣٧٩/١ ، وتوضيح المقاصد
٣٢٨/٤ .
- ٤- انظر الكتاب ١٥٩/٢ ، والمقتضب ٦٥/٣ ، وتوضيح المقاصد
٣٢٤/٤ ، والتصريح ٢٧٩/٢ .
- ٥- بإضافة " كم " إليه . انظر الكتاب ١٦١/٢ ، وتوضيح المقاصد
٣٢٨/٤ ، والتصريح ٢٧٩/٢ .
- ٦- ويكون الجار له حينئذ " من " مقدرة . انظر الكتاب ١٦٠/٢ ،
وتوضيح المقاصد ٣٢٦/٤ ، والمغني ص ٢٤٥ ، وانظر ماسياتي
في ص ٦١٧ .
- ٧- أي : أن الاستفهامية مشابهة لهمزة الاستفهام ، والخبرية مشابهة
لحرف التكمير الذي كان يستحق الوضع . انظر توضيح المقاصد
٣٣٣/٤ ، والتصريح ٢٧٩/٢ .

قلت : في الوضع .^(١)

أصل الهد

والبناء على السكون هو الأصل باعتبار خفته وثقل البناء ؛ ولأجل ذلك دخل في الكلم الثلاث ، نحو : قَدَّ ، وَخَذَّ ، وَكَمَّ .
ولما كان الفتح أقرب إلى السكون في الخفة من غيره دخل أيضا في الكلم الثلاث ، نحو : سَوَّفَ ، وَقَامَ ، وَأَيَّنَ .
ولما كان الكسر والضم ثقيلين اختصا بالحرف والاسم ؛ لخفتها دون الفعل ؛ لثقله .

ولإفادة أن الأصل في البناء / السكون ، ورفع توهم عدم ذلك من ١٨ / تأخيره قال : (وهو أصل البناء) ، وقد تقدم علة ذلك .^(٢)
وانتهى الكلام هنا على ما ذكره المصنف من الاسم وعلاماته ، وحكمه في الإعراب والبناء .

١- أي : أنهما مشابھتان للحرف في الوضع على حرفين . وقال المرادي :
التعليل بالشبه الوضعي كاف في بنائهما . انظر توضيح المقاصد
٣٣٣/٤ .

٢- لم يتقدم تعليل ذلك ، وإنما ذكر في ص ١٣٣ ، أنه الأصل ،
وقد ذكرت أنا التعليل هناك .

أنواع الفعل وأحكامه

(وَأما الفعل) فميزه بالتقسيم والعلامات ؛ لما تقدم في الاسم من كونه أسهل^(١).

أما أقسامه (فثلاثة أقسام) لا رابع لها^(٢) :

فعل (ماض) ، وقدمه على فعل الأمر لكون علامته مفردة^(٣) ، وعلامة الأمر مركبة^(٤) .

وقدما على المضارع لأنهما أعرق منه في باب الفعلية ، فإن المضارع شبيهه بالاسم كما سنذكر^(٥).

الفعل الماضي وأحكامه

(و) الماضي (يعرف) متميزا عن الأمر والمضارع (بـ " تاء " التانيث

الساكنة)^(٦) ، ويقبلها متصرفا وغير متصرف ، نحو : قَامَتْ ، وَنِعِمْتُ .

١- انظر ص ١١٢ ، وحد الفعل هو كل كلمة تدل على معنى في نفسها مقترنة بزمان محصل . انظر الإيضاح للزجاجي ص ٥٢ ، والحلل في إصلاح الخلل ص ٦٦ ، وشرح المفصل ٢/٧ ، وشرح الجمل ٩٥/١ .

٢- وذلك أن الفعل الذي هو الحدث إما متقدم على زمان الإخبار ، أو مقارن له ، أو متأخر عنه ، فالأول هو الماضي ، والثاني الحاضر ، والثالث المستقبل . انظر الحلل في إصلاح الخلل ص ٨٨ ، وشرح المفصل ٤/٧ ، وشرح الجمل ١٢٧/١ .

٣- أي : مكونة من شيء واحد ، وهو تاء التانيث الساكنة ، أو تاء الفاعل .

٤- أي : مكونة من شيئين ، وهما : الدلالة على الطلب ، مع قبول ياء المخاطبة . انظر شرح القطر ص ٣٠ ، وانظر ما سيأتي في ص ١٦٠ .

٥- في " ع " : كما سنذكره . وسيأتي وجه مشابهة الفعل المضارع للاسم في ص ١٧٥ .

٦- أي : أصالة ، فلا يضر تحريكها لعارض ، نحو قوله تعالى : ((قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ)) ، وقوله تعالى : ((قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ)) فإن التاء فيهما تحركت للتخلص من التقاء الساكنين . انظر التصريح ٤٠/١ ، والأشعوني ٤٠/١ .

وقد قيد ذلك بعضهم^(١) بما لم يلزم تذكر فاعله ، نحو : " أَفْعَل " في التعجب ، وأفعال الاستثناء ، نحو : ماعدا ، وما خلا ، وحاشا ، وليس - في الاستثناء - . وهو غير محتاج إليه ؛ لالتزام تذكر فاعله ، فلا محل حينئذ لتاء التأنيث .

واحترز بالساكنة من المتحركة^(٢) فإنها تكون في الاسم ، ك : قائمة ، وفي الحرف ، ك : لَات ، وَرَيْتَ ، وَثَّمتَ . إلا أن حركتها في الاسم حركة إعراب ، وحركتها في الحرف حركة بناء . وقد تكون حركة بناء فـ في الاسم ، نحو : لا قوة إلا بالله .

وبعرف الماضي أيضا بقبول تاء الفاعل^(٣) ، نحو قوله تعالى : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ ﴾^(٤) ، وقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا ﴾^(٥) .

وبالعلامة الأولى علمت فعلية " نعم " و " بئس " دون اسميتهما خلافا

١- مثل ابن مالك . انظر شرح التسهيل ١٣/١ ، وشرح الكافية الشافية ١٧٠/١ ، ومثل أبي حيان . انظر التذليل ج ١ ق ٣٥ ، ومثل السلسلي . انظر شفاء العليل ١٠٢/١ .

٢- أي : أصالة . انظر الأشموني ٤٠/١ .

٣- سواء كانت للمتكلم أو المخاطب بنوعيه . انظر أوضح المسالك ٢٢/١ ، والأشموني ٤٠/١ .

٤- سورة المائدة من الآية ١١٧ .

٥- سورة مريم من الآية ٢٧ .

للفرا^(١) ومن واقفه^(٢).

وبالثنائية علمت فعلية "ليس" و "عسى" دون حرفيتهما خلافاً
لابن^(٤) السَّـ ^(٥) تراج وشعل^(٦)

- ١- هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي المشهور بالفرا^(١)، سمي بذلك لأنه كان يغري الكلام، أي: يحسنه. كان زعيم الكوفيين بمعد الكسائي. أخذ عن الكسائي وقيس بن الربيع وغيرهما. وأخذ عنه سلمة ابن عاصم، ومحمد بن الجهم السَّري وغيرهما. من مصنفاته: معاني القرآن، الوقف والابتداء^(٢)، الحدود وغيرها، توفي سنة ٢٠٧ هـ. انظر أخباره في تاريخ بغداد ١٤٩/١٤، ومعجم الأدباء ٩/٢٠، وإنباء الرواة ٨/٤، وإشارة التعيين ص ٣٧٩، وصغية الوعاة ٣٣٣/٢.
- ٢- نص كثير من النحاة على أن الفرا^(١) يقول باسمية "نعم" و "بئس". انظر مجالس العلماء ص ٤٨، وشرح الجمل ٥٩٨/١، والتسهيل ص ١٢٦. ونص الفرا^(١) في معاني القرآن ٢٦٧/١ و ٥٧/١ على أن "نعم" و "بئس" فعلا جامدان، وأن الاسم المرفوع الواقع بعدهما مرفوع بهما على الفاعلية.
- ٣- وهم سائر الكوفيين ماعد الكسائي. انظر هذه المسألة في الأمال في الشجرية ١٤٧/٢، وأسرار العربية ص ٩٦، والإنصاف ٩٧/١، والتبيين ص ٢٧٤، وشرح المفصل ١٢٧/٧، وشرح الجمل ٥٩٨/١، وإتلاف النصره ص ١١٥، والهمع ٢٦/٥.
- ٤- هو أبو بكر محمد بن السَّري بن سهل بن السراج النحوي البغدادي. أخذ عن المبرد والزجاج. وأخذ عنه الزجاجي وأبو سعيد السيرافي والرماني وغيرهم. من مصنفاته: الأصول، شرح كتاب سيبويه، الاشتقاق وغيرها. توفي سنة ٣١٦ هـ. انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٤٠، وتاريخ بغداد ٣١٩/٥، وإنباء الرواة ١٤٥/٣، وإشارة التعيين ص ٣١٣، وصغية الوعاة ١٠٩/١.
- ٥- انظر الأصول ١٧٨/٣.
- ٦- هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد البغدادي، المشهور بشعلب. إمام الكوفيين في النحو واللغة. سمع من إبراهيم بن العنذر الحزامي، ومحمد بن زياد الأعرابي وغيرهما. أخذ عنه الأخفش الصغير ونفطويه وغيرهما. من مصنفاته: الفصح، معاني القرآن وإعرابه، القراءات وغيرها، توفي سنة ٢٩١ هـ.

وكانت حركة بناء فتحة لأجل التخفيف^(١).

وهو مبني على الفتح في جميع أحواله ، (إلا) إذا كان (مع واو الجماعة فَيُضَمُّ) آخِرُهُ ضَمَّةً بِنَاءٍ (كـ : ضربوا) ، وذلك لأجل مناسبة الواو بعده .^(٢)

(أو) كان مع (الضمير المرفوع المتحرك) ، كـ : ضربت ، وضربنا ، وضربتكم (فَيُسَكَّنُ) آخِرُهُ تَسْكِينًا بِنَاءً^(٣) ؛ هروبا^(٤) من توالي أربع متحركات فيمينا

١- لأن الفعل ثقيل لفظا ؛ إذ لا تجد فعلا ثلاثيا ساكن الوسط أصالة ، وثقيل معنى بدلالته على الحدث والزمان ، وبطلبه المرفوع دائما والمنصوب كثيرا ، والضم والكسر ثقيلان فعدلوا إلى الفتح ؛ لخفته . انظر شرح المفصل ٥/٧ ، وشرح الكافية ٢٢٥/٢ ، والتصريح ٥٤/١ .

٢- الصحيح أن الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة مبني على فتحة مقدرة منع من ظهورها التعذر ؛ وذلك لتصريحهم أن الضم لا يدخل الفعل . انظر الكتاب ١٢/١ ، وشرح المفصل ٦/٧ ، وشرح الكافية ٢٢٦/٢ ، والتصريح ٥٤/١ ، والأشموني ٥٨/١ .

٣- الصحيح أن سكونه عارض ، فهو مبني على فتحة مقدرة منع من ظهورها الثقل . وإنما ذكر ابن هشام أن الفعل الماضي مبني على الضمة عند اتصاله بواو الجماعة ، وعلى السكون عند اتصاله بضمير رفع متحرك لأجل التيسير على الدارسين .

ويمكن أن يجاب عن هذا أيضا بأنه لا منافاة بين كون الحركة حركة بِنَاءٍ وحركة مناسبة في وقت واحد ، فقد صرحوا بأن الكسرة في " أمْسٍ " كسرة بِنَاءٍ ، مع كونها للتخلص من التقاء الساكنين . انظر التصريح ٥٤/١ ، وحاشية الشيخ ياسين على مجيب النسب ٦٢/١ .

٤- في " ع " ؛ هربا .

في "عسى" (١) ولا يهي علي الفارسي (٢) في "ليس" (٣).

(و) الماضي (بناؤه على الفتح) إذا لم يتصل به ما سنذكره .

أما بناؤه فلا يحتاج إلى تعليل ؛ إذ هو الأصل في / الأفعال . وأما كونه / ١٩ على الحركة ؛ فلشبهه بالمعرب ، وهو المضارع في وقوعه صفة ، وصلة ، وخبرا ، وحالا ، تقول : مررت بهرجل صلي ، كما تقول : مررت بهرجل يصلي . . . إلى آخره .

وإن شئت قلت : لوقوعه موقع الاسم في بعض التراكيب (٤) كقولك : زيد قائم ، وزيد قام .

=== انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ١٨١ ، وإنهاء الرواة ١/ ١٧٣ ، وإشارة التعيين ص ٥١ ، والبلغة ص ٦٥ ، وبغية الوعاة ١/ ٣٩٦ .

- ١- انظر المعني ص ٢٠١ ، وشرح الشذور ص ٢١ ، وشرح القطر ص ٢٨ .
- ٢- انظر المسائل الحلبيات ص ٢١٠ .
- ٣- انظر هذه المسألة في المقتضب ٤/ ٨٧ ، والمرتل ص ١٢٦ ، والتبيين ص ٣٠٨ وشرح المفصل ٧/ ١١١ ، والتصريح ١/ ٤٠ .
- ٤- مثل أن يقع خبرا كالمثال المذكور ، أو صفة ، نحو : مررت بهرجل قام ، فيقع موقع " قائم " ، أو يقع صلة ، نحو : مررت بالذي قام ، فيقع موقع مررت بالقائم . انظر الكتاب ١/ ١٦ ، والمقتضب ٢/ ٢ و ٤/ ٨٠ ، وشرح اللمع لابن برهان ٢/ ٣٣٥ ، وشرح المفصل ٧/ ٤ ، وشرح الكافية ٢/ ٢٢٥ ، والفوائد الضيائية ٢/ ٢٣١ .

أما التركيب الذي لا يقع الماضي فيه موقع الاسم فهو الحال ، فلا يقع حالا عند البصريين إلا إذا اقترن بقدر ، أما الكوفيون فإنهم يجيزون وقوعه حالا مع خلوه من " قد " . انظر الإنصاف ١/ ٢٥٢ ، والتبيين ص ٣٨٦ ، وائتلاف النصرة ص ١٢٤ .

هو كاللغة الواحدة. (١)

فتلخص من هذا أن له ثلاثة أحوال :

الأولى - البناء على الفتح ، وهو إذا تجرد ك : ضَرَبَ ، أو اتصل به ضمير المفعول ، ك : ضَرَبَكَ ، أو ضمير رفع ساكن غير الواو ، ك : ضَرَبَهَا .
الثانية - البناء على الضم ، وهي إذا اتصل به واو الجماعة ك : قاموا ، وقعدوا .

الثالثة - البناء على السكون ، وهي إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، ك : ضَرَبْتُ ، وضَرَبْتُمْ .

فعلى هذا الأفعال الماضية المعتل آخرها بالألف كلها مبنية على الفتح ، ك : رمى ، وعفا ، فإن أصل ذلك : رَمَى ، وَهَفَوُ (٢) - بفتح آخرهما - ، إلا أن الياء والواو (٤) فيهما قلبتا (٥) ألفا ؛ لتحركهما (٦) وانفتاح ما قبلهما (٧) فالفتح حينئذ مقدر على الألف ؛ لتعذر النطق به .

(و) الفعل الماضي (منه : نعم ، وبشئ ، وهسى ، وليس على الأصح) (٨) في الأربعة . وقد تقدم الخلاف مفصلاً في ذلك ، ولأجل الخلاف

- ١- وذلك لأن ضمير الفاعل لشدة اتصاله بالفعل نُزِّل منزلة الجزء منه . انظر التصريح ٥٥/١ .
- ٢- في "ع" : وهو .
- ٣- في "د" : وهفي .
- ٤- قوله : " والواو " ساقط من " د " .
- ٥- في النسختين : قلبت . والصواب ما أثبتته ؛ لأن نائب الفاعل ضمير مثنى يعود إلى الياء والواو .
- ٦- في النسختين : لتحركهما . والصواب ما أثبتته ؛ لأن الضمير يعود إلى مثنى ، وهما الياء والواو .
- ٧- في النسختين : ما قبلها .
- ٨- في "ع" وفي متن القطر : في الأصح .
- ٩- انظر ص ١٥٥ وما بعدها .

فيها نص المصنف عليها ، وبين أن الأصح فيها الفعلية .

ويظهر من كلام المصنف وغيره أن أفعال التفضيل هنا^(١) ليس على بابها ؛ حتى يكون معناه : أن مقابله صحيح ، إلا أن هذا أصح منه . بل هو هنا بمعنى اسم الفاعل ، وهو الصحيح .

فعل الأمر
وأحواله
٢٠ /

وأشار المصنف^(٢) إلى القسم الثاني من أقسام الفعل بقوله : (وأمر) / ٢٠ /
وأتى به بعد الماضي لما تقدم .^(٣)

(وَيُعْرَفُ) فعل الأمر متميزاً عن قسيميه (بدلالته على الطلب ، مع قبول ياـ^٤ المخاطبة) . ويؤخذ من هذا أن حده : ما دل على الطلب مع قبول ياـ^٤ المخاطبة ، كقوله تعالى : ﴿ فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ﴾^(٤) .

والمراد بدلالته على الطلب أن يدل عليه بذاته ؛ ليخرج ما دل عليه بانضمام غيره إليه ، نحو : لا تحزني ، فهذا الفعل — وإن دل على اللب وقبل ياـ^٤ المخاطبة — ليس بفعل أمر ؛ لأن دلالة على الطلب إنما هي بواسطة حرف النهي ، الذي هو طلب الترك .
وأما نحو : طلبت فلا يحتاج إلى إخراجها ؛ لأنه لا يقبل الياـ^٤ .

والمراد بياـ^٤ المخاطبة ياـ^٤ الفاعلة ، وهو أحسن من التعبير بالياـ^٤ من غير تقييد ؛ لشمولها حينئذ ياـ^٤ النفس الموجودة في الاسم ، نحو : غلامي ، والفعل الماضي ، نحو : أكرمني ، والحرف ، نحو : إنني .

ولا بد في تمييز فعل الأمر عن قسيميه من مجموع الأمرين ، أعني : الدلالة

١ — أي: في قول ابن هشام : وليس على الأصح . انظر متن القطر ص ١ .

٢ — قوله : " المصنف " ساقط من " ع " .

٣ — انظر ص ١٥٤ .

٤ — سورة مريم من الآية ٢٦ .

٥ — في " ع " : نحو : لا تخرجي .

على الطلب ، وقبول اليا ، كما ذكر المصنف^(٢) حتى لو وجد في كلمة أحدهما دون الآخر لم يكن فعل أمر، ك: نَزَالِ ، وَدَرَاكِ ، وَصِيْ ، فَإِنْ كُلاَّ^(٣) منها — وإن دل على الطلب — لا يقبل يا المخاطبة .

وك: تأكلين ، وتشربين فإن كلا منهما — وإن قبل يا المخاطبة — لم يدل على الطلب .

(و) فعل الأمر (بناؤه على السكون^(٤) ، ك: اضرب) ، وأكرم ، وانطلق ، واستخرج (إلا) فعل الأمر (المعتل) الآخر ، وهو ما كان آخره واوا أو ألفا أو ياء (فعلى حذف آخره) ، وهو حرف العلة يكون بناؤه ، كما أن مضارعه يجزم بذلك ، (ك: افزُ ، واخشَ ، وارم) ، فإن الأول مبني على حذف الواو ، والثاني على حذف الألف ، والثالث على حذف اليا .

(و) إلا فعل^(٥) الأمر المتصل به ضمير^(٦) تثنية ، (نحو : قوما ، و)

-
- ١- في "ع" : كما ذكر المؤلف .
 - ٢- انظر متن القطر ص ١ . وانظر ص ١٦٠ من هذا الكتاب .
 - ٣- في "ع" : كُلاَّ منهما .
 - ٤- فعل الأمر للمخاطب مبني عند البصريين . انظر الكتاب ١٧/١ ، والمقتضب ١٢٩/٢ و ٨١/٤ ، والأصول ١٤٥/٢ .
 - وقال الكوفيون : إنه معرب ، وأن أصل قم : لتقم ، حذفت اللام مع حرف المضارعة للتخفيف . انظر معاني القرآن للفراء ٤٦٩/١ ، وشرح القوائد السبع ص ٣٨ . وانظر هذه المسألة في اللامات للزجاجي ص ٩٤ ، وشرح اللمع لابن برهان ٣٣٥/٢ ، وأعجب العجب ص ٣٢ ، والإنصاف ٥٢٤/٢ ، وأسرار العربية ص ٣١٧ ، والتبيين ص ١٧٦ ، وشرح المفصل ٦١/٧ ، وشرح الكافية ٢٦٨/٢ ، والأشباه والنظائر ٣٢٤/٣ .

٥- قوله : "إلا فعل" ساقط من "ع" .

٦- قوله: "ضمير" ساقط من "د" .

فعل الأمر المتصل به ضمير الجماعة ، نحو : (قوموا ، و) فعل الأمر المتصل به ضمير المؤنثة المخاطبة ، نحو : (قومي) فإنه يبنى / في ذلك ٢١ / كله (على حذف النون) ، كما أن مضارعه يجزم بذلك .

وكان الأولى للمصنف أن يقول : وبناءً على ما يجزم به مضارعه^(١) ؛ لم يشمل ما استثنى ، لكنه — رحمه الله تعالى — لما ذكر أن للماضي ثلاثة أحوال في البناء أحب أن يذكر بالتنصيص أن للأمر كذلك .

وبناءً فعل الأمر وما بني عليه جاء على الأصل^(٢) ، فلا يحتاج إلى تعليل .
(و) فعل الأمر (منه : هَلَمْ في لغة) قبيلة من العرب وهم بنو (تميم) الملحقون بها الضمائر بحسب من هي مسندة إليه ، نحو : هلم يا زيد ، وهلم يا زيدان ، وهلموا يا زيدون ، وهلمي يا هند ، وهلمن يا هندات .

وأما أهل الحجاز فإنها عندهم اسم فعل أمر مبني ؛ لوقوعه موقع الأمر المبني^(٣) ، لازم طريقة واحدة ، غير مختلف بحسب من أسند إليه . وبلغتهم جاء التنزيل ، قال الله تعالى : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾^(٤) ، ﴿ قُلْ هَلَمْ شَهِدْكُمْ ﴾^(٥) .

- ١ — كما فعل في التوضيح . انظر أوضح المسالك ٣٧/١ .
- ٢ — لأن البناء كما قال البصريون أصل في الأفعال ، والسكون أصل البناء . انظر الإيضاح للزجاجي ص ٧٧ ، والتبيين ص ١٥٣ ، والارتشاف ٤١٤/١ ، والهمع ٤٤/١ .
- ٣ — انظر الكتاب ٥٢٩/٣ و ٥٣٤ ، والمقتضب ٢٥/٣ و ٢٠٢ ، وشرح المفصل ٤٢/٤ ، وشرح الكافية ٧٢/٢ .
- ٤ — سورة الأحزاب من الآية ١٨ .
- ٥ — سورة الأنعام من الآية ١٥٠ ، ويتضح من التمثيل أن " هلم " تستعمل لازمة ومتعدية .

(و) من فعل الأمر أيضا : (هَاتِ) بكسر آخره ، مالم يتصل به واو الجماعة فيضم .

(وتعال) — بفتح آخره أبدا — (في) القول (الأصح) ، وهو قول الجمهور ، خلافا للزمخشري^(١) القائل باسميتهما^{(٢)(٣)} فإنك تقول للمؤنثة^(٤) : هاتني وتعالني — بإثبات الياء فيهما — ، فقد دل كل واحد منهما على الطلب ، وقبل ياء المخاطبة .

أما " هات " فقال السفاقي^(٥) : فيه أقوال :^(٦)

١ — هو العلامة أبو القاسم محمود جار الله بن عمر بن محمد الزمخشري - نسبة إلى قرية من قرى خوارزم - . كان إماما في اللغة والنحو والأدب ، وكان معتزلي المذهب . قرأ على أبي الخطاب نصر بن أحمد ، وهلى أبي بكر ابن طلحة الهابري وغيرهما . من مصنفاته : الكشف ، والمستقصى في أمثال العرب ، والفائق في غريب الحديث ، والفصل ، والأنموذج وغيرها . توفي سنة ٥٣٨ هـ . انظر أخباره في معجم الأدباء ١٩ / ١٢٦ ، وإنباه الرواة ٣ / ٢٦٥ ، وإشارة التعمين ص ٣٤٥ ، وبغية الوعاة ٢ / ٢٧٩ ، وطبقات المفسرين للسيوطي ص ١٢٠ .

٢ — انظر الفصل ص ١٥١ ، والأنموذج ص ٩٠ ، والكشاف ١ / ٣٦٨ .

٣ — في " د " : باسميتها .

٤ — في " ع " : للمؤنث .

٥ — هو العلامة إبراهيم برهان الدين بن محمد بن إبراهيم القيسي السفاقي - نسبة إلى سفاقي ، بلدة في تونس - . أخذ عن شيخه جاية ناصرالدين ، ثم حج فأخذ عن علماء مصر كأبي حيان ، وعن علماء الشام مثل يوسف بن عبد الرحمن وغيره . أخذ يفتي ويدرس سنين . من مصنفاته : المَجِيد في إعراب القرآن المَجِيد ، وشرح ابن الحاجب في أصول الفقه . توفي سنة ٧٤٢ هـ . انظر أخباره في الدرر الكامنة ١ / ٥٧ ، والنجوم الزاهرة ١٠ / ٥٨ ، وبغية الوعاة ١ / ٤٢٥ ، ومفاح السعادة ٢ / ٩٤ .

٦ — انظر المَجِيد في إعراب القرآن المَجِيد ج ١ ق ١٠٢ ب .

أحدها : وهو الأصح أنه فعل ؛ لاتصال الضائريه ، متصرف على وزن
 فاعل ، ك : رام^(١)، وهاءه أصلية ، ولامه معتلة ، تقول : هاتا مياتي
 مياتة ، ك : رامى يرامى مرامة . ثم ذكر بعد هذا بقية الأقوال^(٢) ، وأن معناه
 أحضر — بفتح الهمزة وكسر الضاد — .
 وفي الصحاح للجوهري^(٣) معناه : أعطى^(٤) .

١ — في "ع" : كرامى .

٢ — وهى :

٢ — أنه فعل على وزن أفعل ، وأصله : أيتو ، والهاء بدل من الهمزة .

٣ — أنه فعل من أتى ، دخلت عليه هاء التنبيه ، وألزمته همزة "أتى"
 الحذف .

٤ — أنه فعل غير متصرف ، لا يستعمل منه إلا الأمر .

٥ — أنه اسم فعل .

٦ — أنه صوت بمنزلة "ها" التي بمعنى أحضر .

وقد رجح السفاقي القول الأول ، ورد بقية الأقوال . انظر المجهد
 ج ١ ق ١٠٢ ب .

٣ — هو الإمام العلامة أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري . كان إماما في

النحو واللغة . أخذ عن أبي علي الفارسي ، وأبي سعيد السيرافي .

صنف معجمه المشهور "الصحاح" كما صنف كتابا في العروض ، ومقدمة

في النحو . توفي سنة ٣٩٨ هـ . انظر أخباره في نزهة الألباء

ص ٢٥٢ ، ومعجم الأدباء ١٥١/٦ ، وإنباء الرواة ٢٢٩/١ ،

وإشارة التعيين ص ٥٥ ، وبغية الوعاة ٤٤٦/١ .

٤ — انظر الصحاح ٢٧١/١ هيت .

وأما " تعال " ، فقال السفاقي^(١) في قوله تعالى : ﴿ فقلَّ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ ﴾^(٢) : إنه من العلو .

وكذا في الصحاح^(٤) قال فيه : والتعالي الارتفاع ، يقال منه^(٥) إذا أُمِرْت : تعال يارجل - بفتح اللام - ، وللمرأة : تعالي ، وللمرأتين : تعالياً ٢٢ / ١ / ١ ، وللنسوة : تعالين .

قال المصنف في شرح الشذور^(٦) : والعامّة تقول للمؤنثة : تعالي^(٧) - بكسر اللام - ، وعليه قول بعض المُحدِّثين : تعالي أقاسمك اليوم تعالي^(٨) - ١٥ -

-
- ١ - انظر المجدد في إعراب القرآن المجدد ج ١ ل ٢٣٥ أ .
 - ٢ - في النسختين : قل .
 - ٣ - سورة آل عمران من الآية ٦١ .
 - ٤ - انظر الصحاح ٢٤٣٧ / ٦ علا .
 - ٥ - في الصحاح : تقول منه . انظر الصحاح ٢٤٣٧ / ٦ .
 - ٦ - شرح الشذور ص ٢٣ .
 - ٧ - في " ع " : للمرأة .
 - ٨ - في شرح الشذور : والعامّة تقول : تعالي . انظر شرح الشذور ص ٢٣ .
 - ٩ - هذا مجزئ من الطويل ، صدره :
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا .

وهو لأبي فراس الحمداني . انظر ديوانه ص ١٢٦ .
والمقصود بالجارة في البيت الحمامة التي سمعها تغرد وهو أسير في بلاد الروم . ولم يُذكر البيت هنا للاستشهاد ، وإنما ذكر للتمثيل ؛ لأن أبا فراس لا يستشهد بشعره في اللغة وقواعد النحو ؛ لأنه جاء بعد فساد الألسنة وكثرة الدخيل ، وفشيان اللحن ، فقد ولد سنة ٣٢٠ هـ وتوفي سنة ٣٥٧ هـ . فالبيت مذكور هنا للتمثيل على الخطأ ، وهو كسر لام " تعالي " بدليل قوافي بقية أبيات القصيدة ، حيث إن مطلعها : أقول وقد ناحت بقربي حمامة * أيا جارتا هل تشعرين بحالي وهذا البيت مذكور في الكشف ٥٢٦ / ١ ، وشرح القطر ص ٣٢ .

والصواب الفتح. انتهى^(١) .
 الفعل المضارع
 وأحكامه
 ثم أشار إلى القسم الثالث من أقسام الفعل بقوله : (ومضارع)
 أي : وفعل مضارع ، والمضاربة المشابهة.^(٢)

(ويعرف) الفعل المضارع متميزاً عن قسميه (بـ : لم) ، أي :
 بدخول " لم " عليه^(٣) ، نحو : ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ . وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا
 أَحَدٌ ﴾^(٤) .

(وافتتاحه بحرف) ، أي : ويعرف أيضاً بأن يكون أوله مفتتحاً بحرف (من
 حروف) أربعة ، وهي : النون ، والهمزة ، والياء ، والتاء ، ويجمعها
 في اللفظ قولك : (نأيت ، نحو) قولك في المفتتح بالنون : (نقوم ، و)
 في المفتتح بالهمزة : (أقوم ، و) في المفتتح بالياء التحتية : (يقوم ، و)
 في المفتتح بالتاء الفوقية : (تقوم) .

والمراد^(٥) نون المتكلم ومعه غيره ، أو المعظم نفسه ، كالمثال المذكور ، وهمزة
 المتكلم ، وياء الغائب ، وتاء المخاطب ، فخرج نحو : نُرْجِسُ ، وأجاب^(٦) ،
 وَيَرْنَأُ - وهو الحناء^(٧) - وتعلم - ماضياً أو أمراً^(٨) .

-
- ١- ذكر الزمخشري أن كسرهما لغة أهل مكة . انظر الكشاف ١/ ٥٢٥ ،
 وانظر تاج العروس ١٠/ ٢٥١ علا .
 - ٢- سيأتي بيان وجه مشابهة الفعل المضارع للاسم في ص ١٢٥ .
 - ٣- قوله : " عليه " ساقط من " ع " .
 - ٤- سورة الإخلاص الآيتان ٣ و ٤ .
 - ٥- أي : بالأحرف السابقة .
 - ٦- المرجس نوع من أنواع الرياحين ، وتقول : نرجست الدواء ، إذا
 جعلت فيه نرجساً . انظر اللسان ٦/ ٢٣٠ نرجس .
 - ٧- وقالوا : يرناً لحيته ، إذا صبغها باليرنأ ، ويرناً فعل ماضٍ على وزن
 يفعل . انظر اللسان ١/ ٨٩ رناً ، وتاج العروس ١/ ١٤٣ يرناً .
 - ٨- في " د " : ماضياً وأمراً .

واستغنى المصنف — رحمه الله تعالى — عن التقييد بذلك فيها بذلك —
أمثلتها .

هذا الذي كان ظهري ، أعني : أن قوله : " وافتتاحه بحرف من نأيت " علامة ثابتة ، وأنه معطوف على مدخول الباء^(١) ، لكن المصنف — رحمه الله تعالى — رأيت صرح في الشرح بخلافه . فإنه قال فيه : وإنما ذكرت هذه الأحرف بساطا للحكم^(٢) الذي بعدها ، لا لأعرف بها^(٣) الفعل المضارع ؛ لأنها وجدناها تدخل في أول الفعل الماضي ، نحو : أكرمت ، وساق بقية الأحرف . ثم قال : وإنما العمدة في تعريف المضارع^(٤) دخول " لم " .^(٥)

فعلى هذا يكون قوله : " وافتتاحه " بالرفع على أنه مبتدأ ، ولولا أنه المصنف^(٦) لكان الذي قدمناه أولى ؛ لسلامته من الاعتراض على من فعل ذلك — من / ٢٣ /
المصنفين ، فإنه وقع في عبارة كثير منهم .^(٧)

بل لو دار الأمر بين الاقتصار عليها والاقتصار على دخول " لم " لكان الاقتصار عليها أولى ؛ لاتصالها بالمضارع وانفصال " لم " ، ولعدم انفكاكها عن المضارع

١ — في قول ابن هشام : ويعرف بلم وافتتاحه بحرف من حروف نأيت .

انظر متن القطر ص ٢ .

٢ — شرح القطر ص ٣٤ .

٣ — في شرح القطر : بساطا وتمهيدا للحكم .

٤ — في " د " : به .

٥ — في " ع " : في تعريف الفعل المضارع .

٦ — في شرح القطر ص ٣ : دخول " لم " عليه .

٧ — في " ع " : ولو أنه تركه المصنف .

٨ — مثل الزجاجي . انظر الجمل ص ٧ . ومثل الزمخشري ، انظر

المفصل ص ٢٤٤ ، ومثل الاسفرائيني . انظر اللباب ص ١٤٦ .

مطلقا ، قبل التركيب وبعده ، ومثبتا ومنفيا ، بخلاف " لم " ، وللتنصيب على جميع أمثله ، بل هي التي ذكر في التسهيل^(١) أنها تميز المضارع ، ولم يذكر فيه غيرها . والله أعلم .

وللمضارع باعتبار التغيير حكمان : حكم من أوله ، وحكم من آخره . أشار إلى الأول منهما بقوله : (ويضم أوله) ، ويعني بالأول إحدى الحروف الزوائد الأربع المتقدم ذكرها^(٢) . وأطلق عليه أول لمجاورته للأول .

وهذا الضم ليس مطلقا ، بل هو : (إن كان ماضيه رباعيا) ، أي : على أربعة أحرف ، وسواء كانت حروف ماضيه كلها أصولا ، (ك : يدخرج) ، أو بعضها زائدا ، ك : يجيب ، (ويكرم .

ويفتح أوله في غيره) ، أي : في^(٣) غير الرباعي ، ودخل في ذلك الثلاثي ولا يكون إلا أصلي الحروف (ك : يضرب) ، والخماسي والسداسي ، ولا يكونان^(٤) إلا مزيدا فیهما^(٥) ك : ينطلق ، (ويستخرج) . وهذا هو الحكم الأول .

وأما الحكم الثاني ، وهو الحكم الذي من آخره فأشار إليه بقوله :

١- التسهيل ص ٤ .

٢- انظر ص ١٦٦ .

٣- قوله : " في " ساقط من " د " .

٤- في " ع " : ولا يكون .

٥- سبب اختيار الضم للرباعي والفتح لما سواه أن الثلاثي كثير ، ومما زاد على الرباعي ثقل ، فاختاروا الفتح لخفته للكثير والثقل ، أما الرباعي فهو قليل فاختاروا له الضم لثقله ؛ لئلا يكثر استعمال القليل لو خففوه . انظر شرح الكافية ٢٢٧/٢ .

(ويسكن آخوه) إذا كان (مع نون النسوة ، نحو) قوله تعالى :
﴿ وَالطُّلُقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ ﴾ (١) ، وقوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ ﴾ (٢)
تسكين هنا .

وذكر ابن مالك أنه هلا خلاف (٣) قال أبو حيان : وليس كما ذكره ، بل
ذهب ابن درستويه (٥) ، وتبعه السهيلي (٦)(٧)

- ١- سورة البقرة من الآية ٢٢٨ .
- ٢- سورة البقرة من الآية ٢٣٧ .
- ٣- نسب هذا القول إلى ابن مالك عدد من العلماء ، منهم أبو حيان .
انظر التذيل ج ١ ص ٧٢ ، ومنهم المرادي . انظر شرحه للتسهيل
٦٧/١ وتوضيح المقاصد ٦٠/١ ، ومنهم السهيلي . انظر
شفاء العليل ١١٤/١ ، ومنهم الدماميني . انظر تعليق الفرائد
١٢٩/١ ، ومنهم السيوطي . انظر الهمع ٥٥/١ . وقيل : إنه ذكره في
شرح التسهيل ، كما قيل : إنه ذكره في شرح الكافية ، ولم أجده في
مطبئته في الكتابين . انظر شرح التسهيل ٣٩/١ ، وشرح الكافية
الشافعية ١٧٦/١
٤- انظر التذيل ج ١ ص ٧٣ .
- ٥- هو أبو محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان الفارسي .
أخذ عن المبرد ، والدارقطني ، وابن قتيبة . وكان شديد الانتصار
لمذهب البصريين . من مصنفاته شرح الفصح لثعلب ، الإرشاد في
النحو ، غريب الحديث ، توفي سنة ٣٤٧ هـ . انظر أخباره في
تاريخ العلماء النحويين ص ٤٦ ، وتاريخ بغداد ٤٢٨/٩ ، وإنباه
الرواة ١١٣/٢ ، وإشارة التعيين ص ١٦٢ ، وبغية الوعاة ٣٦/٢ .
- ٦- هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد الخشعي السهيلي
الأندلسي . كان عالما بالعربية واللغة والقراءات ، بارعا فيها . روى
عن ابن العربي ، وابن طاهر الأشبيلي ، وابن الطراوة . روى عنه
الرندي ، وأبو الحسن الغافقي وغيرهما . من مصنفاته : نتائج الفكر ،
والروض الأنف ، والأمال وغيرها . توفي في مراكش سنة ٥٨١ هـ .
انظر أخباره في إنباه الرواة ١٦٢/٢ ، ووفيات الأعيان ١٤٣/٣ ،
وإشارة التعيين ص ١٨٢ ، ومروءة الجنان ٤٢٢/٣ ، وبغية الوعاة ٨١/٢ .
- ٧- انظر نتائج الفكر ص ١١٠ .

وابن طلحة^(١) إلى أنه^(٢) معرب^(٣) .^(٤)

و " يعفون " في هذه الآية وزنه يَفْعُلْنَ ، فالواو لام الكلمة ، وليست ضمير الجماعة ، والنون نون النسوة ، وليست نون الرفع . بخلاف قولك : الرجال يعفون . فإن هذا وزنه يَفْعُونَ ، ولام الكلمة فيه محذوفة ، أصله : يَفْعُوْنَ / ، استثقلت الضمة على الواو بعد ضمة الفاء فحذفت حركتها ، فسكنت ٢٤ / فالتقت الواوان ساكتين ، حذفت الأولى منهما ، فبقي يعفون .

١- في " ع " : وأبو .

٢- هو الإمام أبو بكر محمد بن طلحة بن محمد بن عبد الملك الأموي الأشبيلي .

أخذ عن أبي إسحاق بن ملكون ، وجابر بن محمد الحضرمي ، وعن السهيلي وغيرهم . دَرَسَ العربية والآداب في أشبيلية أكثر من خمسين

سنة ، وكان أستاذها بلا خلاف . قرأ عليه السقطي والشلوبين وغيرهما .

توفي في أشبيلية سنة ٦١٨ هـ . انظر أخباره في الذيل والتكملة

لكتابي الموصول والصلة ٢٣٥/٦ ، وإشارة التعيين ص ٣١٥ ، وغاية

النهاية ١٥٧/٢ ، وبغية الوعاة ١٢١/١ ونفع الطبيب ٤٧٦/٣ .

٣- انظر رأيهم في تعليق الفرائد ١٣٠/١ ، والهمع ٥٥/١ ، والأشمونسي

٦٢/١ .

٤- واستدلوا بأن الإعراب قد استحق في المضارع ، فلا يعدم إلا بعسدم

موجبه ، وبقاء موجبه دليل على أنه معرب ، كما كان قبل النون ، إلا

أن الإعراب كان قبل دخول النون ظاهرا ، أما بعد دخولها فهو

مقدر في الحرف الذي كان فيه ظاهرا ، وإنما منع من ظهوره ما عارض

فيه من الشبه بالماضي المتصل بنون النسوة ، لأنهما مستويان في أصالة

السكون ، وعروض حركة البناء في الماضي ، وحركة الإعراب في المضارع .

وليس المانع من ظهوره النون التي لحقت ، وهذا العروض مثل العروض

في حركة إعراب الأسماء المضافة إلى يا المتكلم ، حيث التزم كسراً وأخرها

وجعل الإعراب فيها مقدرا لذلك . انظر نتائج الفكر ص ١١٠ ، وشرح

المفصل ١٠/٧ ، وشرح الكافية الشافية ١٧٦/١ ، والتذليل

ج ١ ص ٧٣ ، والهمع ٥٥/١ .

وإنما كان المحذوف الأولى ولم تكن الثانية لكون الثانية جاءت لمعنى وهو الدلالة على الجمع ، بخلاف الأولى .

(ويفتح) آخر المضارع (مع نون التوكيد المباشرة) خفيفة كانت أو

ثقيلة ، فتحة بناء .

ويشترط في بناءه معها ^(١) مباشرتها له (لفظاً وتقديراً) عند ابن مالك ^(٢)

وجماعة . حتى لو باشرت ^(٣) في اللفظ وانفصلت عنه في التقدير ، نحو :

﴿ وَلَا يَصُدُّكَ ^(٥) كَانَ معها كما سيأتي ^(٦) .

وذهب الأخفش إلى بناءه معها مطلقاً . ^(٧)

وذهب قوم إلى الإعراب مطلقاً . ^(٨)

علة بناءه على الفتح عند الأولين أنه لما ركب مع النون أشبه تركيب خمسة عشر

فهني بناءه . ^(٩)

-
- ١ — في "ع" : مع النون .
 - ٢ — انظر التسهيل ص ٢١٦ ، وشرح الكافية الشافعية ١/١٧٥ .
 - ٣ — منهم أبو حيان ، انظر النكت الحسان ص ٣٥ ، ومنهم المرادي . انظر توضيح المقاصد ١/٥٩ ، ومنهم الدماميني . انظر تعليق الفرائد ١/١٢٨ .
 - ٤ — في "ع" : لو باشرت .
 - ٥ — سورة القصص من الآية ٨٧ .
 - ٦ — انظر ص ١٧٢ و ١٧٤ .
 - ٧ — انظر الارتشاف ١/٣٠٧ ، وشفاء العليل ١/١١٤ ، وتعليق الفرائد ١/١٢٨ ، وهذا أيضاً مذهب الزجاج . انظر الارتشاف ١/٣٠٧ ، ومذهب أبي علي الفارسي . انظر الإيضاح العضدي ص ٣١٢ .
 - ٨ — واحتجوا بما احتج به القائلون بعدم بناءه مع نون النسوة ، انظر شرح الكافية ٢/٢٢٨ ، والهمع ١/٥٦ ، وانظر ما مر في ص ١٧٠ .
 - ٩ — وذلك لأن الفعل والنون ركباً معاً وصاروا كاللمة الواحدة ===

وأما الأخفش فعلة البناء^(١) عنده أنه لما لحقته النون أكدت فيه الفعلية ، وردت^(٢)
إلى أصله . وأصل الفعل البناء^(٣) .
والمباشرة^(٤) (نحو) قوله تعالى : ﴿ لِيُنْذِرَ ۖ ﴾^(٥) فنون التوكيد الثقيلة هنا
مباشرة للفعل من غير فاصل .

(ويعرب) ، أي : الفعل المضارع (فيما عدا ذلك) ، وهو ما إذا
سلم من نون النسوة ومن مباشرة نون التوكيد ، (نحو : يقوم زيدٌ) ، أو لم
تباشره^(٦) نون التوكيد ، بل فصلَ بينه وبينها فاصلٌ ، حسبا^(٧) كان أو مقدرا ،
نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾^(٨) والفاصل هنا

== فنينا ، ولم يصح وقوع الإعراب على النون لأنه حرف ولا حظ للحرف في
الإعراب ، ولم يصح وقوعه على ما قبل النون لأن ما قبل النون صار وسطا
والوسط ليس محلا للإعراب . انظر شرح الكافية ٢٢٨ / ٢ ، وحاشية
الشيخ ياسين على التصريح ٥٦ / ١ .

- ١- انظر شرح التسهيل للمراي ٦٦ / ١ وتعليق الفرائد ١٢٩ / ١ .
- ٢- في "ع" : فرده .
- ٣- وقد رد ابن مالك هذا القول بأنه يلزم عليه أن يكون المجزوم والمقرون
بحرف التنفيس والمسند إلى ياء المخاطبة مبنيا ، وذلك لأنها مساوية
للمؤكد في الاتصال بما يخص الفعل . انظر شرح التسهيل ١ / ٣٨ وتعليق
الفرائد ١٢٩ / ١ .
- ٤- في "ع" : وردته المباشرة .
- ٥- سورة الهمزة من الآية ٤ .
- ٦- في "ع" : أما إذا لم تباشره .
- ٧- في "ع" : فاصل سواء حسبا .
- ٨- سورة يونس من الآية ٨٩ .

بين الفعل والنون حسي ، وهو الألف ، ونحو قوله تعالى : ﴿ لَتَبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ ﴾ ^(١) والفاصل بين الفعل وبين النون هنا حسي أيضا ، وهو الواو . وأصله : لَتَبْلَوُنَّ بِوَائِينَ : الأولى لام الفعل ، والثانية ضمير الجماعة . وبثلاث ^(٢) نونات : الأولى نون الرفع ، والثانية والثالثة نون التوكيد الثقيلة المشددة . تحرك ^(٣) حرف العلة ^(٤) وانفتح ما قبله فقلب ^(٥) ألفا ، ثم حذفت / ٢٥ / لأجل التقاء الساكنين ، ثم حذفت نون الرفع كراهة اجتماع ثلاث نونات ، فالتقى ساكنان : الواو الثانية التي هي فاعل ، والنون المدغمة ، فحرك الساكن الأول منهما ، وهو الواو . وكانت الحركة ضمة لتدل على المحذوف ، فصار لَتَبْلَوْنَ عَلَى وَزْنِ يُفْعَوْنَ . ونحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّمَا تَرَيَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِ أَحَدًا ﴾ ^(٦) ، والفاصل هنا أيضا حسي ، وهو الهاء . وأصله تَرَأْيَيْنَ ، على وزن تَفْعَلَيْنَ فنقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ، ثم حذفت ، وتحركت الهاء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفا ، ثم حذفت لالتقاء ^(٧) الساكنين ، فصار تَرَيَنَّ ، ثم ^(٨) حذفت نون الرفع لأجل ^(٩) الجازم ، ثم دخلت عليه نون التوكيد الثقيلة ، فاجتمع ساكنان : هاء المخاطبة ، والنون المدغمة ، فحرك الساكن الأول وجعلت

-
- ١ - سورة آل عمران من الآية ١٨٦ .
 - ٢ - في " د " : وثلاث .
 - ٣ - في " د " : فتحرك .
 - ٤ - أي : الواو الأولى .
 - ٥ - في " ع " : فقلبت .
 - ٦ - سورة مريم من الآية ٢٦ .
 - ٧ - في " ع " : لالتقاء .
 - ٨ - قوله : " ثم " ساقط من " ع " .
 - ٩ - قوله : " لأجل " ساقط من " د " .

حركته كسرة دلالة على المحذوف فصار : **تَرَيْنَ** على وزن **تَفِينَ** .
 ونحو قوله تعالى : **﴿لَا يَصُدُّكَ عَنْ آيَاتِ اللَّهِ﴾** ^(١) ، والفاصل هنا بين
 الفعل والنون ^(٢) مقدر لاحسي ، وهو واو الجماعة ، لأن أصله : **يَصُدُّونَكَ** ،
 حذفت نون الرفع لأجل الجازم ، فالتقى ساكنان : واو الجماعة والنون
 المدغمة ، فحذفت الواو ؛ لاعتلالها ووجود الضمة الدالة عليها .

تنبيه

ذكر المصنف — رحمه الله تعالى — في توضيحه ^(٣) وكذا في غيره ^(٤) أن
 الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد غير المباشرة معرب تقديرا ، ثم مثل له
 بأمثلة ذكر منها قوله تعالى : **﴿لَا تَتَّبِعَانَّ﴾** ^(٥) ، وقوله تعالى : **﴿فَأَمَّا**
تَرَيْنَ﴾ ^(٦) ، **﴿لَا يَصُدُّكَ﴾** ^(١) . واعترض ذلك ^(٧) بأن الإعراب في هذه
 الأفعال مع الجازم غير مقدر ، بل هو ظاهر ؛ لأنه يحذف النون .
 وأجاب بعضهم ^(٨) بأن مراده بالتقدير ألا يكون هناك لفظ هو علامة الإعراب .
 وفيه لين . والله أعلم .

- ١ — سورة القصص من الآية ٨٧ .
- ٢ — في "ع" : بين الفعل وبين النون .
- ٣ — التوضيح ٣٨/١ .
- ٤ — مثل شرح ————— ذور ص ٧١ ، ومثل شرح القطر ص ٣٥ .

- ٥ — سورة يونس من الآية ٨٩ .
- ٦ — سورة مريم من الآية ٢٦ .
- ٧ — من الذين اعترضوا على ابن هشام في هذا ولده . انظر حاشية الشيخ
 ياسين على التصريح ٥٧/١ ، ومنهم أيضا محيي الدين عبد القادر
 ابن أبي القاسم السعدي المكي . انظر رفع الستور والأرائك ق ٧ .
- ٨ — من الذين أجابوا عن ابن هشام في هذا حفيده . انظر
 حاشية الحفيد ق ٥ ، وحاشية الشيخ ياسين على التصريح ٥٧/١ .

وقدم المصنف — رحمه الله تعالى — ذكر بناء على إعرابه إما لانحصار

محل بناءه وهدم انحصار محل إعرابه ، وإما لكون البناء أصلا فيه ، / إذ إعرابه ٢٦ /
إنما هو ^(١) لمشابهة للاسم في الإبهام ^(٢) والاختصاص ، فكما أن " رجلا " مهم
لصلاحيته لكل فرد من أفراد الرجال ، كذلك ^(٣) " يضرب " مهم ، لصلاحيته
للحال والاستقبال .

وكما أن " رجلا " يتخلص لأحد أفراده بدخول " أل " الصدية عليه ، كذلك
" يضرب " يتخلص للحال بدخول لام الابتداء ، وللأستقبال ^(٤) بدخول السين
وسوف .

ومن مشابته للاسم أيضا دخول لام الابتداء عليه ، كدخولها على الاسم ،
تقول : إن زيدا لمقوم ، كما تقول : إن زيدا لقائم .
ومن مشابته له أيضا موافقة له في حركاته وسكناته وعدد حروفه ^(٥) ، ك : ضارب
ويضرب .
وهذه المشابهة والتي قبلها راجعتان ^(٦) إلى اللفظ ، والأولى راجعة إلى
المعنى .

-
- ١ — في " ع " : إنما هي .
 - ٢ — المراد بالإبهام هنا احتمال له للحال والأستقبال . انظر التذييل
ج ١ ص ٧١ .
 - ٣ — في " ع " : كذا .
 - ٤ — في " د " : والأستقبال .
 - ٥ — الاسم المشابه للفعل المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف هو
اسم الفاعل . انظر شرح التسهيل ٣٧ / ١ .
 - ٦ — في " د " : راجعان .

الحرف

(وأما) القسم الثالث ، وهو (الحرف فيعرف) متميزا عن قسميه —
 اللذين هما الاسم والفعل (بالأ يقبل شيئا من علامات الاسم) ، ك : أل ، والتنوين
 والإسناد إليه وغيرها ، (و) لاشيئا من علامات (الفعل) ، ك : تاء التانيث
 الساكنة ، وباء الفاعلة ، وتاء الفاعل ^(١) ، ودخول "لم" وغيرها ^(٢) ، (نحو :) حتى
 ولها ثلاثة أوجه ^(٣) :
 أحدها — أن تكون جارة ، ومدخولها تارة يكون اسما صريحا ، نحو :
 ﴿ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ ^(٤) ، وهي بمعنى "إلى" .
 وتارة يكون مؤولا من ^(٥) "أن" المصدرية المضمرة والفعل ، فتكون فيه تارة بمعنى
 "إلى" ، نحو : ﴿ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ ^(٦) ، وتارة بمعنى "كي" نحو :
 أسلم حتى تدخل الجنة . ويحتملها قوله تعالى ^(٧) : ﴿ فَقاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي
 حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ^(٨) ، أي : إلى أن تفيء ، أو كي تفيء ^(٩) .

- ١- قوله : "تاء الفاعل" ساقط من "ع" .
- ٢- ميز ابن هشام الحرف هنا بالعلامات لأنه في مقام تعليم ، والتميز
 بها أسهل على المتعلم ، أما حده فهو : الكلمة الدالة على معنى
 في غيرها . انظر الكتاب ١/١٢ ، والإيضاح للزجاجي ص ٥٤ ،
 والحلل في إصلاح الخلل ص ٧٤ ، والمرتجل ص ٢٣ ، وشرح المفصل
 ٢/٨ ، والهمع ١/٢٧ .
- ٣- انظر في "حتى" التبصرة والتذكرة ١/٤١٩ ، ومعاني الحروف
 للرماني ص ١١٩ ، والأزهية ص ٢١٤ ، وشرح المفصل ٨/١٥ ،
 وشرح الكافية ٢/٣٢٤ ، وورصف المباني ص ٢٥٧ ، وجواهر الأدب
 ص ٤٩٣ ، والجنى الداني ص ٤٩٨ ، والمغني ص ١٦٦ .
- ٤- سورة القدر من الآية ٥ .
- ٥- في "د" : تكون لا من .
- ٦- سورة طه من الآية ٩١ .
- ٧- في "ع" : ويحتملها نحو قوله .
- ٨- سورة الحجرات من الآية ٩ .
- ٩- من قوله : "أي إلى" ، إلى قوله : "كي تفيء" ساقط من "د" .

الثاني - أن تكون عاطفة بمنزلة الواو في إفادة مطلق الجمع ،
وللعطف بها شرطان :^(١)

الأول - أن يكون ما بعدها بعضا مما قبلها ، كما سيأتي .^(٢)

الثاني - أن يكون ما بعدها غاية لما قبلها ، إما في القوة أو الضعف .^(٣) وقد
اجتمعا في قول الشاعر :

١٦ - قهرناكم حتى الكماة فأنتم * تهابوننا حتى يهيننا الأصاغر^(٤)

الثالث من أوجهها : أن تكون حرف ابتداء ، فتدخل على الجملة
الاسمية نحو :

١ - ذكر ابن هشام الخضراوي لحتى العاطفة شرطا ثالثا ، وهو أن يكون
مدخولها ظاهرا لا مضرا .

انظر المغني ص ١٧١ ، والمساعد ٤٥٣/٢ .

٢ - انظر ص ٧١٩ .

٣ - ويدخل تحت ما هو غاية في القوة ما هو غاية في الزيادة ، والكثرة ،
والشرف ، والعظم ، كما يدخل تحت ما هو غاية في الضعف ما هو
غاية في النقص ، والصغر ، والقلة ، والحقارة . انظر شرح
الكافية الشافية ١٢٠٩/٣ ، والمساعد ٤٥٢/٢ ، وشفاء العليل
٧٨٤/٢ .

٤ - هذا البيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

والكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع .

والشاهد فيه وقوع ما بعد " حتى " العاطفة في صدر البيت غاية لما قبلها
في القوة ، وفي مجزئه غاية لما قبلها في الضعف .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٢١٠/٣ ، وشرح

التسهيل ل ١٩٥ أ ، والجنى الداني ص ٥٠٢ ، والمغني ص ١٧٢ ،

والمساعد ٤٥٢/٢ ، وشفاء العليل ٧٨٤/٢ ، والهمع ٢٥٨/٥ ،

والأشعوني ٩٧/٣ ، وشرح أبيات المغني ١٠٧/٣ .

وقد ورد هذا البيت في شرح الكافية الشافية وشرح التسهيل والمساعد
وشفاء العليل برواية : فإنكم مكان فأنتم ، وبرواية : لتخشوننا مكان : تهابوننا ،
كما ورد في شرح التسهيل برواية : قتلناكم مكان : قهرناكم .

١٧- حتى ماء دجلة أشكل^(١)

على الفعلية التي فعلها مضارع ، نحو : ﴿ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾^(٢) — في قراءة الرفع^(٣) ، والتي فعلها ماض ، نحو : ﴿ حَتَّى عَفَوْا ﴾^(٤) .

تنبيه

شاع بين الطلبة أن قولهم : " أكلت السمكة حتى رأسها " يجوز فيه الأوجه الثلاثة : الرفع على الابتداء ، والنصب على العطف ، والجر على معنى " إلى " . وهذا لا يتأتى إلا على مذهب الكوفيين^(٥) . وأما البصريون^(٦) فإنهم لا يجيزون الرفع في مدخولها إلا إذا كان بعده ما يصلح أن يكون خبرا^(٧) .

- ١- هذا بعض عجز بيت من الطويل ، وهو بتمامه :
وما زالت القتلَى تمور دماؤها * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
وهو لجبرير . انظر ديوانه ص ٤٥٧ .
وتمور بمعنى تجري . والأشكل هو الحمرة المختلطة ببياض ، مأخوذة من أشكل الأمر ، إذا التبس .
والشاهد فيه دخول " حتى " الابتدائية على الجملة الاسمية .
وهذا البيت من شواهد الأزهية ص ٢١٦ ، وأسرار العربية ص ٢٦٧ ،
وشرح المفصل ١٨/٨ ، والجنى الداني ص ٥٠٤ ، والمغني ص ١٧٣ ،
والعيني ٣٨٦/٤ ، والهمع ١٦٩/٤ ، والأشعري ٣٠٠/٣ ، والخزانة ٤٧٩/٩ ، وشرح أبيات المغني ١١٤/٣ .
وقد ورد هذا البيت في جميع المصادر السابقة برواية : تمج دماؤها .
مكان : تمور دماؤها . ومعنى تمج : تقذف .
- ٢- سورة البقرة من الآية ٢١٤ .
- ٣- وهي قراءة نافع . انظر السبعة لابن مجاهد ص ١٨١ ، والمبسوط ص ١٤٦ .
- ٤- سورة الأعراف من الآية ٩٥ .
- ٥- انظر المبسوط ٩٠٨/٢ ، والجنى الداني ص ٥٠٥ ، والمغني ص ١٧٥ .
- ٦- انظر الجمل للزجاجي ص ٦٨ ، والمبسوط ٩٠٨/٢ ، والجنى الداني ص ٥٠٥ .
- ٧- أي : إلا إذا كان بعده شيء يصلح أن يكون خبرا .

قال في المغني : ^(١) وأوجبوا — يعني المصريين — إذا قلت : حتى رأسها أن تقول : مأكول . انتهى .

وهل ما يقوله المصريون من امتناع الرفع عند عدم ذكر الخبر بأن الرفع فيه تهيئة العامل للعمل ، وقطعه عنه ^(٢) .

إذا علم هذا فالمثال المستقيم في ذلك على مذهب المصريين : أكلت السمكة حتى رأسها أكلته . والله أعلم .

والحرف من أمثله : (هل) ^(٣) ، وهي حرف موضوع لطلب التصديق الإيجابي فقط ^(٤) ، فلا يقال : هل زيد قائم أم عمرو ^(٥) ؟ ولا هل لم يقم زيد ؟

- ١- المغني ص ١٧٥ .
- ٢- أي : تهيئة الفعل الذي قبل " حتى " للعمل فيها بعدها لكـون ما بعدها مفردا ، ثم قطعه برفع ذلك المفرد بالابتداء ، وهذا لا يتأتى إلا إذا كان العامل فعلا متعديا . وأما لو كان الخبر مذكورا فلا يتهيأ ما قبل " حتى " للعمل فيها بعدها ، لأن ما بعدها جملة .
انظر حاشية الدسوقي على المغني ١٤١/١ .
- ٣- انظر في " هل " الأهمية ص ٢٠٨ ، وشرح الفصل ٨/١٥٠ ، وشرح الكافية ٢/٣٨٨ ، ووصف المعاني ص ٤٦٩ ، وجواهر الأدب ص ٣٥٢ ، والجنى الداني ص ٣٣٩ ، والمغني ص ٤٥٦ .
- ٤- أي : طلب إدراك وقوع النسبة أو عدم وقوعها . انظر حاشية الدسوقي على المغني ١٣/٢ .
- ٥- وذلك إذا أريد بـ " أم " هنا المتصلة ، وذلك لأنها إنما تأتي لطلب تعيين أحد الأمرين ، وهذا لا يكون إلا بعد التصديق بالنسبة ، فحينئذ لا يصح معادلتها لـ " هل " التي يطلب بها التصديق ، لما بين حصول التصديق وطلبه من العنافة ، أما إذا أريد بـ " أم " هنا المنقطعة ، وقد رما بعدها جملة جاز . انظر مفتاح العلوم ص ٣٠٨ ، وحاشية الدسوقي على المغني ١٣/٢ .

كذا قال المصنف ^(١) وغيره ^(٢) ، واعترضه بعضهم ^(٣) ، وقال : الحق أنها تكون لطلب التصديق والتصور معا ^(٤) . والله أعلم .

وتدخل " هل " على الجملتين الاسمية ^(٥) والفعلية ، نحو : هل زيد قائم ؟ وهل قعد عمرو ؟ إذا كان المطلوب التصديق بحصول القيام لزيد والقعود لعمرو .

ولا منافاة بين قولهم : تدخل على الجملتين ، وبين قولهم فـي باب الاشتغال : إنه يجب النصب إذا وقع الاسم بعد ما يختص بالفعل كهل ؛ لأنه حيث كان في حيزها الفعل تعين دخولها عليه ، نحو : هل قام زيد ؟ ولا يجوز : هل زيد قام ؟

وهذه ذلك كما ذكره أهل البيان أن " هل " بمعنى " قد " فـي الأصل ، وأصله : أهل ؟ وتركزت الهمزة لكثرة الاستعمال ، فأقيمت ٢٨ / هي مقام الهمزة ، وتطقلت عليها في الاستفهام ، و " قد " لا تدخل إلا على الفعل ، فكذا ^(٦) ما هي بمعناه .

١- انظر المغني ص ٤٥٦ .

٢- مثل ابن يعيش . انظر شرحه للمفصل ١٥١/٨ ، ومثل المرادي . انظر الجنى الداني ص ٩٧ و ٣٣٩ ، ومثل علاء الدين الإربلي . انظر جواهر الأدب ص ٣٥٤ .

٣- مثل الدماميني . انظر تحفة الغريب ٢٨/١ .

٤- وهو طلب إدراك غير النسبة . انظر تحفة الغريب ٢٨/١ .

٥- ويستثنى من هذا الجملة الاسمية المخبر عنها بفعل . انظر الكتاب ٩٩/١ ، وشرح الكافية ٣٨٨/٢ ، وجواهر الأدب ص ٣٥٢ .

٦- في " ع " : وكذا .

قال الشيخ سعد الدين ^(١) : فإن قلت : هذا يقتضي أن يبيح ^(٢) دخولها على الجملة الاسمية مطلقا ، وإلا فما الفرق بين ما إذا كان الحيز فعلا وبين فـمـيره ؟

قلت : الفرق أنها إذا رأت الفعل في حيزها تذكرت عهدا بالحمى ، وحنّت إلى الإلف المألوف ، وهانفته ، ولم ترض بافتراق الاسم بينهما . بخلاف ما إذا لم تره في حيزها فإنها تسلت عنه ذاهلة . ^(٣) انتهى .

ومن ذكر أن " هل " بمعنى " قد " في الأصل ، وأن الاستفهام إنما هو مستفاد من الهمزة المقدرة معها الزمخشري في المفصل ^(٤) ، ونقله عن سيبويه ^(٥) . لكن المصنف — رحمه الله تعالى — اعترض عليه في المغني ^(٦) ، وأورد عليه نحو ما أجاب عنه الشيخ سعد الدين . والله أعلم .

١ — هو الشيخ مسعود سعد الدين بن عمر بن عبد الله التفتازاني — نسبة إلى بلد في خراسان — كان أحد أئمة العربية والبيان والمنطق . أخذ عن القطب والعضد . من مصنفاته : تهذيب المنطق ، المطول في البلاغة ، المختصر ، الإرشاد الهادي ، شرح التصريف العزي وغيرها . توفي سنة ٧٩٢ هـ . انظر أخباره في الدرر الكامنة ١١٩/٥ ، وإنباء الغمر ٣٧٧/٢ ، وبغية الوعاة ٢٨٥/٢ ، وشذرات الذهب ٣١٩/٦ ، والدرر الطالع ٣٠٤/٢ .

٢ — انظر مختصر المعاني ٩٧/٢ .

٣ — في " ع " : يفتح .

٤ — لقد سبق الرضيُّ الشيخ سعد الدين إلى هذا القول ، انظر شرح الكافية ٣٨٨/٢ .

٥ — الفصل ص ٣١٩ وكذلك ذكره في الكشف ، انظر الكشف ٦٦٥/٤ .

٦ — الكتاب ١٨٩/٣ .

٧ — المغني ص ٤٦٠ .

(و) ذكر المصنف — رحمه الله تعالى ^(١) — من أمثلة الحرف ^(٢)
(هل) ^(٣) ، وهو حرف عطف بمعنى الإضراب . وسأبني الكلام عليه إن شاء الله
تعالى في باب العطف ^(٤) .

(و) الحرف (منه) ما اختلف في حرفيته فمن ذلك (إذا) ^(٥) ، وهو
حرف عند سيبويه بمنزلة " إن " الشرطية ^(٦) ، فإذا قلت : إذا تم أقم ،
كأنك قلت : إن تم أقم .

وظرف عند المبرد ^(٧) وابن السراج ^(٨) والفارسي ^(٩) ، ثم اختلفوا
فقال الأخيران : عملها ^(١٠) الجزم قليل ^(١١) . وقال المبرد : ضرورة ^(١٢) .

-
- ١ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٢ — في " ع " : الحروف .
 - ٣ — انظر في " هل " الصاحبي ص ٢٠٨ ، والأزهية ص ٢١٩ ، وشرح المفصل
١٠٤/٨ ، وشرح الكافية ٣٧٨/٢ ، ورفف المعاني ص ٢٣٠ ، وجواهر
الأدب ص ٢٧١ ، والجنى الداني ص ٢٥٣ ، والمغني ص ١٥١ .
 - ٤ — انظر ص ٧٢٤ .
 - ٥ — انظر في " إذا " رصف المعاني ص ١٤٨ ، والجنى الداني ص ٢١٤ و
 - ٦ — ٤٧٢ ، والمغني ص ١٢٠ .
انظر الكتاب ٥٦/٣ و ٥٧ .
 - ٧ — نص المبرد في المقتضب والكامل على حرفيتها . انظر المقتضب ٤٥/٢
والكامل ٣٧٩/١ ، وذكر في مكان آخر من المقتضب أنها ظرف . انظر
المقتضب ٤٦/٢ ، فللمبرد في هذه المسألة قولان . انظر توضيح
المقاصد ٢٣٩/٤ ، والأشعوني ١١/٤ .
 - ٨ — انظر الأصول ١٥٩/٢ ، والموجز في النحوص ١٢٤ .
 - ٩ — انظر المسائل البغداديات ص ٢٩٤ ، والإيضاح العضدي ص ٣٣٢ .
 - ١٠ — في " د " : عملها .
 - ١١ — انظر الأصول ١٥٩/٢ ، والمسائل البغداديات ص ٢٩٥ .
 - ١٢ — انظر الجنى الداني ص ٢١٥ ، والمغني ص ١٢٠ .

واحتج هؤلاء على اسميتها بأنها كانت^(١) قبل دخول " ما " ظرفاً بلا خلاف ، والأصل بقاء الشيء على ما كان .

وجوابه أن معناها الأصلي قد سلب منها بعد دخول " ما " قطعاً ، إذ هي كانت قبل " ما " للماضي ، ثم صارت معها للمستقبل . فقد انتفى^(٢) الأصل المذكور ، واستعملت مع " ما "^(٣) المزيدة استعمال " إن " ، فكانت حرفاً .^(٤)

وهي حينئذ عندهم بمنزلة " إذا " في المعنى وقلة العمل .^(٥)

(و) ما اختلف في حرفيته / أيضا (م بها) ، فالجمهور على أنها اسم ٢٩ / لعود الضمير عليها في قوله تعالى : ﴿ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِيَتَسَحَّرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ . قال الزمخشري^(٧) وغيره^(٨) : عاد عليها الضمير مذكراً في « به »^(٧) ومؤنثاً في « بها »^(٧) حملاً على اللفظ والمعنى . ونانع المصنف في ذلك ، وقال :^(١٠) الأولى أن يعود الضمير في « بها »^(٧) على ((آية))^(٧) في قوله تعالى : ﴿ مِنْ آيَةٍ ﴾ .^(٧)

١ — في " د " : بأن كانت .
٢ — في " ع " : فقد انتهى .
٣ — قوله : " ما " ساقط من " ع " .
٤ — ومن الأدلة أيضاً على حرفيتها أن مدلولها المجمع عليه معنى المجازاة ، وهو من معاني الحروف ، وكذلك عدم قبولها شيئاً من علامات الاسم التي كانت تقبلها قبل التركيب ، فوجب انتفاء اسميتها وثبوت حرفيتها .
انظر شرح الكافية الشافية ١٦٢٣ / ٣ .

٥ — انظر الارتشاف ٥٤٧ / ٢ .
٦ — انظر في " م بها " حروف المعاني للزجاجي ص ٢٠ ، والجنى الدانسي ص ٥٥٠ ، والمغني ص ٤٣٥ .
٧ — سورة الأعراف من الآية ١٣٢ ، وقوله تعالى : ((فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ)) ساقط من " ع " .

٨ — انظر الكشف ١٤٦ / ٢ .
٩ — مثل أبي حيان . انظر المحرر المحيط ٣٧١ / ٤ .
١٠ — انظر المغني ص ٤٣٥ .
١١ — في " ع " : من قوله .

وقال السهيلي وتبعه ابن يسعون : إنها حرف ^(١) . واستدلا بما لا دليل فيه ، ولولا الإطالة اللازمة عند بيان ذلك ^(٢) لذكرته ^(٣) .

ومما اختلف في حرفيته أيضا (" ما " المصدرية) ^(٤) أي : التي تسبك مع ما بعدها بمصدر ، وسواء كانت زمانية ، نحو : ﴿ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ ^(٥) ، أو غير زمانية ، نحو : ﴿ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ ﴾ ^(٦) . هي حرف عند سيبويه ^(٧) .

١- هو يوسف بن يهقي بن يوسف بن مسعود بن عبد الرحمن بن يسعون الأندلسي ، إمام في اللغة والنحو . أخذ عن مالك بن عبد الله العتبي ، ويحيى بن عبد الله الفرضي . وأخذ عنه أبو بكر بن حسنون وأبو العباس الأندلسي . من مصنفاته : الصباح في شرح أبيات الإيضاح . توفي سنة ٥٤٢ هـ . انظر أخباره في بغية الملتبس ص ٤٩٧ ، وإشارة التعيين ص ٣٩٤ ، والبلغة ص ٢٤٦ ، وبغية الوعاة ٢/٣٦٣ .

٢- انظر المغني ص ٤٣٥ ، وشرح القطر ص ٣٧ ، والتصريح ٢/٢٤٨ .

٣- في " ع " : عند ذكر ذلك .

٤- استدلا بقول زهير بن أبي سلمى :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم
فقالا : إنها هنا حرف بمنزلة " إن " ؛ بدليل أنها لا محل لها من الإعراب ؛ إذ لا يليق بها ها هنا لو كان لها محل إلا أن تكون مبتدأ ، والابتداء هنا متعذر ؛ لعدم وجود رابط يربط الجملة الواقعة خبرا ؛ لأنها أعربا " خليفة " اسما لـ " تكن " و " من " زائدة ، فتعين خلو الفعل من الضمير ، فإذا ثبت أنها لا موقع لها من الإعراب تعين كونها حرفا . انظر المغني ص ٤٣٥ ، وشرح القطر ص ٤٠ ، والمساعد ٣/١٣٦ .

٥- انظر في " ما " المصدرية الأزهية ص ٨٣ ، والأمالى الشجرية ٢/٢٣٩ ،

وشرح المفصل ٨/١٤٢ ، وشرح الكافية ٢/٣٨٦ ، ورف الماني ص ٣٨٠ ،

والجنى الداني ص ٣٣٠ ، والمغني ص ٣٩٩ .

٦- سورة مريم من الآية ٣١ .

٧- سورة التوبة من الآية ١٢٨ .

وقال جماعة منهم ابن جني^(١) وابن مالك^(٢) : إنها ظرف . ثم اختلفوا فقال غير ابن مالك^(٤) : إنها بمعنى " حين " .
وقال ابن مالك^(٥) : إنها بمعنى " إذ " . واستظهر المصنف في المغني ما قاله ابن مالك^(٦) ، وعلمه بأنها مختصة بالماضي والإضافة إلى الجملة ، كما هو شأن " إذ " .
والحكم على هذه الكلمات بالحرفية إنما هو (في) القول (الأصح فهين) وقد علم ما في ذلك من الخلاف .

تتبع

عبارة المصنف — رحمه الله تعالى^(٧) — في النسخة التي رأيتها في هذا المحل هكذا ، أعني : " ومنه : إذ ما ، ومهما ، وما المصدرية ،

- ١ — هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي . أخذ العربية عن أبي علي الفارسي ولازمه أربعين سنة . أخذ عنه عمر بن ثابت الثمانيني ، وعبد السلام البصري وغيرهما . من مصنفاته : الخصائص ، المصنف ، سر صناعة الإعراب ، المحتسب وغيرها . توفي سنة ٣٩٢ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٢٤ ، ومعجم الأدباء ٨١/١٢ ، وإنباء الرواة ٣٣٥/٢ ، وإشارة التعمين ص ٢٠٠ ، وبغية الرواة ١٣٢/٢ .
- ٢ — انظر المغني ص ٣٦٩ ، والمساعد ١٩٧/٣ .
- ٣ — ابن مالك له في هذه المسألة قولان ، فهو في التسهيل يجيز الأمرين . انظر التسهيل ص ٢٤١ ، وفي شرح الكافية ذكر القولين ، ثم قال : والصحيح قول سيبويه . ثم ساق ما يرجحه . انظر شرح الكافية الشافية ١٦٤٣/٣ .
- ٤ — انظر المغني ص ٣٦٩ .
- ٥ — انظر التسهيل ص ٢٤١ .
- ٦ — انظر المغني ص ٣٦٩ .
- ٧ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

وَلَمَّا الرابطة في الأصح فيهن " . انتهى ^(١) . وعليها ظاهر كلامه في الشرح ^(٢)
فإنه قال فيه : ولما كان من الحروف ما اختلف فيه ، هل هو حرف ، أو اسم ؟
نصت عليه ، كما فعلت في الفعل الماضي ^(٣) وفعل الأمر ^(٤) وهو أربعة : إذا ما ...
وساق ذلك إلى آخره .

ولا يخفى ظهور أنها الأصل ^(٥) بعد سوق كلامه ، فعلى هذا قوله : " على
الأصح " فيه نظر بالنسبة إلى " مهما " ؛ لأنها اسم على الأصح كما علمت ^(٦) .
وفي بعض النسخ : " وليس منها مهما ، وإذا ما ، بل " ما " المصدرية
وَلَمَّا الرابطة على الأصح " ^(٧) . والمناقشة بعينها جارية أيضا فيها بالنسبة إلى
" إذا ما " ؛ لما علمت ^(٨) . والله تعالى أعلم .

(وجميع الحروف) سواء كانت على حرف واحد ، كباء الجر ، وواو / ٣١ /

العطف ، أو على حرفين ، ك : بهل ، وهل ، أو على ثلاثة أحرف ، ك : نعم
وبلى ، وإنَّ ، أو على أربعة أحرف ، ك : لولا ، وَحَتَّى ، أو على خمسة
أحرف ، ك : لَكِنَّ — بالتشديد — ، ولا يوجد على خمسة غيرها (مبنية) ^(٩)

١ — قوله : " انتهى " ساقط من " ع " .

٢ — انظر شرح القطر ص ٣٧ .

٣ — حيث نص على أن نعم وبش وبعسى وليس أفعال ماضية . انظر متن
القطر ص ١ .

٤ — حيث نص على أن هات وتعال فعلا أمر . انظر متن القطر ص ٢ .

٥ — أي : لا يخفى أن العبارة السابقة هي الأصل .

٦ — انظر ص ١٨٣ .

٧ — وهذا ما ورد في متن القطر ص ٢ ، وكذلك

شرح القطر ص ٣٦ .

٨ — أي : من أنها حرف . انظر ما سبق في ص ١٨٢ .

٩ — قوله : " مبنية " خير لقوله : وجميع الحروف .

لاحظ لها في الإعراب ؛ لأن الإعراب إنما جيء به في الاسم والمضارع لقبولهما بصيغة واحدة معاني مختلفة ، نحو : جاء زيد ، ورأيت زيدا ، ومررت بزيد — في الاسم — . ونحو^(١) : لا تأكل السمك وتشرب اللبن — في المضارع — ، والحرف ليس كذلك ، فكان البناء — وهو لزوم آخر^(٢) الكلمة حالا واحدا — أصلا فيه ، إذ لا داعي إلى تغيير^(٣) آخره .

وقد انتهى كلام المصنف — رحمه الله تعالى — على الكلمة وأقسامها وعلامة كل قسم منها .

-
- ١ — قوله : " نحو " ساقط من " د " .
 - ٢ — قوله : " آخر " ساقط من " ع " .
 - ٣ — في " ع " : إلى تغيير .

الكلام
(و) أما (الكلام) ففي اللغة يطلق على التكليم ، تقول : أعجبنى كلامك زيدا ، أي : تكليمك .
وحديث النفس ، وهو المعنى الذي يتخيله المتكلم في نفسه ^(٢) ، قال الشاعر :
١٨ - إن الكلام لفي الفؤاد وإنما * جعل اللسان على الفؤاد دليلاً ^(٣)
وعلى القول المركب الذي لا يفيد ^(٤) . وقد أطلق بعض النحويين على هذا كلاماً حقيقة ^(٥) من حيثية إنه لم يشترط الإفادة في الكلام .

-
- ١ - قدم ابن هشام الكلمة على الكلام مع أن المقصود الأهم من علم النحو معرفة الإعراب الحاصل بسبب التركيب ؛ لأن معرفة الكلام متوقف على معرفة الكلمة ، توقف المركب على جزئه . انظر شرح الكافية ٧/١ .
 - ٢ - إطلاق الكلام على هذا الشيء غير صحيح ؛ لأدلة كثيرة . انظرها في شرح العقيدة الطحاوية ص ١٣٨ .
 - ٣ - هذا البيت من الكامل ينسب للأخطل ، ولم أجده في ديوانه .
والشاهد فيه إطلاق الكلام على المعاني القائمة والمتخيلة في النفس .
وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ٢١/١ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٨٥/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٨ ، والمطالع السعيدة ٥٧/١ .
ويوجد لهذا البيت رواية أخرى ، وهي :
إن البيان لفي الفؤاد وإنما * جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
فيسقط الاستدلال به على هذه الرواية . انظر شرح العقيدة الطحاوية ص ١٣٨ .
 - ٤ - وعلى هذا ورد الحديث : " إن صلاتنا هذه لا يصلح فيها شيء من كلام الناس " . فالصلاة تبطل بالكلمة الواحدة ، ولا يتوقف الإبطال على اللفظ المفيد ، فإن الحديث ورد على اللغة ، لا على الاصطلاح الحادث . انظر المطالع السعيدة ٥٨/١ .
 - ٥ - انظر التبيين ص ١١٣ ، والهمع ٢٩/١ .

وعلى الخط، والإشارة^(١).

وعلى ما يفهم من حال الشيء^(٢).

واختلفوا هل إطلاق الكلام في اللغة على هذه الأشياء^(٣) مجاز ، أو على سبيل الاشتراك^(٤) ؟

قال الشيخ أبو حيان في ارتشافه^(٥) : والذي يصح أن ذلك على سبيل المجاز ، لا على سبيل الاشتراك ، خلافا لزاعمي ذلك . انتهى .

وفيه نظر بالنسبة إلى حديث النفس ؛ لأن إطلاق الكلام عليه حقيقة عندهم ، كما صرح به غير واحد . بل نقل بعضهم إجماع أهل السنة^(٦) على أن الواضع

١- ودليله تسميتهم المكتوب بين دفتي المصحف كلام الله تعالى . انظر شرح الجمل لابن عصفور ١/ ٨٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٩ ، والمطالع السعيدة ١/ ٥٥ .

٢- ومنه قول الشاعر :
إذا كلمتني بالعين الفواتير * رددت عليها بالدموع البوادير
فجعل الإشارة بالعين كلاما . انظر شرح الجمل لابن عصفور ١/ ٨٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٩ ، والمطالع السعيدة ١/ ٥٥ .

٣- ومنه قول زهير :
أَيْنَ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
والدمنة : آثار الناس وما سودوه . انظر ديوان زهير ص ١٦ ، وشرح الجمل لابن عصفور ١/ ٨٦ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٠ ، والمطالع السعيدة ١/ ٥٦ .

٤- في "ع" : الإشارة .

٥- اتفق النحاة على أن إطلاق الكلام على الثلاثة الأخيرة ، وهي : الخط والإشارة ، وما يفهم من حال الشيء مجاز . انظر التذليل ج ١ ص ١٤ ، وشرح التسهيل للمرادي ١/ ١٧ ، والهمع ١/ ٢٩ .

٦- ارتشاف الضرب ١/ ٤١١ .

٧- مراده بأهل السنة هنا الأشاعرة حيث إن هذا مذهبهم . وإطلاق الكلام على المعنى القائم بالنفس غير صحيح ، وهو مردود بأدلة كثيرة . انظرها في شرح العقيدة الطحاوية ص ١٣٨ .

وضع الكلام بإزاء المعنى القائم بالنفس ابتداءً ، وأنه حقيقة فيه . وإنما
اختلفوا في / إطلاقه على اللفظ ، هل هو حقيقة أيضا ؟ فيكون مشتركا ٢/
أو مجاز ؟ وهو المختار عندهم . والله أعلم .

وفي اصطلاح النحاة (لفظ ^(١) مفيد) ، واللفظ في الأصل مصدر ، ثم
استعمل بمعنى المفظوظ ، وهو المراد هنا ، كما قاله الرضي ^(٢) ، فهو حينئذ
كالجنس ، لأنه شامل لكل ما يتلفظ به ، مهملًا أو مستعملًا ^(٣) ، مفردًا أو مركبًا ،
مفيدًا أو غير مفيد . وخرج به ما ليس بلفظ . ^(٤)

والجنس إذا كان بينه وبين الفصل عموم من وجه صح أن يخرج به ما دخل
في عموم فصله ، كما هنا ^(٥) وقد تقدم مثل هذا في حد الكلمة . ^(٦)
و " مفيد " كالفصل أخرج به ما ليس بمفيد . ^(٧)

والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسن السكوت عليه ، فلا يحتاج على هذا
إلى زيادة قيد التركيب ؛ لأن ^(٨) المفيد على هذا لا يكون إلا مركبًا .

- ١ - اللفظ هو الصوت المعتمد على مقطع . انظر شرح التسهيل للمرادي
١٣/١ ، والهمع ٣٩/١ .
- ٢ - هو محمد نجم الدين بن الحسن الرضي الأسترايادي ، إمام في علم
العربية . من مصنفاته : شرح كافية ابن الحاجب ، وشرح شافيته ،
وهو مشهور بهذين الكتابين ، وله حاشية على شرح الجلال الداويسي
لتهذيب المنطق والكلام . توفي بعد سنة ٦٨٦ هـ . انظر أخباره في
بغية الوعاة ١/٥٦٧ ، وشذرات الذهب ٥/٣٩٥ ، وخزانة الأدب
١/٢٨ ، وانظر قوله في شرح الكافية ١/٣ .
- ٣ - في " ع " : مهملًا ومستعملًا .
- ٤ - كالإشارة ، والخط ، وما يفهم من حال الشيء . انظر الهمع ١/٢٩ .
- ٥ - فكلمة " لفظ " جنس ، وكلمة " مفيد " فصل .
- ٦ - انظر ص ١٠٣ .
- ٧ - في " د " : ومفيدًا .
- ٨ - في " ع " : قيد المركب .

ولا إلى ما زاده بعضهم^(١) من التقييد بأنه لابد أن تكون فائدته مقصودة لذاتها^(٢) ليخرج به جملة الصلة والخبر ؛ لأن الفائدة حينئذ لا يحسن السكوت عليها .
قال الشيخ أبو حيان^(٣) : وليس من شرط الكلام قصد الناطق به ، ولا كونه صادرا من ناطق واحد ، ولا إفادة المخاطب شيئا بجهله ، خلافا لزاعمي ذلك^(٤) .
انتهى .

(و) الكلام الاصطلاحي (أقل ائتلافه من اسمين) سواء كانا ملفوظين
ك : هذا زيد . وهو كما قال^(٥) شيخنا^(٦) وغيره^(٧) : أحسن في التمثيل ممن
قولهم : (ك : زيد قائم) ؛ لأن هذا ثلاثة أسماء^(٨) .
أو مقدرين ، كما إذا قلت : نعم . في جواب من قال : أهذا زيد ؟ فإن الكلام
هو المقدر بعد " نعم " .

-
- ١- كاهن مالك . انظر التسهيل ص ٣ ، وشرح التسهيل ٦/١ .
 - ٢- في " ع " : أن تكون له فائدة .
 - ٣- انظر ارتشاف الضرب ٤١٢/١ .
 - ٤- من هؤلاء ابن مسعود ، حيث اشترط الشرط الأول . انظر المقرب ٤٥/١ ، والتذليل ج ١ ص ١٨ ، ومنهم ابن مالك ، حيث اشترط الشرطان الأول والأخير . انظر شرح التسهيل ٦/١ .
 - ٥- في " ع " : وهذا هو كما قال .
 - ٦- انظر شفاء الصدور ق ٥ أ .
 - ٧- مثل أحمد بن محمد بن الهائم . انظر شرحه لشذور الذهب ق ٧ ب .
 - ٨- فالاسم الثالث هو الفاعل المقدر في اسم الفاعل " قائم " . وقد أجاب الشيخ خالد الأزهرى عن هذا فقال : إن الوصف مع مرفوعه المستتر في حكم الاسم المفرد ، بدليل أن الضمير المستتر فيه لا يبرز مع التثنية والجمع ، بخلاف الفعل مع مرفوعه المستتر فيه . انظر التصريح ٢٣/١ .

أو أحدهما مقدراً والآخر ملفوظاً ، ك : زيد . في جواب من قال : من
هذا المقبل ؟

(أو من فعل واسم) ، وسواء كانا أيضاً ملفوظين ، (ك : قام زيد) . أو
مقدرين ، كالمقدر بعد " نَعَمْ " في جواب من قال : أقام زيد ؟

أو أحدهما مقدراً والآخر / ملفوظاً ، ك : استقم . ٣/

وقال ابن طلحة : ^(١) إن الكلمة الواحدة قد تكون كلاماً إذا قامت مقام
الكلام . وجعل من ذلك : " نعم " ، و " لا " في الجواب ^(٢) .

١ — انظر الارتشاف ٤١٢/١ ، والهمع ٣٣/١ .

٢ — وهذا مردود بأن الكلام هو الجملة المقدرة بعدهما . انظر الارتشاف
٤١٢/١ ، والهمع ٣٣/١ .

وهذا (فصل) في أنواع الإعراب وعلاماته

وقد علم مما تقدم عند الكلام على المعرب والمعني معنى الإعراب ^(١) لغة واصطلاحاً ^(٢).

وأما (أنواع الإعراب) اصطلاحاً فهي (أربعة) أنواع يوجد الإعراب في كل منها . وهبارة المصربين فيها (رفع ، ونصب) وهما يوجدان (في) كل معرب من (اسم وفعل) ^(٣) فالرفع فيهما (نحو : زيد يقوم ، و) النصب فيهما نحو : (إن زيدا لن يقوم . وجر) ولا يكون إلا (في اسم) ؛ لأن المجرور مخبر عنه في المعنى ، (نحو :) مروت (يزيد) ، والفعل لا يخبر عنه .

(وجزم) ^(٤) ، ولا يكون إلا (في فعل ، نحو : لم يقم) زيد ، و ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٥).

واختص بالفعل إما لخفته وثقل الفعل ، أو للتعويض عن الجر المختص به الاسم ^(٦).

- ١- في "ع" : حد الإعراب .
- ٢- انظر ص ١٢٤ و ١٢٥ .
- ٣- اختص الاسم والفعل بالرفع والنصب لقوة عوامليهما ، باستقلالهما بالعمل ، وهدم تعلقها بعامل آخر . انظر تعليق الفرائد ١٣٢/١ ، والهمع ٦٤/١ .
- ٤- وأما الكوفيون فأنواع الإعراب عندهم : ضم ، وفتح ، وكسر ، ووقف . انظر شرح السيرافي للكتاب ٦٥/١ ، وشرح المفصل ٧٢/١ ، وشرح الكافية ٢٤/١ و ٣/٢ .
- ٥- سورة البينة من الآية الأولى .
- ٦- ملل النحويون اختصاص الاسم بالجر والفعل بالجزم بعلة كثيرة . انظرها في الكتاب ١٤/١ ، وشرحه للسيرافي ٧٠/١ ، وشرح عيون الإعراب ص ٥٥ ، والمرتجل ص ٥٢ ، وشرح التسهيل ٤١/١ ، والبسيط ١٨٢/١ ، والهمع ٦٥/١ .

وقال المازني^(١) : الجزم ليس بإعراب^(٢) .

ولهذه الأنواع علامات أصول ، وعلامات فروع ، أشار إلى الأصول منها بقوله : (فَيَرْفَعُ) ، أي : المرفوع من اسم أو فعل (بضمة) ، نحو : زيدٌ يقومُ .

(وَيُنْصَبُ) المنصوب منها أيضا (بفتحة) ، نحو : إن زيدا لن يقومَ .
(ويجر) المجرور من الاسم (بكسرة) ، نحو : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾^(٣) .

(وَيُجْزَمُ) المجزوم من الفعل (بحذف حركة)^(٤) ، نحو : ﴿ كَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾^(٥) .

وهذا هو الأصل فمتى جاء واحد منها بغير ما ذكر كان على خلاف الأصل .

والأبواب التي جاءت على خلاف الأصل تسمى أبواب النهاية ، وهي^(٦)

سبعة أبواب ، خمسة منها في الأسماء ، وهي : باب الأسماء الستة ،

١- هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية النحوي المازني - نسبة إلى مازن بن

شيبان - . بصري روى عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد . وروى عنه

الفضل بن محمد الزبيدي والمبرد وغيرهما . له مصنفات منها : كتاب

الديهاج ، وكتاب في التصريف ، توفي سنة ٢٤٨ هـ .

انظر أخباره في مراتب النحويين ص ١٢٦ ، وطبقات الزبيدي ص ٨٧ ،

وتاريخ بغداد ٩٣/٧ ، وإنباه الرواة ٢٨١/١ ، وإشارة التعيين

ص ٦١ .

٢- وهذا مذهب الكسائي وأكثر الكوفيين ، وتبعهم المازني . انظر

الارتشاف ٤١٤/١ ، والهمع ٦٤/١ ، والأشمونى ٦٦/١ .

٣- هذه الآية الواقعة في أول سور القرآن ماعدا سورة التوبة ، وهي جزء

من الآية ٣٠ من سورة النمل .

٤- أي : بالسكون .

٥- سورة الإخلاص الآيتان ٣ و ٤ .

٦- في " د " : وهم .

وباب المثني ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم ، وما لا ينصرف .
واثنان منها في الأفعال ، وهما : باب الأمثلة الخمسة ، وباب الفعل
المضارع المعتل الآخر .

وأتى المصنف — رحمه الله تعالى — بها جميعها / على ما يطلب / ٣٤
من الترتيب ، فبدأ منها بالأسماء الستة ، لكونها مفردة ، والمفرد سابق
على المثني والمجموع ، وأتى بعده بالمثني^(١) لكونه يلي المفرد ، ثم أتى بجمع
المذكر السالم قبل جمع المؤنث السالم لشرف المذكر ، ثم أتى^(٢) بما لا ينصرف
بعد ذلك لشبهه بالفعل .

ثم لما كانت الأمثلة الخمسة صحيحة الآخر في غالب الأحوال قدمها على الفعل
المضارع المعتل الآخر .

الأسماء الستة

إذا علم هذا فالأول من أبواب النباية أشار إليه المصنف بالاستثناء من
الأصل المذكور ، حيث قال : () إلا^(٣) الأسماء الستة ، وهي : أبوه ،
وأخوه ، وحموها . والحم هو أبو الزوج ونحوه من أقارب الزوج ، وقد
يطلق على أقارب الزوجة^(٤) . ومشى المصنف هنا على الإطلاق الأول ، وهو
الشائع ؛ ولأجل ذلك أنت الضمير .

(وهنوه) . والهن قال في الصحاح :^(٥) كلمة كناية ، ومعناها :
شيء^(٦) ، تقول : هذا هنك ، أي : شيتك . انتهى . ثم غلبت الكناية به

١ — في "ع" : بعده باب المثني .

٢ — في "د" : وأتى .

٣ — قوله : "إلا" ساقط من "د" .

٤ — انظر اللسان ٦١/١ حمأ ، وتاج العروس ٥٨/١ حمأ .

٥ — الصحاح ٢٥٣٦/٦ هنو .

٦ — في الصحاح : ومعناه : شيء ، وأصله : هنو . انظر الصحاح

٢٥٣٦/٦ هنو .

على الفرج ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : (من تعزى بعزاً جاهلية
فأعضوه بهن أبيه ، ولا تكنوا)^(١).

وكان الأنسب أن يؤخره عما بعده ؛ لكون الراجح فيه النقص ، ومشاركته
لهذه الأسماء في إعرابها مرجوحة ، بل أنكرها الفراء^(٢).

(وفوه ، وذو مال) ، فهذه الأسماء الستة (ترفع بالواو) نيابة عن
الضمة^(٤) ، (وتنصب بالالف) نيابة عن الفتحة ، (وتجرب بالياء) نيابة عن
الكسرة . وليس ذلك مطلقاً بل بشرط أن تكون مفردة ، فلو شئت أو جمعت
أعربت إعراب المثنى وإعراب المجموع^(٥) ، إن كان جمع سلامة ، وإلا فبالحرركات .
وأن تكون مكبرة ، فلو صغرت أعربت بالحرركات الظاهرة .

وأن تكون مضافة إلى غير الياء ، فلو أضيفت إلى الياء أعربت بالحرركات المقدرة .
واستغنى المصنف — رحمه الله تعالى^(٦) — عن ذكر الشروط بالتلفظ بها

ستوفية^(٧) لذلك كله . كما استغنى بذلك / عن تقييد " ذو " بكونه بمعنى ٣٥ /
صاحب ، وعن تقييد^(٨) " فوه " بكونه لا بد أن يكون خالياً من المعيم .

فلو كانت " ذو " بمعنى الذي ، وهي " ذو " الطائية كانت ملازمة للواو^(٩) .

-
- ١ — رواه الإمام أحمد في مسنده ١٣٦/٥ عن أبي بن كعب .
 - ٢ — انظر شرح التسهيل ٤٧/١ ، وتوضيح المقاصد ٧٢/١ ، وتعليق
الفرائد ١٤٥/١ ، والتصريح ٦٤/١ ، والهمع ١٢٨/١ .
 - ٣ — انظر الارتشاف ٤١٥/١ ، وتوضيح المقاصد ٧٢/١ ، والأشعوني ٦٩/١ .
 - ٤ — في " د " : عن الضم .
 - ٥ — في " د " : وإعراب المجموع بها .
 - ٦ — قوله : " رحمه الله تعالى " ساقط من " د " .
 - ٧ — في " ع " : مستوفياً .
 - ٨ — في " ع " : وعن تقييده .
 - ٩ — في المشهور والغالب . انظر المساعد ٢٦/١ ، والتصريح ٦٣/١ ،
والأشعوني ٦٨/١ .

وقد تعرب بالحروف ، كقوله :

١٩ — فحسبي من ذي عندهم ما كافئها^(١)
في إحدى الروايتين^{(٢) (٣)} .

وأما " فو " إذا لم تخل من الميم ، نحو : فم ففيه عشر لغات :
نقصه^(٤) مع التضعيف ، وصدده ، نحو : هذا فَمٌ ، وفَمٌ — بالتخفيف والتشديد —
فيعرب بالحركات الظاهرة .

وقصره ، نحو : فما ، ك : عصا ، فيعرب بالحركات المقدرة كإعراب المقصور .
فهذه ثلاث لغات ، كل منها مع فتح الفاء وضمها وكسرها ، فتصير تسعة ،
حاصلة من ضرب ثلاثة في ثلاثة .

١ — هذا مجربيت من الطويل ، وصدده :

فأما كرام موسرون أتيتهم

وهو لسحيم بن منظور الفقهسي . انظر حماسة أبي تمام ٥٨٤/١ .
والشاهد فيه إعراب " ذو " الموصولة بالحرف ، حيث جرت بالياء .
وهذا البيت من شواهد المقرب ٥٩/١ ، والمغني ص ٥٣٥ ، وشرح
اللمحة البدرية ٢٠١/١ ، وشفاء العليل ٢٢٨/١ ، وتعليق
الفرائد ٢٠٦/٢ ، والمعيني ١٢٢/١ ، والتصريح ٦٣/١ و ١٣٧ ،
والهمع ٢٨٩/١ ، والأشعوني ١٥٨/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٥٠/٦ .
٢ — والرواية الأخرى لزوم الواو — " ذو " وبنائها على السكون . انظر
تخليص الشواهد ص ٥٤ ، وشرح أبيات المغني ٢٥٠/٦ .

٣ — قوله : " في إحدى الروايتين " ساقط من " ع " .

٤ — المراد بالنقص هنا حذف آخره ، وجعل ما قبله آخره ، فيكون
مثل يد ودم . انظر المساعد ٢٧/١ ، وتعليق الفرائد

وعاشرها إتباع فائه لميمه^(١) . وأفصحها فتح فائه منقوصا .

تذييل

ما ذكره العصف من كون هذه الأسماء تعرب بالحروف نيابة عن الحركات هو مذهب قطرب^(٢) ، والزيادي^(٣) ، والزجاجي^(٤) (٤) (٥) من البصريين ،

١ — وذلك حالة كونه منقوصا ، فتضم الفاء في مثل : هذا فمٌ ، وتفتح في مثل : رأيت فمأً ، وتكسر في مثل : نظرت إلى فمٍ . انظر شرح التسهيل ٥٢/١ ، والمساعد ٢٨/١ ، وتعليق الفرائد ١٥١/١ ، والأشعوني ٦٩/١ .

٢ — هو محمد بن المستنير ، الملقب بقطرب ، لقبه سيبويه بذلك لمباكرته إياه في الأسحار للقراءة عليه . والقطرب دويبة تدب ولا تفر . أخذ النحو عن سيبويه وعيسى بن عمر . وأخذ عنه محمد بن الجهم السمرى ، وأبو القاسم المهلبى . من مصنفاته : معاني القرآن ، والاشتقاق ، والأضداد . توفي سنة ٢٠٦ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٨٢ ، وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣ ، وإنباه الرواة ٢١٩/٣ ، وإشارة التعمين ص ٣٣٨ ، وبغية الوعاة ٢٤٢/١ .

٣ — هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر الزيادي . كان نحويا ولغويا وراوية . قرأ على سيبويه كتابه ولم يتمه ، روى عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما . من مصنفاته : إخراج نكت كتاب سيبويه ، والأمثال ، والنقط والشكل . توفي سنة ٢٤٩ هـ . انظر أخباره في أخبار النحويين البصريين ص ٩٧ ، ومعجم الأدباء ١٥٨/١ ، وإنباه الرواة ٢٠١/١ ، والوافى بالوفيات ٣٥٦/٥ ، وبغية الوعاة ٤١٤/١ .

٤ — في النسختين : الزجاج ، والصحيح أنه الزجاجي . انظر الجمل ص ٣ . أما الزجاج فمذهبه أنها معربة بالحركات الواقعة على الحروف التي قبل حروف العلة ، وحروف العلة ناتجة عن إشباع حروف الإعراب . انظر التذيل ج ١ ص ٨ ، والارتشاف ٤١٦/١ ، والهمع ١٢٥/١ .

٥ — هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي . تتلمذ

وهشام^(١) في أحد^(٢) قوله^(٣) . وهو عندهم مرجوح^(٤) .

قال المرادي^(٥) : للخروج^(٦) عن الأصل ، وهو الإعراب بالحركات ، ولعدم

== على الزجاج ونسب إليه . قرأ على ابن السراج ، والأخفش الأصغر

وغيرهما . روى عنه أحمد بن شرام النحوي ، وأبو محمد بن أبي نصر .

من مصنفاته : الجمل في النحو ، مجالس العلماء ، الأمالي ، شرح

كتاب الألف واللام للمازني . توفي سنة ٣٤٠ هـ . انظر أخباره في

تاريخ العلماء النحويين ص ٣٦ ، والأنساب ٢٧٢/٦ ، وإنباء الرواة

١٦٠/٢ ، وإشارة التعيين ص ١٨٠ ، وبغية الوعاة ٧٧/٢ .

١- هو أبو عبد الله هشام بن معاوية الضهير النحوي الكوفي . أخذ النحو

عن الكسائي ، وكان ملازماً له . من مصنفاته : المختصر ، القياس .

توفي سنة ٢٠٩ هـ . انظر أخباره في معجم الأدباء ٢٩٢/١٩ ،

وإنباء الرواة ٣٦٤/٣ ، ووفيات الأعيان ٨٥/٦ ، وإشارة التعيين

ص ٣٧١ ، وبغية الوعاة ٣٢٨/٢ .

٢- وقوله الآخر : أنها معربة بالتغيير والانقلاب في حالة النصب والجر ،

وبعدم ذلك في حالة الرفع . انظر التذليل ج ١ ص ٩٨ ، والارتشاف

٤١٦/١ ، وشرح التسهيل للمرادي ٨٥/١ .

٣- انظر آراءهم في الارتشاف ٤١٥/١ ، والهمع ١٢٣/١ ، والمطالع

السعيدة ٩٤/١ ، والأشعوني ٧٤/١ ، وانظر رأي الزجاجي في

الجمل ص ٣ .

٤- أي : عند جمهور البصريين . انظر ما سيأتي في ص ٢٠٢ و ٢٠٣ .

٥- هو حسن بدر الدين بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي ، ويعرف

بأبن أم قاسم ، وهي أم أبيه . كان مفسراً أديباً لغوياً فقيهاً نحوياً .

أخذ من أبي حيان ، والسراج الدههوري وغيرهما . من مصنفاته :

تفسير القرآن ، شرح التسهيل ، شرح ألفية ابن مالك ، الجنى الداني

في حروف المعاني ، توفي سنة ٧٤٩ هـ . انظر أخباره في غيبة

النهاية ٢٢٧/١ ، والدرر الكامنة ١١٧/٢ ، وبغية الوعاة ٥١٧/١ ،

وحسن المحاضرة ٥٣٦/١ ، وشذرات الذهب ١٦٠/٦ .

٦- انظر توضيح المقاصد ٧٠/١ ، وكلام المرادي هنا منقول بتصريف يسير .

النظير ، إذ ليس في المفردات ما يعرب بالحروف غير هذه الأسماء ، ولبقاء
 "فوك و" ذو" على حرف واحد ؛ لأن الإعراب زائد ، ولا يوجد ذلك في
 المعربات إلا شذوذاً^(١) . انتهى .

ومذهب سيوييه^(٢) والفارسي^(٣) وجمهور^(٤) البصريين أنها معربة
 بحركات مقدرة في الحروف ، وإن ما قبل الآخر فيها^(٥) تابع للآخر في حالة
 الرفع والجر ، فإذا قلت : قام أبو زيد ، فأصله : أبوزيد — بفتح الباء ،
 وضم الواو — ، ثم أتت حركة الباء لحركة^(٦) الواو ، فاستثقلت الضمة على
 الواو فحذفت .

وإذا قلت : مررت بأبيك ، فأصله : بأبوك ، ثم أتت حركة الباء لحركة^(٨)

الواو ، واستثقلت الكسرة على الواو فحذفت ، فسكنت وقبلها كسرة فانقلبت / ٣٦ /
 بها .

وأما النصب فأصل^(٩) رأيت أباك : رأيت أبوك ، تحرك حرف العلة

١ — وأيضاً لثبوت الواو قبل العامل ، لأن أصل أب ، وأخ ، وحم ، وذو :

أبو ، وأخو ، وحمو ، وذوو . انظر شرح التسهيل للمراي ٨٥ / ١ ،
 والهمع ١٢٤ / ١ .

٢ — انظر الكتاب ٣٦٠ / ٣ و ٤١٢ .

٣ — انظر المسائل البغداديات ص ١٥٥ و ١٥٦ .

٤ — قوله : " جمهور " ساقط من " د " .

٥ — قوله : " فيها " ساقط من " ع " .

٦ — في " د " : لتحرك . وفي " ع " : بحركة . والصواب ما أثبتته لأن التابع
 هو حركة الحرف الواقع قبل الواو .

٧ — في " د " : فإذا قلت .

٨ — في " ع " : بحركة .

٩ — في " ع " : وأصل .

وانفتح ما قبله فقلبت ألفا . وهذا هو الراجح .^(١)

إذا علم هذا فيحتمل أن المصنف اختار المذهب الأول ، فقد قال ابن مالك في شرح التسهيل :^(٢) إنه أسهل وأبعد عن التكلف .^(٣)

أو يكون المصنف — رحمه الله تعالى^(٤) — تسامح في ذلك بسبب أن الحركات لا تظهر ، وأن الحروف مفيدة ما تفيده^(٥) لو ظهرت .

وأراد بذلك التقريب على المبتدي* ، كما فعل ذلك كثير من المصنفين ، مع اعترافهم بصحة مذهب سيئويه .

١ — وذلك لأن الأصل أن يكون الإعراب بحركات ظاهرة أو مقدرة ، فإذا أمكن التقدير مع وجود النظر لم يعدل عنه . انظر تعليق الفرائد ١/١٥٤ ، والهمع ١/١٢٤ .

وفي إعراب هذه الأسماء اثنا عشر مذهباً ، ذكر الشارح هنا المذهبين القويين . انظر توضيح المقاصد ١/٦٨ ، وللإحصاء ١/١٧ ، وأسرار العربية ص ٤٣ ، والتبيين ص ١٩٣ ، وشرح المفصل ١/٥٢ ، وشرح الجمل ١/١١٩ ، وشرح التسهيل ١/٤٥ ، وشرح الكافية ١/٢٧ ، والبسيط ١/١٩٣ ، والتذيل ج ١ ص ٩٨ ، والارتشاف ١/٤١٥ ، وشرح التسهيل للمرادي ١/٨٤ ، وشفاء العليل ١/١٢٢ ، واقتلاف النصرة ص ٢٨ ، والهمع ١/١٢٣ .

٢ — شرح التسهيل ١/٤٦ .

٣ — في " د " : التكليف .

٤ — قوله : " رحمه الله تعالى " ساقط من " د " .

٥ — الضمير هنا راجع إلى الحركات . انظر توضيح المقاصد ١/٧٠ .

٦ — مثل ابن مالك . انظر شرح التسهيل ١/٤٥ و ٤٦ ، وتوضيح المقاصد ١/٧١ ، وتعليق الفرائد ١/١٥٤ . ومثل أبي حيان انظر شرح اللحة البدرية ١/١٩٢ ، والتذيل ج ١ ص ١٠٠ .

وينحو هذا أجاب الموادي عن ابن مالك في شرح الألفية^(١).

ولما كان ذكره لـ "هنوه" مع هذه الأسماء يوهم مشاركته لها من كل وجه رفع ذلك بقوله : (والأفصح استعمال هن^(٢)) منقوصا معها بالحركات الظاهرة^(٤) (ك : غد) ، ويد مفردا ومضافا . ومنه الحديث المتقدم : (فَأَعِضُوهُ بِهِنَّ أَبِيه)^(٥).

وقد يأتي هذا النقص^(٦) في أب ، وأخ ، وحم ، لكنه قليل فيها كقولـه :

٢٠ — بأبِه اقتدى عدي في الكرم * ومن يشابه أبه فما ظلم^(٧)

- ١ — انظر توضيح المقاصد ٧٠/١ .
- ٢ — في " د " : فالأفصح .
- ٣ — في متن القطر ص ٢ : والأفصح استعمال الهن .
- ٤ — في " د " : الظاهرة النقص .
- ٥ — انظر ص ١٩٨ .
- ٦ — قوله : " النقص " ساقط من " د " .
- ٧ — هذا البيت من الرجز ، ينسب للرؤبة ، وهو في ملحقات ديوانه ص ١٨٢ . والشاهد فيه استعمال " أب " منقوصا في الموضعين ، وإعرابه بالحركات الظاهرة . وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٤٩/١ ، وشرح الكافية الشافية ١٨٤/١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٣٨ ، وتوضيح المقاصد ٧٤/١ ، وشفاء العليل ١٢٠/١ وتعليق الفرائد ١٤٨/١ ، والعيني ١٢٩/١ ، والتصريح ٦٤/١ ، والهمع ١٢٨/١ ، والأشعوني ٧٠/١ .

وسمع أبان ، وأخان^(١)

وخالف بعضهم^(٢) في نقص "حم" . والصحيح وقوعه^(٣).

ويأتي فيها أيضا القصر ، وهو أشهر فيها من النقص . والقصر التزام ألف مطلقا في آخرها ، وجعل الإعراب بالحركات المقدرة فيه ، ومنه قول الشاعر:

— ٢١ — إن أباهـا وأبـا أباهـا

قد بلغا في المجد غايتها^{(٤)(٥)}

الشاهد في الثالث .

١ — مثنى "أب" و "أخ" بدون نظر إلى اللام المحذوفة ، كما قيل في تشنية "يد" و "دم" : يدان و دمان . انظر التصريح ٦٥/١ .

٢ — الذي خالف في هذا بعض البصريين ، حيث قالوا في النسب إلى "حم" حموي ، قالوا : ولا يجوز النقص ، ولو جاز أن تقول : هذا حمك ، لجاز أن تقول في النسب إليها : حمي ، كما تقول في النسب إلى "يد" يدي ويدوي . انظر الكتاب ٣٥٩/٣ ، والتذييل ج ١ ص ٩٣ .

٣ — فقد حكى نقصها الفراء وأبو زيد . انظر التذييل ج ١ ص ٩٣ ، وشرح التسهيل للمرادي ٨٣/١ ، وتعليق الفرائد ١٤٨/١ .

٤ — سقط هذا البيت من "ع" .

٥ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، ينسبان لرؤبة ، وهما في ملحقات ديوانه — ص ١٦٨ ، كما ينسبان إلى أبي النجم العجلي وهما في ديوانه ص ٢٢٧ .

والشاهد في قوله : "أباهـا" — الثالث — فقد وردت مقصورة ، فجرت بكسرة مقدرة ، وفيه شاهد آخر في قوله : "غايتها" حيث استعمل المثنى بالألف مطلقا .

وهذا البيت من شواهد الإنصاف ١٨/١ ، وأمالى السهيلي ص ١١٤ ، وشرح المفصل ٥٣/١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٣٩ ، والمغني ص ١٦٦ و ٢٨٦ ، وتخليص الشواهد ص ٥٨ ، والعيني ١٣٣/١ ، والتصريح ٦٥/١ ، والهمع ١٢٨/١ ، والأشعوني ٧٠/١ .

وقوله : مكره أخاك لا بطل^(١) .

-
- ١ — هذا مثل قاله أبو حشر ، وهو مثل يضرب لمن يُحْمَلُ على ما ليس من شأنه . انظر الفاخر ص ٦٢ ، والأمثال للقاسم بن سلام ص ٢٧١ ، ومجمع الأمثال ٢٦٩/١ و ٣٤١/٣ ، والمستقصى في أمثال العرب ٣٤٧/٢ .
- والشاهد فيه مجيء لفظة " أخاك " مقصورة معربا بحركات مقدرة .
- وقد ورد هذا المثل في جميع المصادر السابقة برواية : مكره أخوك لا بطل ، وحينئذ لا شاهد فيه .

المثنى
وجمع المذكر
السالم

(و) الباب الثاني من أبواب النيابة باب (المثنى) . والمثنى كما

قال بعضهم : ^(١) ما دل على اثنين بزيادة في آخره ، وصلح للتجريد وعطف مثله عليه ، (ك : الزيدان) ، والهندان .

فخرج المفرد والجمع بقوله : " دل على اثنين " ، ونحو : / شفع ، ٣٧/

وزكا ^(٢) بقوله : بزيادة في آخره " ، ونحو : اثنين ، واثنين بقوله : " وصلح للتجريد " ^(٣) ونحو : القمرين ^(٤) بقوله : " وعطف مثله عليه " .

(فيرفع) المثنى (بالآلف) نيابة عن الضمة ، نحو : ((قَالَ رَجُلَانِ)) ^(٥)

والزيدان قائمان .

وعطف المصنف — رحمه الله تعالى — جمع المذكر السالم على المثنى ^(٦)

قبل انتهاء الكلام عليه ليجمعهما ^(٧) في حالتي الجر والنصب ؛ لاشتراكهما فيهما محافظة على الاختصار ، وتفنناً في العبارة .

١ — القائل هو ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١٨٥/١ .

٢ — الزكا هو الشفع من العدد . انظر الصحاح ٢٣٦٨/٦ زكا ، واللسان ٣٥٨/١٤ زكا .

٣ — في " ع " : وصلي للتجريد .

٤ — في " ع " : القمرين . والقمران المقصود بهما الشمس والقمر ، والعمران المقصود بهما أبو بكر وعمر — رضي الله عنهما — . انظر الهمع ١٣٦/١ .

٥ — سورة المائدة من الآية ٢٣ .

٦ — حيث قال : والمثنى كالزيدان فيرفع بالآلف ، وجمع المذكر السالم كالزيدون فيرفع بالواو ، ويجران وينصبان بالياء . انظر متن القطر ص ٢ .

٧ — في " ع " : ليجمعها .

(وجمع المذكر السالم) على قسمين : علم ، وصفة .

فالأول لابد أن يكون علما لمذكر ، عاقل ، خاليا من تاء التأنيث ، ومن التركيب ، (ك : الزيدون) .

فخرج نحو : زينب — علما لمؤنث — ، ونحو : واشق — علما على الكلب — ، ونحو : طلحة ؛ لوجود تاء التأنيث^(١) ، ونحو : برق نحره ، ومعد يكره ؛ لوجود التركيب الإسنادي في الأول ، والمزجي في الثاني .

والقسم الثاني وهو الصفة لابد أن تكون صفة لمذكر عاقل ، خالية من تاء التأنيث ، قابلة لها ، أو تدل على التفضيل^(٢) ، ك : العاقلون ، والأفضلون .

فخرج نحو : حائض ؛ لكونه صفة لمؤنث .

ونحو : سابق — صفة لفرس — ؛ لكونه لغير عاقل ، ونسابة ؛ لوجود التاء .

ونحو : جريح ، وصبور مما يستوي فيه المذكر والمؤنث .

ونحو : سكران مما هو من باب فعلان فعلى^(٣) .

ونحو : أحمر مما هو من باب أفعل فعلا^(٤) ؛ لعدم قبول شيء من ذلك^(٥) التاء في حالة تأنيثه .

١ — خلافا للكوفيين ، فقد أجازوا جمع "طلحة" ونحوه بالواو والنون . انظر

الإنصاف ٤٠/١ ، وشرح الجمل ١٤٧/١ ، وتوضيح المقاصد ٩٣/١ ، والهمع ١٥٢/١ ، والأشعوني ٨١/١ .

٢ — أي : أو لم تقبل تاء التأنيث لكن تدل على التفضيل . انظر حاشية ياسين على مجيب الندا ١١١/١ .

٣ — في غير لغة بني أسد ، فإن بني أسد يؤنثون كل صفة على وزن فعلان بالتاء ، ويستغنون فيه بفعلانة عن فعلى ، فيقولون : سكرانة وغضبانة وعطشانة . انظر توضيح المقاصد ١٢٣/٤ ، والأشعوني ٢٣٤/٣ .

٤ — في "د" : أفعل فعلى .

٥ — اسم الإشارة يعود على ما يستوي فيه المذكر والمؤنث ، وعلى ما هو من باب فعلان فعلى ، وعلى ما هو من باب أفعل فعلا ، فإن هذه جميعها لا تقبل تاء التأنيث . انظر توضيح المقاصد ٩٢/١ .

ودخل في القسم الثاني نحو : رجل و غلام إذا صغرا ؛ لأن التصغير وصف في المعنى ، فتقول : رَجُلٌ ، وَغُلَامٌ .

إذا علم هذا (فيرفع) ذلك الاسم أو تلك الصفة حيث اجتمعت الشروط (بالواو) نيابة عن الضمة ، نحو : جاء الزيدون ، والعاقلون .

ثم لما فرغ من ذكر ما ينفرد به كل واحد من المثنى والمجموع شرع فيما يشتركان فيه ، فقال : (ويجران وينصبان بالياء) نيابة عن / الكسرة والفتحة / ٣٨ وقدّم الجر ليفيد أنه جاء على الأصل ، من حيثية إن الأصل فيه أن يكون بالكسرة ، والياء بعض الكسرة ؛ لأنها^(١) ناشئة عنها عند الإشباع ، ليفيد أيضا أن النصب محمول عليه في اليايين جميعا^(٢) .

والحق بكل من المثنى والمجموع في إعرابهما ألفاظ شابهتهما فـ في الدلالة على معنأهما ، لكنه لم يوجد فيها ما اعتبر فيهما من القيود ، فلأجل ذلك قصرت عنهما^(٣) وصارت ملحقة بهما ، لا منهما .
فالمحقة^(٤) بالمثنى على قسمين :

قسم بقيد ، (و) هو (كلا ، وكلتا) ، وهما ملازمان^(٥) للإضافة إما إلى الظاهر ، أو إلى المضمـر .

فإن إعرابهما إعراب المثنى ليس هو في كلا الحالين ، بل (مع المضمـر)^(٦) فقط^(٧) ، كـ : جاء الزيدان كلاهما ، والهندات كلتا هما .

-
- ١- في "ع" : لكونها .
 - ٢- انظر في هذا المرتجل ص ٦٢ ، وأسرار العربية ص ٤٩ ، وشرح المفصل ١٣٨/٤ .
 - ٣- في "ع" : عنها . وفي "د" : منها .
 - ٤- في "د" : فالحق .
 - ٥- في "د" : لازمان .
 - ٦- في متن القطر : وكلا وكلتا مع المضمـر .
 - ٧- قوله : " فقط " ساقط من "ع" .

فهما حينئذ (كالمثنى) يرفعان بالألف ، ويجران وينصبان بالياء .

وأما إذا كانا مضافين إلى ظاهر ، نحو : كلا الرجلين قاما ،
وَكِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا ^(١) فإنهما حينئذ يعربان إعراب المقصور
بالحركات المقدرة. ^(٢)

(وكذا) ألحق بالمثنى في إعرابه كلمتان ^(٣) هما : (اثنان ، واثنان)
وهذا هو القسم الثاني مما ألحق بالمثنى ، وهو ما ألحق به بلا قيد ، بل
(مطلقا ^(٤) ، وإن ركبا) ، نحو : اثنا عشر ، واثننا عشرة ، فيكون رفعهما
بالألف ، وجرحهما ونصبهما بالياء .

وإنما لم يبيننا مع التركيب كثلاثة عشر ونحوه لما تقدم في المعنيات عند
الكلام على أحد عشر. ^(٥)

فائدة

كلا وكلتا مفردان لفظا مثنيان معنى ، فيجوز على هذا أفراد خبرهما
بالنظر إلى اللفظ ، وتثنيته بالنظر إلى المعنى ، وقد اجتمعا في قول الشاعر:
٢٢ - كلاهما حين جد الجري بينهما * قد أقلعا وكلا أنفيهما رابسي ^(٦)

- ١ - سورة الكهف من الآية ٣٣ .
- ٢ - في غير لغة بني كنانة ؛ لأن بني كنانة يعاملون كلا وكلتا معاملة المثنى
وإن أضيفا إلى ظاهر . انظر معاني القرآن للفراء ١٨٤/٢ ، وتوضيح
المقاصد ٨٦/١ و ١٢١/٤ .
- ٣ - في " د " : كلمات .
- ٤ - أي : سواء كانا مفردين ، نحو : " وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ " الأنعام ١٤٤ ،
أم مضافين نحو : جاء اثناك ، أم مركبين ، كما مثل الشارح . وانظر
الهمع ١٣٥/١ .
- ٥ - انظر ص ١٤١ .
- ٦ - هذا بيت من البسيط ، وهو للغززدق . انظر ديوانه ٣٤/١ .
ورابي : اسم فاعل من ربا يربو ، وربو الأنف ارتفاعه عند التعب من
جري ونحوه .

ولا يضافان إلا إلى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين ، إما بالتنصيص
نحو : / ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ﴾^(١) ، أو بالتشريك ، نحو : كلانا ، أو بالمجاز ٣٩/
نحو قوله :

٢٣- إن للخير وللشر مدى * وكلا ذلك وجه وقبَلُ^(٢)

أي : كلا ما ذكر ، فلا يقال : كلا زيد وعمرو ، وأما قوله :

٢٤- كلا أخي وصديقي واجدي عضدا^(٣)

== والشاهد فيه تثنية خبر " كلا " الأولى ، وهو قوله : قد أقلعا ، وذلك
مراعاة لمعناها ، وإفراد خبر " كلا " الثانية ، وهو قوله : رابي ،
وذلك مراعاة للفظها .

وهذا البيت من شواهد الخصائص ٣/٣١٤ ، والمرتل ص ٧٠ ،
والإنصاف ٢/٤٤٧ ، وأسرار العربية ص ٢٨٧ ، وشرح المفصل ١/٥٤ ،
والمغني ص ٢٦٩ ، وشفاء العليل ٢/٧١٣ ، والعيني ١/١٥٧ ،
والتصريح ٢/٤٣ ، والهمع ١/١٣٧ ، والأشعوني ١/٧٨ .
١- سورة الكهف من الآية ٣٣ .

٢- هذا بيت من الرمل ، وهو لعبد الله بن الزبير القرشي ، من
قصيدة قالها في غزوة أحد قبل إسلامه . انظر ديوانه ص ٤١ .
والشاهد فيه إضافة " كلا " إلى ما هو دال على التثنية بالمجاز ، وهو
قوله : ذلك .

وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ٢/٣ و ٣ ، والمقرب ١/٢١١ ،
وشرح الكافية الشافية ٢/٩٣٠ ، والمغني ص ٢٦٨ ، وشرح الألفية
لابن عقيل ٣/٦٢ ، وشفاء العليل ٢/٧٠٨ ، والعيني ٣/٤١٨ ،
والتصريح ٢/٤٣ ، والهمع ٤/٢٨٣ ، والأشعوني ٢/٢٦٠ ، وشرح
أهيات المغني ٤/٢٥١ .

٣- هذا صدر بيت من البسيط ، وحجزه :

في النائبات وإلغام الطمات

ولم أقف على قائله .

والعضد : هو المعين والناصر ، والنائبات : جمع نائبة ، وهي
ما ينتاب الإنسان ويعرض له من نوازل الدهر .
==

فضرورة نادرة .

والذي أُحِقَّ بجمع^(١) المذكر السالم في إعرابه أربعة أنواع^(٢) :

- الأول : أسماء جمع ، (و) هي : (أولو) بمعنى أصحاب ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَأْتِلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى ﴾^(٣) .
 (عشرون وأخواته) ، أي : الثلاثون ، والأربعون إلى التسعين .
 (وعالمون) .

ومعنى كون هذه الألفاظ أسماء جمع أنها دالة على معنى الجمع

ولا واحد لها من لفظها .

أما أولو وعشرون وأخواته فواضح .

وأما عالمون فليس بجمع لعالم ، لخصوص عالمين وعموم عالم^(٤) ، إذ لو كان واحده

==== والإلحاح : الإتيان والنزول ، والطلمات : جمع طلمة ، وهى ما ينزل بالمرء من المحن والمصائب .

والشاهد فيه إضافة " كلا " إلى ما هو مثنى بطريق العطف للضرورة .
 وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٩٣١/٢ ، والمفني ص ٢٦٩ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٦٣/٣ ، والمساعد ٣٤٤/٢ ، وشفاء العليل ٧٠٩/٢ ، والعيني ٤١٩/٣ ، والتصريح ٤٣/٢ ، والهمع ٢٨٣/٤ ، والأشعوني ٢٦٠/٢ ، وشرح أبيات المفني ٢٥٧/٤ .

وقد ورد هذا البيت في جميع المصادر السابقة برواية : خليلي ، مكان : صديقي .

- ١- في " د " : بالجمع .
- ٢- قوله : " أنواع " ساقط من " ع " .
- ٣- سورة النور من الآية ٢٢ .
- ٤- لأن " عالم " علم لما سوى الله ، والعالمين خاص بالعقلاء . انظر الهمع ١٥٧/١ ، والأشعوني ٨٣/١ .

لكان ذلك بالعكس^(١).

الثاني : جمع^(٢) تصحيح لم تستوف الشروط ، (و) منها : (أَهْلُونَ وواهلون) ، لأن أهلا وواهلا — وهو المطر^(٣) الغزير — ليسا علمين ، ولا صفتين^(٤) ، وقد تقدم أن جمع المذكر السالم لا يخلو عن واحد منهما^(٥).

الثالث : جمع تكسير^(٦) (و) منها : (أَرْضُونَ) — بفتح الراء — جمع أَرْضٍ — بإسكانها — جمع تكسير .

(وَسِنُونَ) وبابه ، وهو كل ثلاثي حذفت لانه عوض^(٧) عنها هاء التانيث ولم يكسر ، بمعنى : لم يأت على صيغة من صيغ جمع التكسير المعروفة في بابه ، نحو : شفة ، فإنه جاء على شفاء ، وزن فِعَال ، وهو من صيغ جمع التكسير . (وَيَنُونَ) جمع ابن جمع تكسير ، وكذلك إِحْرُونَ جمع حَرَّة^(٨) ، ويقال فيها أيضا حُرٌّ^(٩) . حُرُونَ^(١٠) .

- ١- فيكون المفرد أقل دلالة من جمعه ، لأن من شأن الجمع أن يكون أكثر دلالة من مفرده ، وأعم منه . انظر الهمع ١/١٥٢ ، والأشمونى ١/٨٣ .
- ٢- في "ع" : جمع .
- ٣- في "ع" : ... وواهلا هو المطر .
- ٤- ولأن واهلا لغير العاقل . انظر أوضح المسالك ١/٥٢ .
- ٥- انظر ص ٢٠٨ .
- ٦- وهذه الجمع تغير فيها بناء الواحد وأمرت بالحروف . انظر التصريح ١/٧٢ .
- ٧- في "ع" : وهوضت .
- ٨- في "ع" : المعنى .
- ٩- وهي الأرض ذات الحجارة السوداء النخرة كأنها أحرقت بالنار . انظر الجوهرة ١/٩٦ حرر ، ومجمل اللغة ١/٢١١ حرر ، والصحاح ٢/٦٢٦ حرر .
- ١٠- روى هذا سيبويه عن يونس . انظر الكتاب ٣/٥٩٩ و ٦٠٠ .

الرابع من الأنواع الطحقة بجمع^(١) المذكر السالم ماسمي به من ذلك ،
(و) منه (عَلَيُّون) وهو اسم لأعلى الجنة ، فقيل : من العلو ، جُمِعَ جمع
من يعقل ثم سمي به .

(و) مثل عليين (شبهه)^(٢) من نحو : زيدون مسمى به .

٤٠ /

تتبعات /

الأول : ما ذكره المصنف من إعراب المثني والمجمع بهذه الحروف
المذكورة هو مذهب الكوفيين^(٣) وقطرب^(٣) والزجاج^(٤) وطائفة من المتأخرين^(٥) .
وهو المشهور .

ومذهب سيبويه^(٦) والخليل أن الإعراب

- ١- في " د " : الجمع .
- ٢- في متن القطر : عليون وشبهه كالجمع . انظر متن القطر ص ٣ .
- ٣- انظر الإنصاف ٣٣/١ ، وشرح الكافية ٣٠/١ ، والهمع ١٦١/١ ،
والأشعوني ٨٨/١ .
- ٤- انظر الهمع ١٦١/١ ، وحكي عنه أنها مبنيان . انظر الإنصاف ٣٣/١ ،
والتبيين ص ٢٠١ ، ونسب إليه أيضا أن النون فيهما عوض عن الحركة
في المفرد . انظر المساعد ٤٧/١ ، وتعليق الفرائد ٢٢٧/١ ،
وقيل : إن مذهبه فيهما مثل مذهب سيبويه . انظر شرح المفصل
١٣٩/٤ .
- ٥- منهم ابن الحاجب . انظر الإيضاح في شرح المفصل ٥٣٦/١ ، ومنهم
ابن مالك . انظر التسهيل ص ١٣ ، وشرحه ٧٨/١ .
- ٦- هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي
الأزدي . كان عالما ذكيا فطنا ، اخترع علم العروض ، واستنبط من
علل النحو ما لم يستنبطه أحد ، ووضع أول معجم عربي ، ولم يكن فيما
بعد الصحابة أذكى منه ، ولا أجمع لعلم العرب . أخذ عن عيسى بن
عمر ، وأبي عمرو بن العلاء ، وعن جماعة من ثقات الأعراب ، منهم
أبو خيرة وأبو الدقيش وغيرهما . أخذ عنه الأصمعي والنضر بن شميل ،
وهو أستاذ سيبويه . صنف كتاب العين ، والجممل ،
==

فيها بالحركات^(١) مقدرة في هذه الحروف^(٢).

الثاني : نون المثنى وما ألحق به مكسورة لأجل التقاء الساكنين ، وحكى
الكسائي^(٣) والفراء^(٣) فتحها مع الياء دون الألف^(٤) ، كقوله :
٢٥ — على أحوذيين استقلت عشية * فما هي إلا لمحة وتغييب^(٥)

=== والعروض وغيرها ، توفي سنة ١٧٠ هـ . انظر أخباره في مراتب
النحويين ص ٥٤ ، وأخبار النحويين للسيرافي ص ٥٤ ، وتاريخ
العلماء النحويين ص ١٢٣ ، وإنباء الرواة ٣٧٦/١ ، وإشارة التعيين
ص ١١٤ .

١ — انظر الكتاب ١٧/١ و ١٨ .

٢ — انظر هذه المسألة في المقتضب ١٥١/٢ ، والمرتل ص ٦١ ،
والإنصاف ٣٣/١ ، وأسرار العربية ص ٥١ ، والتبيين ص ٢٠٣ ،
وشرح المفصل ١٣٩/٤ ، وشرح التسهيل ٧٨/١ ، وشرح الكافية
٢٩/١ ، والهمع ١٦١/١ .

٣ — انظر معاني القرآن للفراء ٤٢٣/٢ ، وتوضيح المقاصد ١٠١/١ ،
وتعليق الفرائد ١٩٤/١ ، والأشعوني ٩٠/١ .

٤ — وهي لغة لزباد بن فقمس ، ولغة لبعض بني أسد . انظر تخلص
الشواهد ص ٧٨ ، وتعليق الفرائد ١٩٤/١ .

٥ — هذا بيت من الطويل ، وهو لحيد بن ثور الهلالي من قصيدة له
يصف فيها القطاة . انظر ديوانه ص ٥٥ .

والأحوذيان : مثنى أحوذي ، وهو الخفيف السريع ، والمراد به هنا
جناح القطاة .

واستقلت : ارتفعت وطارت في الهواء .

والشاهد فيه فتح نون المثنى من قوله : أحوذيين .

وهذا البيت من شواهد سر صناعة الإعراب ٤٨٨/٢ ، وشرح المفصل
١٤١/٤ ، والمقرب ٤٧/٢ ، وشرح التسهيل ٦٥/١ ، وشرح الألفية
لابن عقيل ٦٩/١ ، وشفاء العليل ١٣٦/١ ، وتعليق الفرائد ١٩٥/١ ،
والعين ١٧٧/١ ، والتصريح ٧٨/١ ، والهمع ١٦٥/١ ، والأشعوني
٩٠/١ .

(١) وجوز بعضهم فتحها مع الألف أيضا ، كقوله :

أعرف منها الجيد والعينانا

— ٢٦ —

ومنخرين أشبهها ظبيانا^(٢)

وقيل^(٣) : البيت مصنوع^(٤) .

١ — مثل السيرافي . انظر الأشموني ٩٠ / ١ ، ومثل ابن جني . انظر

سر الصناعة ٤٨٩ / ٢ ، وتعليق الفرائد ١٩٦ / ١ .

٢ — هذان بهتان من مشطور الرجز ، وهما لرجل من بني ضبة ، وقيل :

إنهما لرؤية ، وهما في ملحق ديوانه ص ١٨٧ .

وظهيان اسم رجل ، كما قاله أبو زيد ، وليس مثنى ظبي . انظر

نوادير أبي زيد ص ١٦٨ .

والشاهد فيه فتح نون المثنى مع الألف من قوله : العينانا .

وهذا البيت من شواهد سر صناعة الإعراب ٤٨٩ / ٢ و ٧٠٥ ، وشرح

المفصل ٦٧ / ٤ و ١٤٣ ، وضرائر الشعر ص ٢١٨ ، وشرح الألفية

لابن عقيل ٧١ / ١ ، وتعليق الفرائد ١٩٦ / ١ ، والعيني ١٨٤ / ١ ،

والتصريح ٧٨ / ١ ، والهمع ١٦٥ / ١ ، والأشموني ٩٠ / ١ .

٣ — من الذين قالوا هذا ابن عصفور . انظر المقرب ٤٧ / ٢ ، وابن هشام .

انظر شرح اللحة ٢١٥ / ١ .

٤ — وحجتهم أن الشاعر قد جاء بالمثنى في حالة النصب بالألف في قوله :

العينانا ، ثم جاء به بالياء في قوله : ومنخرين ، فجمع بين لغتين

من لغات العرب في بيت واحد ، وهذا قلما يتفق لعربي .

ويرد هذا القول شيثان :

١ — أن أبا زيد — رحمه الله — روى هذا البيت ومعه عدة أبيات

ونسبها إلى رجل من بني ضبة ، وأبو زيد ثقة ثبت ، حتى إن

سيبويه عبر عنه في كتابه بقوله : حدثني الثقة .

٢ — أن الرواية عند أبي زيد : ومنخران أشبها ظهيانا ، فترد

مذكور من شبهة . انظر تعليق الفرائد ١٩٦ / ١ ، ومنحة

الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل ٧٢ / ١ .

وحكى^(١) أيضا ضم نون المثني^(٢) ، سمع من قولهم : هما خملان^(٣) ، وقال

الشاعر :

يا أبتا أرقني^(٤) القذان^(٥) — ٢٧

والنوم لا تألفه العينان^(٥)

ونون الجمع^(٦) وما ألحق به مفتوحة ؛ للفرق بينها وبين نون المثني ،
ومنه قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ ﴾^(٧) .

١ — حكى هذا أبو عمرو الشيباني . انظر تعليق الفرائد ١٩٧/١ والأشموني

٢ — إذا كانت مع الألف ، أما إذا كانت مع الهاء فلا يجوز الضم . انظر
الارتشاف ٣٢٠/٣ ، وتعليق الفرائد ١٩٧/١ .

٣ — في " ع " : قال .

٤ — في النسختين : أحرقتني . والتصحيح من المؤتلف والمختلف للآمدي ص ٧٦ .

٥ — هذا البيت من الرجز ، وهو لأبي بهيس رؤية بن العجاج بن شذقم
الباهلي . انظر المؤتلف والمختلف للآمدي ص ١٧٦ .

وقد وهم جامع ديوان رؤية بن العجاج السعدي أن هذا البيت له
فألحقه بما نسب إليه . انظر ملحقات ديوان رؤية ص ١٨٦ .

والقذان : جمع قذة وقذذ وهو المبرغوث . انظر اللسان ٤/٣ . وقذذ .
والشاهد فيه ضم نون المثني بعد الألف في قوله : والعينان .

وهذا البيت من شواهد ضرائر الشعر ص ٢١٨ ، والارتشاف ٣٢٠/٣ ،
وشرح اللوحة البدرية ٢١٥/١ ، وشفاء العليل ١٣٦/١ ، وتعليق
والفرائد ١٩٨/١ ، والتصريح ٧٨/١ ، والهمع ١٦٦/١ ، والأشموني
٩١/١ ، والدرر ١٤٢/١ .

وقد ورد هذا البيت في ضرائر الشعر وشفاء العليل وتعليق الفرائد
والهمع وديوان رؤية والدرر برواية : لا تطعمه . مكان : لا تألفه .

٦ — في " ع " : المجمع .

٧ — سورة ص الآية ٤٧ .

وحكي كسرهما بعد الياء ، كقوله :

— ٢٨ — وأنكرنا زعانف آخرين^(١)

وقوله :

— ٢٩ — وقد جاوزت حد الأربعين^(٢)

— ١ — هذا عجز بيت من الوافر ، صدره :

عرفنا جعفرًا وبني عبَّـد

وهو لجريهر من أبيات يخاطب بها فضالة العرني ، أولها :

عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مِنْهَا * بَرِثَتْ إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرِينِ
انظر ديوان جريهر ص ٥٧٧ .

والزعانف : الأتباع ، واحده زعنفة .

والشاهد فيه كسرون الجمع في قوله : آخرين ؛ بدليل أن القافية

مكسورة ، كما هو واضح من البيت الأول من القصيدة .

وهذا البيت من شواهد ضرائر الشعر ص ٢١٩ ، والارتشاف ٣/٣٢١ ،

وتوضيح المقاصد ١/٩٩ ، وشفاء العليل ١/١٤٢ ، وتعليق الفرائد

١/٢١٧ ، والعيني ١/١٨٧ ، والتصريح ١/٧٩ ، والهمع ١/١٦٥ ،

والأشعوني ١/٨٩ ، والخزانة ٨/٦ .

— ٢ — هذا عجز بيت من الوافر ، صدره :

وماذا يَدَّرِي الشعراءُ مِنِّي

وهو لسحيم بن وثيل الرياحي من قصيدة مطلعها :

أنا ابن جَلَا وطلَّاعُ الشَّايَا * متى أضعُ العمامةَ تعرفونني
انظر الأصمعيات ص ١٩ .

ويَدَّرِي : مضارع أدَّراه ، إذا ختله وخدمه .

والشاهد فيه كسرون الجمع في قوله : الأربعين ؛ بدليل أن القافية

مكسورة كما هو واضح من البيت الأول من القصيدة .

وهذا البيت من شواهد سر صناعة الإعراب ٢/٦٢٧ ، وشرح المفصل

٥/١٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٢٠ ، وتوضيح المقاصد ١/٩٩ ، وشرح

الألفية لابن عقيل ١/٦٨ ، وشفاء العليل ١/١٤٢ ، والعيني ١/١٩١ ،

والتصريح ١/٧٧ و ٧٩ ، والهمع ١/١٦٥ ، والأشعوني ١/٨٩ .

وقد ورد هذا البيت في الأصمعيات برواية : جاوزت رأس الأربعين ، مكان

جاوزت حد الأربعين .

وليس بلغة^(١).

الثالث : ماسمي به من المثني ذكر المرادي^(٢) — رحمه الله تعالى.

فيه لغتين :

الأولى منهما : أنه يعرب بعد التسمية بما كان يعرب قبلها .

الثانية : أن يجعل كعمران في التزام الألف وإعراجه على النون إعراب مالا ينصرف^(٣) .

١ — ذهب ابن مالك في التسهيل إلى أن كسرنون الجمع ضرورة . انظر التسهيل ص ١٣ ، وذهب في شرح الكافية الشافية إلى أن كسرهما لغة . انظر شرح الكافية الشافية ٢٠٠/١ ، ورجح الصبان هذا القول . انظر حاشيته على الأشموني ٨٩/١ .

٢ — انظر توضيح المقاصد ١٠٤/١ ، وفي النقل تصرف يسير .

٣ — جاز جعله كعمران لأن التثنية قد زالت عنه ، والألف والنون زائدتان . انظر المقتضب ٣٦/٤ .

والأقيس والأجود في هذا اللغة الأولى ؛ لأن عِمْرَان وَعُثْمَان بنيا في الأصل على فِعْلَان وفُعْلَان ، أما المثني المسمى به فهو منقول من التثنية ، ولم يسن في الأصل على هذا الوزن . انظر الكتاب ٢٣٢/٣ ، والمقتضب ٣٦/٤ .

المجمع بألف

وتاء

(و) الباب الرابع من أبواب النياحة جمع المؤنث السالم وما حمل

عليه ، ولم يذكر منه — رحمه الله تعالى — هنا ^(١) غير (أولات) ^(٢) وما

سمي به مما جمع بألف وتاء ، ك : أذرع ، وعرفات ^(٤) .

(و) جمع المؤنث السالم هو (ما جمع بألف وتاء مزيدتين) ^(٥) .

فدخل نحو : الهندات / مما مفردة مؤنث ، ونحو : حَمَامَات مما مفردة / ٤١

مذكر .

ولهذا كان تعبير المصنف به أولى من التعبير بجمع المؤنث السالم ،

لما فيه من إخراج بعض أفرادها ^(٦) .

وقوله : " بألف وتاء " خرج به ما جمع بغيرهما ، كجمع المذكر السالم .

وأما قوله : " مزيدتين " فظاهر عبارة المصنف — وقد صرح به في الشرح — ^(٧)

أنه احتز به عن نحو : أهبات ، وأموات ، وقضاة ، وغزاة فإن الألف والتاء معاً فيها ^(٨) غير زائدتين .

١ — قوله : " هنا " ساقط من " ع " .

٢ — أفرد أولات بالذكر لعدم اندراجها في الجمع ؛ إذ لا واحد لها من لفظها . انظر شرح التسهيل ٤٤/١ ، والمساعد ٢٤/١ ، وتعليق الفرائد ١٣٨/١ .

٣ — أذرع بلد في الشام . انظر معجم البلدان ١٣٠/١ ، ولا واحد لها من لفظها . انظر تعليق الفرائد ١٤١/١ ، والهمع ٦٨/١ ، والأشعوني ٩٣/١ .

٤ — في " ع " : وعرفات كذلك .

٥ — في متن القطر من : وما جمع بألف وتاء مزيدتين ، وما سمي به منهما .

٦ — انظر النكت الحسان ص ٣٦ ، والهمع ٦٧/١ ، والأشعوني ٩٣/١ .

٧ — شرح القطر ص ٥١ .

٨ — في " ع " : فيهما .

أما المثالان الأولان فلأصلية التاء فيهما ، وهو واضح إذ مفردهما : بيت ، وميَّت .

وأما الأخيران فلأصلية الألف فيهما ؛ إذ هي منقلبة عن أصل ؛ لأن أصلهما^(١) قَصِيَّة ، وَغَزَوَةٌ على وزن فُعْلَةٍ — بضم أوله وفتح ثانيه — ، تحرك كل — من الياء والواو وانفتح ما قبله فقلبت ألفا .

والظاهر أنه لا يحتاج إليه في إخراج ما ذكر لأن قوله : " ما جمع بألف وتاء " كاف في إخراجه ؛ إذ معناه : ما استدل على جمعيته بألف وتاء . وما ذكر من نحو : أبيات وقضاة ليست كذلك . بل استدل على جمعيتهما^(٢) بغيرهما ، وهو الصيغة الدالة على الجمع^(٣) . وقد رأيت بعضهم صرح بذلك^(٤) .

وهذا الجمع وما حمل عليه جاء رفعه وجره على الأصل ، وحمل فيه النصب على الجر ، (فينصب بالكسرة) ، كما حمل النصب على الجر في أصله وهو جمع المذكر السالم .

وقيل^(٥) : إنما كان ذلك لثلاث ممتاز الفرع ، الذي هو جمع المؤنث السالم على الأصل الذي هو جمع المذكر السالم .

فالأول وهو ما جمع بألف وتاء ك : ﴿ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾^(٦) ^(٧)

(١) في "ع" : أصلها .

(٢) في "ع" : جمعيتها .

(٣) لأن "أفعال" و "فُعْلَة" من أوزان الجمع . انظر شرح الكافية

الشافعية ١٨١٧/٤ و ١٨٤٢ ، وشرح الشافعية ٩٠/٢ و ١٥٦ ،

والتصريح ٣٠٢/٢ و ٣٠٦ .

(٤) مثل السيوطي . انظر الهمع ٦٧/١ .

(٥) القائل هو ابن برهان العكبري . انظر شرحه للمع ٢٦/١ .

(٦) في متن القطر : فينصب بالكسرة ، نحو : خلق الله السموات .

(٧) سورة العنكبوت من الآية ٤٤ .

— بالكسر والتنوين على الأفصح ^(١) .

وبعضهم يحذف التنوين مما سمي به من هذا الجمع . ^(٢)

وبعضهم يمنع الصرف فيجره وينصبه بالفتحة ولا ينونه . ^(٣)

وقد روي بالأوجه الثلاثة ^(٤) قول الشاعر :

٣٠ — تنورتها من أذعات وأهلها * بمشرب أدنى دارها نظرًا عالي ^(٥)

تنبيهات

الأول : التنوين على اللغة الفصحى في قوله :

٣٠ — تنورتها من أذعات

١ — وذلك لأن جمع المؤنث فرع عن جمع المذكر ، والكسرة في جمع المؤنث بمقابلة الياء في جمع المذكر ، والتنوين بمقابلة النون في جمع المذكر ، ولولا قصد هذه المقابلة لُصِّغَتْ مرفعات من الصرف ؛ لأنها معرفة مؤنثة . انظر الكتاب ٢٣٣/٣ ، والمقتضب ٣٣١/٣ و ٣٦/٤ ، وشرح المفصل ٣٤/٩ .

٢ — هذه اللغة أجازها البصريون ومنعها الكوفيون . انظر الكتاب ٢٣٤/٣ ، والمقتضب ٣٣١/٣ و ٣٦/٤ ، وتعليق الفرائد ١٣٩/١ .

٣ — هذه اللغة أجازها الكوفيون ومنعها بعض البصريين . انظر معاني القرآن للأخفش ٣٥٨/١ ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢٧٣/١ ، ومشكل إعراب القرآن ١٢٤/١ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٨٣١/٢ ، والحلل في إصلاح الخلل ص ٣٦٥ ، وتعليق الفرائد ١٣٩/١ .

٤ — في " د " : الثلاث ، وهو جائز لأن المعدود متقدم .

٥ — هذا بيت من الطويل ، وهو لامري القيس . انظر ديوانه ص ٣١ .

وتنور بمعنى : نظر إلى النار من بعيد .

وأدنى : مبتدأ ، ونظر : خبره بتقدير مضاف ، أي : أدنى دارها ذو نظر عالي .

والشاهد فيه رواية " أذعات " بالأوجه الثلاثة السابقة .

وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للأخفش ٣٥٩/١

تنوين المقابلة^(١) الذي^(٢) كان قبل التسمية ، لا تنوين صرف^(٣) ، فلا يرد عليه ما أوردته بعضهم^(٤) من أنه كيف نون وحقه منع الصرف ؟ لاجتماع العلمية والتأنيث .
وقال الرباعي^(٥) : هو تنوين^(٦) صرف^(٧) . والظاهر أن حذفه في لغة من يحذفه مني عليه .

=== والمقتضب ٣/٣٣٣ و ٤/٣٨ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٩٧ ، وشرح
المفصل ١/٤٧ و ٩/٣٤ ، وشرح الألفية لابن عقيل ١/٧٦ ، وتعليق
الفرائد ١/١٤٠ ، والعيني ١/١٩٦ ، والتصريح ١/٨٣ ، والهمع
١/٦٨ ، والأشموني ١/٩٤ ، والخزانة ١/٥٦ .

- ١ — انظر هذه المسألة في المرتجل ص ١٠ ، والتبيين ص ٢١٥ ، والجنى
الداني ص ١٧٧ ، والدر المعصون ٢/٣٣١ ، والهمع ٤/٤٠٦ .
- ٢ — في " د " : التي .
- ٣ — انظر ما سبق في ص ١١٥ .
- ٤ — مثل الزمخشري . انظر الكشف ١/٢٤٥ .
- ٥ — هو أبو الحسن علي بن عيسى بن الفرج الرباعي — نسبة إلى ربيعة — ،
كان إماماً في النحو متقناً له . أخذ عن السيرافي ، وعن أبي علي
الفارسي . من مصنفاته : شرح كتاب سيبويه ، وشرح كتاب الجرمي ،
وشرح كتاب الإيضاح ، توفي في بغداد سنة ٤٢٠ هـ . انظر أخباره
في معجم الأدباء ١٤/٧٨ ، وإنباه الرواة ٢/٢٩٧ ، ووفيات
الأعيان ٣/٣٣٦ ، وإشارة التعيين ص ٢٢٣ ، وبغية الوعاة
٢/١٨١ .
- ٦ — انظر الجنى الداني ص ١٧٧ ، والمساعد ٢/٦٧٨ ، والتصريح
١/٣٣ ، والأشموني ١/٣٦ .
- ٧ — ويرده ثبوته فيما لا ينصرف منه ، وهو المؤنث المسمى به — ،
كأذرعات وعرفات . انظر الكتاب ٣/٢٣٣ ، وشرح المفصل
٩/٣٤ ، والمساعد ٢/٦٧٨ ، والهمع ٤/٤٠٦ ، والأشموني
١/٣٦ .

الثاني : نيابة الكسرة في هذا الباب وما حمل عليه هي على سبيل

التحتم عند البصريين ، ولا يعرفون غيره .^(١)

وجوز الكوفيون نصبه بالفتحة ، وحكوا : سمعت لغاتهم .^(٢)

وقال هشام :^(٢) ذلك خاص بمحذوف اللام ، كالمثال المذكور .

الثالث : حركة هذا الباب في حالة النصب - وهي الكسرة - حركة

إعراب عند الجمهور .

وذهب الأخفش^(٣) والمبرد^(٤) إلى أنها حركة بناء^(٥) .

-
- ١- انظر الكتاب ١٨/١ و ٢٣٣/٣ و ٢٣٤ ، والمقتضب ١٤٤/١ .
 - ٢- انظر الارتشاف ٤١٩/١ ، وشرح اللحة البدرية ١٩٢/١ ، والهمع ٦٧/١ ، والأشعوني ٩٢/١ .
 - ٣- انظر الارتشاف ٤١٩/١ ، وشرح اللحة البدرية ١٩٢/١ ، والهمع ٥٧/١ ، والأشعوني ٩٢/١ .
 - ٤- صرح المبرد في أكثر من موضع من المقتضب أن حركة هذا الباب حركة إعراب ، حيث قال في ج ١٤٤/١ : فإذا أردت رفعه قلت : سلمت فاعلم ، ونصبه وجره : سلمت . اهـ . فقد أطلق عليه في حالة النصب لقبا من ألقاب الإعراب ، والمبرد يمنع من إطلاق حركات الإعراب على حركات البناء والعكس . انظر المقتضب ١٤٢/١ ، و ٣٣١/٣ و ٣٦/٤ و ٣٧ .
 - ٥- ويرده بأن هذا لا نظيره ، وأيضا هذه الحركة وجبت بعامل ، والحركات التي تجب بعوامل لا تكون حركات بناء . انظر المسائل العسكرية ص ٢٤٤ ، والهمع ٥٧/١ .

المنوع من الصرف

(و) الباب الخامس من أبواب النياحة باب (ما لا ينصرف) ، والصرف

مند المحققين هو التثوين وحده^(١) . وأما الجر / فليس داخلا في مسماء . وإنما / ٤٣ حذف تبعاً للتثوين ؛ لأنه لو جر وحذف تثوينه لأشبهه المنهي على الكسر^(٢) .

وما لا ينصرف هو^(٣) ما اجتمع فيه علتان فرعيتان من علل تسع ، أو واحدة تقوم مقامهما . وسيأتي بيان ذلك مفصلاً إن شاء الله تعالى^(٤) .

وهذا الباب حمل جره على نصبه ، (فيجر بالفتحة) في حالة الجر ، (نحو :) مررت (بأفضل منه) .

وإنما اختار المصنف - رحمه الله تعالى - التمثيل بما علتاه^(٥) الوصف ووزن الفعل دون ما إحدى علتيه العلمية ، كـ : أحمد وعمر ليحسن^(٦) الاستثناء^(٧) في قوله : (إلا مع "أل" ، نحو :) مررت (بالأفضل ، أو) مع (الإضافة نحو :) مررت (بأفضلكم) . فإن علتيه موجودتان مع "أل" والإضافة ، إذ الوصف^(٨) والوزن لا ينافيانهما ، بخلاف ما إحدى علتيه العلمية فإنها تزول مع الإضافة ومع "أل" إذا قصد بهما التعريف .

١ - وهذا منهي على أن الصرف هو ما في الاسم من الصوت ، أخذاً ممن الصريف ، وهو الصوت الضعيف .

وقال الزجاج والرماني : هو التثوين والجر معاً ، بناءً على أن الصرف هو التصرف في جميع المجاري . انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ص ١ و ٢ و شرح الجمل ٢ / ٢٠٥ ، والتصريح ٢ / ٢١٠ ، والهمع ١ / ٧٦ ، والأشموني ٣ / ٢٢٨ .

٢ - انظر في هذا المقتصد ١ / ١١٤ ، وشرح المفصل ١ / ٥٨ ، والهمع ١ / ٧٦ ، والأشموني ٣ / ٢٢٨ .

٣ - قوله : " هو " ساقط من " د " .

٤ - انظر ص ٧٤١ .

٥ - في "ع" : مما علتاه .

٦ - في "د" : وليحسن .

٧ - انظر شرح القطر ص ٥٢ .

٨ - قوله : " إذ الوصف " ساقط من " د " .

وأفاد — رحمه الله تعالى — أن جره بالفتحة إنما هو في غير هاتين
الحالتين ، وأما فيهما فإنه يجز بالكسرة على الأصل . وهل هو مصروف
حينئذ ، أو غير مصروف ؟ في ذلك ثلاثة أقوال ^(١) :
أحدها ^(٢) : أنه مصروف ^(٣) .
والثاني : أنه غير مصروف ^(٤) . ويفهم من استثناء ^(٥) المصنف هاتين الحالتين من
جر مالا ينصرف بالفتحة أنه اختاره ^(٦) ؛ إذ لم يخرج غيره ، ويتأكد هذا بالتمثيل
بنحو : أفضل ، بما العلتان فيه باقيتان معهما . والله أعلم .

-
- ١ — هذا الخلاف مبني على الخلاف السابق في تعريف الصرف . انظر
ص ٢٢٦ ، فمن قال : إن الصرف هو التنوين ، قال : إنه ممنوع من
الصرف حال الإضافة أو مصاحبة " أل " . ومن قال : إن الصرف هو
التنوين والجر معا ، قال : إنه مصروف معهما . انظر شرح الجمل
٢/٢٢١ ، والهمع ١/٧٧ ، والأشعوني مع حاشية الصبان ١/٩٧ ،
ومجيب الندا مع حاشية الشيخ ياسين ١/١٣٠ .
 - ٢ — في " ع " : أحدهما .
 - ٣ — ذهب إلى هذا الزجاج . انظر ما ينصرف ومالا ينصرف ص ٦ ، وإليه
ذهب الزجاجي . انظر الجمل ص ٢٢٠ ، كما ذهب إليه السيرافي .
انظر الهمع ١/٧٧ .
 - وَدَلِيلُهُمْ : أن عدم انصرافه إنما كان لمشابهته الفعل ، فلما ضعفت
هذه المشابهة بالإضافة أو دخول " أل " قويت جهة الاسمية فرجع إلى
أصله الذي هو الصرف . انظر ما ينصرف ومالا ينصرف ص ٦ ،
والهمع ١/٧٧ ، وحاشية الشيخ ياسين على مجيب الندا ١/١٣٠ .
 - ٤ — ويسمونه منجرا ، وإلى هذا ذهب أبو علي الفارسي . انظر الإيضاح
العضدي ص ٥٨ .
 - ٥ — في " د " : ويفهم من هذا استثناء .
 - ٦ — لأن ظاهر كلامه أنه مع " أل " والإضافة باق على منع صرفه ، لكنـه
يجز بالكسرة . انظر مجيب الندا ١/١٣٠ .

والقول الثالث^(١) : التفصيل ، وهو المختار ، إن زالت إحدى علتيه مع الإضافة أو " أل " صرف^(٢) نحو : مررت بأحمد كُف ، وإلا فغير منصرف ، نحو : مررت بأفضلِكُم .

ويؤخذ من هذين القولين أن الصرف هو التنوين ، كما أشار إليه شيخنا — أبقاه الله تعالى^(٣) .

٤٤ /

فالأدب /

الأولى : يقوم مقام " أل " في ذلك ما يخلفها من الألف والميم في لغة أهل اليمن^(٤) ، كقول الشاعر :

٣١ — إن شمت من نجد هريقا تألقا * تبيت بليل أمأرمد اعتاد أولقا^(٥)

١ — هذا اختيار كثير من المتأخرين ، منهم المرادي . انظر توضيح

المقاصد ١ / ١٠٩ ، والهمع ١ / ٧٧ .

٢ — في " ع " : أو الصرف .

٣ — انظر شفاء الصدور لوحه ٦ ب .

٤ — وطى . انظر تعليق الفرائد ١ / ١٣٦ ، والهمع ١ / ٧٧ ، والأشعوني

١ / ٩٦ .

٥ — هذا بيت من الطويل ، وهو لرجل من طى .

وشمت : نظرت من بعيد إلى السحاب والبرق . والجريق : اللعنان .

وتألق : ومض ولمع . والأولق : الجنون .

والشاهد فيه جر " أرمد " المنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل

بالكسرة لدخول " ام " عليه ، لأنها قائمة مقام " أل " في لغة أهل

اليمن وطى .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ١ / ٤٤ ، وشرح الكافية

الشافعية ١ / ١٨١ ، وتوضيح المقاصد ١ / ١٠٨ ، والمساعد ١ / ٢٤ ،

وشفاء العليل ١ / ١١٦ ، وتعليق الفرائد ١ / ١٣٧ ، والعيني ١ /

٢٢٢ ، والهمع ١ / ٧٧ ، والأشعوني ١ / ٩٦ .

وقد ورد هذا البيت في شرح التسهيل والمساعد وشفاء العليل برواية

تكاسد ليل ، مكان : تبيت بليل .

الثانية : اختلف في الفتحة حالة الجر في غير المنصرف ، هل هي

فتحة إعراب ؟ وهو قول الجمهور ، أو فتحة بناء ؟ وهو قول الأخفش^(١)
والمبرد^(٢) ، على نحو اختلافهم في الباب الذي قبله^(٣) .

-
- ١- انظر شرح المفصل ٥٨/١ ، والارتشاف ٤١٩/١ ، والهمع ٥٦/١ .
 - ٢- صريح كلام المبرد في المقتضب يفيد أن المنوع من الصرف معرب في كل أحواله . انظر المقتضب ١٧١/٣ و ٣١٣ .
 - ٣- وهو باب المجموع بألف وتاء . انظر ص ٢٢٥ .

الأمثلة الخمسة

(و) لما انتهى كلام المصنف فيما جاء على خلاف الأصل من الأسماء ذكر (الأمثلة الخمسة)^(١) وهي أحد ما جاء على خلاف الأصل من الأفعال .
والثاني الفعل المضارع المعتل الآخر ، وسنذكره^(٢) .

وضابط الأمثلة الخمسة : كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .

وذكر المصنف أنها خمسة ، (وهي ، يفعلان) — بالياء التحتية — مثال لما فيه ألف الاثنين ، (ويفعلون — بالياء) أيضا — مثال لما فيه واو الجماعة ، (وتفعلا وتفعلون — بالتاء) الفوقية (فيهما)^(٣) — (وتفعلا) — بالتاء أيضا — مثال لما فيه ياء المخاطبة .

واقصر على ذلك تبعا لما اشتهر من كلامهم ، وإلا فهي ثمانية كما صرح^(٤) به غير واحد^(٥) .

وبينه أن ألف الاثنين تكون تارة اسما ، نحو: الزيدان يفعلان ، وأنتما تفعلا ، وتارة حرفا ، ولا يتأتى ذلك إلا على لغة (يتعاقبون فيكم ملائكة)^(٦) ،

١ — سميت بأمثلة لأنها ليست أفعالا بأعيانها ، كما أن الأسماء الستة أسماء بأعيانها ، وإنما هي أمثلة يكنى بها عن كل فعل كان بمنزلتها .
انظر شرح اللوحة البدرية ٢٨٨/١ ، والتصريح ٨٥/١ .

٢ — انظر ص ٢٣٢ .

٣ — في متن القطر من: وهي تفعلا وتفعلون — بالياء والتاء فيهما — .

٤ — في "ع" : على ما صرح .

٥ — مثل الكودي . انظر شرحه للألفية ٤٧/١ .

٦ — في "د" : اسما وتارة نحو .

٧ — هذا جزء من حديث أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ٤٣٩/١ كتاب

المساجد ، باب فضل صلاتي الصبح والعصر . وهذه لغة طي ،

وهي التي سماها النحاة لغة أكلوني البراغيث ،
===

نحو : يفعلان الزيدان ، وتفعلان المراتان ، فهذه أربعة أمثلة لما كان فيه ألف الاثنين .

وواو الجماعة أيضا تكون تارة اسما ، نحو : الزيدون يفعلون ، وأنتم تفعلون ، وتارة حرفا ، ولا تكون إلا في لغة (يتعاقبون) ^(١) اللغة المتقدمة ^(٢) أيضا ^(٣) ولا يتأتى في ذلك ^(٤) إلا مثال واحد ، نحو : يفعلون الزيدون .

فهذه سبعة أمثلة ، والثامن : يا الفاعلة المخاطبة ، نحو : أنت / تفعلين / ٤٥

وهذه الأمثلة كلها خرجت عن الأصل في جميع الأحوال : رفعاً ، ونصباً وجزماً ^(٥) (فترفع بثبوت النون) نيابة عن الضمة ، نحو : أنتم تفعلون .

(وتجزم وتنصب بحذفها) ^(٦) أي : النون نيابة عن السكون والفتحة ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ ^(٧) .

وقدم ^(٨) قوله : " وتجزم " على " وتنصب " ، إما توطئة للآية ، ليقع التمثيل بها مرتباً .

وإما ليفيد أن النصب في ذلك محمول على الجزم ، لكونه أحق بالحذف ، فحمل النصب عليه ، كما حمل على الجر في الأسما .

=== وهي أن يأتي في الجملة فاعلان أحدهما ضمير ، والآخر اسم ظاهر .
انظر التصريح ٨٦/١ . وقولهم : " أكلوني البراغيث " هذا شاهد
رواه أبو عبيدة عن أبي عمرو الهذلي ، أحد فصحاء الأعراب الذين سَمِعَ
منهم أبو عبيدة . انظر مجاز القرآن ١٠١/١ و ٣٤/٢ .

١ - هذا جزء من حديث سبق تخريجه في ص ٢٣٠ .

٢ - قوله : " اللغة المتقدمة " ساقط من " د " .

٣ - انظر ص ٢٣٠ .

٤ - في " ع " : ولا ينافي ذلك .

٥ - في " د " : وجزا .

٦ - في " ع " : بحذف فيها .

٧ - سورة البقرة من الآية ٢٤ .

٨ - في " د " : فقدم .

الفعل المضارع المعتل الآخر

(و) ذكر المصنف — رحمه الله تعالى — (الفعل المضارع المعتل

الآخر) بعد الأمثلة الخمسة لما^(١) تقدم^(٢).

وهو وما قبله بالنصب عطفا على ما بعد^(٣) إلا^(٤)

والفعل المضارع المعتل الآخر ما كان في آخره واو ، ك : يَفْزُو ،

أو ألف ، ك : يَخْشَى ، أو ياء ، ك : يرمى .

وقد^(٥) خرج عن الأصل في حالة الجزم (فيجزم بحذفه)^(٦) ، أي :

بحذف الآخر ، وهو حرف العلة نياحة عن السكون — وهو حذف الحركسة —

فهو حينئذ نياحة حذف عن حذف .

وإنما حذف حرف العلة لأجل الجازم لضعفه^(٧) وقربه من الحركات

بسكونه ، فتسلط عليه الجازم بالحذف ، كما يتسلط^(٨) على الحركات^(٩) ، وذلك

(نحو :) زيد (لم يفز) — بحذف الواو — .

١ — في "ع" : بما .

٢ — انظر ص ١٩٧ .

٣ — في "ع" : عطفا على ما تقدم .

٤ — حيث قال ابن هشام بعد ذكر علامات الإعراب : إلا الأسماء الستة .

ثم ذكر ما جاء على خلاف الأصل من الأسماء ، ثم قال : والأمثلة

الخمس ، ثم تكلم عنها ، ثم قال : والفعل المضارع المعتل الآخر .

انظر متن القطر ص ٢ و ٣ .

٥ — قوله : " وقد " ساقط من "ع" .

٦ — في متن القطر ص ٢ : فيجزم بحذف آخره .

٧ — أي : لضعف حرف العلة .

٨ — في "ع" : كما تسلط .

٩ — وقيل : حذفت هذه الحروف في الجزم لأنها نزلت منزلة الضمة ، من

حيث كان سكون هذه الحروف علامة للرفع ، فحذفوها للجزم كما حذفوا

الضمة في الرفع . انظر شرح المفصل ١٠/١٠٤ ، والهمع ١/١٧٨ .

وقد جاء إثباتها في الضرورة ، كقول الشاعر :

٣٢ - هجوت زهان ثم جئت معتذرا * من هجو زهان لم تهجو ولم تدع^(١)

(و) زيد (لم يخش) - بحذف الألف - ، وقد جاء إثباتها فسي

الضرورة أيضا ، كقول الآخر :

٣٣ - إذا العجوز غضبت فطلق

ولا ترضاها ولا تطـُـسق^(٢)

(و) زيد (لم يرم) - بحذف الياء - ، وقد جاء إثباتها أيضا فسي

الضرورة ، كقوله :

١ - هذا بهت من البسيط ، نسبة أبو البركات الأنباري إلى أبي عمرو بن
العلاء . انظر نزهة الألباء ص ٣١ .

وكان الفرزدق قد هجا أبا عمرو ، ثم اعتذر له ، فقال أبو عمرو هذا
البهت ، وكان اسمه زهان . وزهان مشتق من الزهن ، وهو طول الشعر
وكثرته .

والشاهد فيه قوله : " لم تهجو " حيث أثبت الواو مع الجازم .

وهذا البهت من شواهد معاني القرآن للفراء ١٦٢/١ و ١٨٨/٢ ،
والمنصف ١١٥/٢ ، والأمالى الشجرية ٨٥/١ ، وشرح المفصل ١٠/
١٠٤ و ١٠٥ ، وشواهد التوضيح ص ٢١ ، وشرح الشافية ١٨٤/٣ ،
والعيني ٢٣٤/١ ، والتصريح ٨٧/١ ، والهمع ١٧٩/١ ، والأشموني
١٠٣/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦ .

٢ - هذان بهتان من مشطور الرجز ، ينسبان إلى رؤية ، وهما في ملحق
ديوانه ص ١٧٩ .

والتلق : التودد والتلطف .

والشاهد فيه قوله : ولا ترضاها ، حيث أثبتت الألف مع الجازم ، وهو
" لا " الناهية .

وهذا البهت من شواهد المسائل الحلييات ص ٨٦ ، والمنصف ٧٨/٢ و
١١٥ ، والخصائص ٣٠٧/١ ، وسر صناعة الإعراب ٧٨/١ ، والأمالى
الشجرية ٨٦/١ ، وشرح المفصل ١٠/١٠٤ و ١٠٦ ، وشرح الشافية
١٨٥/٣ ، وتعليق الفرائد ١٧٦/١ ، والعيني ٢٣٦/١ ، والتصريح
٨٧/١ ، والهمع ١٧٩/١ .

٣٤ — ألم يأتيك والأنباء تنمي^(١) * بما لاقت لبون بني زمـ^(٢)اد

٤٦ /

تنمي /

حرف العلة حيث ثبت^(٣) مع الجازم — وقلنا : إنه ضرورة — فالجزم
مقدر عليه ؛ لأنه آخر الكلمة^(٤) ، وآخر الكلمة محل الإعراب مطلقا ، ظاهرا أو
مقدرا^(٥) .

وقال بعضهم^(٦) : إن حروف العلة الثابتة مع الجازم إشباع ، وأما
الحروف الأصلية فقد حذفت للجازم^(٧) .

- ١ — في " د " : تنمي .
- ٢ — هذا البيت من الوافر ، وهو لقيس بن زهير العبسي . انظر نوادر أبي زيد ص ٥٣٣ .
ومعنى تنمي : تَبْلَغُ الأخبار على وجه الإصلاح . واللبون : الناقة ذات
اللين .
وبنو زياد هم الربيع وعمارة وقيس وأنس أبناء زياد بن سفيان العبسي .
والمقصود بهم هنا الربيع بن زياد ، وكان سيد قومه .
والشاهد فيه قوله : ألم يأتك ، حيث أثبت الياء مع الجازم .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ٣ / ٣١٦ ، ومعاني القرآن للفراء
١ / ١٦١ و ٢ / ١٨٨ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٢٣ ، والأصول ٣ / ٤٤٣ ،
والجمل للزجاجي ص ٤٠٧ ، والأمالى الشجرية ١ / ٨٤ ، وشرح المفصل
١٠ / ١٠٤ و ١٠٥ ، والمقرب ١ / ٥٠ ، والعيني ١ / ٢٣٠ ، والهمع
١ / ١٧٩ ، والأشعوني ١ / ١٠٣ ، والخزانة ٨ / ٣٦١ .

- ٣ — في " ع " : حروف العلة حيث ثبتت .
- ٤ — في " ع " : آخر الكلم .
- ٥ — في " د " : ظاهرا ومقدرا .
- ٦ — مثل المازني . انظر الإنصاف ١ / ١٧ و ٢٣ .
- ٧ — فعلى هذا يكون وزن الفعل " تهجو " في الشاهد الثاني والثلاثين تفعو ،
ووزن الفعل " ترصاها " في الشاهد الذي بعده تفعّاها ، ووزن الفعل
" يأتك " في الشاهد الرابع والثلاثين يفعيك ، وتكون هذه الزيادة على
حد الزيادة في قول الفرزدق :

نفي الدنانير تنقاد الصياريف

انظر ديوان الفرزدق ٢ / ٥٧٠ ، والكتاب ١ / ٢٨ ، والأمالى الشجرية
١ / ٨٥ ، وشرح المفصل ١٠ / ١٠٦ ، والهمع ١ / ١٨٠ ، والأشعوني ١٣ / ١٠٣ .

الإعراب التقديري

وانتهى الكلام هنا على القسم الأول من المعرب ، وهو الظاهر إعرابه
سواء كان بالأصالة أو بالنيابة .

وهذا (فصل) في القسم الثاني ، وهو ما يقدر فيه علامة الإعراب ،
وناسب أن يفصله عما قبله تمييزاً له وتنشيطاً للمحصلين .

والمقدر إعرابه على قسمين :

قسم يقدر فيه جميع الحركات .

وقسم يقدر فيه بعضها .

وكل منهما إما اسم وإما فعل .

فالقسم الذي يقدر فيه جميع الحركات من الأسماء شيثان ، أشار
المصنف — رحمه الله تعالى ^(١) — إلى الأول منهما بقوله : (تقدر جميع
الحركات) ، وهي الضم والفتح والكسر (في) آخر المضاف إلى ياء المتكلم ^(٢) ،
كما في (نحو) قولك : (غلامي) ؛ لاشتغال الآخر بحركة تجانس الياء ،
وهي الكسرة ^(٣) ، والمحل الواحد لا يقبل حركتين

١ — قوله : " رحمه الله تعالى " ساقط من " د " .

٢ — يشترط أن يكون غير معتل ولا مثني ولا مجموع جمع مذكر سالم منصوباً أو
مجروراً ، وسيأتي التنبيه على هذا الشرط في ص ٣٣٨ . وانظر شرح
المفصل ٣/٣٢ ، وشرح الكافية لابن جماعة ص ٣٦ و ٣٧ ، وشرح
شذور الذهب ص ٦٣ ، والمساعد ٢/٣٧٤ .

٣ — إنما وجب كسر ما قبل ياء المتكلم لأجل أن تسلم الياء من التغير
والانقلاب ، وذلك أن ياء المتكلم تكون ساكنة وتكون مفتوحة ، فلو لم
يكسر ما قبلها لانقلبت في الرفع واوا في لغة من أسكنها ، ويكون اللفظ
في الرفع : هذا غلامو ، فتذهب صيغة الإضافة .

ولو لم يكسر ما قبلها لانقلبت أيضاً في النصب ألفا في لغة من فتحها ،
ويكون اللفظ في المنصوب : رأيت غلاما .

فلما كان ظهور علامة الإعراب فيما قبلها يؤدي إلى تغييرها وانقلابها
إلى لفظ غيرها رفضوا ذلك وهدلوا إلى كسر ما قبلها البتة . انظر الأمايلي
الشجرية ٣/١ ، وشرح المفصل ٣/٣١ و ٣٢ .

في آن واحد .^(١)

وما ذكره المصنف من تقدير جميع الحركات فيه هو قول الجمهور .
وعليه فالكسرة مقدرة على الميم^(٢) في نحو : مررت بغلامي ، لا هذه الكسرة
الظاهرة .

وقال ابن مالك :^(٣) المقدرفيه هو الضم والفتح ، وأما الكسرفيهو ظاهر فيه .
فعلمة جره على هذا في المثال المذكور الكسرة الظاهرة . وَرَدَّ بِأَنْهَـ^(٤)
مستحقة قبل التركيب ، وإنما دخل عامل الجر بعد استقرارها .^(٥)

-
- ١- انظر الإيضاح في شرح المفصل ١/١٢٣ ، وشرح الكافية ١/٣٤ ،
والفوائد الضيائية ١/٢٠٦ .
 - ٢- في "ع" : في الميم .
 - ٣- انظر التسهيل ص ١٦١ .
 - ٤- في "ع" : وزيادتها .
 - ٥- إعراب المضاف إلى ياء المتكلم فيه أربعة أقوال ، ذكر الشارح قولين
وبقي قولان هما :
أ - أنه غير متصف بإعراب ولا بناء ، وأن الاسم لا ينحصر في معرب
ولا مهي ، بل له حالة ثالثة وهو أنه لا معرب ولا مهي ، مثل
المضاف إلى ياء المتكلم ، وهذا مذهب ابن جني . انظر
الخصائص ٢/٣٥٦ ، وَيُرَدُّ بِأَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ . انظر التبيين
ص ١٥٠ .
ب - أنه مهي ، وهذا مذهب عبد القاهر الجرجاني . انظر الجمل
ص ١١ ، ومذهب ابن الشجري . انظر أماليه ١/٣ و ٤ ،
ومذهب ابن الخشاب . انظر المرتجل ص ١٠٧ و ١٠٩ ،
ومذهب المطرزي . انظر المصباح ص ٥٦ .
وَرَدَّ هَذَا بِأَنَّ أَسْبَابَ الْبِنَاءِ مَعْدُودَةٌ ، وَلَيْسَتْ الْإِضَافَةُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ
مِنْهَا .
والصحيح من هذه المذاهب مذهب الجمهور ، وهو أنه معرب تقديرا .
انظر التبيين ص ١٥٠ ، وشرح المفصل ٣/٣٢ ، وشرح الكافية ١/٣٥ ،
والتذييل ج ٤ ق ٩٨ أ .

- (و) تقدر جميع الحركات أيضا في نحو : (الفتى) ، وهو الشيء .
 الثاني مما يقدر فيه جميع الحركات من الأسماء ، تقول : جاء الفتى ، ورأيت
 الفتى ، ومررت بالفتى . فكل من الضم والفتح والكسر مقدر على الألف / ؛ ٤٧/
 لتعذر تحريكه ^(١) (ويسمى) هذا (مقصورا) ^(٢) .
 وضابطه : كل اسم معرب آخره ألف لازمة ^(٣) .
 فخرج بذكر الاسم نحو : يخشى ^(٤) .
 وبذكر المعرب نحو : هذا .
 وبذكر الألف المنقوص وشبهه .
 وبذكر اللزوم نحو : رأيت أخاك ؛ لعدم لزوم الألف .
 وسمى مقصورا لأنه قصر عن ظهور الحركات . والقصر المنع ^(٥) .

- ١- لأن الألف مدة في الحلق ، وتحريكها يمنعها من الاستطالة والامتداد
 ويغضي بها إلى مخرج الحركة ، فهي إذا حركت خرجت من جوهرها
 وانقلبت همزة ، لذلك لا يمكن تحريك الألف مع بقائها ألفا . انظر
 شرح المفصل ٥٥/١ ، وشرح الكافية ٣٣/١ .
- ٢- في متن القطر ^٢ : ويسمى الثاني مقصورا .
- ٣- سواء كتبت بصورة الألف ، كالعصا ، أم بصورة الياء ، كموسى .
 انظر التصريح ٨٩/١ .
- ٤- في "ع" : يخشى .
- ٥- والحبس ، ومنه قوله تعالى : ((حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ)) الرحمن
 ٧٢ . انظر التهذيب ٣٥٩/٨ قصر ، وتاج العروس ٤٩٤/٣ قصر .
 وقيل : سمي مقصورا لأنه لا يمد إلا بمقدار ما في ألفه من اللين ، ولأن
 ألفه تحذف لتتوين أولساكن بعدها فيقصر . وقال الرضي والسيوطي :
 إن هذا هو الأولى ؛ لإشعاره بمناقضة الممدود ؛ لأن الممدود هو
 ما يمد لوقع الألف قبل همزة ، كما تمد حروف المد المتصلة بها ،
 ولا تحذف ألفه بحال . انظر شرح الكافية ٣٤/١ ، والتصريح
 ٩٠/١ ، والهمع ٨٣/٦ ، والأشعوني ١٠٠/١ .

تنبيهان

الأول : ما ذكرهنا من أن آخر المضاف إلى ياء المتكلم يجب كسره لمجانسة الياء ، وما علم من أن ياء يجوز فتحها وإسكانها استثنى النحاة من ذلك أربعة أشياء :

المقصور ، والمنقوص ، والمثنى ، والمجموع على حده ، فإن ما قبل الياء في هذه الأشياء واجب السكون ^(١) ويجب فتح الياء فيها ^(٢) وندر إسكانها بعد الألف ، وعليه قري : ﴿ وَحَيَّيْ ۚ ۞ ﴾ ^(٣) .

ثم ما كان آخره ألفا من ذلك وهو المقصور مطلقا ، والمثنى في حالة الرفع ، فإن الألف تسلم فيه ، فتقول فيهما ، فتاي ، وزيداي — بسلامة الألف فيهما ^(٤) .

وما كان آخره ياء ، وهو المنقوص والمثنى والمجموع في حالتي النصب والجر فإن الياء في ذلك تدغم في ياء المتكلم ، فتقول : قاضي ، وزيدَي ، ومسلمَي ^(٥) .

وما كان آخره واوا ، وهو المجموع في حالة الرفع فإن الواو فيه تغلب ياء وتدغم ^(٦) في ياء المتكلم ^(٧) .

-
- ١ — في "ع" : واجب التحريك .
 - ٢ — في "ع" : فيهما .
 - ٣ — سورة الأنعام من الآية ١٦٢ . وسقطت الواو في "ع" . وتسكين الياء في هذه الكلمة قراءة نافع وأبي جعفر . انظر المبسوط ص ٢٠٦ ، والنشر ٢٦٧/٢ .
 - ٤ — انظر شرح المفصل ٣/٣٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٦٤ .
 - ٥ — انظر شرح المفصل ٣/٣٥ ، وشرح الكافية ١/٣٤ ، وشرح شذور الذهب ص ٦٤ .
 - ٦ — في "ع" : وتدعى .
 - ٧ — انظر شرح المفصل ٣/٣٥ ، وشرح الكافية ١/٣٤ .

التنبيه الثاني : مذكرو المصنف وغيره من أن الاسم المقصور يقدر فيه جميع الحركات محمول على عمومه في المنصرف منه ، نحو : الفتى ، والعصا .
وأما غير المنصرف منه ، نحو : موسى ويحيى فإن المقدّر فيه الضمة والفتحة فقط دون الكسرة ؛ لعدم دخولها فيه . وهذا واضح .
وممن نص عليه / الشيخ أبو حيان ، قال في ارتشافه ^(١) : والاسم المقصور يقدر ٤٨ / فيه ثلاث حركات إلا إن كان لا ينصرف فيقدر فيه الضمة والفتحة . انتهى .
فحينئذ يجب أن يقيد كلام من أطلق بذلك . والله أعلم .
والقسم الذي يقدر فيه بعض الحركات من الأسماء هو المنقوص ، وهو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها .
فخرج بقيد الاسم نحو : يرمى .
وبقيد المعرب نحو : ذي ، وتي .
وبقيد اللزوم نحو : مررت بأخيك .
وبقيد كسر ما قبل الآخر نحو : ظَبْيٌ وَكُرْسِيٌّ .
(و) الذي يقدر في المنقوص (الضمة والكسرة) فقط ، كما ^(٢) (في نحو) قولك : (القاضي) أيد كلمة الداعي .
وقد تظهر الكسرة في الضرورة ، كقول الشاعر :
٣٥ — فيوما يوافين ^(٣) الهوى غير ماضي * ويوما ترى فيهن غولا تقول ^(٤)

-
- ١ — ارتشاف الضرب ١ / ٢٢١ .
 - ٢ — قوله : " كما " ساقط من " د " .
 - ٣ — في " ع " : يوافينا .
 - ٤ — هذا بهت من الطويل ، وهو لجريه . انظر ديوانه ص ٤٥٥ .
والغول : أخبث السعالي . وتقول : تتلون .
والشاهد فيه ظهور الكسرة على الاسم المنقوص : ماضي .
وهذا البهت من شواهد الكتاب ٣ / ٣١٤ ، ونواد رأبي زيد ص ٥٢٤ ،

وأما الفتحة فتظهر فيه ، نحو : ﴿يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾ (١).

وقد يقدر الفتح فيه للضرورة ، نحو :

٣٦— ولو أن واشٍ بالهامة دارة * وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا (٢)

=== والمقتضب ٢٨١/١ ، والأصول ٤٤٣/٣ ، وكتاب الشعر ٢٠٦/١ ،
والمنصف ٨٠/٢ و ١١٤ ، والأمال والشجرية ٨٦/١ ، وشرح المفصل
١٠١/١ و ١٠٤ ، وضرائر الشعر ص ٤٢ ، وشرح التسهيل ٦٠/١ ،
وشفاة العليل ١٢٩/١ ، والأشعوني ١٠٠/١ .

وقد ورد هذا البيت في جميع المصادر السابقة برواية منهن ، مكان :
فيهن .
كما ورد في الكتاب وفي كتاب الشعر برواية : يوافيني ، وورد في النوادر
برواية : يجارينا ، وورد في الديوان والمقتضب والمنصف والأمال—
الشجرية برواية : يجارين ، كما ورد في الأصول وشرح المفصل برواية :
يجازين ، وورد في ضرائر الشعر برواية : يجاذبن ، مكان : يوافين
وورد في الديوان برواية :

فيوما يجارين الهوى غير ما صبا

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

وورد في " د " : تغولا ، مكان : تغول .

١— سورة الأحقاف من الآية ٣١ .

٢— في " ع " : وواش .

٣— هذا بيت من الطويل ، وهو لمجنون ليلى . انظر ديوانه ص ٢٢٧ .

والواشي : هو الذي ينقل الكلام ليفسد بين شخصين .

والشاهد فيه تقدير الفتح في الاسم المنقوص " واشي " والقياس أن يقول :
ولو أن واشيا .

وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ٥١/٦ ، وضرائر الشعر ص ٩٣ ،
وشرح الشافية ١٧٧/١ و ١٨٣/٣ ، والمغني ص ٣٨٢ ، وتعليق
الفرائد ١٨٠/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٩٨/٢ ، والهمع ١٨٢/١ ،
والمطالع السعيدة ١٢٥/١ ، والأشعوني ١٠٠/١ ، وخزانة الأدب

١٠ / ٤٨٤ .

(ويسمى منقوصا) ؛ لكونه نقص بعض الحركات ، وقيل : لحذف لامه بسبب التنوين إذا كان مرفوعا أو مجرورا ، نحو : هذا قاضي ، ومررت بقاضي^(١) .
والذي لا يظهر فيه الحركات من الأفعال هو الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف . (و) المقدرفيه (الضمة والفتحة) ، كما (في نحو :) زيد (بخشى) ، وعمرو لن يخشى ؛ لتعذر تحريك الألف^(٢) .

والذي يقدر فيه بعض الحركات من الأفعال المضارع المعتل آخره بالواو وبالياء . (و) المقدرفيهما (الضمة) فقط ، كما (في / نحو) ٤٩ / قولك : (يدعو) زيد ، (ويقضي) عمرو ، لثقلها فيهما^(٣) .

(وتظهر الفتحة) في كليهما لخفتها^(٤) ، كما^(٥) (في نحو :) إن القاضي لن يقضي ولن يدعو) — بفتح آخر الفعلين — .
وقد يقدر الفتح فيهما للضرورة ، كقول الشاعر :

٣٧ — ما أقدر الله أن يدني^(٦) علي شحط

من داره الحزنُ ممن داره صول^(٧)

-
- ١ — وقيل : سمي منقوصا لكونه نقصهما معا ، أي : نقص بعض الحركات ، ونقص حرفا . انظر شرح المفصل ٥٦ / ١ .
 - ٢ — انظروا سبق في هاش ١ ص ٢٣٧ .
 - ٣ — أي : لثقل الضمة بعد الضمة في المعتل بالواو ، وبعد الكسرة في المعتل بالياء . انظر شرح الكافية ٢٣٠ / ٢ .
 - ٤ — في "ع" : لخفتها .
 - ٥ — قوله : " كما " ساقط من "ع" .
 - ٦ — في "ع" : يربي .
 - ٧ — هذا بيت من البسيط ، وهو لحندج بن حندج المري . انظر حماسه أبي تمام ٤٢٠ / ٢ .
- الشحط هو البعد . والحزن : اسم لعدة مواضع في جزيرة العرب .
انظر معجم البلدان ٢٥٤ / ٢ . وصول : مدينة في بلاد الخزر .
انظر معجم البلدان ٤٣٥ / ٣ .
- ===

وقول الآخر :

٣٨ — وما سودتني عامر عن ورائة^(١) * أبى الله أن أسموهم ولا أب^(٢)

كما أنه قد يظهر الضم فيهما للضرورة ، قال الشاعر :

٣٩ — فعوضني عنها غنائي ولم تكن * تساوي عنزي^(٤) غير خمس دراهم^(٥)

=== والشاهد فيه تقدير الفتح في الفعل المعتل آخره بالياء " يدني " ، وذلك للضرورة .

وهذا البيت من شواهد توضيح المقاصد ١/ ١٢٠ ، والمساعد ١/ ٣٧ ، وتعليق الفرائد ١/ ١٨٠ ، والعيني ١/ ٢٣٨ ، والأشومني ١/ ١٠١ .

١ — في " ع " : عن فلانة .

٢ — هذا بيت من الطويل ، وهو لغامر بن الطفيل . انظر ديوانه ص ٢٨ . ومعنى ما سودتني ، أي : ما جعلتني سيد قبيلة بني عامر بالإرث ، بل سدتهم بأفعالي .

والشاهد فيه تقدير الفتح في الفعل المضارع المعتل آخره بالسواو " أسمو " ، وذلك للضرورة .

وهذا البيت من شواهد المحتسب ١/ ١٢٧ ، والخصائص ٢/ ٣٤٢ ، وشرح المفصل ١٠/ ١٠٠ و ١٠١ ، وضرائر الشعر ص ٩٠ ، وشرح الشافية ٣/ ٨٣ ، وتعليق الفرائد ١/ ١٨١ ، والعيني ١/ ٢٤٢ ، والأشومني ١/ ١٠١ ، والخزانة ٨/ ٣٤٣ .

٣ — في " د " : وعوضني . وهي رواية أخرى لهذا البيت .

٤ — في " د " : عندي . وهي رواية أخرى لهذا البيت .

٥ — هذا بيت من الطويل ، وهو من قصيدة لأعرابي نزل به عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب الجواد المعروف ، فذبح له الأعرابي عنزة التي لا يملك غيرها ، وهو لا يعرف عبيد الله ، فأعطاه عبيد الله خمسمائة دينار .

والشاهد فيه إظهار الضم في الفعل المضارع المعتل آخره بالياء " تساوي " ، وذلك للضرورة .

وهذا البيت من شواهد ضرائر الشعر ص ٤٦ ، وتوضيح المقاصد ١/ ١٢١ ، والمساعد ١/ ٣٦ ، وتعليق الفرائد ١/ ١٧٩ ، ===

وقال الآخر^(١):

٤٠ — إذا قلتَ مَلَّ القلبُ يَسْلُو قِيضَتْ * هو اجسُ لا تنفكُ تُغْرِه بالوجد^(٢)

=== والعيني ٢٤٧/١ ، والهمع ١٨٤/١ ، والطالع السعيدة ١٢٥/١ ،
والدرر ١٦٩/١ .

١ — في "ع" : وقال آخر .

٢ — هذا بيت من الطويل ، وهو لرجل من بني طي* .

مَلَّ : لغة في لَعَلَّ . وقِيضَتْ : سلطت . والهواجس : الخواطر .
وتغريه : تَحَرَّضَهُ . والوجد : شدة الشوق .

والشاهد فيه إظهار الضمة في الفعل المضارع المعتل آخره بالسواو
" يسلو " وذلك للضرورة .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٦٠/١ ، وتوضيح المقاصد
١٢٢/١ ، والسامع ٣٦/١ ، وتعليق الفرائد ١٧٩/١ ، والعيني
٢٥٢/١ ، والهمع ١٨٤/١ ، والطالع السعيدة ١٢٥/١ ، والدرر
١٧٠/١ .

فصل

في إعراب الفعل المضارع

ولما^(١) أنهى المصنف — رحمه الله تعالى^(٢) — الكلام على أنواع الإعراب

التي هي الرفع والنصب والجر والجزم أحب — رحمه الله تعالى — أن يبين المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم .

ثم لما كان الكلام على مرفوع الأسماء ومنصوبها ومجرورها أكثر^(٣) انتشاراً ، ويستدعي جملة أبواب أخرى ، وبدأ بالكلام على مرفوع الأفعال ومنصوبها ومجزومها . وناسب أن يفصله عما قبله لتغايره له ، فقال : (فصل) ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، أي : هذا فصل في مرفوع الأفعال ومنصوبها ومجزومها . (يرفع) الفعل (المضارع) المعرب في حالة ما إذا كان (خالياً من ناصب) ينصبه (وجازم) يجزمه ، وذلك (نحو : يقوم)^(٤) — يرفع آخر الفعل — .

وهذا الحكم ثابت له في هذه الحالة بالإجماع من النحويين .

وإنما اختلفوا في رافعه حينئذ على أقوال^(٥) أصحها

- ١ — في " د " : لما .
- ٢ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
- ٣ — في " ع " : أكثر .
- ٤ — في متن القطر : نحو : يقوم زيد .
- ٥ — ذكر أبو حيان أن في هذه المسألة سبعة أقوال ، ذكر الشارح هنا أربعة وبقي ثلاثة هي :
أ — أنه ارتفع بالتعري من العوامل اللفظية مطلقاً ، وهذا مذهب جماعة من البصريين .
ب — أنه ارتفع بالإهمال ، وهذا قول الأعلام الشنتمري .
ج — أنه ارتفع بالسبب الذي أوجب له الإعراب ؛ لأن الرفع نوع من الإعراب .

انظر التذييل ج ٨ لوجه ١٠٠ ب ، وقد نقلها عنه السيوطي

في الهمع ٢ / ٢٧٤ .

ثم قال أبو حيان بعد ذكر هذه المذاهب : والكلام على هذه المذاهب بالاحتجاج لها والإبطال يستدعي ضياع الزمان

- ٥٠ / ما قاله الفراء^(١) ومن وافقه^(٢) وهو تجرده من النصب والجازم / .
 وقال الكسائي^(٣) : رافعه حرف المضارعة .
 وقال ثعلب^(٣) : مشابهته للاسم .
 وقال البصريون^(٤) : حلولة محل الاسم . قالوا : ولهذا إذا دخل عليه ما يختص
 بالفعل ، ك : لم ولن امتنع رفعه .
 قال المصنف في الشرح^(٥) : ويفسد قول الكسائي أن جزء الشيء لا يعمل
 فيه ، وقول ثعلب أن المضارعة إنما اقتضت إعرابه من حيث الجملة ، ثم يحتاج
 كل نوع من أنواع^(٦) الإعراب إلى عامل يقتضيه ، ثم يلزم على المذهبين أن يكون
 المضارع مرفوعاً دائماً ، ولا قائل به .
 ويرد قول البصريين ارتفاعه في نحو : هلا يقوم^(٧) زيد ، إذ الاسم^(٨) لا يقع بعد
 حرف التحضيض^(٩) . انتهى .

== فيما ليس فيه كبير جدوى ؛ لأن الخلاف في ذلك لا ينشأ عنه حكم نطقي ،
 والخلاف إذا لم ينشأ عنه حكم نطقي ينبغي ألا يتشغل به ١٠ - هـ .
 انظر التذهيل ج ٨ لوجه ١٠١ أ .

وانظر هذه المسألة في النكت في تفسير كتاب سيبويه ١٠٦/١ والإنصاف
 ٥٥٠/٢ ، وشرح المفصل ١٢/٧ ، وشرح الكافية ٢٣١/٢ ، والتصريح
 ٢٢٩/٢ ، والهمع ٢٧٣/٢ ، والأشموني ٢٧٧/٣ .

- ١- انظر معاني القرآن للفراء ٥٣/١ .
- ٢- مثل ابن الحاجب . انظر الكافية ص ١٩٢ ، ومثل ابن مالك . انظر
 التسهيل ص ٢٢٨ .
- ٣- انظر الإنصاف ٥٥٠/٢ ، وشرح المفصل ١٢/٧ ، وشرح الكافية ٢٣١/٢ .
- ٤- انظر الكتاب ٩/٣ ، والمقتضب ٥/٢ و ٨٠/٤ .
- ٥- شرح القطر ص ٥٧ .
- ٦- قوله : "أنواع" ساقط من " د " .
- ٧- في " د " : هل لا يقوم .
- ٨- في شرح القطر : نحو : هلا يقوم ، لأن الاسم . انظر شرح القطر ص ٥٧ .
- ٩- في شرح القطر : لا يقع بعد حروف التحضيض . انظر شرح القطر ص ٥٧ .

نواصب المضارع

(وينصب) الفعل المضارع المعرب بأربعة أحرف : لن ، وكني المصدرية ، وإذن ، وأن .

وبدأ منها (بلن) ^(١) لأنها لا تكون إلا ناصبة ^(٢) ، (نحو) قوله تعالى : ﴿لَنْ نَجِدَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ ^(٣) .

وهي حرف نصب ونفي واستقبال ، ولا تقتضي تأكيد النفي ، خلافا للزمخشري في كشافه ^(٤) ، ولا تأبيده خلافا له في أنموذجه ^(٥) .

- ١- انظر شرح القطر ص ٥٨ .
 - ٢- في "ع" : إلا ناهية .
 - ٣- سورة طه من الآية ٩١ .
 - ٤- انظر الكشاف ١٠١/١ و ٤١١ . وَرَدَّ عَلَيْهِ بِأَنْ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ دَعَاوَى لَا دَلِيلَ عَلَيْهَا ، بَلْ قَدْ يَكُونُ النِّفْيُ بِـ "لَا" آكِدٌ مِنَ النِّفْيِ بِـ "لَنْ" ؛ لِأَنَّ النِّفْيَ بِـ "لَا" قَدْ يَكُونُ جَوَابًا لِلْقَسَمِ ، وَالنِّفْيُ بِـ "لَنْ" لَا يَكُونُ جَوَابًا لَهُ ، وَنَفْيُ الْفِعْلِ إِذَا اقْسَمَ عَلَيْهِ آكِدٌ . انظر توضيح المقاصد ١٧٣/٤ ، والجنى الداني ص ٢٨٤ .
 - ٥- صرح الزمخشري في الأنموذج بأن "لن" للتأكيد ، لا للتأبيد ، حيث قال : ولن نظيرة "لا" في نفي المستقبل ، ولكن على التأكيد . انظر الأنموذج ص ١٠٢ ضمن مجموع .
- وقد بحث أستاذي الدكتور أحمد عبد الله هاشم في كتابه " قضية "لن" بين الزمخشري والنحويين " هذه المسألة بحثا قيميا ، وأسقط نسبة القول إلى الزمخشري بأن "لن" تقتضي التأبيد ، وأن التحقيق أن كلمة "التأكيد" في الأنموذج حُرِفَتْ إِلَى كَلِمَةِ "التأبيد" . انظر هذا الكتاب ص ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٨ .
- وهذا ما أثبتته العلامة محمد الأردبيلي المتوفى سنة ٦٤٧ هـ في شرحه للأنموذج . انظره ص ٢٣٣ ، وكذلك أثبت هذا الشيخ مصطفى المستاري المتوفى سنة ١٢١٩ هـ في شرحه للأنموذج المسمى بالفوائد العبدية . انظره ص ١٥٠ .

فعلى هذا قولك : لن أقوم . يحتمل التأبيد ، أي : لن أقوم أبداً ، وهذه^(١) ،
 أي : لن أقوم في زمن من الأزمنة المستقبلية .
 وهي^(٢) في عدم إفادة^(٣) التأكيد^(٤) بمنزلة قولك : لا أقوم .
 وهي^(٥) حرف بسيط ، وليس أصلها " لا " فأبدلت الألف نونا ، خلافاً للفراء^(٦) ؛
 لأن المعروف عكس ذلك ، وهو إبدال النون ألفا ، نحو : ﴿لَنَسْفَعًا﴾^(٧) ،
 و ﴿لَيَكُونَا﴾^(٨) .
 وليست مركبة من " لا " النافية و " أن " الناصبة فحذفت الهمزة تخفيفاً ، والألف
 لالتقاء الساكنين ، خلافاً للخليل^(٩) والكسائي^(١٠) .

-
- ١- قوله : " أي : لن أقوم أبداً وهذه " ساقط من " ع " .
 - ٢- في النسختين : وهو .
 - ٣- قوله : " إفادة " ساقط من " ع " .
 - ٤- في " ع " : التوكيد .
 - ٥- في " ع " : وهو .
 - ٦- انظر شرح الكافية ٢ / ٢٣٥ ، والجنى الداني ص ٢٨٥ ، والمغني ص ٣٧٤ .
 - ٧- سورة العلق من الآية ١٥ .
 - ٨- سورة يوسف من الآية ٣٢ .
 - ٩- انظر كتاب العين ٨ / ٣٥٠ .
 - ١٠- رد سيبويه على الخليل والكسائي بجواز تقديم معمول معمولها عليها ، ولو كانت مركبة من " لا " النافية و " أن " الناصبة لما جاز التقديم ؛ لأن " أن " حرف موصول ، والفعل المنصوب صلته ، ومعمول الصلة من تمامها ، فكما أن الصلة لا تتقدم على الموصول فكذلك معمولها ، و " لن " يجوز تقديم معمول معمولها عليها ، فتقول : أمَّا زيدا فلن أضرب .
 انظر الكتاب ٣ / ٥ .

تنبيه

ذكر المصنف في الأوضح^(١) وكذا في الشرح^(٢) أن " لن " لا تقع دعائية خلافا لابن السراج ، وهو خلاف / ما صرح به في المغني^(٣) واختاره ، فإنه / ٥١ قال فيه عند الكلام على " لن " : وتأتي للدعاء كما أتت " لا " كذلك ، وفاقا لجماعة منهم ابن عصفور^(٤) والحجة في قوله :
٤١ - لن تزالوا كذلك ثم لازل * ست لكم خالدا خلود الجبال^(٥)
انتهى .

وزعم بعضهم^(٦) أن " لن " قد تجزم المضارع ، كقول الشاعر :

-
- ١ - أوضح المسالك ١٤٩ / ٤ .
 - ٢ - شرح القطر ص ٥٨ .
 - ٣ - حكى ابن السراج الدعاء بلن عن غيره ، ثم قال بعد ذكر شواهدهم : والدعاء بلن غير معروف ، إنما الأصل أن يجيء الدعاء على لفظ الأمر والنهي . انظر الأصول ١٧١ / ٢ .
 - ٤ - المغني ص ٣٧٤ .
 - ٥ - انظر الارتشاف ٣٩١ / ٢ ، والتصريح ٢٢٩ / ٢ ، والأشموني ٢٧٨ / ٣ .
 - ٦ - هذا البيت من الخفيف ، وهو للأعشى . انظر ديوانه ص ٦٣ .
والشاهد فيه مجيء " لن " للدعاء .
وهذا البيت من شواهد الأصول ١٧١ / ٢ ، والارتشاف ٣٩١ / ٢ ،
والمغني ص ٣٧٤ ، والتصريح ٢٣٠ / ٢ ، والهمع ٩٦ / ٤ ، والأشموني ٢٧٨ / ٣ ، ومجيب الندا ١٤٥ / ١ ، وشرح أبيات المغني ١٥٦ / ٥ ،
والدرر ٦٢ / ٤ .
وقد ورد هذا البيت في الديوان والأصول وشرح أبيات المغني والدرر
برواية : لهم ، مكان : لكم .
 - ٧ - هو أبو الحسن اللحياني . انظر نزهة الألباء ص ١٣٧ ، والارتشاف ٣٩٠ / ٢ ، والهمع ٩٧ / ٤ .

٤٢ — لن يخبِ الآن من رجائك من * حرك من دون بابك الحلقة^(١)

(و) أتى المصنف — رحمه الله — بعد " لن " (بكى المصدرية)

لمشاركتها لها في عمل النصب من غير شرط ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا^(٢) ﴾ .

واحترز بالمصدرية عن التعليلية فإنها جارة ، والنصب بعدها إنما هو بأن المضمر بعدها .

وتتعين " كي " للمصدرية^(٣) إن دخلت عليها اللام ، نحو هذه الآية ،

وقوله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ^(٤) ﴾ ؛ لأن الجار لا يدخل على الجار .

١ — هذا البيت من المنسرح ، وهو لأعرابي من أبيات يمدح بها الحسين بن

علي بن أبي طالب — رضي الله عنهما —

والشاهد فيه جزم الفعل " يخب " بـ " لن " .

وهذا البيت من شواهد التذييل ج ٨ لوحة ١٠٨ ب ، والمغني

ص ٣٧٥ و ٩١٦ ، وشرح شواهد ٦٨٨/٢ ، والهمع ٩٧/٤ ،

والأشباه والنظائر ٣٣٦/١ ، والأشعوني ٢٧٨/٣ ، وحاشية الشيخ

ياسين على التصريح ٢٤٧/٢ ، والدرر ٦٤/٤ .

وقد ورد هذا البيت في التذييل والأشعوني برواية :

لن يخبِ الآن من رجائك من حر * رك دون بابك الحلقة

كما ورد صدره في شرح شواهد المغني برواية :

لن يخبِ الآن من رجالك ومن

٢ — سورة الحديد من الآية ٢٣ .

٣ — في " ع " : المصدرية .

٤ — سورة الأحزاب من الآية ٣٧ .

وللتعليلية^(١) إن تأخرت عنها اللام^(٢)، نحو قولك : جئت^(٣) كي لتقضي^(٤)ني
حقي .

أو " أن " نحو قوله :

—٤٣— كيما أن تَغُرَّ وتخدعنا^(٥)

قال المصنف^(٦) : ولا تظهر " أن " بعد " كي " إلا في الضرورة ،

١- تتعين " كي " للتعليل في أربعة مواضع ، ذكر الشارح موضعين ، وبقي
موضعان هما :

أ - إذا دخلت على " ما " الاستفهامية ، نحو : كيما ؟ بمعنى : له .
ب - إذا دخلت على " ما " المصدرية ، كقول الشاعر :

كيما يضر وينفع

انظر شرح الكافية الشافية ١٥٣٣/٣ ، والمغني ص ٢٤١ ، والأشموني
٢٧٩/٣ .

٢- وتكون اللام بعدها مؤكدة لها . انظر توضيح المقاصد ١٢٦/٤ ،

والمساعد ٦٩/٣ ، وشفاء العليل ٩٢٣/٢ ، والهمع ١٠٠/٤ .

٣- في " ع " : جئتكَ .

٤- تعين هنا كون " كي " جارة وليست مصدرية ناصبة لأنه قد فصل بينها

وبين الفعل باللام ؛ إذ لا يجوز الفصل بين الناصب والفعل بشيء .

انظر المساعد ٦٩/٣ ، والهمع ١٠٠/٤ .

٥- هذا جزء من عجز بيت من الطويل ، وهو بتمامه :

فقلت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك كيما أن تغر وتخدعنا

وهو من قصيدة لجميل بثينة . انظر ديوانه ص ١٢٦ .

والشاهد فيه تعين " كي " للتعليل ، لظهور " أن " بعدها ، وهذا

ضرورة ، وسيأتي التنبيه عليه لاحقا .

وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ١٤/٩ و ١٦ ، وضرائر الشعر

ص ٦٠ ، وشرح الشذور ص ٢٨٩ ، وشفاء العليل ٩٢٢/٢ ، والعيني

٣٧٩/٤ ، والتصريح ٢٣١/٢ ، والهمع ١٠٠/٤ ، والأشموني ٣ /

٢٧٩ في " ع " : وقال .

٧- انظر المغني ص ٢٤٢ ، وفي النقل تصرف .

ولا يجوز في النشر^(١) ، خلافا للكوفيين^(٢) .

ويحتمل الأمرين إن تجردت عنهما ، نحو : ﴿ كَيْلًا يَكُونُ دَوْلَةً ﴾^(٣)

أو اقترنت بهما ، نحو قوله :

٤٤- أردت لكيفا أن تطير بقريتي * فتركها شناً بهيداً بـلقـح^(٤)

فعلى تقدير التعليلية تكون^(٥) مؤكدة للام ، والمصدرية تكون مؤكدة بأن^(٦) .

(و) أتى بعد كي المصدرية (بإذن) ، وقد مها على " أن " التي

١- انظر هذه المسألة في الإنصاف ٥٧٩/٢ ، وشرح المفصل ١٩/٢ و ١٦/٩ ، والتذيل ج ٨ لوحة ١١٦ أ ، والهمع ١٠٠/٤ ، والأشعوني ٢٧٩/٣ .

٢- انظر معاني القرآن للفراء ٢٦٢/١ .

٣- سورة الحشر من الآية ٧ .

٤- هذا البيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

الطيران هنا مستعار للذهاب السريع . والشن : القرية البالية . والبهيداء : الفلاة التي يهيد من يدخلها . والبلقع : الأرض القفر التي لا شيء فيها .

و " ما " في " لكيفا " زائدة .

والشاهد فيه جواز تقدير " كي " بالمصدرية ، لدخول اللام عليها ، وجواز تقديرها بالتعليلية ، لظهور " أن " بعدها .

وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ٢٦٢/١ ، وشرح المفصل ١٩/٧ و ١٦/٩ ، وشرح الكافية الشافية ١٥٣٣/٣ ، والمساعد ٦٩/٣ ، والعيني ٤٠٥/٤ ، والتصريح ٢٣١/٢ ، والأشعوني ٢٨٠/٣ ، والخزانة ٤٨٤/٨ .

٥- أي : كي .

٦- ويترجح كونها تعليلية لأمر :

الأول : أن " أن " أم الباب ، فلو جعلت مؤكدة لكي لكانت " كي " هي الناصبة ، فيلزم تقديم الفرع على الأصل .

هي أم الباب لانتشار الكلام عليها^(١)؛ إذ هي تنصب ظاهرة ومقدرة . ومن هنا كانت - أعني " أن " - أم الباب .

و " إذن " حرف جواب وجزا^(٢) ، وليس النصب بها مطلقا ، بل في حالة كونها (مُصَدَّرَةٌ) ، فإن وقعت في^(٣) أثناء الكلام أهملت ، كقوله : / ٥٢ /
- ٤٥ - لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها * وأمكنني منها^(٤) إذن لا أقبلها^(٥)

وحكموا بضرورة النصب في قوله :

- ٤٦ - إني إذن أهلك أو أطيرا^(٦)

=== الثاني : ما كان أصلا في بابه لا يكون مُؤَكِّداً لغيره .
الثالث : أن " أن " لاصقت الفعل ، فترجح أن تكون العاملة .
انظر توضيح المقاصد ١٧٨/٤ ، والتصريح ٢٣١/٢ ، والهمع ١٠٠/٤ ،
والأشْمُونِي ٢٨٠/٣ .

- ١- أي: على " أن " . وانظر شرح القطر ص ٥٨ .
- ٢- انظر الكتاب ٢٣٤/٤ ، والمعني ص ٣٠ ، والهمع ١٠٢/٤ .
- ٣- قوله : " في " ساقط من " د " .
- ٤- في " ع " : منهما .
- ٥- هذا بيت من الطويل ، وهو من قصيدة لكثير عزة يمدح بها عبد العزيز ابن مروان . انظر ديوان كثير ص ٣٠٥ .
- والشاهد فيه إلغاء " إذن " عن العمل ؛ لتوسطها بين القسم وجوابه .
- وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٥/٣ ، والجمل للزجاجي ص ١٩٥ ،
- وشرح اللمع لابن برهان ٣٤٥/٢ ، وشرح المفصل ١٣/٩ ، وشرح
- الشدور ص ٢٩٠ ، والعيني ٣٨٢/٤ ، والتصريح ٢٣٤/٢ ، والهمع
- ١٠٦/٤ ، والأشْمُونِي ٢٨٨/٣ ، والخزانة ٤٧٣/٨ .

(٦) هذا بيت من مشطور الرجز ، وقبلة :

لا تتركني فيهم شطيرا

ونسبه الأستاذ عبد السلام هارون لرؤبة ، ثم قال : وليس في ديوانه .

انظر معجم شواهد العربية ٤٧٦/٢ .

والشاهد فيه إعمال " إذن " مع توسطها بين اسم " إن " وخبرها .

ووجه بأن خبر "إِنَّ" محذوف ، أي : إني لا أستطيع ، ثم ابتدأ :
إذن أهلك ... إلى آخره .

وإن سبقها الواو أو الفاء^(١) جاز النصب والرفع^(٢) .

وأشار بقوله : (وهو) أي : الفعل المضارع الذي يلحقها (مستقبل)
إلى شرط ثان في عملها ، ومعناه : أنه لا بد أن يكون الفعل الذي بعدها
مستقبلاً . فإن كان حالاً رَفَعَتْ ، ولم يجز النصب ، كقولك : إذن تصدق .
جواباً لمن قال : أنا أحبك ؛ لأن ذلك للحال ، وإنما^(٣) امتنع النصب هنا
لأن أدوات النصب تخلص الفعل للاستقبال ، ولا عمل لها في الحال ، للتدافع
في ذلك .

وأشار بقوله : (متصل أو منفصل بقسم) إلى الشرط الثالث ،

== وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ٢٧٤/١ و ٣٣٨/٢ ،
وشرح المفصل ١٧/٧ ، والمقرب ٢٦١/١ ، وشرح الكافية الشافية ٣/
١٥٣٧ ، والمغني ص ٣١ ، والمساعد ٧٦/٣ ، والعيني ٣٨٣/٤ ،
والتصريح ٢٣٤/٢ ، والهمع ١٠٦/٤ ، والأشعوني ٢٨٨/٣ ، والخزانة
٤٥٦/٨ .

- ١- في "ع" : والفاء .
- ٢- نحو قوله تعالى : ((وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا)) الاسراء ٧٦ ،
وقوله تعالى : ((فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا)) النساء ٥٣ . قرأ العشرة
بالرفع فيهما ، وقرأ أبي بن كعب بإعمال "إذن" في الآية الأولى ،
وقرأ ابن عباس وابن سعود بإعمالها في الآية الثانية . انظر شواهد
ابن خالوية ص ٨٠ ، والبحر المحيط ٦٦/٦ ، والدر المنصور ٦/٤ .
وانظر في هذه المسألة الكتاب ١٣/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧٣/١ ،
والمقتضب ١١/٢ ، والمغني ص ٣٢ ، والأشعوني ٢٨٩/٣ .

٣- في "ع" : فإنما .

ومعناه : أنه لابد أن يكون الفعل الذي بعدها متصلاً بها ^(١) أو بما هو في معنى ذلك ، وهو ما إذا فصل بينهما بالقسم ، فإنه في معنى الاتصال ؛ لأنه إنما جيء به للتأكيد فقط . فاتصال الفعل بها (نحو : إذن أكرمك ، و) الفصل بالقسم نحو قول الشاعر :

٤٧ — إذن والله نرميهم بحرب * تَشِيْبُ الطِفْلَ من قبل المشيب ^(٢)

وصرح المصنف في المعنى ^(٣) أن حكم الفصل بلا النافية حكم الفصل بالقسم في بقاء العمل معه ، نحو : إذن لا أفعل — بالنصب — . ووجه بأن النافي كالجزء من المنفي ، فلا فصل حينئذ .

فإذا فصل بغير ما ذكر لم يجز النصب ، نحو : إذن يازيد أكرمك ، وإذن في الدار أكرمك ، وإذن يوم الجمعة أكرمك . كل ذلك بالرفع .

قال شيخنا — أبقاه الله — في شرحه ^(٤) : وأعلم أن سيبويه حكى عن بعض العرب إلغاء " إذن " مع توفر الشروط ^(٥) .

قال بعضهم ^(٦) : وهو / القياس ؛ لأنها غير مختصة ^(٨) ، والأكثر أن عملوها حملاً / ٥٣

١ — وذلك لضعفها عن العمل فيما بعدها إذا فصلت . انظر التصريح ٢٣٥/٢ .

٢ — هذا البيت من الوافر ، وهو لحسان بن ثابت . انظر ديوانه ٤٤٦/١ .

والشاهد فيه إعمال " إذن " مع الفصل بينها وبين الفعل بالقسم . وهذا البيت من شواهد شرح الشذور ص ٢٩١ ، وشرح القطر ص ٥٩ ، والعيني ٤٠٦/٤ ، والهمع ١٠٥/٤ ، والمطالع السعيدة ٣٧٩/١ ، والأشموني ٣٨٩/٣ .

٣ — انظر المعنى ص ٣١ .

٤ — انظر شفاء الصدور لوحة ٤٧ أ .

٥ — وهي لغة حكاها سيبويه عن عيسى بن عمر . انظر الكتاب ١٦/٣ .

٦ — في " ع " : وقال .

٧ — مثل ابن الناظم . انظر شرحه للألفية ص ٦٧١ .

٨ — فهي تدخل على الجمل الاسمية والفعلية الماضية وغير الماضية . انظر

المقتضب ١١/٢ ، ووصف المباني ص ١٥٢ .

على " ظن " ^(١) لأنها مثلها في جواز تقدمها على الجملة ، وتأخرها عنها ،
وتوسطها بين جزأيهما ، كما حملت " ما " على ليس ، وإن كانت غير مختصة .
انتهى .

ويمكن أن يفرق بينهما ^(٢) بقوة الشبه بين " ما " وليس ، بسبب ^(٣) اتحاد
معناهما ، وهو الدلالة على النفي ، بخلاف " إذن " و " ظن " . والله
أعلم .

قاعدة

اختلف في كتابة " إذن " ^(٤) فالجمهور يكتبونها بالألف ، وكذا رسمت
في المصاحف .

وقال المازني ^(٥) والمبرد ^(٥) : تكتب بالنون . وبالحال المبرد في ذلك حتى
قال ^(٦) : أشتبه أن ^(٧) أكوي يد من يكتبها بالألف ؛ لأن نونها كنون " أن " ،
و " لن " .

ومن الفراء ^(٨) : إن عملت كتبت بالألف ، وإلا كتبت بالنون ؛ للفرق بينهما

-
- ١- في شفاء الصدور : حملا لها على " ظن " . انظر شفاء الصدور لوجه
٤٧ أ .
 - ٢- أي : بين " إذن " و " ما " الحجازية .
 - ٣- في النسختين : لسبب .
 - ٤- انظر هذه المسألة في شرح الكافية ٢/٢٣٨ ، ووصف المعاني ص ١٥٥ ،
والجنى الداني ص ٣٥٩ ، والمغني ص ٣١ ، والهمع ٦/٣٠٧ ،
والأشموني ٣/٢٩١ .
 - ٥- انظر المغني ص ٣١ ، والأشموني ٣/٢٩١ .
 - ٦- انظر الجنى الداني ص ٣٥٩ ، والهمع ٦/٣٠٧ .
 - ٧- في النسختين : أني . والتصحيح من الجنى الداني والهمع .
 - ٨- انظر شرح الكافية ٢/٢٣٨ ، والمغني ص ٣١ ، والأشموني
٣/٢٩١ .

وبين " إذا " الظرفية . وتبعه ابن خروف^(١) على ذلك .

(و) ينصب الفعل المضارع (بأن المصدرية) ، وهي أم الياب ؛ لأنها تعمل (ظاهرة) ومضمر ، كما تقدم . فالظاهرة^(٢) (نحو) قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ ﴾^(٣) .

وقيدها — رحمه الله تعالى^(٤) — بالمصدرية ليخرج المفسرة ، التي هي بمنزلة " أي " ، وهي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه^(٥) ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَأَوْحَيْنَا^(٦) إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ ﴾^(٧) ، والزائدة^(٨) ، وهي الواقعة بعد " لَمَّا " التوقيتية ، نحو : ﴿ فَلَمَّا^(٩) أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾^(١٠) .

-
- ١ — انظر المغني ص ٣١ ، والأشموني ٢٩١/٣ .
 - ٢ — انظر ص ٢٥٢ .
 - ٣ — في " ع " : فالظاهر .
 - ٤ — سورة الشعراء الآية ٨٢ .
 - ٥ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٦ — " أن " المفسرة يشترط لها خمسة شروط هي :
 - ١ — أن تسبق بجملة .
 - ٢ — أن تتأخر عنها جملة .
 - ٣ — أن يكون في الجملة السابقة معنى القول .
 - ٤ — ألا يكون في الجملة السابقة أحرف القول إلا والقول مؤول بغيره .
 - ٥ — ألا يدخل عليها جار .
 - انظر شرح المفصل ١٤٢/٨ ، والمغني ص ٤٨ .
 - ٧ — في النسختين : وأوحينا .
 - ٨ — سورة المؤمنون من الآية ٢٧ .
 - ٩ — في " ع " : ولما .
 - ١٠ — سورة يوسف من الآية ٩٦ .

- وتقع أيضا بين " لو " وفعل القسم ^(١) ، نحو قول الشاعر :
- ٤٨ — فأقسم أن لو التقينا وأنتم * لكان لنا يوم من الشر مظلم ^(٢)
- وبين الكاف ومخفوضها ، كقوله :
- ٤٩ — كأنَّ طيبةً تعطو إلى وارق السلم ^(٣) / ٥٤ /

- ١ — سواء كان فعل القسم مذكورا ، كما في البيت ، أو غير مذكور ، نحو قول الشاعر :
- أما والله أن لو كنت حرا
- انظر المغني ص ٥٠ ، والمطالع السعيدة ٣٨٨ / ١ .
- ٢ — هذا بيت من الطويل ، وهو للمسيب بن علس .
- والشاهد فيه زيادة " أن " بين " لو " وفعل القسم .
- وهذا البيت من شواهد جواهر الأدب ص ٢٣٩ ، والمغني ص ٥٠ ،
- والعيني ٤١٨ / ٤ ، والتصريح ٢٣٣ / ٢ ، وشرح شواهد المغني ١ /
- ١٠٩ ، والمطالع السعيدة ٣٨٨ / ١ ، والأشموني ٢٨٦ / ٣ ، ومجيب
- الندا ١٥١ / ١ ، وشرح أبيات المغني ١٥٣ / ١ .
- وقد ورد هذا البيت في جميع المصادر السابقة برواية : لكم ، مكان : لنا .
- ولعل هذه الرواية هي الصواب ، وهذا واضح من المعنى .
- ٣ — هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :
- ويوما توافينا بوجه مَقْسَمٍ
- وهو لعلياء بن أرقم البشكري . انظر الأصمعيات ص ١٥٧ . وقد
- نسب إلى غيره .
- والمقسم : هو الجميل ، وتعطو : تتناول ، والسلم : نوع من الشجر .
- والشاهد فيه زيادة " أن " بين الكاف ومجرورها .
- وهذا البيت من شواهد المحتسب ٣٠٨ / ١ ، والأمالى الشجرية ٣ / ٢ ،
- والمقرب ٢٠٣ / ٢ ، وضرائر الشعر ص ٥٩ ، والمغني ص ٥١ ، وشرح
- الشدور ص ٢٨٤ ، والتصريح ٢٣٤ / ١ ، والهمع ١٤٦ / ٤ ، والأشموني
- ٢٨٦ / ٣ ، والخزانة ٢٢٠ / ١١ .

في رواية الجر ، وذلك نادر ^(١) .

وبعد "إذا" ، نحو قوله :

٥٠ — وأمهله حتى إذا أن كانه * معاطي يد في لجة الماء غامر ^(٣)

وأما "أن" المخففة من الثقلة فإنما خرجت بقوله : (مالم تسبق) ،

أي : "أن" المصدرية (بعلم) ، ويعني به ما يدل على اليقين ، سواء كان بلفظ العلم أو بغيره ^(٤) ، فإنها حينئذ هي المخففة من الثقلة ، فلا تنصب

١ — حيث روي البيت بجر "ظبية" على أن "أن" زائدة بين الجار والمجرور ،

وروي برفع "ظبية" على أنها خبر لكان واسمها محذوف ، وروي بنصب

"ظبية" على أنها اسم لكان وخبرها محذوف . انظر تحصيل عين

الذهب ٢٨١/١ ، والأمالى الشجرية ٣/٢ ، وشرح المفصل ٨٣/٨ ،

والتصريح ٢٣٤/١ .

٢ — أي : وقومها بين الكاف ومخفوضها . انظر المغني ص ٥١ .

٣ — هذا بيت من الطويل ، وهو لأوس بن حجر . انظر ديوانه ص ٧١ ،

وقد وقع تحريف في عجز هذا البيت ، وروايته الصحيحة كالتالي :

معاطي يد من جمّة الماء غارف

لأن من قصيدة فائية ، مطلعها :

تنكر بعدي من أميمة صائف * فترك فأعلى تولب فالمخالف

انظر ديوان أوس ص ٦٣ .

والمعاطي : المناول . واللجة : معظم الماء .

والشاهد فيه زيادة "أن" بعد "إذا" .

وهذا البيت من شواهد المغني ص ٥١ ، والتصريح ٢٣٣/٢ ، وشرح

شواهد المغني ١١٢/١ ، والهمع ١٤٦/٤ ، والمطالع السعيدة ١/

٣٨٨ ، ومجيب الندا ١٥١/١ ، وشرح أبيات المغني ١٦٤/١ .

٤ — مثل : رأى ، وتحقق ، وتيقن ، وتبين . انظر معاني الحروف

للرمانى ص ٧٢ .

الفعل المضارع (نحو) قوله تعالى : ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ ﴾^(١) ، ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾^(٢) ، فيمن رفع .^(٣)

و " أَنْ " الناصبة ثنائية^(٤) الوضع ، والمخففة من الثقيلة ثلاثية الوضع .

(فإن سبقت) " أَنْ " المصدرية (بظن) ، ويعني به أيضا ما يدل

على الظن ، سواء كان بلفظ الظن أو بغيره (فوجهان) يجريان فيها :

احتمال أن تكون الناصبة ، وهو الأرجح^(٥) ، ولهذا أُجْمِعَ عليه في قوله تعالى :

﴿ أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا ﴾^(٦) .

واحتمال أن تكون المخففة من الثقيلة ، وهو المرجوح^(٧) ، وذلك (نحو) قوله

تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ ﴾^(٨) ، قريء فيها بالنصب والرفع^(٩) للاحتمالين

المذكورين .

١ — سورة المزمل من الآية ٢٠ ، وقد ذكر في متن القطر بقية هذه الآية

وهو قوله : ((سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى)) انظر متن القطر ص ٤ .

٢ — سورة المائدة من الآية ٦١ .

٣ — في نسخة : *نحو* ، وهو خطأ .

٤ — وخلف . انظر السبعة في القراءات ص ٢٤٧ ، والمبسوط ص ١٨٧ .

٥ — في نسخة : ثنائية .

٦ — في القياس ؛ لأنه الأصل في إجراء الظن على أصله من غير تأويل ،

ولأنه الأكثر في كلامهم . انظر شرح القطر ص ٦٤ ، ومجيب الندا

١٥٢/١ .

٧ — سورة العنكبوت من الآية الثانية .

٨ — لأنه إجراء للظن مجرى العلم ، والأصل عدم التأويل . انظر مجيب

الندا ١٥٢/١ .

٩ — سورة المائدة من الآية ٧١ ، وقد وردت في متن القطر كالتالي :

((وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً)) . انظر متن القطر ص ٤ .

١٠ — سبق ذكر الذين قرأوا بالرفع في هاشم ٣ من هذه الصفحة ، أما الذين

قرأوا بالنصب فهم نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبو جعفر . انظر

السبعة في القراءات ص ٢٤٧ ، والمبسوط ص ١٨٧ .

قاعدتان

الأولى : ذكر بعض الكوفيين^(١) وأبو عبيدة^(٢) أن بعض العرب يجزم بأن^(٣) ، وأنشدوا^(٤) على ذلك^(٥) قول الشاعر :

٥١ — إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا * تعالوا إلى أن يأتينا الصيد نحطب^(٦)

١ — منهم الرؤاسي . انظر توضيح المقاصد ١٨٦/٤ ، والمساعد ٦٥/٣ .

٢ — هو أبو عبيدة مَعْمَرُ بن المثنى التيمي ولا* ، بصري المذهب . كان من أجمع الناس للعلم ، وأعلمهم بأيام العرب وأخبارها ، وأكثرهم رواية . أخذ عن يونس وأبي عمرو بن العلاء . وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو عثمان المازني وغيرهما . من كتبه : مجاز القرآن ، وغريب الحديث ، ومعاني القرآن . توفي سنة ٢٠٩ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٢١١ ، وتاريخ بغداد ٢٥٢/١٣ ، وإنباء الرواة ٢٧٦/٣ ، وإشارة التعيين ص ٣٥٠ ، وبغية الوعاة ٢٩٤/٢ .

٣ — انظر توضيح المقاصد ١٨٥/٤ ، والجنى الداني ص ٢٤١ ، والمساعد ٦٥/٣ .

٤ — في "ع" : وأنشد .

٥ — في "د" : في ذلك .

٦ — هذا البيت من الطويل ، وهو لا مروي القيس . انظر ديوانه ص ٣٨٩ . والشاهد فيه جزم الفعل بأن .

وهذا البيت من شواهد المسائل البصريات ٢٥٩/١ ، وضرائر الشعر ص ٩١ ، وجواهر الأدب ص ٢٣٢ ، والجنى الداني ص ٢٤٤ ، والمغني ص ٤٥ ، والمساعد ٦٥/٣ ، وشرح شواهد المغني ٩١/١ ، والأشموني ٢٨٤/٣ ، وشرح أبيات المغني ١٢٨/١ . وقد ورد هذا البيت في الديوان برواية :

تعالوا إلى أن يأتِيَ الصيدُ نحطبُ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، وقد صححها الفارسي . انظر

المسائل البصريات ٢٥٩/١ .

الثانية : من العرب من يهمل " أَنْ " فيرفع^(١) الفعل بعدها ، وعليه قراءة ابن محيصن : ﴿ لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ ﴾^(٢) - بالرفع^(٣) - بالرفع^(٤) ،

- ١- في " ع " : فيرتفع .
 - ٢- هو محمد وقيل : عمر ، وقيل : عبدالله بن عبدالرحمن بن محيصن السهمي بالولاء المكي . مقري^١ أهل مكة بعد ابن كثير ، وأعلم قرائها بالعربية . انفراد بحروف خالف فيها المصحف فترك الناس قراءته ، ولم يلحقوها بالقراءات المشهورة . قرأ القرآن على مجاهد ، وروى عن أبيه ، وعن صفية بنت شيبة وغيرهما . روى عنه إسحاق بن الحازم المدني ، وشبل بن عباد وغيرهما . مات في مكة سنة ١٢٣ هـ . انظر أخباره في مراتب النحويين ص ٤٩ ، والعبر ١/ ١٥٧ ، وغاية النهاية ٢/ ١٦٧ ، وتهذيب التهذيب ٧/ ٤٧٤ ، وشذرات الذهب ١/ ١٦٢ .
 - ٣- سورة البقرة من الآية ٢٣٣ .
 - ٤- الصحيح أن هذه ليست قراءة ابن محيصن ، وإنما هي قراءة مجاهد وزيد بن علي ، ونسبت إلى ابن عباس . انظر شواذ القراءات للكرمانى ص ٤٠ ، والدرالمصون ٢/ ٤٦٣ .
- أما قراءة ابن محيصن فهي : ((أَنْ تُتِمَّ الرَّضَاعَةُ)) - بالتاء الفوقية من « تَمَّ » الثلاثي ، ورفع " الرضاعة " على أنها فاعل - . وقرأ بهذه القراءة مجاهد والحسن وأبو رجاء . انظر البحر المحيط ٢/ ٢١٣ ، والدرالمصون ٢/ ٤٦٣ .
- والذي أوهم الشارح أن ابن محيصن قرأ برفع الفعل أن الآية وردت في بعض كتب القراءات ، ثم ذكر بعدها : قرأ ابن محيصن بالرفع . فتوهم الشارح أن المراد رفع الفعل ، والصحيح أن المراد رفع الاسم " الرضاعة " ، وكذلك من الأشياء التي أوهمت أن رفع الفعل قراءة ابن محيصن نسبة هذه القراءة في بعض كتب النحو إلى ابن محيصن مثل جواهر الأدب . انظره ص ٢٣٢ ، ومثل المغني . انظره ص ٤٦ ، ومثل أوضح المسالك . انظره ٤/ ١٥٦ .

وقول الشاعر:

٥٢ — أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَبِحَكْمَا * مَنِّي السَّلَامُ وَأَنْ لَا تَشْعُرَا أَحَدَا^(١)

وقالوا : جاز^(٢) الإهمال فيها وإن كان شأنها الإعمال ، كما جاز^(٣) الإعمال

في أختها " ما " الصدرية / وإن كان شأنها الإهمال . ٥٥ /

فمن إعمال " ما " الصدرية قوله — صلى الله عليه وسلم — في بعض الروايات :

(كما تكونوا يولى عليكم)^(٣) .

تنبيه

ما تقدم من أن " أَنْ " تقع تفسيرية روي إنكاره عن الكوفيين^(٤) .

قال في المغني^(٥) : وهو متجه^(٦) ؛ لأنه إذا قيل :

١ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه قوله : " أَنْ تَقْرَأَ " حيث أهمل " أَنْ " فرفع الفعل بعدها . وَخَرَجَ البيت على أَنَّ " أَنْ " الأولى مخففة من الثقيلة ، وأولها الفعل بلا فصل للضرورة ، واسمها ضمير الشأن محذوف ، و " أَنْ " الثانية ناصبة . انظر سر صناعة الإعراب ٥٤٩/٢ ،

والخزانة ٤٢٠/٨ .

وهذا البيت من شواهد مجالس ثعلب ٣٩٠/١ ، والخصائص ٣٩٠/١ ،

وسر صناعة الإعراب ٥٤٩/٢ ، والإنصاف ٥٦٣/٢ ، وشرح المفصل

١٥/٧ و ١٤٣/٨ ، والمغني ص ٤٦ و ٩١٥ ، والعيني ٣٨٠/٤ ،

والتصريح ٢٣٢/٢ ، والأشعري ٢٨٧/٣ .

٢ — في " د " : جاء .

٣ — هذا حديث ضعيف ، انظره في المقاصد الحسنة ص ٣٢٦ ، وضعيف

الجامع الصغير ١٦٠/٤ ، وقد ورد في المقاصد الحسنة برواية :

كما تكونون . . . الخ " ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

٤ — وهي عندهم الصدرية . انظر جواهر الأدب ص ٢٣٦ ، والجسني

الداني ص ٢٣٩ ، والمغني ص ٤٧ .

٥ — المغني ص ٤٧ .

٦ — في المغني : وهو عندي متجه . انظر المغني ص ٤٧ .

" كتبت إليه أن افعل " ^(١) لم يكن " افعل " ^(١) نفس " كتبت " ، كما كان الذهب نفس العسجد في قولك : ^(٢) هذا عسجد ، ^(٣) أي : ذهب . انتهى .

(و) أما إعطائها (مضرة) فهو على قسمين :

تارة يكون إضمارها جوازا ، وتارة يكون وجوبا ، وسنبين إن شاء الله تعالى ^(٤) كل واحد منهما . ^(٥)

أما إضمارها (جوازا) فيكون (بعد عاطف) ، والمراد بالعاطف هنا : الواو ، والفاء ، وأو ، وثم ، ^(٦) (سبق) ذلك العاطف (باسم خالص) من التقدير بالفعل ، ^(٧) (نحو) قول الشاعر :

- ١- في المغني : قم . انظر المغني ص ٤٧ .
- ٢- في " ع " : في قوله .
- ٣- هذا التوجيه مبني على أن ما بعد " أن " تفسير لنفس ما قبلها ، مع أن من قال بالتفسيرية لم يقل هذا ، وإنما المراد بالتفسيرية أن مضمون ما بعدها مفسر لمعول ما قبلها ، سواء كان مذكورا ، نحو قوله تعالى ((إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ . أَنْ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ)) سورة طه آيه ٣٨ و ٣٩ ، أو كان مقدرا ، نحو : كتبت إليه أن قم ، أي : كتبت إليه شيئا هو قم . انظر شرح الكافية ٢ / ٣٨٥ ، وحاشية الدسوقي على المغني ١ / ٣١ .
- ٤- قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
- ٥- إضمار " أن " جوازا سببته في الفقرة التالية ، أما وجوبا فسببته في ص ٢٦٢ .
- ٦- ولا يجوز بعد غيرها ، فلا يجوز نحو : عجبت من قيامك هل تقعد ، تريد : هل أن تقعد ، ولا عجبت من قيامك لا تقعد . انظر الارتشاف ٢ / ٤٢٢ ، والمساعد ٣ / ١٠٦ .
- ٧- أي : يكون جامدا محضا ، وسواء كان هذا الاسم مصدرا كالمشال الذي سيذكره ، أو غير مصدر ، نحو : لولا زيد ويحسن إلي لهلك . انظر الارتشاف ٢ / ٤٢٢ ، وتوضيح المقاصد ٤ / ٢٢٢ ، والجمع ٤ / ١٤٢ .

٥٣ — (لِلْبُسِّ عِبَاءٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي) * أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّفُوفِ (١)

فـ "تقر" منصوب بأن مضمرة بعد العاطف ، وهو الواو ، والاسم السابق عليه الخالص من التقدير بالفعل هو "لبس" ، والتقدير : لِلْبُسِّ عِبَاءٌ وَأَنْ تَقَرَّ عَيْنِي .

ومثال العاطف إذا كان فاءاً قول الشاعر :

٥٤ — لَوْ لَا تَوَقَّعَ مَعْتَرِفًا رُضِيَهُ * مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِتْرَابًا عَلَى تَرَبٍّ (٢)

١ — هذا بيت من الوافر ، وهو لميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية بن أبي سفيان — رضي الله عنهم — وأم ابنه يزيد . انظر كتاب شاعرات العرب ص ٣٩٦ .
والعباءة هي الجبة من الصوف . والشفوف : هي الثياب الرقاق ، سميت بذلك لأنها يُسْتَشَفُّ ما وراءها ، أي : يبصر .
والشاهد فيه قولها : وتقرعيني ، وقد تكلم الشارح عليه .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ٤٥/٣ ، والمقتضب ٢٦/٢ ، والأصول ١٥٠/٢ ، والإيضاح العضدي ص ٣٢١ ، والأمالى الشجرية ٢٨٠/١ ، وشرح شواهد الإيضاح لابن بري ص ٢٥٠ ، وشرح المفصل ٢٥/٧ ، والتصريح ٢٤٤/٢ ، والأشموني ٣١٣/٣ ، والخزانة ٥٠٣/٨ و٥٧٤ .
وقد ورد هذا البيت في متن القطر والتصريح والخزانة برواية : ولبس عباءة . انظر متن القطر ص ٤ .
وهذه هي الرواية الصحيحة . انظر شرح قصيدة كعب بن زهير ص ١٠٢ .

٢ — هذا بيت من البسيط ، وهو لرجل من طيء .
والمعتري : هو المتعرض للمعروف . والإتراب : الغنى . والترَبُّ : الفقر ، وأصله لصوق اليد بالتراب .
والشاهد فيه قوله : فأرضيه ، حيث نصب الفعل بأن مضمرة جوازا بعد الفاء العاطفة على اسم خالص من التقدير بالفعل ، وهو قوله : "توقع" .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٥٥٨/٣ ، والارتشاف ٤٢٢/٢ ، وتوضيح المقاصد ٢٢٠/٤ ، وشرح الشذور ص ٣١٥ ،

ومثال " أو " قوله تعالى : ﴿ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا ﴾^(١) — بالنصب —^(٢)
في قراءة غير نافع^(٣) عطفا على ((وَحَيًّا))^(٤).

ومثال " ثم " قول الشاعر :

إنني وقتلي سليكا ثم أعقله^(٥)

— ٥٥ —

===
وشرح الألفية لابن عقيل ٢٢/٤ ، وشفاء العليل ٩٣٧/٢ ، والعيني
٣٩٨/٤ ، والتصريح ٢٤٤/٢ ، والهمع ١٤١/٤ ، والأشمونسي
٣١٤/٣ .

- ١- سورة الشورى من الآية ٥١ .
- ٢- انظر السبعة في القراءات ص ٥٨٢ ، والتبصرة ص ٣٢٢ .
- ٣- هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي ولا . أحد القراء
السبعة . أخذ القراءة عن جماعة من تابعي أهل المدينة . وأخذ
القراءة عنه جماعة منهم أنس بن مالك ، وأبو عمرو بن العلاء ،
والأصمعي وغيرهم . أقرأ الناس نيفا وسبعين سنة ، وإليه
انتهت رئاسة القراءة بالمدينة . توفي سنة ١٦٩ هـ . انظر
أخباره في سير أعلام النبلاء ٣٣٦/٧ ، والعبر ٢٥٧/١ ، وغاية
النهاية ٣٣٠/٢ ، وتهذيب التهذيب ٤٠٧/١٠ ، وشذرات
الذهب ٢٧٠/١ .

٤- من قوله تعالى : ((وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلَّهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ
حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِمِزَانٍ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)) سورة
الشورى آية ٥١ .

٥- هذا صدر بهيت من البسيط ، وهجره :

كالثور يضرب لما عافت البقر

وهو لأنس بن مدركة الخثعمي .

ومعنى أعقله : أدفع ديت .

والشاهد فيه قوله : ثم أعقله ، حيث نصب الفعل بعد " ثم " العاطفة على

اسم صريح ، وهو قوله : قتلي .

واحترز بقوله : " باسم خالص " من غير الخالص ، كقولك : الطائر
فيغضبُ زيدُ الذبابُ ، فإن الرفع هنا واجب ، لأن الطائر — وإن كان اسما —
في تأويل : الذي يطير .^(١)

(و) تضر " أن " أيضا جوازا (بعد اللام) ، أي : لام الجر ،
سواء كانت / للتعليل ، كما في (نحو) قوله تعالى : ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا
لَكَ فَتْحًا مُبِينًا . لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ ^(٢) مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ ^(٣) .
أو للعاقبة ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا
وَحَزَنًا ^(٤) .

قال المصنف في الشرح :^(٥) واللام هنا ليست للتعليل ؛ لأنهم لم
يلتقطوه لذلك ، وإنما التقطوه ليكون لهم قرعة عين ، فكانت^(٦) عاقبته أن صار
لهم عدوا وحزنا .^(٧)

-
- === وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٥٥٨/٣ ، والارتشاف
٤٢٢/٢ ، وشرح الشذورص ٣١٦ ، وشرح اللوحة البدرية ٣٤٢/٢ ،
والمساعد ١٠٧/٣ ، وشفاء العليل ٩٣٧/٢ ، والعيني ٣٩٩/٤ ،
والتصريح ٢٤٤/٢ ، والهمع ١٤١/٤ ، والأشموني ٣١٤/٣ .
- ١ — انظر هذه المسألة في توضيح المقاصد ٢٢٢/٤ ، والتصريح ٢٤٥/٢ ،
والأشموني ٣١٤/٣ .
- ٢ — في متن القطرمر: وبعد اللام ، نحو : لتبين للناس .

- ٣ — سورة الفتح الآيتان الأولى والثانية .
- ٤ — سورة القصص من الآية ٨ .
- ٥ — شرح القطر ص ٦٦ .
- ٦ — في " ع " : فكان .
- ٧ — قوله : " وحزنا " ساقط من " ع " .

أو زائدة ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ ﴾ (١) .
 فـ " أَنْ " مضمرة جوازا (إلا) إذا اقترن الفعل بعدها بـ " لا " ،
 مؤكدة كانت كما (في نحو) قوله تعالى : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ (٢) ،
 أو نافية ، كما في نحو قوله تعالى : ﴿ لَيْلًا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ ﴾ (٣)
 (فتظهر) على سبيل الوجوب (لا غير) ، كما في الآيتين المذكورتين ،
 ولا يجوز إضمارها . (٤)

(و) إلا إذا سبقت اللام بكون (٥) منفي (٦) ماض ، كما في (نحو)
 قوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ﴾ (٨) (فتضمر) " أَنْ " .
 وجوبا (لا غير) ، فلا يجوز إظهارها ، وتسمى حينئذ

- ١- سورة الأحزاب من الآية ٣٣ .
- ٢- سورة الحديد من الآية ٢٩ . أدغمت نون " أَنْ " هنا فسي لام " لا " المؤكدة لتقارب مخرجيهما . انظر التصريح ٢٤٤/٢ .
- ٣- سورة البقرة من الآية ١٥٠ .
- ٤- وذلك لئلا يجتمع مثلان ، وهما لام التعليل ، ولام " لا " من غير إدغام ، وهو ركيك في الكلام . انظر شرح الفصل ٢٨/٧ ، والمغني ص ٢٧٧ ، والتصريح ٢٤٤/٢ .
- ٥- يشترط لفعل الكون أن يكون ناقصا . انظر الارتشاف ٣٩٩/٢ ، وتوضيح المقاصد ١٩٣/٤ و ١٩٤ .
- ٦- يشترط للنفي أن يكون بـ "أَوْ يَلَمْ" دون غيرهما من أدوات النفي . انظر الارتشاف ٣٩٩/٢ ، والتصريح ٢٣٥/٢ ، والهمع ١٠٩/٤ .
- ٧- سواء كان ماضيا لفظا ومعنى كما سيمثل ، أو ماضيا معنى ، مثل : لم يكن زيد ليقوم . انظر التسهيل ص ٢٣٠ ، وتوضيح المقاصد ١٩٣ ، والتصريح ٢٣٥/٢ .
- ٨- سورة الأنفال من الآية ٣٣ .
- ٩- وذلك لأن قولك : "ما كان زيد ليقوم" نفي ، وإيجابه : كان زيد سيقوم . فجعلت اللام في مقابلة السين ، فكما لا يجوز الجمع بين " أَنْ " الناصبة

اللامُ لامُ الجحود^(١) .

ومن هنا شرع — رحمه الله تعالى — في القسم الذي تكون فيه "أَنْ" مضمرة وجوبا ، وذلك في خمسة مواضع :

أولها هذا ، وأشار إلى الثاني منها بقوله : (كإظهارها) ، أي : "أَنْ" (بعد حتى) ، والمراد بها الجارة ، وقد تقدم أنها تدخل على الاسم الصريح فتكون حينئذ بمعنى إلى ، وتدخل على المؤول من "أَنْ" والفعل المضارع^(٢) . ولا تكون إلا مضمرة^(٣) ، ولا يجوز إظهارها في نشر ولا في شعر .

وينصب حينئذ الفعل المضارع (إن كان مستقبلا)^(٤) بالنظر إلى ما قبل حتى ، سواء كان مستقبلا بالنظر إلى زمن التكلم به أم لا ، فالأول (نحو) قوله تعالى : ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى / يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾^(٥) ، فإن الرجوع ٥٧ / مستقبل بالنسبة إلى ما قبل حتى ، وهو ملازمته للعكوف ، وإلى زمن التكلم به أيضا .

والثاني نحو قوله تعالى : ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾^(٦) — فيمن نصب

==== وبين السين ، فكذلك كرهوا أن يجمعوا بين "أَنْ" واللام ؛ لأنها في مقابلة السين . انظر المساعد ٧٧/٣ ، والتصريح ٢٣٦/٢ ، والهمع ١٠٨/٤ ، وقد ذكر ابن يعيش تعليلا آخر . انظر شرح المفصل ٢٨/٧ .

١— وهذا من تسمية العام بالخاص ، فإن الجحود عبارة عن إنكار الحق لا عن مطلق النفي ، والنحويون أطلقوه وأرادوا الثاني . انظر التصريح ٢٣٦/٢ .

٢— انظر ص ١٧٦ .

٣— أي : أَنْ .

٤— في متن القطرمر: إذا كان مستقبلا .

٥— سورة طه من الآية ٩١ .

٦— سورة البقرة من الآية ٢١٤ .

" يقول " (١) — ، فإن قول الرسول مستقبل بالنظر إلى ما قبل حتى ، وهو الزلزال ، وأما بالنظر إلى زمن التكلم به فلا ، إذ الإخبار بذلك لم يقع إلا بعد قول الرسول .

وإن كان الفعل بعدها حالا ، فإن كانت حاليتها بالنسبة إلى زمن التكلم به أيضا وجب الرفع ، ولم يجز النصب ، كقولك : سرت حتى أدخلها ، — إذا قلت ذلك في حالة دخولك — .

وإن كانت حاليتها (٢) ليست حقيقية ، بل كانت محكية رفع ، وجب — النصب إذا لم تقدر الحكاية ، نحو : ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ (٣) ، بتقدير : حتى حالتهم حينئذ أن الرسول يقول كذا .

ولا يرتفع الفعل بعدها إلا بثلاثة شروط : (٤)
الأول : أن يكون حالا أو مؤولا بالحال ، كما تقدم (٥) (٦) .

-
- ١ — وهم جميع القراء العشرة ماعدا نافعا ، فإنه قرأها برفع الفعل . انظر السبعة في القراءات ص ٥٨٢ ، والمبسوط ص ١٤٦ .
 - ٢ — في " ع " : حالية .
 - ٣ — سورة البقرة من الآية ٢١٤ . قرأ نافع برفع " يقول " على أنه فعل قد مضى ، وأنه خبر عن الحال التي كان فيها الرسول فيما مضى ، ولا تعمل " حتى " في حال .
 - وقرأ الباقر بالنصب على أن ما بعد " حتى " غاية لما تقدم من الزلزال . انظر الحجة لابن خالوية ص ٩٥ ، والحجة للفارسي ٣٠٦/٢ ، والكشاف ٢٥٧/١ ، والدرالمصون ٣٨٢/٢ .
 - ٤ — انظر في هذه المسألة الكتاب ١٧/٣ ، والمقرب ٢٦٨/١ ، والارتشاف ٤٠٥/٢ ، والمغني ص ١٧٠ ، والمنصف من الكلام على المغني ٢٥٩/١ ، والتصريح ٢٣٧/٢ .
 - ٥ — انظر ما سبق في أول هذه الصفحة .
 - ٦ — قوله : " كما تقدم " ساقط من " ع " .

الثاني: ^(١) أن يكون مُسَبَّباً عما قبلها ^(٢) فلا يجوز رفع : سرت حتى تطلع الشمس ، ولا : ما سرت حتى أدخلها ، لانتفاء سببية ما قبلها لما بعدها ، ولا : هل سرت حتى تدخلها ، لأن السبب لم يتحقق وجوده . ^(٣)

الثالث : أن يكون ^(٤) فضلة ، فلا يُرْفَع ^(٥) في نحو : سيري حتى أدخلها ، لئلا يبقى المبتدأ بلا خبر ^(٦) ، ولا في نحو : كان سيري ^(٧) حتى أدخلها . إن قدرت " كان " ناقصة لذلك ^(٨) أيضا .

وإن قدرتها تامة ، أو قلت : سيري أمس حتى أدخلها ، جاز الرفع . هذا إن جعلت " أمس " خبراً متعلقاً باستقرار محذوف ، وأما إن جعلته متعلقاً بنفس السير فيجب / النصب .

٥٨ /

- ١ — في "ع" : والثاني .
- ٢ — في " : عما قبله .
- ٣ — اشترط كون ما بعدها مسبباً عما قبلها ليحصل الربط معنئ حيث فقد لفظاً ، وذلك لأنه لما لم يتعلق ما بعدها بما قبلها لفظاً زال الاتصال اللفظي ، فشرطت السببية الموجبة للاتصال المعنوي جبراً لما فات من الاتصال اللفظي . انظر المنصف من الكلام على المغني ٢٥٩ / ١ ، والتصريح ٢٣٧ / ٢ ، وحاشية الدسوقي على المغني ١٣٧ / ١ .
- ٤ — في "د" : أن لا يكون .
- ٥ — في "د" : ولا يرفع .
- ٦ — لأنه إذا رفع الفعل كانت " حتى " حرف ابتداء ، والجملة الواقعة بعدها مستأنفة ، فيلزم خلو المبتدأ من الخبر . انظر المنصف من الكلام على المغني ٢٦٠ / ١ ، والتصريح ٢٣٧ / ٢ ، وحاشية الدسوقي على المغني ١٣٧ / ١ .
- ٧ — في "ع" : ولا يجوز كان سيري .
- ٨ — في "ع" : كذلك .

(و) يجب أيضا إضمار "أَنَّ" الناصبة للفعل (بعد أو التي ^(١))
بمعنى إلى ، أو التي ^(١) بمعنى (إلا أن) ، وهو الموضوع الثالث مما يجب فيه
إضمار "أَنَّ" .

وعبر في الأوضح ^(٢) بـ "حتى" عوض "إلى" تبعاً للألفية ^(٣) .
والواقع في أكثر عباراتهم الاختصار في الثاني على "إلا" ^(٤) ، وهو
الظاهر ، إذ لا يقدر موضعها إلا هي فقط ، وأما "أن" فهي في موضع
"أن" المضرة . والله أعلم .

فالتى بمعنى إلى (نحو) قولك : لألزمك أو تقضيني حقي ، أي :
الى أن تقضيني حقي ، وقول الشاعر :

— ٥٦ — (لأستسهلنَّ الصعبَ أو أدركَ المني) * فما انقادت الآمالُ إلا لصاهرٍ ^(٥)

- ١ — قوله : " التي " ساقط من " د " .
 - ٢ — أوضح المسالك ١٧٠ / ٤ .
 - ٣ — حيث قال ابن مالك :
- كذاك بعد "أو" إذا يصلح في * موضعها "حتى" أو "إلا" أن خفي
انظر الألفية ص ٥١ ، والأشعوني ٢٩٤ / ٣ .
- ٤ — وهذا ما فعله ابن هشام في المغني وفي أوضح المسالك وفي شرح
الشدور . انظر المغني ص ٩٣ ، وأوضح المسالك ١٧٣ / ٤ ، وشرح
الشدور ص ٢٩٨ .
 - ٥ — هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .
والشاهد فيه قوله : أو أدرك ، فقد نصب الفعل بأن مضرة وجوبا
بعد "أو" التي بمعنى "إلى" .
وهذا البيت من شواهد المغني ص ٩٤ ، وشرح الشذور ص ٢٩٨ ،
وشرح القطر ص ٦٩ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٨ / ٤ ، وشفاء العليل
٩٢٧ / ٢ ، والعيني ٣٨٤ / ٤ ، والتصريح ٢٣٦ / ٢ ، والهمع ١١٧ / ٤ ،
والأشعوني ٢٩٥ / ٣ ، وشرح أبيات المغني ٧٤ / ٢ .

(و) التي بمعنى إلا أن (نحو) قولك : لأقتلن الكافر أو يسلم ،

أي : إلا أن يسلم ، وقول الشاعر :

٥٧ — (وكننت^(١) إذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما^(٢))

أي : إلا أن تستقيم^(٣) فلا أكسر كعوبها ، ولا يصح أن تكون هنا بمعنى "إلى" ؛ لأن ما بعدها ، وهو الاستقامة لا يصلح أن يكون غاية لما قبلها ، وهو الكسر.

(و) الموضع الرابع والخامس مما يجب فيه إضمار " أن " الناصبة

للفعل (بعد فاء السببية) ، وهي التي قصد بها الجزاء^(٤) ، (أو واو المعية)

١ — في متن القطر : وبعد " أو " التي بمعنى إلى ، نحو :

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى

أو التي بمعنى إلا أن ، نحو :

وكننت إذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما

٢ — هذا بيت من الوافر ، وهو لزياد الأعجم . انظر ديوانه ص ١٠١ .

والغمز : ضم الأصابع على الرمح ونحوه . والقناة : الرمح . والكعب :
العقدة الناشئة في طرف الأنبوب .

والشاهد فيه قوله : أو تستقيما ، فقد نصب الفعل بأن مضمرة وجوبا
بعد " أو " التي بمعنى إلا .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٤٨ / ٣ ، والمقتضب ٢٨ / ٢ ، والإيضاح
العضدي ص ٣٢٥ ، والمرتجل ص ٢٠٧ ، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٢٥٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٥٠ / ١ ، والمقرب ٢٦٣ / ١ ،
والمغني ص ٩٣ ، والعيني ٣٨٥ / ٤ ، والأشْمُونِي ٢٩٥ / ٣ ، وشرح
أبيات المغني ٦٨ / ٢ .

٣ — في " د " : إلا أن تستقيما .

٤ — أي : الجزاء والجواب لأحد الأمور السبعة ، وهي : الأمر

والنهي . . . الخ وسيذكرها في ص ٢٧٤ ، وهذا احتراز من
الفاء التي لمجرد العطف ، ومن الفاء الاستئنافية . انظر شرح
الكافية الشافية ١٥٤٦ / ٣ ، وتوضيح المقاصد ٢٠٥ / ٤ و ٢٠٧ ، والهمع

وهي التي تفيد معنى "مع" ^(١) (مسبوقين) ، أي : الفاء والواو (بنفسـي

محض) ، أي : غير تال تقريراً ، ولا متلو بنفسي ، ولا منتقض بـ "إلا" .

فالأول نحو : ألم تأتني ^(٢) فأحسنُ إليك — بالرفع — .

والثاني نحو : ما تزال تأتينا فتحدثنا .

والثالث نحو : ^(٣) ما تأتينا إلا وتحدثنا .

(أو طلب بالفعل) يعني فقط ؛ لأصالة في ذلك وصراحته .

فخرج الطلب بالصدر ، نحو : سقياً فيرويك الله ^(٥) / — بالرفع — ٥٩ /
خلافاً للكسائي ^(٦) .

والطلب باسم الفعل ، نحو : صه فنكرمك — بالرفع — ، خلافاً للكسائي ^(٦)
أيضاً .

وفصل ابن جني ^(٧) وابن عصفور ^(٨) فأجازا ^(٩) النصب إذا كان اسم الفعل

١ — أي : المفيدة للمصاحبة ، واشترط إفادة معنى المصاحبة احترازاً من
الواو العاطفة والاستثنائية . انظر المقتضب ٢ / ٢٥ ، والمبسط ١ / ٢٣٧ ،
وجواهر الأدب ص ٢٠٢ .

٢ — في متن القطر ص ١ : مسبوقتين .

٣ — قوله : " نحو " ساقط من "ع" .

٤ — في "ع" : ألم تأتيني .

٥ — الصدر هنا للدعاء ، والدعاء داخل في الطلب عند النحاة . انظر
شرح الكافية ٢ / ٢٤٤ .

٦ — انظر شرح الكافية ٢ / ٢٤٤ ، والارتشاف ٢ / ٤٠٩ ، والمساعد ٣ / ٩٨ .

٧ — انظر شرح الكافية ٢ / ٢٤٤ ، والارتشاف ٢ / ٤٠٨ ، والمساعد ٣ / ٩٨ .

٨ — انظر شرح الجمل ٢ / ١٥٠ .

٩ — في "ع" : فأجرا .

من لفظ الفعل ، نحو : نزال فنكرمَكَ^(١) ، ومنعاه إذا لم يكن من لفظه ، نحو صه فنحدثُكَ .

قال المصنف في شرح الشذور^(٢) : وما أجدر^(٣) هذا القول بأن يكون صوابا .

وخرج أيضا الطلب بما لفظه الخبر^(٤) ، نحو : حسبك حديث فينامُ الناس^(٥) .

وشمل قوله : " بطلب " : الأمر ، والنهي ، والتحضيض ، والتمني ، والدعاء ، والاستفهام ، والعرض . فهذه مع ما تقدم من النفي^(٦) ثمانية أشياء ، وهي الأجوبة الثمانية .

وأشار المصنف — رحمه الله تعالى — إلى مثال نصب المضارع بأن الواجبة الإضمار بعد الفاء المسبوقه بالنفي المحض بقوله : (نَحْـو) قوله تعالى : ﴿ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ﴾^(٧) ، ومثله : ما تأتينا فنكرمَكَ^(٨) ،

١ — ووجهه أن " نزال " ونحوه مما هو مشتق دال على المصدر كفعل الأمر . ورد بأن فعل الأمر إنما صح فيه لتأويله بالمصدر ؛ لصحة وقوعه في صلة " أن " المصدرية ، نحو : أشرت إليه بأن قم . ولا يصح ذلك في اسم الفعل المشتق من المصدر ، كما لا يصح في غير المشتق منه ، ولا فرق بينهما في امتناع نصب الجواب ، فالصحيح المنع . انظر المساعد ٩٨/٣ ، والهمع ١١٩/٤ .

٢ — شرح الشذور ص ٣٠٥ .

٣ — في شرح الشذور : وما أخرى . انظر شرح الشذور ص ٣٠٥ .

٤ — في " ع " : بما لفظه الجر .

٥ — خلافا للكسائي في هذا أيضا . انظر شرح الكافية الشافية ١٥٥٣/٣ ، وشرح الكافية ٢٤٤/٢ ، والارتشاف ٤٠٨/٢ .

٦ — انظر ص ٢٧٣ .

٧ — سورة فاطر من الآية ٣٦ .

٨ — النصب في هذا المثال يتأتى من وجهين ، وكذلك الرفع يتأتى من

وجهين . وسيذكرهما . وانظر شرح الشذور ص ٣٠٢ .

إذا قصد معنى الجزاء والسببية^(١)، بأن تقدر الفاء لعطف مصدر الفعل الذي بعدها على مصدر الفعل الذي قبلها^(٢)، ويقدر النفي منصبا على الثاني دون الأول، والتقدير حينئذ : ما يكون منك إتيان إكرام منا^(٣)، بمعنى ما يكون منك إتيان يعقبه منا إكرام، بل يكون منك إتيان، ولا يكون منا إكرام.

أو يقدر العطف المذكور^(٤)، ولكن يقدر النفي منصبا على الأول فينتفي الثاني؛ لأنه مسبب عنه، ويكون المعنى حينئذ : ما يكون منك إتيان فكيف يكون منا إكرام؟

فالمقصود على التقدير الأول نفي اجتماعهما، وعلى التقدير الثاني نفي / / ٦٠ الثاني لانتفاء الأول.

وأما إذا قدرت الفاء لمجرد عطف لفظ الفعل بعدها على لفظ الفعل قبلها فيجب الرفع لذلك^(٥)، ويكون المعنى : ما تأتينا فما نكرمك. وكذلك إذا قدرتها لمجرد السببية^(٦)، وقدرت الفعل الذي بعدها مستأنفا، بأن بنيته على مبتدأ محذوف، ويكون المعنى على ذلك : ما تأتينا فنحن نكرمك.

-
- ١- هذا هو الوجه الأول من أوجه النصب.
 - ٢- أي : مصدر الفعل المؤول. انظر شرح الشذور ص ٣٠٣.
 - ٣- المقصود هنا نفي اجتماعهما. انظر كلامه بعد هذا، وانظر شرح اللع ٢/٣٥٢، وشرح الكافية ٢/٢٤٧.
 - ٤- هذا هو الوجه الثاني من أوجه النصب، والعطف المذكور هو عطف مصدر الفعل الذي بعدها على مصدر الفعل المؤول قبلها. انظر ما سبق في أول الصفحة. وانظر شرح الشذور ص ٣٠٣.
 - ٥- أي : لأجل العطف؛ لأن الفعل المعطوف عليه مرفوع، والمعطوف شريك المعطوف عليه. انظر شرح الكافية ٢/٢٤٧، وشرح الشذور ص ٣٠٢، وهذا هو الوجه الأول من أوجه الرفع.
 - ٦- هذا هو الوجه الثاني من أوجه الرفع.

والفرق بين هذا والذي قبله أن النفي في الأول شامل لما قبل الفاء ولما بعدها ، وفي الثاني منصب على الأول فقط . وإنما أخلصت الفاء فيه للسببية^(١) لا غير .

ومن هنا امتنع تقدير الفاء استثنائية في قولك : ما تأتينا فتحدثنا ؛ لأنه محال أن ينتفي الإتيان ويوجد التحديث .
وقد مثل بذلك^(٢) جماعة من النحويين^(٣) واعترض^(٤) عليهم المصنف^(٥) بما ذكرته^(٦) . وهو واضح .

ومثال نصب المضارع بأن^(٧) الواجبة الإضمار بعد الواو المسبوقة بالنفي قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾^(٨) .

ومثال نصب المضارع بأن الواجبة الإضمار بعد الفاء المسبوقة بالنهي قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾^(٩) .

(و) مثاله بعد الواو المسبوقة بالنهي أيضا قولك : (لا تأكل السمك وتشرب اللبن) . هذا إن قصدت النهي عن الجمع بينهما .

- ١- في "ع" : للتشبيه .
- ٢- في "ع" : وقد مثل ذلك . والمقصود به المثال السابق ، وهو : ما تأتينا فتحدثنا .
- ٣- منهم ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١٥٤٦/٣ ، ومنهم ابن الناظم . انظر شرحه للألفية ص ٦٨٠ ، ومنهم المرادي . انظر توضيح المقاصد ٢٠٧/٤ .
- ٤- في "ع" : فاعترض .
- ٥- انظر شرح الشذور ص ٣٠٣ .
- ٦- انظر ما سبق في أول هذه الصفحة .
- ٧- في "ع" : بآل .
- ٨- سورة آل عمران من الآية ١٤٢ .
- ٩- سورة طه من الآية ٨١ .

وأما إن قصدت النهي عن كل واحد منهما فإنك تجزئهما معا^(١) لأن الثاني بصير معطوفا على الأول ، وكأنك قلت : لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن .

وإن قصدت^(٢) النهي من الأول فقط وإباحة الثاني رفعت ، لتجرده حينئذ عن الناصب والجازم ، والمعنى حينئذ : لا تأكل السمك ولك شرب / اللبـين ٦١ / — بالنهي عن الأول والإخبار عن الثاني . —

والطلب كما تقدم شامل لسبعة أشياء^(٣) مثل المصنف — رحمه الله

تعالى — لـواحد منها ، وهو النهي ، وترك الباقي اختصارا .
فأما الأمر فمثال نصب المضارع بأن^(٤) بعد الفاء فيه قول الشاعر :

٥٨ — ياناق سـيرى عنقا فسيحا

ومثاله بعد الواو فيه قوله : إلى سليمان فنستريح^(٥)

- ١ — قوله : " معا " ساقط من " ع " .
- ٢ — في " د " : وإذا قصدت .
- ٣ — انظر ص ٢٧٤ .
- ٤ — من قوله : " النهي وترك " إلى قوله : " المضارع بأن " ساقط من " ع " .
- ٥ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، وهما لأبي النجم العجلي . انظر ديوانه ص ٨٢ .

والعَنقُ : ضَرْبٌ من السير . والفسيح : الواسع . وسليمان المراد به سليمان بن عبد الملك .

والشاهد فيه قوله : فنستريح ، فقد نصب الفعل بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء المسبوقة بأمر .

وهذان البيتان من شواهد الكتاب ٣ / ٣٥ ، ومعاني القرآن للفرأء ١ / ٤٧٨ ، والمقتضب ٢ / ١٣ ، وكتاب الرد على النحاة ص ١١٥ ، وشرح المفصل ٧ / ٢٦ ، وشفاء العليل ٢ / ٩٢٨ ، والعيني ٤ / ٣٨٧ ، والتصريح ٢ / ٢٣٩ ، والهمع ٤ / ١١٩ ، والأشعوني ٣ / ٣٠٢ .

٥٩ — فقلت ادْعِي وأدعوَ إن أندى * لِصَوْتٍ أن ينادي داعيــــــــــــــــان^(١)

وأما الاستفهام فمثال النصب بعد الفاء فيه قوله — صلى الله عليه وسلم — حكاية عن ربنا تعالى : (من يدعوني فأستجب له ؟)^(٢) ومثاله بعد الواو فيه قول الشاعر :

٦٠ — ألم أك جاركم ويكونَ بيني * وبينكم العودة والإخــــــــــــــــاء^(٣)

١ — هذا بيت من الوافر ، وهو لِدِثَارِ بن شَيْبَانَ النَّمَرِي . انظر التنبيه للبكري ص ١٠٠ ، وسط اللآلي ٧٢٦/٢ ، وقد نسب لغيره . وأندى بمعنى : أرفع وأبعد .

والشاهد فيه نصب الفعل " أدعو " بأن مضمرة وجوبا بعد الواو المسبوقة بأمر .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٤٥/٣ ، وشرح الفصل ٣٣/٧ و ٣٥ ، والمغني ص ٥١٩ ، وشرح الألفية لابن عقيل ١٥/٤ ، وشفاء العليل ٩٣٠/٢ ، والعيني ٣٩٢/٤ ، والتصريح ٢٣٩/٢ ، والهمع ٤/١٢٦ ، والأشْمُونِي ٣٠٧/٣ ، وشرح أبيات المغني ٢٢٩/٦ .

٢ — أخرجه الإمام البخاري في صحيحه ٣٨٤/١ كتاب التهجد ، باب الدعاء والصلاة من آخر الليل ، وفي ٢٣٣٠/٥ كتاب الدعوات ، باب الدعاء نصف الليل . وأخرجه الإمام مسلم ٥٢١/١ كتاب صلاة المسافرين باب الترغيب في الدعاء والذكر ، حديث رقم ١٦٨ .

٣ — هذا بيت من الوافر ، وهو للحطيثة . انظر ديوانه ص ٨٤ . والشاهد فيه نصب الفعل " يكون " بأن مضمرة وجوبا بعد الواو المسبوقة باستفهام .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٤٣/٣ ، والأصول ١٥٥/٢ ، وكتاب الرد على النحاة ص ١٢٢ ، والفصول الخمسين ص ٢٠٥ ، والمغني ص ٨٧٧ ، وشرح الشذور ص ٣١٢ ، والعيني ٤١٧/٤ ، والأشْمُونِي ٣٠٧/٣ ، وشرح أبيات المغني ٣٤/٨ .

وقد ورد صدر هذا البيت في الديوان برواية :

ألم أك مسلما فيكونَ بيني

وأما التمني ^(١) فمثال النصب بعد الفاء فيه قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ ^(٢) .

ومثاله بعد الواو فيه قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ نَرَدُّ لَكَ الْكَلْبَ بَيِّنَاتٍ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ^(٣) — في قراءة من نصب " نكون " ^(٤) .

وأما الدعاء فمثال النصب بعد الفاء فيه : اللهم تب علي فأَتُوبُ .
ومنه قول الشاعر :

٦١ — رب وفقي فلا أعدل عن * سنن الساعين في خير سَنَنٍ ^(٥)
ولم يسمع له ^(٦) [مثال] ^(٧) بعد الواو فيه ^(٨) ، ولا فيما بعده ^(٩) ، ولا فـ

-
- ١ — في النسختين : وأما النهي . وقد مر التمثيل للنهي في ص ٢٧٦ .
 - ٢ — سورة النساء من الآية ٧٣ .
 - ٣ — سورة الأنعام من الآية ٢٧ .
 - ٤ — وهم ابن عامر وحمة ويعقوب وعاصم في رواية حفص . انظر السبعة في القراءات ص ٢٥٥ ، والحجة للفارسي ٢٩٢/٣ ، والمبسوط ص ١٩٢ .
 - ٥ — هذا بيت من الرمل ، ولم أقف على قائله .
فلا أعدل بمعنى : فلا أميل . والسَّنن : الطريق .
والشاهد فيه نصب الفعل " أعدل " بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء المسبوقة بدعاء .
 - وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٥٤٥/٣ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٦٧٨ ، وشرح الشذور ص ٣٠٦ ، والمساعد ٨٥/٣ ، وشفاء العليل ٩٢٨/٢ ، والعيني ٣٨٨/٤ ، والتصريح ٢٣٩/٢ ، والهمع ١٢٠/٤ ، والأشعوني ٣٠٢/٣ ، والدرر ٨٠/٤ .
 - ٦ — قوله : " له " ساقط من " د " .
 - ٧ — كلمة " مثال " زيادة من المحقق يقتضيها السياق .
 - ٨ — أي : في الدعاء .
 - ٩ — وهو العرض والتحضيض .

الأمر أيضاً^(١)، وإنما قاسه النحويون في المواضع الأربعة على الفاء كما قاله أبو حيان^(٢)، وكذا المصنف^(٣).

فمثال النصب بعد الفاء في التحضيض قولك : هلا اتقيت الله فيغفر لك ، وهلا أسلمت فتدخل الجنة .

ومثاله بعدها في العرض قول الشاعر :

٦٢ — يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما رأيت كمن سمعاً^(٤) / ٦٢

١ — قد مثل للأمر في ص ٢٧٧ ، وهو قول الشاعر :

فقلت ادعني وأدعو

ولعله حمله على الرواية الأخرى لهذا البيت ، وهي :

فقلت ادعني وأدع

فقد استدل الكوفيون بهذه الرواية على جزم الفعل المضارع بلام الأمر المحذوفة ، والتقدير : ولأدع ، ولا شاهد على النصب في هذه الرواية . انظر مجالس ثعلب ٤٥٦/٢ ، والضرورة للقرآص ٢١٠ ، والإنصاف ٥٣١/٢ .

والصحيح أنه وإن وردت إحدى روايات هذا البيت لا تدل على شاهد لنصب الفعل بعد الواو فإن ذلك ليس دليلاً على عدم ورود شاهد ، إذ لا يوجد دليل يقطع بحد رواية النصب .

٢ — ذكر أبو حيان من الأشياء التي لم يرد لها مثال بعد الواو الدعاء ، والعرض ، والتحضيض ، والرجاء ، ولم يذكر أن الأمر لم يرد له مثال . انظر التذييل ج ٨ لوحة ١٤٠ أ ، والارتشاف ٤١٥/٢ .

٣ — انظر شرح الشذورص ٣١٠ .

٤ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه نصب الفعل " تبصر " بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء المسيوقة بعرض .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٥٤٥/٣ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٦٧٨ ، وشرح الشذورص ٣٠٨ ، والمساعد ٨٨/٣ ، وشفاء العليل ٩٢٩/٢ ، والعيني ٣٨٩/٤ ، والتصريح ٢٣٩/٢ ، والهمع ١٢٣/٤ ، والأشعوني ٣٠٢/٣ ، والدور ٨٢/٤ .

وهو والتخفيف متقاربان^(١) في المعنى ، ويجمعهما التنبيه على فعل الشيء ،
إلا أن التخفيف فيه زيادة تأكيد وحث .

قوله

ألحق الفراء الترجي بالتمني في نصب المضارع بأن مضرة وجوبها بعد
الغاء الواقعة بعده^(٢) ، واستدل على ذلك بقراءة من قرأ : ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ
الْأَسْبَابَ . أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ﴾^(٣) — بالنصب^(٤) . وارتضاء ابن مالك^(٥)
— رحمه الله تعالى — .

-
- ١ — في " د " : وهو والتخفيف واحد متقاربان .
 - ٢ — انظر معاني القرآن للفراء ٩/٣ .
 - ٣ — سورة غافر من الآيتين ٣٦ و ٣٧ .
 - ٤ — قرأ بها عاصم في رواية حفص . انظر السبعة في القراءات ص ٥٧٠ ،
والمبسوط ص ٣٩٠ .
 - وانظر في توجيه القراءتين حجة القراءات ص ٦٣١ ، والكشف عن
وجوه القراءات السبع ٢/٢٤٤ .
 - ٥ — انظر شرح الكافية الشافية ٣/١٥٥٤ ، والتسهيل ص ٢٣١ .

جواز المضارع

(فإن سقطت الفاء) قبل الفعل المضارع (بعد) أنواع (الطلب)
المتقدم ذكرها^(١) (وقصد) مع ذلك بما بعدها (الجزاء) لما قبلها ، بأن
قدر مسببا عنه (جُزِمَ) ذلك الفعل المضارع جوابا لشرط مقدر على الصحيح ،
لا للطلب المتقدم كما هو متداول في الألسنة^(٢) .

ومن هنا شرع — رحمه الله تعالى — في بيان الجواز ، فسقوطها بعد
الأمر (نحو قوله تعالى) ذكره : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّكُمْ عَلَيْكُمْ ﴾^(٣)
فـ " أتْل " قصد به الجزاء ، إذ المعنى : إن تأتوا^(٤) أتْل ، فهو حينئذ
جواب للشرط^(٥) المقدر ، لا للأمر المذكور .
وقس على الأمر بقية أنواع الطلب .

فإن سقطت الفاء بعد غير الطلب ، وهو الخبر المثبت ، نحو : أنت
تأتينا تحدثنا ، أو المنفي ، نحو : ما تأتينا تحدثنا وجب الرفع^(٦) .

— ١ — انظر ص ٢٧٤ .

— ٢ — في الجازم هنا أربعة أقوال ، ذكر الشارح اثنين ، وبقي اثنان هما :

أ — أن أنواع الطلب نابت مناب الشرط في العمل فجزمت .

ب — أنه مجزوم بلام مقدرة .

انظر شرح الجمل ١٩٢/٢ ، والارتشاف ٤١٩/٢ ، والهمع ١٣٣/٤ .

— ٣ — في " ع " : تعالى جل ذكره .

— ٤ — سورة الأنعام من الآية ١٥١ .

— ٥ — في " ع " : إن تأتونني .

— ٦ — في " ع " : جواب الشرط .

— ٧ — وذلك لأن الخبر والنفي ليسا طلبين ، والطلب غالبا يتعلق بمطلوب

يترتب عليه فائدة ، يكون ذلك المطلوب سببا لها ، وهي مسببة له ،

فهو أظهر في تضمن معنى الشرط ، بخلاف الخبر فإنه لا يتعلق بمطلوب .

انظر شرح الكافية ٢٦٥/٢ ، والفوائد الضيائية ٢٦٤/٢ .

وأما قولهم : اتقى^(١) الله امرؤ وفعل^(٢) خيرا يثبت عليه ، فإن المعنى :
لمتق الله ، وليفعل خيرا^(٣) .

وكذلك يجب الرفع أيضا إن سقطت الفاء بعد الطلب ، ولكنه لم يقصد
بما بعدها الجزاء لما قبلها ، كقوله تعالى : ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً ﴾^(٤)
تَطَهِّرَهُمْ^(٥) ، وقوله تعالى : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرْثُنِي ﴾^(٦)

-
- ١- في " د " : اتق .
 - ٢- في " د " : امرؤ فعل .
 - ٣- فلا يشترط للجزم بعد الأمر أن يكون الأمر صريحا كالمثال الأول ، بل
ينجزم الفعل بعد الأمر الصريح ، وبعد الأمر المدلول عليه بالخبر ،
سواء كان فعلا كما مثل ، أو اسما ، نحو : حسبك الحديث ينم
الناس ، أو اسم فعل ، نحو قول عمرو بن الإطناية :
مكانك تحمدي أو تستريحني
 - انظر شرح الفصل ٤٩/٧ ، والارتشاف ٤١٩/٢ ، وشرح الشذور
ص ٣٤٥ .
 - ٤- فتعرب الجملة إما صفة ، وذلك إذا كان ما قبلها يصح وصفه بها ،
كالمثالين اللذين سيذكرهما ، أو تعرب حالا إذا كان ما قبلها معرفة
نحو قوله تعالى : " ثُمَّ ذَرَهُمْ فِي خُوضِهِمْ يَلْعَبُونَ " الأنعام ٩١ .
أو تعرب ابتدائية على القطع والاستئناف ، نحو قول الشاعر :
وقال رائد هم أرسوا نزاولها
 - انظر شرح الفصل ٥٠/٧ ، ولهاج الإعراب ص ٣٨٣ ، وشرح الكافية
٢٦٦/٢ ، والارتشاف ٤١٩/٢ .

٥ - سورة التوبة من الآية ١٠٣ .

٦ - سورة مريم من الآيتين ٥ و ٦ .

— في قراءة الرفع —^(١) ، فإن كلا من " تطهرهم " و " يرثني " لم يقصد به

الجزاء ، بل " تطهرهم " صفة لـ " صدقة " ، و " يرثني " صفة / لـ " وليا " . ٣ /

(و شرط الجزم بعد النهي) عند غير الكسائي^(٢) (صحة حلول " إن ")

الشرطية مع (لا) النافية (محله) ، أي : محل النهي ، (نحو) قولك :

(لا تدن من الأسد تسلم) ، إذ يصح أن تقول : إن لا تدن من الأسد

تسلم . (بخلاف) قولك : لا تدن من الأسد (يأكلك) ، إذ لا يصح اعتبار

إن لا تدن من الأسد يأكلك ، فيجب الرفع في ذلك .

ومثله قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ ﴾^(٣) — بالرفع — في قراءة السبعة ؛

لأنه لا يصح : إن لا تمنن تستكثر .

وأما قراءة الجزم في غير السبعة^(٤) وقوله — صلى الله عليه وسلم — :

(فلا يقرب^(٥) مسجدنا يؤذنا^(٦)) — بالجزم في " يؤذنا " — فذلك عندهم

١ — وهي قراءة ابن كثير ونافع وعاصم وابن عامر وحزمة . انظر السبعة في

القراءات ص ٤٠٧ ، والمبسوط ص ٢٨٧ .

٢ — انظر قول الكسائي في التسهيل ص ٢٣٢ ، والارتشاف ٢ / ٤٢٠ ،

والأشعوني ٣ / ٣١١ . وانظر أدلة الكسائي والردود عليها في
التذيل ج ٨ لوحة ١٤٦ ب ، وتوضيح المقاصد ٤ / ٢١٤ ، والتصريح

٢ / ٢٤٣ .

٣ — سورة المدثر من الآية ٦ .

٤ — وهي قراءة الحسن وابن أبي عتبة . انظر شواذ القرآن ص ١٦٤ ، والبحر

المحيط ٨ / ٣٧٢ ، واتحاف فضلاء البشر ص ٤٢٧ .

٥ — في " ع " : ولا يقرب .

٦ — أخرجه الإمام مالك في الموطأ ١ / ١٧ ، كتاب وقوت الصلاة ، باب النهي

عن دخول المسجد بريح الثوم ، وهو فيه برواية : " من أكل من هذه

الشجرة فلا يقرب منها " يؤذينا بريح الثوم " . وهذه الرواية لا شاهد

فيها .

- على الإبدال من الفعل الأول المجزوم^(١) ، لا على الجواب .
- وقرب^(٢) بعضهم^(٣) هذه القاعدة فقال : وشرط الجزم بعد النهي أن يكون
الجزء محبوباً ، نحو : لا تدن من الأسد تسلم ، ولا تكفرتدخل الجنة ، فإن
كلا من السلامة من الأسد ، ودخول الجنة أمر محبوب . بخلاف : لا تدن
من الأسد بأكلك ، ولا تكفرتدخل النار .
- (ويجزم) الفعل المضارع (أيضاً بلم) ،^(٤) ويقال فيها : حرف جزم لنفي
المضارع^(٥) وقلبه ماضياً ، (نحو) قوله تعالى : ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ . وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾^(٦) .
- (و) ما يجزمه أيضاً (لَمَّا) ،^(٧) ويقال فيها : حرف جزم لنفي المضارع
وقلبه ماضياً متصلاً نفيه^(٨) متوقفاً بثبوته ، (نحو) قوله تعالى :

-
- ١- أي : بدل اشتغال . انظر التصريح ٢/٢٤٣ .
 - ٢- في "ع" : وقرر .
 - ٣- لعله ابن هشام ، فقد ذكر نحو هذا القول في شرح الشذور ص ٣٤٧ .
 - ٤- انظر في "لم" معاني الحروف للرماني ص ١٠٠ ، وشرح المفصل
٤٠/٧ و ١٠٩/٨ ، ورفص المعاني ص ٣٥٠ ، وجواهر الأدب ص ٣١٦ ،
والجني الداني ص ٢٨٠ ، والمغني ص ٣٦٥ .
 - ٥- أي : لنفي معناه التضمني ، وهو الحدث . انظر حاشية الشيخ ياسين
على مجيب النداء ١/١٧٠ ، وحاشية الدسوقي على المغني ١/٢٨١ .
 - ٦- سورة الإخلاص الآيتان ٣ و ٤ .
 - ٧- انظر في "لَمَّا" معاني الحروف للرماني ص ١٣٢ ، والأزهية ص ١٩٧ ،
وشرح المفصل ٤٠/٧ و ١٠٩/٨ ، ورفص المعاني ص ٣٥١ ، وجواهر
الأدب ص ٥٢١ ، والجني الداني ص ٥٣٧ ، والمغني ص ٣٦٧ ، وانظر
ما سبق في ص ١٨٥ .
 - ٨- أي : متصلاً نفيه بزمان الحال . انظر جواهر الأدب ص ٥٢٢ ، والارتشاف
٢/٥٤٤ . وسيأتي الكلام على هذه المسألة في ص ٢٨٦ .

﴿لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ﴾^(١) ، ﴿بَلْ لَمَّا يَدْعُوا عَذَابٍ﴾^(٢) .

وتشترك "لم" و "لما" في أربعة أوجه ، ويفترقان في خمسة^(٣) .

فأما أوجه الاشتراك فهي :

الحرفية ، فكل منهما حرف .

والنفي ، فكل منهما يفيد .

والجزم ، فكل منهما يجزم .

والقلب للمضي ، فكل منهما يقلب المضارع ماضياً .

وأما أوجه الافتراق فهي^(٤) :

أن النفي بَلَمَّا مستمر إلى الحال ، بخلاف النفي بَلَمْ ، فإنه لا يلزم استمراره ،

بل قد يكون مستمرا إلى الحال ، نحو : ﴿وَلَمْ أَكُنْ﴾^(٥) بِدَعَايِكَ رَبِّ شَقِيًّا^(٦) ،

وقد يكون منقطعا ، نحو : ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ

شَقِيًّا مَذْكُورًا﴾^(٧) . ومن هنا جاز : لم يكن ثم كان ، ولم يجز : لما يكن^(٨) .

ثم كان ، بل يقال : لما يكن وقد يكون .^(٩)

-
- ١- سورة عبس من الآية ٢٣ .
 - ٢- سورة ص من الآية ٨ .
 - ٣- انظر في هذا شرح القطر ص ٨٣ ، والتصريح ٢٤٧/٢ ، والأشمونى ٥/٤ .
 - ٤- انظر في هذا جوهر الأدب ص ٥٢٢ ، والجنى الداني ص ٢٨٢ ، والمغني ص ٣٦٧ .
 - ٥- في "د" : ولم أك .
 - ٦- سورة مريم من الآية ٤ .
 - ٧- سورة الإنسان الآية الأولى .
 - ٨- في المخطوطة : لما لم يكن .
 - ٩- قوله : " ولم يجز : لما يكن ثم كان " ساقط من "ع" .

الثاني : أن "لَمَّا" لا تقتصر بأداة شرط ، فلا يقال : **إِنْ لَمَّا** تفعل .
 بخلاف "لَمْ" ^(١) . قال الله تعالى : **﴿وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ﴾** ^(٢) .
 الثالث : أن منفي "لَمَّا" جائز الحذف اختصارا ، تقول : ^(٥) قاربست
 البلدة ^(٦) ولما ، أي : ولما أدخلها ، بخلاف "لَمْ" ، فإنه لا يحذف بعدها
 إلا ضرورة ، كقول الشاعر :

٦٣ — احفظ وديعتك التي استودعتها * يوم الأعراب إن وصلت وإن لم ^(٧)

١ — والعلة في هذا أن "لَمَّا" موضوعة لنفي قد فعل ، وقد فعل لا يكون
 شرطا ؛ لأن "قد" تقرب الماضي من الحال ، و "إِنْ" تخلصه
 للاستقبال فتعارضها . وأما "لَمْ" فهي لنفي فعل ، وفعل يكون
 شرطا . انظر المساعد ١٢٨/٣ ، والهمع ٣١١/٤ ، وحاشية
 الدسوقي على المغني ٢٨٣/١ .

٢ — في النسختين : فإن .

٣ — في "ع" : رسالاته . وهذه قراءة نافع وابن عامر ويعقوب وأبي جعفر
 وعاصم في رواية أبي بكر . انظر السبعة في القراءات ص ٢٤٦ ، والمبسوط
 ص ١٨٦ .

٤ — سورة المائدة من الآية ٦٧ .

٥ — في "ع" : بقوله .

٦ — في النسختين : البلد — بالتذكير — والصحيح ما أثبتته ، لعود ضمير
 المؤنث عليها .

٧ — هذا بيت من الكامل ، وهو لإبراهيم بن هرمة . انظر ديوانه ص ١٩١ .
 والأعراب : التباعد .

والشاهد فيه حذف مجزوم "لم" لدلالة ما قبله عليه ، وهو ضرورة .
 وهذا البيت من شواهد جواهر الأدب ص ٣١٨ و ٥٢٣ ، والجني
 الداني ص ٢٨٣ ، والمغني ص ٣٦٩ ، والمساعد ١٣١/٣ ، والعيني
 ٤٤٣/٤ ، والتصريح ٢٤٧/٢ ، والهمع ٣١٣/٤ ، والأشمونسي
 ٦/٤ ، والخزانة ٨/٩ .

أي : وإن لم تصل .

الرابع : أن منفي " لما " يتوقع ثبوته ، ^(١) نحو : ﴿لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ﴾ ^(٢) ^(٣) معناه : ^(٤) أنهم لم يذوقوه إلى الآن ، وأن ذوقهم له متوقع ، بخلاف منفي " لم " .

الخامس : أن منفي " لما " لا يكون إلا قريبا من الحال ، بخلاف منفي " لم " ، تقول : لم يكن زيد في العام الماضي مقيما . ولا يجوز : لَمَّا يكن . وخالف في هذا ابن مالك ^(٥) وقال : هو غالب لا لازم ^(٦) .

تدبيره

قيد بعضهم ^(٧) " لَمَّا " فقال : و " لَمَّا " أخت " لم " ، ليخرج غير النافية . ولا حاجة إلى هذا القيد ؛ لأنه قد علم مما تقدم ^(٨) أن الرابطة والإيجابية لا يدخلان على المضارع . والله أعلم .

- ١ — أي : غالبا ، ومن استعماله في غير المتوقع قولهم : ندم إبليس ولما ينفعه الندم . انظر شرح الكافية ٢/٢٥١ ، والتصريح ٢/٢٤٧ .
- ٢ — في " د " : عذابي ، وهذه قراءة يعقوب . انظر إتحاف فضلاء البشر ص ٣٧١ .
- ٣ — سورة ص من الآية ٨ .
- ٤ — في " ع " : أي : معناه .
- ٥ — انظر شرح الكافية الشافية ٣/١٥٧٤ .
- ٦ — واستدل بقولهم : عصى إبليس ربه ولما يندم . انظر شرح الكافية الشافية ٣/١٥٧٤ .
- ٧ — مثل ابن مالك . انظر التسهيل ص ٢٣٥ ، ومثل ابنه . انظر شرحه للألفية ص ٦٩٣ .
- ٨ — انظر ص ١٨٦ .

(و) يُجْزَمُ الفعل المضارع أيضا ^(١) (باللام و " لا " الطليعتين) . ودخل في ذلك لام الأمر ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ ﴾ ^(٢) ، ولام الدماء ، نحو قوله تعالى : ﴿ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾ ^(٣) .

ومجزوم اللام الطلبية فعل الغائب ، كهاتين الآيتين ، وقد تجزمت فعلي المتكلم / العنيتين للفاعل ، نحو قوله — صلى الله عليه وسلم — : (قوموا / ٦٥ فلاصل لكم) ^(٤) ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾ ^(٥) .

وأقل من هذا جزمها فعل الفاعل المخاطب ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا ﴾ ^(٦) — في قراءة من قرأ بالفوقية — ^(٧) ، ومثله : (لتأخذوا ^(٨) مصافكم) ^(٩) .

-
- ١ — قوله : " أيضا " ساقط من " ع " .
 - ٢ — سورة الطلاق من الآية ٧ .
 - ٣ — سورة الزخرف من الآية ٧٧ .
 - ٤ — أخرجه البخاري في صحيحه ١٤٩ / ١ ، كتاب الصلاة ، باب الصلاة على الحصى ، وهو فيه برواية : " قوموا فلاصلوا لكم " ولا شاهد فيه على هذه الرواية .
 - ٥ — سورة العنكبوت من الآية ١٢ .
 - ٦ — سورة يونس من الآية ٥٨ .
 - ٧ — هذه قراءة يعقوب في رواية رويس ، ورويت هذه القراءة عن عمرو بن الخطاب وعثمان بن عفان وأبي بن كعب مرفوعة إلى النبي — صلى الله عليه وسلم — . انظر المبسوط ص ٢٣٤ ، والمحتسب ٣١٣ / ١ .
 - ٨ — في " ع " : ولتأخذوا .
 - ٩ — لم أجد هذا الحديث في كتب الحديث المشهورة ، ووجدت ما يقاربه في المعنى في الترمذي ٣٦٨ / ٥ ، ومسنَد الإمام أحمد ٣٤٢ / ٥ بلفظ : " علي مصافكم " ولا شاهد فيه .
- لكن وجدت شاهدا آخر من الحديث النبوي ، وهو قوله — صلى الله عليه وسلم — : " لتأخذوا مناسككم " . صحيح مسلم ٩٤٣ / ٢ ، كتاب الحج باب استحباب رمي جمرة العقبة يوم النحر راكبا .

قال المصنف: ^(١) والأكثر الاستغناء عن هذا بفعل الأمر . انتهى .

ودخل أيضا في ذلك ^(٢) " لا " الناهية ، نحو قوله تعالى ^(٣) ﴿ لَا تَشْرِكْ

بِاللَّهِ ﴾ ^(٤) والدعائية ، نحو : ﴿ لَا تَأْخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ ^(٥) .

وجزمها فعلي المتكلم مبنين للفاعل نادر ، بخلافها مبنين للمفعول ^(٦)

نحو : لا أُخْرِجُ ، ولا نُخْرِجُ — بالنون — ؛ لأن المنهي هنا في المعنى غير المتكلم ^(٧) .

تنبيهات

الأول : لام الطلب مكسورة ، وفتحها لغة سليم ^(٨) ، وإسكانها بعد الواو

والفاء أكثر من تحريكها ، قال الله تعالى : ﴿ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي ﴾ ^(٩) .

١ — انظر أوضح المسالك ٢٠١/٤ .

٢ — في " ع " : ودخل في ذلك أيضا .

٣ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .

٤ — سورة لقمان من الآية ١٣ .

٥ — سورة البقرة من الآية ٢٨٦ .

٦ — ومنه قول الوليد بن عقبة :

إذا ما خرجنا من دمشق فلا نَعُدُّ * لها أبدا ما دام فيها الجراضمُ

انظر التصريح ٢٤٦/٢ ، والأشموني ٣/٤ .

٧ — لأن المنهي هنا هو الفاعل المحذوف النائب عنه ضمير المتكلم ، والأصل :

لا يخرجني أحد ، ولا يخرجنا أحد . انظر التصريح ٢٤٦/٢ ،

والأشموني ٣/٤ .

٨ — هذه لغة حكاها الفراء عنهم . انظر معاني القرآن ٢٨٥/١ ، والارتشاف

٥٤١/٢ ، والمساعد ١٢١/٣ .

٩ — سورة البقرة من الآية ١٨٦ .

وقد تسكن بعد ثم ، وعليه قراءة الكوفيِّين^(١) وقالون^(٢)

١- الكوفيون هم عاصم بن أبي النجود ، حمزة بن حبيب الزيات ، وعلي بن حمزة الكسائي . انظر السبعة في القراءات من ٦٦ وما بعدها والعنوان في القراءات السبع ص ٤٠ و ٤١ . وقد مَرَّت ترجمة الكسائي في ص ١٥٠ . أما عاصم فهو أبو بكر عاصم بن أبي النجود بهدَلْكة الكوفي الأسدي ولا ، أحد القراء السبعة ، وشيخ القراء في الكوفة ، إليه انتهت رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السُّلَمي . روى عن زُرِّ بن حُبَيْش ، وأبي عبد الرحمن السُّلَمي ، وقرأ عليهما القراءات ، وروى عن غيرهما . روى عنه الأعمش ، وعطاء بن أبي رباح ، وشُعْبَة ، وحفص ابن سليمان وغيرهم . توفي في الكوفة سنة ١٢٧ هـ . انظر أخباره في وفيات الأعيان ٩/٣ ، وتاريخ الإسلام ٨٩/٥ ، والوافي بالوفيات ٥٧٢/١٦ ، وغاية النهاية ٣٤٦/١ ، وتهذيب التهذيب ٣٨/٥ .

وأما الزيات فهو أبو عَمارة حمزة بن حبيب بن عمار بن إسماعيل الزيات الكوفي ، سمي بالزيات لأنه كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حُلْوان — مدينة في آخر سواد العراق — . كان عالماً بالقراءات ، وهو أحد القراء السبعة . روى عن أبي إسحاق السَّبَّعي ، وأبي إسحاق الشيباني ، والأعمش وغيرهم . روى عنه ابن المبارك ، وحسين بن علي الجعفي وغيرهما . وقرأ عليه سفیان الثوري ، ووكيع ، والكسائي وغيرهم . توفي سنة ١٥٦ هـ . انظر أخباره في طبقات ابن سعد ٣٨٥/٦ ، ووفيات الأعيان ٢١٦/٢ ، والوافي بالوفيات ١٧٢/١٣ ، وغاية النهاية ٢٦١/١ ، وتهذيب التهذيب ٢٧/٣ .

٢- هو أبو موسى عيسى بن مينا بن وَرْدَان بن عيسى المدني . وقالون لقب دُعاه به الإمام نافع القاري ، ومعناه بلغة الروم : جيد . وهو أحد القراء المشهورين . قرأ على نافع . وإليه انتهت الرئاسة في علوم العربية والقراءة في زمانه بالحجاز . روى عنه القراءة إبراهيم بن محمد المدني ، وأحمد بن صالح المصري وغيرهما . كان أصماً ، وكان يُقْرَأ عليه القرآن فينظر إلى شفتي القاري فيرد عليه اللحن والخطأ .

والهزي: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾ (٢) — بإسكان اللام — (٣).

وقال بعضهم: (٤) إن ذلك خاص بالشعر (٥). وَرَدَّ بهذه القراءة .

الثاني : الأولى للمصنف وغيره (٦) ممن جعل الدعاء قسيما لكل من الأمر والنهي ، كما هو المختار أن يذكر القسم الثالث ، وهو الالتماس ، الذي هو

=== توفي في المدينة سنة ٢٢٠ هـ . انظر أخباره في سير أعلام النبلاء ، ٣٢٦/١ ، وغاية النهاية ٦١٥/١ ، ولسان الميزان ٤٠٧/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٣٥/٢ ، وشذرات الذهب ٤٨/٢ .

١ — هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة البري — نسبة إلى جده أبي بزة — . كان مؤذن المسجد الحرام ومن كبار القراء . قرأ على أبيه ، وعلى عبد الله بن زياد وغيرهما . وقرأ عليه إسحاق بن محمد الخزاعي ، والحسن بن الحباب وغيرهما . توفي سنة ٢٥٠ هـ . انظر أخباره في سير أعلام النبلاء ٥٠/١٢ ، والعبر ٤٥٥/١ ، وغاية النهاية ١١٩/١ ، ولسان الميزان ٢٨٣/١ ، وشذرات الذهب ١٢٠/٢ .

٢ — سورة الحج من الآية ٢٩ .

٣ — انظر المبسوط ص ٣٠٦ ، والتبصرة في القراءات ص ٢٦٥ .

٤ — القائل هو خطاب بن يوسف القرطبي الماردي ، المتوفى بعد سنة ٤٥٠ هـ . انظر الارتشاف ٥٤١/٢ ، والهمع ٣٠٨/٤ ، وإشارة التعيين ص ١١٢ .

٥ — وكذلك أنكر المبرد تسكين لام الأمر بعد ثم ، وقال : إنه لحسن . انظر المقتضب ١٣٢/٢ .

وقال أبو حيان : ما قرأ به جمهور القراء في السبعة لا يرد ولا يوصف بضعف ولا قلة . انظر التذييل ج ٨ لوحة ١٧٦ ب ، والهمع ٣٠٨/٤ .

٦ — مثل الجزولي . انظر المقدمة الجزولية ص ٤٠ ، ومثل ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١٥٦٢/٣ ، ومثل الرضي . انظر شرحه للكافية ٢٥١/٢ ، ومثل أبي حيان . انظر الارتشاف ٥٤١/٢ و ٥٤٣ ، والنكت الحسان ص ١٥٠ .

أمر المساوي أو نهيه من غير استعلاء عليه ، فإن من أثبت الدعاء أثبت^(١) والمصنف — رحمه الله تعالى —^(٢) وإن كانت عبارته هنا غير^(٣) مصرية بالدعاء فقد صرح به في الشرح^(٤) وغيره^(٥) . والله أعلم .

الثالث : قد يرتفع المضارع بعد لم ، وعليه جاء قول الشاعر :

٦٤ — لولا فوارس من نَعَمٍ وأسرتهم * يوم الصليفاً لم يوفون بالجار^(٦)

١ — مثل عبيد الله بن أبي الربيع الأشبيلي . انظر الطلح ١٤٧/١ ، ومثل عبد العزيز بن جمعة الموصلي . انظر شرحه لألفية ابن معط ٣١٨/١ ، ومثل المرادي . انظر الجني الداني ص ١٥٢ .

٢ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٣ — قوله : " هنا غير " ساقط من " ع " .

٤ — انظر شرح القطر ص ٨٤ .

٥ — قوله : " وغيره " ساقطة من " ع " . ومن الكتب التي ذكر فيها ابن هشام الالتماس حيث جعل الدعاء قسيماً لكل من الأمر والنهي — المغني . انظره ص ٢٩٥ و ٣٢٦ .

٦ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

ونَعَم : اسم امرأة ، وقال البغدادي : إنها محرفة من ذُهل ، وهي اسم قبيلة . انظر الخزانة ٤/٩ ، وشرح أبيات المغني ١٣٢/٥ .

والصليفاً : تصغير صلفاً ، وهي الأرض الصلبة ، ويوم الصليفاً يوم من أيام العرب ، كان لهوازن على فزارة وهبس وأشجع . والشاهد فيه عدم إعمال " لم " .

وهذا البيت من شواهد المحتسب ٤٢/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/٢ ، وشرح المفصل ٨/٧ ، وضرائر الشعر ص ٣١٠ ، والمغني ص ٣٦٥ ، وشفاء العليل ١٠٨/١ و ٩٥٠/٣ ، والعيني ٤٤٦/٤ ، والتصريح ٢٤٧/٢ ، والهمع ٣١٣/٤ ، والأشموني ٦/٤ ، والخزانة ٣/٩ ، وشرح أبيات المغني ١٣١/٥ .

وقد ورد صدر هذا البيت في ضرائر الشعر برواية :

لكن فوارس نعم وأسرتها

فقيل : ذلك ضرورة . وقال ابن مالك ^(١) : لغة .

وزعم اللّحياني ^(٢) أن بعض العرب ينصب بلم ^(٣) ، وحمل عليه قراءة بعضهم ^(٤) :

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ^(٥) — بالنصب — ، وقول الشاعر : / ٦٦ /

٦٥ — في أيّ يوميّ من الموت أفرّ * أيوم لم يُقدّر أم يوم قُـدِر ^(٦)

١ — انظر شرح التسهيل ٢٩/١ . ولم يتفرد ابن مالك بهذا القول ، بل صرح ابن جني بأنها لغة . انظر المحتسب ٤٢/٢ ، وكذلك صرح علاء الدين الإربلي بأنها لغة . انظر جواهر الأدب ص ٣١٦ ، وكذلك أبو حيان . انظر البحر المحيط ٤٨٨/٨ .

٢ — هو أبو الحسن علي بن حازم ، وقيل : ابن المبارك اللّحياني ، من بني لحيان بن هذيل . عاصر الفراء وتصدر للإقراء في أيامه . أخذ عن الكسائي وأبي زيد والأصمعي وغيرهم . أخذ عنه القاسم بن سلام . له النوادر المشهورة . انظر أخباره في نزهة الألباء ص ١٣٧ ، ومعجم الأدباء ١٠٦/١٤ ، وإنباه الرواة ٢/٢٥٥ ، والبلغة ص ١٥٠ ، وبغية الوعاة ١٨٥/٢ .

٣ — انظر المغني ص ٣٦٥ ، والأشعموني ٨/٤ .

٤ — صاحب هذه القراءة هو أبو جعفر المنصور . انظر المحتسب ٣٦٦/٢ ، والكشاف ٧٧٠/٤ ، والبحر المحيط ٤٨٧/٨ .

٥ — سورة الشرح الآية الأولى .

٦ — هذا بيت من الرجز ، وهو للحارث بن المنذر الجرمي . ونسب للإمام علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — ، وهو في ديوانه ص ٧٩ . والشاهد فيه نصب الفعل " يقدر " بلم .

وهذا البيت من شواهد نوادر أبي زيد ص ١٦٤ ، وإعراب القرآن المنسوب للزجاج ٣٨٢/٣ ، والخصائص ٩٤/٣ ، وسر الصناعة ٧٥/١ ، والمحتسب ٣٦٦/٢ ، والمغني ص ٣٦٥ ، والعيني ٤٤٧/٤ ، والأشياء والنظائر ١٤/٢ ، والأشعموني ٨/٤ ، وشرح أبيات المغني ١٣٢/٥ . وقد ورد صدر هذا البيت في نوادر أبي زيد وإعراب القرآن والخصائص وسر الصناعة والمحتسب برواية :

وخرجا على أن^(١) الأصل : نشرحَنَ ويقَدَرَنَ ، ثم حذفت نون التوكيد الخفيفة وبقيت الفتحة .

ورد هذا التخريج بأن فيه شذوذين : توكيد المعني بلم . وحذف النون لغير^(٢) وقف ولا ساكن^(٣) .
وخرجا أيضا على غير ذلك^(٤) .

واعلم أن هذه الحروف الأربعة ، أعني : لم ، ولَمَّا ، واللام ، ولا الطلبيتين تجزم فعلا واحدا كما مثلنا ، (و) بقية الأدوات (تجزم فعلين)^(٥) .

من أيّ يوميّ من الموت أفرّ

===

كما ورد هذا البيت في ديوان علي — رضي الله عنه — كالتالي :
أيّ يوميّ من الموت أفرّ * يوم لا يُقدَرُ أو يوم قُدِرُ
ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

- ١ — قوله : " أن " ساقط من " ع " .
- ٢ — في " د " : بغير .
- ٣ — وفيه ضعف أيضا من جهة أنه نقض لغرض التوكيد ؛ لأن التوكيد من أماكن الإسهاب والإطناب ، والحذف من مظان الاختصار والإيجاز . انظر الخصائص ٩٥/٣ ، وسر الصناعة ٨٢/١ .
- ٤ — خرج ابن جني الفتح في البيت على أن الأصل : لم يُقدَرْ أَمْ ، نقلت حركة الهمزة إلى الراء ، كما نقلوها في : المرأة والكمأة فقالوا : المرأة والكمأة ، فلما نقلت الحركة سكنت الهمزة ، وقبلها الراء مفتوحة فنقلت الهمزة ألفا للتخفيف ، فتصير : يقدر أَمْ ، فالتقى ساكنان ، فحركات الألف فانقلبت إلى همزة وفتحت لالتقاء الساكنين . انظر سر الصناعة ٧٥/١ و ٨٠ ، والخصائص ٩٥/٣ .
- ٥ — وخرج الزمخشري الفتح في الآية فقال : لعل القاري بين الحاء وأشبعها في مخرجها فظن السامع أنه فتحها . انظر الكشاف ٧٧٠/٤ .
- ٥ — في متن القطر : ويجزم فعلين . انظر متن القطر ص ٤ .

ويكونان ^(١) مضارعين ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدُّكُمْ ^(٢) ﴾ ، وماضيين نحو : ﴿ وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُنَا ^(٣) ﴾ ، والأول ماضيا والثاني مضارعا ، كقولهم تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ ^(٤) ﴾ ، وبالعكس ^(٥) .
قال المصنف ^(٦) : وهو قليل ، ومنه قوله — صلى الله عليه وسلم — : (مَنْ يَقُمْ ليلة القدر إيمانا واحتسابا غُفِرَ له ما تقدم من ذنبه) ^(٧) .

وهذه الأدوات الجازمة لفعلين على قسمين :

أحدهما : حرف ، وهي : (إِنْ) باتفاق ، (وَإِذَا) على الأصح ^(٨) . وهما موضوعان للدلالة على مجرد التعليق .

والثاني : اسم ، وهو بقية الأدوات ، (وَ) هي : (أَيْ) ، وهي موضوعة بحسب ما تضاف إليه ، فتكون لما يعقل ، نحو : أيهم يقيم أقم معه ، ولما لا يعقل ، نحو : أي الدواب تركب أركب ، وللزمان نحو : أي يوم تسافر أسافر ، وللمكان ، نحو : أي مكان تجلس أجلس .

(وَأَيْنَ وَأَنَّى) ، وهما موضوعان للدلالة على المكان ، ثم ضمنا معنى الشرط .
(وَأَيَّامٌ وَمَتَى) ، وهما موضوعان للدلالة على الزمان ، ثم ضمنا معنى الشرط .

-
- ١ — في "ع" : ويكونا .
 - ٢ — سورة الأنفال من الآية ١٩ .
 - ٣ — في "د" : فإن .
 - ٤ — سورة الإسراء من الآية ٨ .
 - ٥ — سورة الشورى من الآية ٢٠ .
 - ٦ — انظر أوضح المسالك ٢٠٦/٤ .
 - ٧ — أخرجه الإمام البخاري في صحيحه ٢١/١ كتاب الإيمان ، باب قيام ليلة القدر من الإيمان .
 - ٨ — تقدم الخلاف في حرفيتها . انظر ص ١٨٢ .

- (ومهما ^(١) وما) ، وهما موضوعان لما لا يعقل ، ثم ضمنا معنى الشرط .
 (ومن) ، وهي موضوعة لمن يعقل ، ثم / ضمنت معنى ^(٢) الشرط . ٦٧/
 (وحيثما) ، وهي مثل أين وأنى .

فجزم الفعلين بأن ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ ﴾ ^(٣) .
 ومثال " إذا " قول الشاعر :

٦٦- وإنك إذا تأتيت ما أنت أمر * به تلف من إياه تأمر آتيا ^(٤)

ومثال " أي " قوله تعالى : ﴿ أَيَّا مَاتَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ^(٥) .

ومثال " أين " قوله تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ ﴾ ^(٦) .

- ١- " مهما " اسم على القول الأصح . وقد تقدم الخلاف في اسميتها
 انظر ص ١٨٣ .
- ٢- قوله : " معنى " ساقط من " ع " .
- ٣- سورة النساء من الآية ١٣٣ ، وسورة الأنعام من الآية ١٣٣ ، وسورة
 إبراهيم من الآية ١٩ ، وسورة فاطر من الآية ١٦ .
- ٤- هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .
 والشاهد فيه جزم " إذا " فعلين ، هما فعل الشرط " تأت " ، وجوابه
 " تلف " .
- وهذا البيت من شواهد شرح عمدة الحافظ ٢٥٥/١ ، وشرح الألفية
 لابن الناظم ص ٦٩٥ ، وشرح الكافية لابن جطاعة ص ٣٨٢ ، وشرح
 التحفة الوردية ص ٣٨٩ ، وشرح القطر ص ٨٩ ، وشرح الألفية
 لابن عقيل ٢٩/٤ ، والمساعد ١٤٠/٣ ، وشفاء العليل ٩٥٢/٣ ،
 والعيني ٤٢٥/٤ ، والأشعوني ١١/٤ .
- ٥- سورة الإسراء من الآية ١١٠ .
- ٦- سورة النساء من الآية ٧٨ . و " ما " الداخلة على " أين " هنا
 زائدة مؤكدة ، ودخولها على " أين " جائز ، بل تزيد المجازاة بها
 حسنا . انظر شرح المفصل ١٠٥/٤ .

- ومثال " أنى " قول الشاعر :
- ٦٧— خليلي أنى تأتياني تأتيًا * أخاً غير ما يرضيكما لا يحاول^(١)
- ومثال " أمان " قوله :
- ٦٨— أمان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا * لم تدرك الأمن منا لم تنزل حذراً^(٢)
- ومثال " متى " قوله :
- ٦٩— ولست بحلال التلاع مخافة * ولكن متى يستوفد^(٣) القوم أرفد^(٤)

- ١— هذا البيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .
والشاهد فيه جزم " أنى " فعلين ، هما فعل الشرط " تأتياني " ،
وجوابه " تأتيًا " .
وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ٦٩٦ ، وشرح
التحفة الوردية ص ٣٨٨ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦ ، وشرح الألفية
لابن عقيل ٣١/٤ ، والمساعد ١٣٤/٣ ، وشفاء العليل ٩٥١/٣ ،
والعيني ٤٢٦/٤ ، والأشموني ١١/٤ ، ومجيب النداء ١٢٤/١ .
- ٢— هذا البيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .
والشاهد فيه جزم " أمان " فعلين ، هما فعل الشرط " نؤمنك " ،
وجوابه " تأمن " .
وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ٦٩٤ ، وشرح
التحفة الوردية ص ٣٨٨ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦ ، وشرح
الألفية لابن عقيل ٢٨/٤ ، والمساعد ١٣٥/٣ ، وشفاء العليل ٩٥١/٣ ،
والعيني ٤٢٣/٤ ، والأشموني ١٠/٤ ، ومجيب النداء ١٢٤/١ .
- ٣— في " ع " : يستوفد .
- ٤— هذا البيت من الطويل ، وهو لطرفة بن العبد من معلقته المشهورة .
انظر ديوانه ص ٤٦ .
والحلال : الكثير الحلول . والتلاع : جمع تلعة ، وهو مجرى الماء .
ويستوفد : يطلب الرشد ، وهو الإعطاء .
والشاهد فيه جزم " متى " فعلين ، هما فعل الشرط " يستوفد " ،
وجوابه " أرفد " .

ومثال " مهما " قوله :

٢٠- وأنتك مهما تأمري القلب يفعل^(١)

ومثال " من " قوله تعالى : ﴿ مَن يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ۖ ﴾^(٢)

ومثال " ما " قوله تعالى : ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ يُلْغَاهَا ۖ ﴾^(٣)

ومثال " حيثما " قول الشاعر :

٢١- حيثما تستقم يُقَدِّرُكَ الله * —هـ نجاحا في غابر الأزمان^(٤)

==== وهذا البيت من شواهد الكتاب ٧٨/٣ ، وشرح أبيات سيبويه للنحاس ص ٣٠٧ ، وشرح الكافية الشافية ١٥٨١/٣ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٦٩٤ ، وشرح التحفة الوردية ص ٣٨٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥ ، وشفاء العليل ٩٥١/٣ ، والعيني ٤٢٢/٤ ، والخزانة ٦٦/٩ .

١- هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبِكَ قَاتِلِي

وهو لا مريء القيس من معلقته المشهورة . انظر ديوانه ص ١٣ .
والشاهد فيه جزم " مهما " فعلين ، هما فعل الشرط " تأمري " ، وجوابه " يفعل " .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢١٥/٤ ، والأصول ٣٩٢/٢ ، وشرح أبيات سيبويه للنحاس ص ٣٥٥ ، والمتجمل ص ٢٧٥ ، وشرح المفصل ٤٣/٧ ، وشرح القطر ص ٨٥ .

٢- سورة النساء من الآية ١٢٣ .

٣- قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٤- سورة البقرة من الآية ١٠٦ .

٥- هذا بيت من الخفيف . ولم أقف على قائله .

وغابر بمعنى باقى .

والشاهد فيه جزم " حيثما " فعلين ، هما فعل الشرط " تستقم " ، وجوابه " يقدر " .

تكميل

ذكر بعضهم من الجواز إذا ^(١) ، ولو ^(٢) ، وكيف ^(٣) ، ولم يذكر ذلك المصنف — رحمه الله تعالى — . أما إذا ^(٤) ولو فلأن الجزم بهما إنما هو في الشعر خاصة ، بل الأصح أن "لو" لا تجزم أصلاً ، لا في الشعر ولا في غيره ^(٥) .

ومثال الجزم بإذا في الشعر قوله :

٧٢ — استغن ما أغناك ربك بالغنى * وإذا تُصِبَكَ خصاصة فتجمل ^(٦)

=== وهذا البيت من شواهد الكامل ٣٧٩/١ ، وشرح عمدة الحافظ ٢٥٥/١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٦٩٥ ، وشرح التحفة الوردية ص ٣٨٨ ، والمغني ص ١٧٨ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٣٧ ، والمساعد ١٤٠/٣ ، وشفاء العليل ٩٥٣/٣ ، والعيني ٤٢٦/٤ ، والأشموني ١١/٤ .

١ — في "د" : إذ . ومن الذين أجازوا الجزم بإذا محمد بن القاسم الأنباري . انظر الأضداد ص ١٢٠ ، وعبيد الله بن أحمد الفزاري . انظر شرح —ون الإعراب ص ٢٩١ ، وكذلك ابن مالك . انظر شواهد التوضيح ص ١٨ ، وكذلك أجاز الصيمري وابن يعيش الجزم بها إذا وُصِلَتْ بـ "ما" . انظر التبصرة والتذكرة ٤٠٨/١ ، وشرح المفصل ٤٢/٧ : ٤٦ .

٢ — ذكر ابن الشجري أن "لو" يُجْزَمُ بها في الشعر . انظر أمالي ابن الشجري ٣٣٣/١ .

٣ — أجاز الكوفيون وقطرب الجزم بكيف . انظر الإنصاف ٦٤٣/٢ ، والمغني ص ٢٢٠ ، وشفاء العليل ٩٧٣/٣ .

٤ — في "د" : أما إذ .

٥ — الجزم بلو فيه ثلاثة مذاهب :

الأول : أنه لا يجزم بها لا في الشعر ولا في غيره .

الثاني : أن الجزم بها ضرورة .

الثالث : أن الجزم بها لغة .

انظر التذييل ج ٨ لوحة ٢٣٦ أ ، والمساعد ١٩٠/٣ ، والهمع ٣٤٣/٤ .

٦ — هذا بيت من الكامل ، وهو لعبد قيس بن خفاف البرجمي .

ومثال "لو" عند من أجاز الجزم بها في الشعر قوله :
 ٧٣- لو يَشَأْ طَارِبُهُ ^(١) ذَوْ مَعَةٍ * لاحقُ الآطالِ ^(٢) نَهْدٌ ذَوْ خُصَلٍ ^(٣)

==
 انظر الفضليات ص ٣٨٥ ، والأصمعيات ص ٢٣٠ .
 ونسب للحارث بن بدر الغداني . انظر أمالي الشريف المرتضى
 ٣٨٣/١ .
 والشاهد فيه الجزم بإذا ، فقد جزم فعل الشرط " تصبك " ، ووصل
 الفاء بجوابه ، لكونه طلبا .
 وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ١٥٨/٣ ، وشرح الكافية
 الشافية ١٥٨٤/٣ ، وشرح عمدة الحافظ ٢٦٨/١ ، والمغني ص ١٢٨
 و ١٣١ و ٩١٦ ، والمساعد ١٥٥/٣ ، وشفاء العليل ٣٥٤٧٠/١ ،
 ٩٥٨ ، والهمع ١٨٠/٣ ، والأشموني ١٣/٤ ، وشرح أبيات المغني
 ٢٢٢/٢ ، والدرر ١٠٢/٣ .

١- في النسختين : بها . وما أثبت هو الصواب ، لأن الضمير يعود إلى
 الفارس المذكور في البيت السابق ، وهو قوله :

فارسا ما غادروه مُلْحَمًا * غيرَ زَمِيلٍ ولا نِكْسٍ وَكَمَلُ

٢- في النسختين : الأبطال . والتصحيح من الديوان . ولم ترد كلمة
 " الأبطال " في جميع الكتب التي ذكرت هذا الشاهد .

٣- هذا بيت من الرمل ، وهو لعلقة الفحل . انظر ديوانه ص ١٣٤ .
 ونسب لامرأة من بني الحارث بن كعب . انظر حماسة أبي تمام ٥٥٢/١ .
 والمهجة هي النشاط ، يريد : فرسا نشيطا . ولا حق بمعنى : ضامر .
 والآطال جمع إطل ، وهو الخاصرة . والنهد من الخيل : الجسم
 المشرف . والخَصَل : جمع خَصَلَة ، وهي لفائف الشعر .
 والشاهد فيه جزم "لو" فعلين ، وهما " يشأ " فعل الشرط ، و" طار"
 جوابه ، وهو مبني في محل جزم .

وهذا البيت من شواهد الأمالي الشجرية ١٨٢/١ و ٣٣٣ ، وشرح الكافية
 الشافية ١٦٣٢/٣ ، وشواهد التوضيح ص ١٩ ، والجنى الداني ص ٢٩٦ ،
 والمغني ص ٣٥٧ و ٩١٥ ، والهمع ٣٤٣/٤ ، والأشموني ١٤/٤ و ٤٢ ،
 والخزانة ٢٩٨/١١ ، وشرح أبيات المغني ١٠٥/٥ .

وقال ابن مالك :^(١) لا حجة فيه ، لاحتمال أن يكون أصلة " يشا " .

— بالألف — على لغة من / لا يهمز ، ثم أبدلت الألف همزة ، كما قيل في / ٦٨
مَالَمَ : مَالَمَ .^(٢)

وأما^(٣) " كيف " فأثبت الجزم بها الكوفيون^(٤) وقطرب^(٥) ، وقالوا : يجازى
بها معنى وهما ، نحو : كيف تكن أكن .

وقال بعض النحويين :^(٦) تجزم إذا كان معها " ما " كحيشا ، نحو : كيفما
تكن أكن .

وليس في الجزم بها سماع . ومن أجاز^(٧) صرح بأنه إنما أجازته قياسا .^(٨)

(ويسمى) الفعل (الأول) من الفعلين المجزومين بأحد هذه الأدوات
(شرطا) ، يعني لما بعده ، (و) يسمى الفعل (الثاني) منهما (جوابا) ،
(و) يسمى أيضا (جزاء) ، يعني لما قبله .

١— انظر شرح الكافية الشافية ١٦٣٣/٣ ، وهو منقول بتصريف .

٢— لقد سبق ابن الخشاب ابن مالك إلى هذا ، فقد كتب على هامش الأمالي
الشجرية عند ذكر هذا البيت في الموضع الأول من الأمالي : ليس في قوله
" يشأ " شاهد على الجزم بلو ، ولكنه مقصور غير مبهوز ، كما يقصر
الممدود في الشعر . انظر شرح أبيات المغني ١٠٧/٥ .

٣— في " ع " : فأما .

٤— انظر الإنصاف ٦٤٣/٢ ، واقتلاف النصره ص ١٥٦ .

٥— انظر المغني ص ٢٧٠ ، والمساعد ١٣٨/٣ ، والهمع ٣٢١/٤ .

٦— منهم ابن آجروم . انظر الآجرومية ص ١٤ ، وشرحها للرملي ص ١١٨
و ١١٩ ، وشرحها للكفراوي ص ٦٨ و ٧٣ .

٧— في " د " : ومن أجاز .

٨— انظر التذيل ج ٨ لوحة ١٩٢ أ ، وتوضيح المقاصد ٢٤٣/٤ ،

والمساعد ١٣٩/٣ .

تنبيهات

- الأول : اختلف في جازم الجزاء ما هو ؟ بعد اتفاقهم على أن الأدوات جازمة للشرط ^(١) .
 فمذهب سيويه ^(٢) ومحقق أهل البصرة أنه مجزوم بالأداة أيضا ، كما هو صريح عبارة المصنف ^(٣) .
 وقيل ^(٤) : بالأداة والفعل ، ونسب إلى سيويه أيضا والخليل ^(٥) .
 وقال الأخفش ^(٦) : إنه مجزوم بفعل الشرط .
 وقال الكوفيون ^(٧) : مجزوم بمجاورة الشرط ، قياسا على الجر .

-
- ١- انظر هذه المسألة في الإيضاح للزجاجي ص ١٤٠ ، والإنصاف ٢/٢٠٢ ، وشرح المفصل ٧/٤١ ، وتوضيح المقاصد ٤/٢٤٤ ، والمساعد ٣/١٥٢ ، واقتلاف النصرة ص ١٢٨ ، والتصريح ٢/٢٤٨ ، والأشموني ٤/١٥ .
 - ٢- قال سيويه : واعلم أن حروف الجزاء تجزم الأفعال ، وينجزم الجواب بما قبله . انظر الكتاب ٣/٦٢ .
 - ٣- حيث قال : ويجزم فعلين إن ، وإذ ما . . . ثم ذكر بقية الأدوات . انظر متن القطر ص ٤ .
 - ٤- من الذين قالوا هذا المبرد . انظر المقتضب ٢/٤٨ ، وابن جني . انظر اللمع ص ١٩٤ .
 - ٥- قال سيويه : وزعم الخليل أنك إذا قلت : إن تأتي آتك ، فـ"آتك" انجزمت بـ"إن تأتي" ، كما تنجزم إذا كانت جوابا للأمر حـ"ين قلت : إن تأتي آتك" . انظر الكتاب ٣/٦٣ .
 - ٦- انظر مجالس العلماء ص ٦٨ ، والارتشاف ٢/٥٥٧ ، وتوضيح المقاصد ٤/٢٤٤ .
 - ٧- انظر الإنصاف ٢/٦٠٢ ، والارتشاف ٢/٥٥٧ ، والمساعد ٣/١٥٣ .

الثاني : أداة الشرط لها صدر الكلام ، فلهذا لا يجوز تقديم الجواب

عليها^(١) ، فإن تقدم عليها شبهه بالجواب معنى كان دليلا على الجواب ، وليس إياه ، خلافا للكوفيين^(٢) والمبرد^(٣) وأبي زيد^(٤) .

(وإذا لم يصلح) الجواب (لِمَا شَرَطَ الْأَدَاةَ) ، أي : أداة الشرط

بأن كان أحد الأشياء الممتنعة أن تكون شرطا ، فإنهم قد شرطوا في الشرط أن لا يكون جملة اسمية ، وأن لا يكون فعله ماضي المعنى ، بل لا بد أن يكون مستقبلا وإن كان ماضيا في اللفظ ، وأن لا يكون فعله طلبيا ، ولا جامدا ، ولا مقرونا بحرف تنفيس ، ولا بقد ، ولا بما ، ولن^(٥) النافيتين .

فتمت وقع الجواب أحد هذه الأشياء (قرن بالفا ، نحو) قوله / ٦٩ /

تعالى : ﴿ وَإِنْ يُمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾^(٦) في الجملة الاسمية .

١ — وكذلك لا يجوز تقديم شيء من معمولات فعل الشرط أو فعل الجواب عليها . انظر الارتشاف ٥٥٨ / ٢ ، والمساعد ١٦٣ / ٣ ، وشفا العليل ٩٦٠ / ٣ .

٢ — انظر الإنصاف ٦٢٣ / ٢ ، والتسهيل ص ٢٣٨ ، والارتشاف ٥٥٨ / ٢ ، والمساعد ١٦٣ / ٣ ، والهمع ٣٣٢ / ٣ .

٣ — انظر المقتضب ٦٦ / ٢ .

٤ — هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير الأنصاري . روى عن أبي عمرو بن العلاء ، وعمرو بن عبيد . من تلاميذه : سيبويه والجاحظ والجري وغيرهم . له مصنفات كثيرة منها كتاب النوادر ، وكتاب الإبل ، وكتاب الطر وغيرها . توفي سنة ٢١٥ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٢٢٤ ، ونزهة الألباء ص ١٠١ ، وإنباء الرواة ٣٠ / ٢ ، وإشارة التعيين ص ١٢٨ ، وبغية الوعاة

٥٨٢ / ١ .

٥ — في " د " : وإن .

٦ — سورة الأنعام من الآية ١٢ .

ونحو قوله تعالى : ﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ﴾ ^(٢) فيما كان الفعل فيه ^(٣) ماضي المعنى .

ونحو قوله تعالى : ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾ ^(٤) ^(٥) ، وقوله تعالى : ﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾ ^(٦) — على قراءة من جـ — " يخف " ^(٧) ، فيما كان الفعل فيه طلبيا .

ونحو قوله تعالى : ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَلَدًا﴾ ^(٨) . فعسى ربي ^(٩) فيما كان الفعل فيه جامدا .

ونحو قوله تعالى : ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ مِيلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ ^(١٠) فيما كان الفعل فيه مقرونا بحرف تنفيس .

-
- ١ — في " د " : فإن .
 - ٢ — سورة يوسف من الآية ٢٦ .
 - ٣ — قوله : " فيه " ساقط من " ع " .
 - ٤ — في " ع " : فنحو .
 - ٥ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٦ — سورة آل عمران من الآية ٣١ .
 - ٧ — سورة الجن من الآية ١٣ .
 - ٨ — وهي قراءة الأعمش ويحيى بن وثاب . انظر شواذ القرآن ص ١٦٣ ، والكشاف ٦٢٨/٤ .
 - ٩ — إثبات الهاء في " ترني " قراءة ابن كثير ويعقوب ، وأثبتها نافع وأبو عمرو وأبو جعفر في الوصل فقط . انظر السبعة في القراءات ص ٣٩١ ، والميسوط ص ٢٨٦ .
 - ١٠ — سورة الكهف من الآيتين ٣٩ و ٤٠ . وقد سقطت كلمة " ربي " من " د " .
 - ١١ — سورة التوبة من الآية ٢٨ . وقوله : " من فضله " ساقط من " د " .

ونحو قوله تعالى : ﴿ إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ ﴾^(١) ، فيما كان الفعل فيه مقرونا بـ " قد " .

ونحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ ﴾^(٢) ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ نَكْفُرَهُ ﴾^(٣) ، فيما كان الفعل فيه مقرونا بـ " ما " ، و " لن " النافيتين .

واعلم أن الربط بالفاء متعين في غير الجملة الاسمية ، وأما فيها فإنها تكون بالفاء كما تقدم ، (أو بإذا الفجائية) ، لشبهها بالفاء الرابطة في كونها لا يبتدأ بها ، ولا تقع إلا بعد شيء معقب^(٤) بها بعده ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾^(٥) .

وتمتنع " إذا " بعد الجملة الاسمية في ثلاثة مواضع ، وتتعين الفاء حينئذ ، وهي :

- ١- ما إذا كانت الجملة الاسمية طلبية ، نحو : إن عصى زيد فويل له .
- ٢- أو مقرونة بحرف نفى ، نحو : إن قام زيد فما عمرو قائم .
- ٣- أو بإن ، نحو : إن قام زيد فإنَّ عمرا قائم .

-
- ١- سورة يوسف من الآية ٧٧ . وقوله : " من قبل " ساقط من " د " .
 - ٢- سورة يونس من الآية ٧٢ .
 - ٣- قوله : " ونحو " ساقط من " د " .
 - ٤- سورة آل عمران من الآية ١١٥ ، وهذه الآية قرأها حمزة والكسائي وخلف وهاصم في رواية حفص بالياء في الفعلين : " يفعلوا " و " يكفروه " ، وقرأ الباقرن بالتاء فيهما . انظر السبعة في القراءات ص ٢١٥ ، والبسوط ص ١٦٨ .
 - ٥- في " ع " : يعقب .
 - ٦- سورة الروم من الآية ٣٦ .

وقد تأتي الجملة الاسمية بدونها في الضرورة ، كقول الشاعر :

من يفعل الحسانِ اللهُ يشكرها^(١)

—٧٤

وقد تحذف الفاء أيضا في غير الجملة الاسمية للضرورة ، كقول الشاعر: / ٧٠/

—٧٥— ومن لا يزل ينقادُ للغى^(٢) والصبا * سئلنى على طول السلامة نادما^(٣)

١— هذا صدر بيت من البسيط ، وعجزه :

والشر بالشر عند الله مثـلان

ونسب هذا البيت لحسان بن ثابت — رضي الله عنه — وهو في ديوانه

٥١٦/١ .

كما نسب لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت — رضي الله عنهما — وهو في ديوانه ص ٦١ .

كما نسب أيضا لكعب بن مالك — رضي الله عنه — وهو في ديوانه ص ٢٨٨ .
والشاهد فيه حذف الفاء من جملة جواب الشرط الاسمية ، وهي قوله :
الله يشكرها .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٦٥/٣ و ١١٤ ، ومعاني القرآن للفراء
٤٧٦/١ ، ونواد رأبي زيد ص ٢٠٧ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، ومجالس
العلماء ص ٢٦١ ، والأمالى الشجرية ٨٤/١ و ٢٩٠ و ٣٧١ ، وشرح
المفصل ٢/٩ و ٣ ، والمقرب ٢٧٦/١ ، وشفاء العليل ٩٥٦/٣ ،
والعيني ٤٣٣/٤ ، والخزانة ٤٩/٩ .

وقد ورد هذا البيت في ديوان كعب والأمالى الشجرية برواية : سبان ،
مكان : مثان .

قال الشنتمري : وزعم الأصمعي أن النحويين غيره ، وأن الرواية :

من يفعل الخير فالرحمن يشكره

انظر تحصيل عين الذهب ٤٣٥/١ .

—٢— في " د " : ينقاد للخير للغى .

—٣— هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه حذف الفاء للضرورة من جملة جواب الشرط الفعلية المتصلة
بالسين ، وهي : قوله : سيلفى .

تكميل

يجوز حذف الشرط إذا علم ، وكانت "إِنْ" مقرونة بـ "لا" النافية^(١) :

كقول الشاعر :

٧٦- فطلقها فليست لها بكفٍ * وإلا يعلُ مفركك الحسام^(٢)
أي : وإلا تطلقها يعلُ .

== وهذا البهت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٥٩٨/٣ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٧٠٢ ، وشرح التحفة الوردية ص ٣٩٣ ، والعيني ٤٣٣/٤ ، والتصريح ٢٥٠/٢ ، والأشموني ٢١/٤ ، ومجيب الندا ١٨٠/١ .

١- قد يحذف فعل الشرط مع غير "إِنْ" ، مثل ما حكاه الأنباري من العرب : من سلم عليك فسلم عليه ، ومن لا فلا . التقدير : ومن لا يسلم عليك فلا تعباً به . قال الشاطبي : وهذا نص في الجواز . وقد يحذف فعل الشرط مع "إِنْ" من غير أن تفتن بلا ، كقوله تعالى "وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ" سورة التوبة آية ٦ . وقد يحذف فعل الشرط مع عدم كون الأداة "إِنْ" ومع عدم "لا" نحو قول الشاعر :

متى تؤخذوا قسراً بظنة عامر * ولا ينجُ إلا في الصفاد يزيدُ
التقدير : متى تشقوا تؤخذوا . انظر الإنصاف ٧٢/١ ، وشرح الكافية الشافية ١٦٠٩/٣ ، والتذيل ج ٨ لوحة ٢١٢ ب ، وتوضيح المقاصد ٢٥٧/٤ ، والتصريح ٢٥٢/٢ .

٢- هذا بهت من الوافر ، وهو للأحوص الأنصاري . انظر ديوانه ص ١٩٠ . والشاهد فيه حذف فعل الشرط ، والتقدير : وإلا تطلقها يعلُ . وهذا البهت من شواهد الأمالي الشجرية ٣٤١/١ ، والمرتبجـ ص ٢٢١ ، والإنصاف ٧٢/١ ، والمقرب ٢٧٦/١ ، والمغني ص ٨٤٨ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٤٢/٤ ، وشفاء العليل ٩٦٢/٣ ، والتصريح ٢٥٢/٢ ، والهمع ٣٣٦/٤ ، والأشموني ٢٥/٤ ، وشرح أبيات المغني ٥/٨ .

وقد ورد هذا البهت في الديوان كالتالي :
فطلقها فليست لها بأهل * وإلا شق مفركك الحسام

وقد علم مما تقدم^(١) جواز حذف فعل الشرط وأداته بعد أنواع الطلب المتقدم ذكرها إذا قصد معنى الجزاء وسقطت الفاء .

وبجوز حذف الجواب إذا علم ، وكان الشرط ماضياً ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ . . . ﴾ الآية^(٢) ، أي : فافعل .

ويجب حينئذ حذفه إذا دل عليه دليل متقدم لفظاً أو نية ،

فالأول نحو قولك : أنت ظالم إن فعلت ، أي : فأنت ظالم .

والثاني نحو قولك : إن قمت أقوم ، أي : أقوم إن قمت^(٤) .

والجواب محذوف تقديره : أقم ، هذا مذهب سيبويه^(٦) .

١- انظر ص ٢٨٢ .

٢- أي : ماض لفظاً كما سيمثل ، أو معنى — وهو المضارع الداخلة عليه "لم" — ، نحو قوله تعالى : " قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ " الأعراف ١٤٩ . انظر شرح الكافية الشافية ١٦١٨/٣ ، والارتشاف ٥٥٨/٢ ، والمساعد ١٦٤/٣ ، والتصریح ٢٥٤/٢ .

٣- سورة الأنعام من الآية ٣٥ ، وهي بتمامها : " وَإِنْ كَانَ كِبَرَ عَلَيْكَ أَعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى ، فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ " .

فالشروط الأول " وَإِنْ كَانَ " جوابه جملة الشرط الثاني " فَإِنْ اسْتَطَعْتَ " وجواب الشرط الثاني محذوف ، تقديره : فإن استطعت أن تبتغي فافعل . انظر الدر المنثور ٦٠٧/٤ .

٤- فالمضارع المرفوع المؤخر على نية التقديم على أداة الشرط . انظر شرح الشذور ص ٣٥٠ .

٥- قوله : " أي : أقوم إن قمت " ساقط من "ع" .

٦- انظر الكتاب ٦٦/٣ وما بعدها .

وذهب الكوفيون^(١) إلى أنه الجواب بتقدير الغاء^(٢) .
 وذهب قوم إلى أنه الجواب^(٣) ، ولكنه لما لم يظهر لأداة الشرط عمل في فعل
 الشرط ؛ لكونه ماضيا ضعف عن العمل في الجواب .
 وكذلك يجب حذف جواب الشرط إذا دل عليه ما تأخر مما هو جواب
 قسم سابق عليه^(٤) ، نحو قوله تعالى : ﴿لَئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ . . . ﴾^(٥) الآية .
 فقوله : ﴿لَا يَأْتُونَ﴾^(٥) . جواب القسم ، وهو مغن عن جواب الشرط .

١ — انظر شرح الكافية ٢/٢٦٢ ، والارتشاف ٢/٥٥٦ ، والمساعد ٣/١٥٠ ،
 والهمع ٤/٣٣٠ .

٢ — وإلى هذا ذهب المبرد من البصريين . انظر المقتضب ٢/٦٧ .

٣ — منهم أبو البقاء العكبري : انظر التبيان ١/٢٥٣ ، ومنهم الرضائي
 انظر شرحه للكافية ٢/٢٦٢ .

٤ — ويستثنى من هذا ما إذا كانت أداة الشرط " لو " أو " لولا " ، فإنه
 يجب الاستغناء بجواب الشرط وإن تأخر ، خلافا لابن عصفور فـي
 جعله الجواب للمتقدم ، وذلك نحو قول المسيب بن علس :
 فأقسم أن لو التقينا وأنتم * لكان لكم يوم من الشر مظلـم
 ونحو قول عامر بن الأكوع — رضي الله عنه — :

والله لولا الله ما اهتدينا

كما يستثنى من هذا أيضا ما إذا تقدم على القسم والشرط ذو خبر ، فإن
 تقدم جعل الجواب للشرط مطلقا ، نحو : زيد والله إن يقيم بكرمك ،
 ونحو : زيد إن يقيم والله بكرمك . انظر المقرب ١/٢٠٨ ، وشرح
 الجمل ٢/١٩٩ ، وتوضيح المقاصد ٤/٢٦١ و ٢٦٣ ، والمساعد
 ٣/١٨٧ ، وشفاء العليل ٣/٩٦٣ .

٥ — سورة الإسراء من الآية ٨٨ ، وهي بتمامها : " قُلْ لَئِنْ اجْتَمَعَتِ
 الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ
 بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً " .

فلو تأخر القسم وجب الاستغناء بجواب الشرط عن جوابه ، نحو :
إن تقم والله أقم .^(١)
وقد أجحف المصنف - رحمه الله تعالى - في هذا الباب ، وتبعناه
لئلا نخرج عن مقصوده .^(٢)

١- ويستثنى من هذا ما إذا كان القسم مقرونا بالفاء ، فإنه يجب جعل
الجواب له ، وتكون جملة القسم وجوابه جوابا للشرط ، نحو : إن
قدم محمد فوالله لأكرمه . انظر شرح الكافية الشافية ١٦١٧/٣ ،
وتوضيح المقاصد ٢٦٥/٤ ، والأشموني ٣٠/٤ .

٢- في "ع" : عن المقصود .

النكرة والمعرفة

وهذا (فصل) في تقسيم الاسم إلى نكرة وإلى معرفة. وقدم المصنف

— رحمه الله تعالى — ^(١) هذا الفصل على ما بعده، لتوقف كثير من الأحكام الآتية عليه ، فكان كالمقدمة لما سيأتي من الأبواب .

و (الاسم) / بحسب التنكير والتعريف (ضربان) لا ثالث لهما : ٧١ /

(نكرة) وهو الأصل .

قال بعض العلماء ^(٢) : والدليل على ذلك أنك لا تجد معرفة إلا وله اسم نكرة ، وتجد كثيرا من النكرات لا معرفة له ، فالستقل أولى بالأصالة .

وأبضا فإن الشيء أول وجوده تلزمه الأسماء العامة ، ثم تعرض بعد ذلك له الأسماء الخاصة ، ألا ترى أن الآدمي إذا ولد يسمى ذكراً ، أو أنثى ، أو إنساناً ، أو مولوداً ، أو رضيعاً . وبعد ذلك يوضع له الاسم والكنية واللقب . انتهى .

وقال سيبويه : النكرة هي الأولى ، والمعرفة طارئة عليها ^(٣) .

وناقشه الكوفيون ^(٤) وابن الطرّاة ^(٥) في ذلك ، وقالوا : من الأسماء ما لزم

- ١ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
- ٢ — هو ابن إياز . انظر المحصول في شرح الفصول ل ١٦٣ أ ، وفي النقل شيء من التصرف .
- ٣ — ذكر هنا معنى كلام سيبويه ، ونصه هو : واعلم أن النكرة أخف عليهم من المعرفة ، وهي أشد تمكناً ؛ لأن النكرة أول ، ثم يدخل عليها ما تُعرف به . انظر الكتاب ٢٢ / ١ .

٤ — انظر التذيل ج ١ ص ٢٣١ ، والارتشاف ٤٥٩ / ١ ، والهمع ١٨٩ / ١ .

٥ — هو أبو الحسين سليمان بن محمد بن عبد الله المالقي ، المعروف بابن الطرّاة . كان أعلم أهل زمانه بالعربية ، وله آراء في النحو تفرد بها ، وخالف فيها جمهور النحاة . أخذ العربية عن الأعمش الشنتمري وأبي مروان بن سراج . وأخذ عنه السهيلي ، وأبو بكر بن سمحون القرطبي . من مصنفاته : المقدمات على كتاب سيبويه ، وترشيح المقتدي ، والإفصاح على كتاب الإيضاح . توفي في مالقة سنة ٢٨ هـ .

التعريف كالمضمرات ، وما التعريف فيه قبل التنكير ، نحو : مررت بهزيد وزيد آخر . وفيه شيء^(١) .

(و) الاسم النكرة (هو ما شاع) ، أي : اسم شاع (في جنس موجود) ذلك الجنس^(٢) في أفراد متعددة في الخارج ، (ك : رجل) ، فإنه شائع في كل حيوان ناطق ذكر بالغ ، وتعدده في الخارج موجود مشاهد .
(أو مقدر) وجود تعدده في الخارج ، (ك : شمس) ، فإن الذهن إذا تصور مفهوم الشمس - وهو الكوكب النهاري الناسخ ظهوره وجود الليل - لا يمنع من تعدده في الخارج . فهو شائع في هذا المفهوم وإن لم يتعدد في الخارج ، إذ المانع من تعدده إنما هو عدم وجود أفراد له غير هذا الفرد الواحد .
حتى لو فرض تعدده صح إطلاقه عليه من غير تجديد وضع ؛ لأنه لم يوضع على أن يكون خاصاً بهذا الفرد الموجود ، بل وضع وضع أسماء الأجناس ، فالمعتبر صلاحيته^(٣) للتعدد، لا وجود التعدد .

== انظر أخباره في إنباه الرواة ١١٣/٤ ، والذيل والتكملة ٧٩/٤ ، وإشارة التعيين ص ١٣٥ ، والبلغه ص ١٠٨ ، وبغية الوعاة ٦٠٢/١ .

١- وذلك لأن سببويه لم يثبت هذا إلا حال الوجود ، لا ما تخيله هؤلاء . فإذا نظرت إلى حال الوجود كان التنكير قبل التعريف ؛ لأن الأجناس هي الأول ثم الأنواع . والجنس والنوع موضوعان على التنكير ؛ لأن الجنس لا يختلط بالجنس ، والنوع لا يختلط بالنوع . والأشخاص هي التي حدث فيها التعريف ؛ لاختلاط بعضها ببعض . انظر التذليل ج ١ ص ٢٣١ ، وحاشية الشيخ ياسين على مجيب الندا ١٨١/١ .

٢- في " د " : ذلك الاسم .

٣- الضمير هنا يعود على الاسم النكرة ، والتقدير : فالمعتبر في الاسم النكرة صلاحيته للتعدد . انظر مجيب الندا ١٨٢/١ .

فائدة

قال أبو حيان في ارتشافه^(١) : وأنكر النكرات شي* ، ثم متحيز ، ثم

جسم ، ثم نام ، ثم حيوان ، ثم ماشٍ ، ثم ذو رجلين ، ثم إنسان ، ثم / ٧٢ / رجل^(٢) .

(و) الضرب الثاني (معرفة) ، وهي^(٣) بخلاف النكرة ، ولم يتعرض

المصنف لحدّها ، إما لكونه — رحمه الله تعالى — أتى بذكر أنواعها وشرح

كل نوع منها^(٤) ، أو لما قاله بعض المحققين^(٥) : من تعرض لحد المعرفة عجز عن

الوصول إليه ، دون استدراك عليه .

ومن أحسن ما قيل في حد المعرفة^(٦) : هي ما أشير به إلى خارج مختص إشارة

وضعية^(٧) .

وقد خرج به عن المعرفة بعض الضمائر مما مرجعه غير مختص^(٨) ، نحو : ربه رجلاً ،

١ — الارتشاف ١/٤٥٩ .

٢ — كانت شي* أنكر النكرات ، ثم متحيز ، ثم جسم . . . الخ لأن النكرة

إذا دخل غيرها تحتها ولم تدخل تحت غيرها فهي أنكر النكرات ، فإن

دخلت تحت غيرها ودخل غيرها تحتها فهي بالإضافة إلى ما يدخل

تحتها أم ، وبالإضافة إلى ما تدخل تحته أخص ، فشي* يدخل

تحت الموجود والمعدوم ، ومتحيز يدخل تحته الجسم والجوهر . . .

وهكذا . انظر التذليل ج ١ ص ٢٢٩ ، ومجيب النداء مع حاشية

الشيخ ياسين ١/١٨٢ .

٣ — في "ع" : وهو .

٤ — انظر متن القطر ص ٥ .

٥ — مثل ابن مالك . انظر شرح التسهيل ١/١٢٥ .

٦ — هذا قول الرضي . انظر شرح الكافية ٢/١٢٨ .

٧ — في "ع" : إشارة تختص وضعية .

٨ — قوله : " مختص " ساقط من "ع" .

ونعم رجلا زيد ، وجاءني رجل فأكرمته — فتكون نكرة ، وهذا أحد الأقسام الثلاثة فيه ^(١) ، وهو الذي اختاره المصنف في شرح الشذور ، ومشى عليه ^(٢) .
وثانيها : أنه معرفة ^(٣) ، واختار ذلك أبو حيان . قال في ارتشافه ^(٤) : وضمير النكرة معرفة خلافا لمن قال : إنه نكرة ^(٥) .
وثالثها : التفصيل ^(٦) ، إن كان مرجعه واجب التنكير ، فهو نكرة ، وإلا فمعرفة ، فالأول كـ : ربه رجلا ، ونعم رجلا زيد ، فإن الضمير في كليهما راجع إلى " رجلا " المتأخر عنه ، وهو واجب التنكير ، لكونه تمييزا .
والثاني كـ " جاءني رجل فأكرمته " : لأن مرجعه إلى ^(٧) الفاعل ، والفاعل غير واجب التنكير .

تنبيه

المراد بالاختصاص في حد المعرفة الاختصاص الأصلي حتى أنه لا عبرة لما يعرض ^(٨) من الاشتراك والتعدد فيها . ألا ترى أن الأعلام في الغالب تجدها مشتركة ، كـ : زيد وهمو ، ولا تجد منها مختصا إلا القليل ، كـ : مكة وبغداد ونحوهما .

- ١ — قوله : " فيه " ساقط من " ع " . والضمير في " فيه " يعود على الضمير الذي مرجعه غير مختص .
- ٢ — انظر شرح الشذور ص ١٣٤ .
- ٣ — وأجابوا عن دخول " رب " عليه في نحو : ربه رجلا ، بأنه معرفة جرى مجرى النكرة لما أشبهها في أنه غير معين . انظر الإيضاح العضدي ص ٢٦٦ ، والأطلي الشجرية ٣٠١/٢ ، والارتشاف ٤٦٢/٢ .
- ٤ — الارتشاف ٤٦٠/١ .
- ٥ — من الذين قالوا : إن الضمير الذي مرجعه غير مختص نكرة الزمخشري . انظر الفصل ص ١٣٤ و ٢٨٦ ، وابن عصفور . انظر شرح الجمل ٥٠٤/١ ، والمقرب ٢٠٠/١ ، وهو اختيار ابن هشام كما علمت .
- ٦ — هذا اختيار الرضي . انظر شرح الكافية ١٢٨/٢ .
- ٧ — قوله : " إلى " ساقط من " د " .
- ٨ — في " ع " : بيا يعرض .

أقسام المعرفة

(و) أقسام المعرفة (هي ستة) على ما ذكره المصنف وابن مالك

في ^(١) ألفيته ، وذكر في التسهيل ^(٢) قسما سابعا ، وهو المنادى المقصود .

ومن لم يذكره من المصنفين استغنى بذكر الضمير عنه ؛ لكونه فرعاً عنه ؛ إذ تعريفه

إنما هو لوقوعه موقع كاف الخطاب في نحو : أدعوك ، على ما قاله / بعضهم ^(٤) . ٧٣ /

وقيل : إنه معرف بـ "أل" مقدرة . فهو على هذا داخل في المعرفة بالأداة ^(٥) .

وقيل : إنه معرف ^(٦) بالقصد والمواجهة . فهو على هذا داخل في اسم الإشارة ^(٧) ^(٨) .

والله أعلم .

الضمير

وأعرف المعارف (الضمير) مطلقاً على رأي الأكثرين ^(٩) ، وفصل

-
- ١- في "ع" : في الألفية .
 - ٢- حيث قال :
 - وغيره معرفة كهـم وذـي * وهند وأهـنـي والغلام والذي
 - انظر الألفية ص ١٢ ، والأشعوني ١٠٦ / ١ .
 - ٣- التسهيل ص ٢١ .
 - ٤- مثل أبي علي الفارسي . انظر الإيضاح ص ٢٤٦ ، ومثل عبد القاهر الجرجاني . انظر المقتصد ٧٦١ / ٢ ، ومثل الإسفرائيني . انظر لباب الإعراب ص ٢٩٧ .
 - ٥- وهذا اختيار أبي حيان . انظر الارتشاف ٤٦٠ / ١ .
 - ٦- قوله : " إنه معرف " ساقط من " د " .
 - ٧- قوله : " اسم " ساقط من " ع " .
 - ٨- وهذا مذهب سيهويه . انظر الكتاب ١٩٧ / ٢ ، ومذهب المبرد . انظر المقتضب ٢٣٩ / ٤ ، ومذهب الزجاجي . انظر الجمل ص ١٥١ ، ومذهب ابن جني . انظر اللع ص ٢٦٨ .
 - ٩- منهم المبرد . انظر المقتضب ٢٨١ / ٤ ، ومنهم الزجاجي . انظر الجمل ص ١٧٨ ، ومنهم الزمخشري . انظر الفصل ص ١٩٧ ، ومنهم أبو حيان . انظر الارتشاف ٤٥٩ / ١ . وانظر في هذه المسألة الإنصاف ٧٠٧ / ٢ ، وأسرار العربية ص ٣٤٥ ، وشرح المفصل ٥٦ / ٣ و ٨٧ / ٥ .

ابن مالك — رحمه الله تعالى^(١) — في التسهيل^(٢) ، فقال : أعرفها ضمير المتكلم ، ثم ضمير^(٣) المخاطب ، ثم العلم ، ثم ضمير^(٤) الغائب السالم من إبهام^(٥) .

قال أبو حيان^(٦) : ولا نعلم أحدا فصل في المضمير ، فجعل العلم أعرف من ضمير الغائب إلا ابن مالك . انتهى .

والضمير والمضمير عبارة البصريين^(٧) ، وعبرة الكوفيين : الكناية والمكنى^(٨) .

قال بعضهم^(٩) : لا يحتاج الضمير إلى حد ولا رسم ؛ لأنه محصور .

وحده الأكثرون ، ومنهم المصنف بقوله : (وهو) ، أي : الضمير (مادل) يعني من حيث الوضع (على متكلم) ، ك : أنا ، (أو) على (مخاطب) ، ك : أنت ، (أو) على (غائب) ، ك : هو .

وقيدت الدلالة بالوضع لئلا يدخل في الحد نحو : " زيد " في قول من اسمه زيد : زيد فعل كذا ، مریدا نفسه ، وفي قولك : يا زيد افعل كذا ، وفي إخبارك عن غائب اسمه زيد : زيد فعل كذا ؛ إذ هو دال على متكلم في الأول ، وعلى مخاطب في الثاني ، وعلى غائب في الثالث ، لكن دلالة على ذلك ليست بالوضع ؛ لأنه علم ، والأعلام لم توضع لذلك .

-
- ١ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٢ — التسهيل ص ٢١ .
 - ٣ — قوله : " ضمير " ساقط من " د " .
 - ٤ — قوله : " ضمير " ساقط من " ع " .
 - ٥ — في " د " : السالم من الإبهام . والضمير المتطرق إليه إبهام نحو : قام زيد وعمرو كلمته ، لاحتمال عوده إلى الأول وإلى الثاني . انظر شرح التسهيل ١/ ١٢٧ ، وتعليق الفرائد ٨/ ٢ .
 - ٦ — انظر التذليل ج ١ ص ٢٣٦ ، وفي النقل تصرف يسير .
 - ٧ — انظر الكتاب ٧٨/ ٢ و ٣٥٠ ، والجمل للزجاجي ص ١٧٨ .
 - ٨ — انظر شرح القوائد السبع ص ٢٢ و ١٨٢ .
 - ٩ — مثل أبي حيان . انظر الارتشاف ١/ ٤٦٢ .

ولهذا كان التعبير بـ : ما وضع لمتكلم . . . إلى آخره أحسن من هذا .^(١)

(وهو) ، أي : الضمير (إما مستتر) ، وهو مالا صورة له في اللفظ ، (كالمقدر) في نحو : قُم .

ولا يكون المستتر إلا مرفوعا .^(٢) وهو على قسمين :

مستتر (وجوبا) ، وهو مالا يخلفه^(٣) ظاهر ولا ضمير منفصل^(٤) ، وذلك في مواضع منها :

الفعل المضارع المبدوء بالهمزة ، والمبدوء بالنون ، كما (في نحو : أقوم ونقوم) ، وكذا المبدوء بـ "بتا" خطاب الواحد^(٥) نحو : تقوم .

ومنها فعل / الأمر المسند إلى الواحد ، كـ : قم . ٧٤/

وأفعال الاستثناء ، كـ : خلا ، وعدا ونحوهما^(٦) ، نحو : قاموا ما خلا زيدا وما عدا عمرا .^(٧)

١- أي : أحسن من التعبير بما دل على متكلم . . . الخ .

٢- وذلك لأن ضمير الرفع عمدة يجب ذكره ، فإن وجد في اللفظ فذاك ، وإلا فهو موجود في النية والتقدير ، بخلاف ضميري النصب والجر فإنهما فضلة ولا داعي إلى تقدير وجودهما إذا عدا من اللفظ . انظر الأشموني ١١٣/١ .

٣- في "ع" : مالا يلحقه .

٤- أي : مالا يخلفه في مكانه اسم ظاهر ، ولا ضمير منفصل . انظر التصريح ١٠٠/١ .

٥- في "ع" : بـ "بتا" الخطاب للواحد .

٦- مثل : ليس ، ولا يكون في نحو قولك : قام القوم ليس بكرا ، وأتوني لا يكون بكرا . انظر التصريح ١٠١/١ .

٧- ففي أفعال الاستثناء السابقة ضمير مستتر وجوبا يعود على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق ، أو يعود على البعض المدلول عليه بكلمة السابق . فالتقدير في : قاموا ليس زيدا : ليس هو ، أي : القائم ، أو ليس هو ، أي بعضهم . انظر التصريح ١٠١/١ و ٣٦٢ .

وفعل التعجب ، نحو : ما أحسن زيدا^(١) .
وأفعل التفضيل ، نحو : ((هُم أَحْسَنُ أَتَانًا))^(٢) .
واسم فعل الأمر والمضارع ، ك : صِهْ ، وأَوْه .
والمصدر الواقع بدلا من اللفظ بفعله ، ك : ضربها زيدا .

(و) مستتر (جوازا)^(٣) وهو ما يخلفه^(٤) الظاهر ، وذلك في فعلـ
الغائب أو الغائبة ، كما (في)^(٥) نحو : زيد يقوم) ، وهند تقوم^(٦) وفيمسا
أشبه ذلك .

وقوله : (أوبارز) قسم قوله : " مستتر " .^(٧) والبارز بخلاف المستتر ،
وهو ماله صورة في اللفظ ، ك : تاء قمت ، (وهو : إما متصل) ، وهو
ملا يفتح به النطق بحسب وضع العرب ، ولا يقع بعد " إلا " في الاختصار
من الكلام .

ويكون مرفوعا (ك : تاء قمت ، و) منصوبا ، نحو : (كاف أكرمك ، و) مخفوضا
نحو : (هاء غلامه) .

-
- ١- ففي فعل التعجب " أحسن " ضمير مستتر وجوبا مرفوع على الفاعلية .
انظر التصريح ١٠١/١ .
 - ٢- سورة مريم من الآية ٧٤ .
 - ٣- في متن القطر ص ٥ : ... أو جوازا .
 - ٤- في " ع " : ما يخالفه .
 - ٥- قوله : " في " ساقط من " ع " .
 - ٦- في " د " : " وتقوم هند " .
 - ٧- أي : في قول ابن هشام : الضمير وهو ما دل على متكلم أو مخاطب
أو غائب ، وهو إما مستتر ، كالمقدر وجوبا في نحو : أقوم وتقوم ، أو
جوازا في نحو : زيد يقوم ، أوبارز . انظر متن القطر ص ٥ .

واعلم أن المتصل على ثلاثة أقسام :

قسم مختص بمحل الرفع .

وقسم مشترك بين محلي النصب والجرف فقط .

وقسم مشترك بين الثلاثة .

فأما الأول فهو ^(١) خمسة :

التاء ، ك : ضربت ^(٢) ، والألف ك : ضربا ، والواو ك : ضربوا ، والنون ،

ك : ضربن ، وهاـ المخاطبة ، ك : اضربي .

وأما الثاني فهو ثلاثة :

باء المتكلم نحو قوله تعالى : ﴿ رَبِّي أَكْرَمَنِي ﴾ ^(٣) ، وكاف الخطاب ، نحو

قوله تعالى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ ﴾ ^(٥) ، وهاـ الغائب ، نحو : ﴿ قَالَ لَهُ

صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ ﴾ ^(٦) .

وأما الثالث ، وهو المشترك بين الثلاثة فهو لفظة " نا " خاصة ، وقد

اجتمع ذلك في قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا ﴾ ^(٧) .

وقوله : (أو منفصل) قسم ^(٨) لقوله : " متصل " ^(٩) ، وهو ما افترض

١- في " ع " : فهي .

٢- سواء كانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة . انظر التصريح ٩٨/١ .

٣- قوله : " قوله تعالى " ساقط من " د " .

٤- سورة الفجر من الآية ١٥ . وإثبات الياـ في " أكرمني " في الوصل والوقف قراءة يعقوب وابن كثير في رواية البزي والقواس . انظر

السبعة في القراءات ص ٦٨٤ ، والمبسوط ص ٤٧٢ .

٥- سورة الضحى من الآية ٣ .

٦- سورة الكهف من الآية ٣٧ .

٧- سورة آل عمران من الآية ١٩٣ .

٨- في " ع " : قسم .

٩- في قول ابن هشام : أو يارز ، وهو إما متصل ، كتاء قمت ، وكاف أكرمك

وهاـ غلامه ، أو منفصل . انظر متن القطر ص ٥ .

به النطق ، ووقع بعد "إلا" في الاختيار من الكلام .

ويكون مرفوعا ، (ك : أنا) للمتكلم وحده وفروعه ، وهو نحن للمتكلم ومعه غيره ، / أو المعظم نفسه .

٧٥ /

(وأنت) للمخاطب المذكور وفروعه ، وهو : أنت للمخاطبة ، وأنتما للمخاطبتين مطلقا ، وأنتم للمخاطبتين ، وأنتن للمخاطبات .

(وهو) للغائب وفروعه ، وهي : هي للغائبة ، وهما للغائبتين مطلقا ، وهن لجماعة الغائبتين ، وهن للغائبات .

(و) منصوبا ، نحو (إياي) للمتكلم وفروعه ، وهو : إيانا ، وكذلك إياك ، وإياه وفروعهما .

ولا يكون الضمير المنفصل مجرورا ، قالوا : لثلا يلزم تقديم المجرور على الجار .^(٢)

واعلم أن المختار عند الجمهور أن الضمير في نحو : أنت ، وإياك إنما هو "أن" ، و"إيا" فقط ، وأن اللواحق لهما حروف تكلسم وخطاب وغيبة .^(٤)

١ — في "د" : وكذا .

٢ — وذلك لأن الضمير المنفصل هو الذي لا يلي عامله ولا يتصل به ، ولا يخلو من أن يكون سرفوع الموضع أو منصوب الموضع ، ولا يكون مجرور الموضع ؛ لأن الجر لا يكون إلا بعامل لفظي ، ولا يجوز أن يتقدم المجرور على الجار ، ولا أن يفصل بينهما فصلا لازما . انظر أسرار العربية ص ٣٤٣ ، وشرح المفصل ٩٣/٣ .

٣ — قوله : "نحو" ساقط من "ع" .

٤ — هذا مذهب البصريين . انظر الكتاب ٣٥٥/٢ و ٢١٨/٤ ، وللكوفيين في هذه المسألة قولان هما :

أ — أن الضمير هو التاء في أنت ، والكاف في إياك ، وأنَّ " أن "

في أنت و " إيا " في إياك عماد .

ب — أن أنت بكماله ضمير ، وكذلك إياك .

تنبيه

اعلم أن الضمائر ترتقي إلى أحد وستين ضميرا ؛ لأنه قد علم أن المتصل

ثلاثة أقسام : مرفوع ، ومنصوب ، ومجرور . وأن المنفصل قسمان لا غير :
مرفوع ، ومنصوب .

فهذه خمسة أقسام كل واحد^(١) منها يحتمل في العقل أن يكون له ثمانية عشر
وجها : ستة في التكلم ، وستة في الخطاب ، وستة في الغيبة ؛ لأن كل
متكلم أو مخاطب أو غائب إما أن يكون واحدا مذكرا أو مؤنثا ، أو اثنين
مذكرين أو مؤنثين ، أو جماعة مذكرين ، أو مؤنثات . لكنهم جعلوا اللفظ الدال
على الاثنين واحدا مشتركا بين المذكر والمؤنث ؛ لقلة استعمال المثنى ،
واكتفوا في المتكلم بلفظين ؛ لأن المتكلم يرى في الغالب ، فسقط من كل
قسم من الأقسام الخمسة ستة أوجه : أربعة في التكلم ، وواحد في الخطاب
وواحد في الغيبة فصار لكل واحد اثنا عشر^(٢) وجها ، فهذه ستون ضميرا ،
حاصلة من ضرب خمسة في اثني عشر ، / والحادي والستون يا^٣ المخاطبة / ٧٦
نحو : تفعلين يا هند . على مذهب سيهويه^(٣) . والله أعلم^(٤) .

- == وفي هذه المسألة أقوال أخرى ، للاطلاع عليها وعلى دليل كل قول
- انظر الإنصاف ٦٩٥/٢ ، وشرح المفصل ٩٨/٣ ، وشرح الكافية ٩/٢ ،
والارتشاف ٤٧٣/١ ، وتعليق الفرائد ٦٩/٢ ، والتصريح ١٠٣/١ ،
والهمع ٢٠٦/١ و ٢١٢ .
- ١- في "ع" : كل واحدة .
- ٢- في "ع" : اثني عشر .
- ٣- انظر الكتاب ١٥٥/٤ ، وخالف في هذا الأخفش والمازني فذهبا إلى أن
الـيا^٣ في تفعلين وفي افعلني حرف تأنيث ، والفاعل ضمير مستتر ، كما
استتر ضمير المفرد في نحو : تقوم وقم . انظر شرح الكافية ٩/٢ ،
والارتشاف ٤٦٤/١ ، والمساعد ٨٥/١ ، وتعليق الفرائد ٣٠/٢ ،
والتصريح ١٠٤/١ .
- ٤- قوله : " والله أعلم " ساقط من " د " .

ثم لما كان الغرض من وضع الضمير الاختصار ، والمتصل أخصر من المنفصل^(١) قال : (ولا فصل) ، يعني : ولا يجوز فصل الضمير في الاختيار (مع إمكان) الإتيان بالضمير (المتصل)^(٢) فلا يقال : قام أنا ، لإمكان قمت ولا : أكرمت إياك ؛ لإمكان أكرمتك^(٣) .

وأما في الضرورة فيجوز ذلك ، ومنه قول الشاعر :

٧٧ — بالباحث الوارث الأموات قد ضمنت * إياهم الأرض في دهر الدهار^(٤)

واحتز بالإمكان مما إذا لم يمكن الاتصال^(٥) ، كما إذا تقدم الضمير على عامله ، نحو : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^(٦) ، أو ولي الضمير أداة حصر ،

١ — وذلك لأن المتصل يأتي على حرف واحد ، نحو : قمت ، وضربتك ، أما المنفصل فلا يكون إلا على حرفين أو أكثر . انظر شرح المفصل ١٠١/٣ .

٢ — في متن القطر : ولا فصل مع إمكان الوصل . انظر متن القطر ص ٥ .
٣ — انظر الكتاب ٢/٣٥٠ و ٣٥١ ، وشرح المفصل ١٠١/٣ ، والتصريح ١٠٤/١ .

٤ — هذا بهت من البسيط ، وهو للفرزدق . انظر ديوانه ٢٦٤/١ .
والشاهد فيه قوله : ضمنت إياهم ، فقد فصل الضمير مع إمكان وصله ، وهذا ضرورة .

وهذا البهت من شواهد الأمالي الشجرية ٤٠/١ ، والمرتل ص ٢٨٢ ، والإنصاف ٢/٦٩٨ ، وشرح التسهيل ١/١٧٣ ، وتعليق الفرائد ٢/١٠٣ ، والعيني ١/٢٧٤ ، والتصريح ١/١٠٤ ، والهمع ١/٢١٧ ، والأشموني ١/١١٦ ، والخزانة ٥/٢٨٨ .

٥ — المواضع التي يتعين فيها الانفصال لعدم إمكان الاتصال اثنا عشر موضعاً انظرها في توضيح المقاصد ١/١٣٨ ، والتصريح ١/١٠٥ ، والهمع ١/٢١٧ .

٦ — سورة الفاتحة من الآية ٥ .

نحو : ﴿ أَمْرًا لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾^(١) .

وهذه قاعدة مستمرة^(٢) (إلا في) صورتين :

الأولى منهما^(٣) : أن يكون العامل في الضمير عاملاً في ضمير غيره أعرف منه^(٤)

متقدم عليه ، غير مرفوع ، كما في (نحو : الهاء من سلني) فإنه يجوز فيها

الانفصال (بمرجوحية) ، والاتصال بمرجحان^(٥) .

ومن الانفصال قوله — صلى الله عليه وسلم — : (إن الله ملككم إياهم ، ولو

شاء لملكهم إياكم)^(٦) ، الشاهد في الأول فقط ، وأما الثاني فالفصل فيه واجب^(٨) .

ومن الاتصال قوله تعالى : ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾^(٩) .

- ١ — سورة يوسف من الآية ٤٠ .
- ٢ — وهي عدم الإتيان بالضمير المنفصل مع إمكان الإتيان بالضمير المتصل .
- ٣ — في " د " : منها .
- ٤ — بعض الضمائر أعرف من بعض ، فضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أعرف من ضمير الغائب . انظر الجمل للزجاجي ص ١٧٨ ، والمفصل ص ١٩٧ ، والكافية ص ١٦٥ .
- ٥ — وذلك نظراً إلى أن الأصل الإتيان بالمتصل إذا أمكن . انظر التصريح ١٠٧/١ .
- ٦ — هذا حديث أورده الذهبي في كتاب الكبائر ص ٢٢٣ .
- ٧ — ولو وصل لقال : مَلَكَكُمْوَهُمْ ، لكنه فَرَّ من الثقل الحاصل من اجتماع الواو مع ثلاث ضمات لازمات . انظر التصريح ١٠٧/١ ، ومجيب الندا ١٩١/١ .
- ٨ — لأن الضمير المتأخر أعرف من الضمير المتقدم . ولا يجوز تقديم غير الأعرف في الاتصال . انظر شرح الألفية لابن عقيل ١٠٦/١ .
- ٩ — سورة البقرة من الآية ١٣٧ .

قال المرادي^(١): ولم يأت في القرآن إلا متصلا . انتهى .

نعم إن كان ذلك^(٢) العامل فعلا ناسخا ، (و) ذلك نحو : (ظننتكه)
فيترجى الفصل فيه على الوصل عند الأكثرين ومنهم سيبويه^(٣) .

ووجهه بأنه خبر في الأصل ، وحق الخبر الانفصال . ووافقهم ابن مالك
على ذلك في التسهيل^(٤) ، وخالفهم في ألفيته^(٥) .

فمن الفصل الراجح قول الشاعر : /
٢٢/

٢٨- أخي حسبك إياه وقد ملكت * أرجاء صدرك بالأضغان والإحن^(٦)
ومن الوصل قوله :

٢٩- بُلِّغْتَ صنع امري برِّإخالكه * إذ لم تنزل لاكتساب الحمد مبتدرا^(٧)

١- انظر توضيح المقاصد ١٤٤/١ .

٢- قوله : " ذلك " ساقط من " ع " .

٣- انظر الكتاب ٣٥٨/٢ و ٣٦٥ .

٤- التسهيل ص ٢٧ .

٥- حيث قال :

كذاك خلتنه واتصلا * أختار غيري اختار الانفصالا

انظر الألفية ص ١٣ ، والأشعوني ١١٨/١ .

٦- هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والأضغان : الأحقاد . والإحن : جمع إحنة ، وهو الحقد .
والشاهد فيه قوله : حسبك إياه ، فقد فصل الضمير الثاني الذي
عمل فيه فعل ناسخ .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ١٧٢/١ ، وشرح الألفية
لابن الناظم ص ٦٥ ، وتعليق الفرائد ٩٩/٢ ، والعيني ٢٨٦/١ ،
والتصريح ١٠٧/١ ، والأشعوني ١١٩/١ ، ومجيب الندا ١٩٢/١ .

٧- هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه قوله : إخالكه ، فقد فصل الضمير الثاني الواقع مفعولا
لفعل ناسخ .

وكذا إن كان العامل اسماً^(١) فإنه يترجع الفصل أيضاً^(٢) نحو :

عجبت من حبي إياك . ومن الوصل قول الشاعر :

٨- تعزيت عنها كارها فتركتها * وكان فراقها أمر من الصبر^(٣)

والصورة الثانية : أن يقع الضمير خبراً لكان أو إحدى أخواتها ، وسواء

تقدمه ضمير . (و) ذلك كما^(٤) في نحو : الصديق (كنته) ، أو لم

يتقدمه ، كما في نحو : الصديق كأنه زيد . لكن الانفصال (بهرجان)

ومنه قول الشاعر :

٨١- لئن كان إياه لقد حال بعدنا * عن العهد والإنسان قد يتغير^(٥)

==== وهذا البهت من شواهد شرح التسهيل ١٧٢/١ ، والعيني ٢٨٧/١ ،

والتصريح ١٠٨/١ ، والأشموني ١١٩/١ ، ومجيب النداء ١٩٢/١ .

١- وكان الضمير الأول مجروراً . انظر التصريح ١٠٧/١ .

٢- وذلك لأن الانفصال فيما ولي الضمير المجرور أولى من الانفصال فيما

ولي الضمير المنصوب لأن الفعل أقعد في اتصال الضمير به من المصدر

واسم الفاعل ؛ لأنه يطلب الفاعل والمفعول لذاته ، والمصدر واسم

الفاعل يطلبانها لمشابهتهما للفعل . انظر تعليق الفرائد ٩٩/٢ ،

وحاشية الشيخ ياسين على مجيب النداء ١٩٢/١ .

٣- هذا بهت من الطويل ، وهو ليحيى بن طالب الحنفي .

والشاهد فيه قوله : فراقها ، فقد وصل الضمير المعمول للمصدر .

وهذا البهت من شواهد شرح التسهيل ١٧٠/١ ، وتوضيح المقاصد

١٤٦/١ ، والمساعد ١٠٧/١ ، وشفاء العليل ١٩٦/١ ، وتعليق

الفرائد ٩٨/٢ ، والعيني ٣٠٥/١ .

٤- قوله : " كما " ساقط من " ع " .

٥- هذا بهت من الطويل ، وهو لعمر بن أبي ربيعة . انظر ديوانه ص ٦٤ .

ومعنى حال : تغير .

والشاهد فيه قوله : كان إياه ، فقد فصل الضمير الواقع خبراً لكان .

وهذا البهت من شواهد شرح المفصل ١٠٧/٣ ، والمقرب ٩٥/١ ،

والاتصال بمرجوحية^(١)، ومنه قوله — صلى الله عليه وسلم — : (إِنْ يَكُنْهُ فَلَسَنَ تَسْلُطَ عَلَيْهِ ...)^(٢) الحديث .
وهذا مذهب الأكثرين ، سيئويه^(٣) ومن وافقه ، وَوَجَّهَهُ مَا ذُكِرَ فِي ظَنَّتْكَ^(٤) .
وذهب قوم منهم ابن مالك في التسهيل^(٥) وَغَيْرُهُ^(٦) إِلَى أَنَّ الْإِتِّصَالَ هُنَا أَرْجَحُ ،
ووجهوه بأنه الأصل فلا يعدل عنه^(٧) .

== شرح الألفية لابن الناظم ص ٦٤ ، وشرح ألفية ابن معط ٦٧٥/١ ،
وتخليص الشواهد ص ٩٣ ، وتعليق الفرائد ١٠٠/٢ ، والعيني ١/١
٣١٤ ، والتصريح ١٠٨/١ ، والأشعوني ١١٩/١ ، والخزانة
٣١٢/٥ .

- ١- في "ع" : بمرجوحه .
- ٢- هذا حديث قاله الرسول — صلى الله عليه وسلم — لعمر بن الخطاب — رضي الله عنه — عندما أراد أن يقتل ابن صياد اليهودي ، حينما ظن أنه الدجال ، وتماه : " وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَلَا خَيْرَ لَكَ فِي قَتْلِهِ " .
أخرجه البخاري ٤٥٤/١ في كتاب الجنائز ، باب إذا أسلم الصبي فمات هل يصل على عليه ؟ وفي ١١١٢/٣ في كتاب الجهاد ، باب كيف يُقَرَضُ الْإِسْلَامُ عَلَى الصَّبِيِّ ؟ . وأخرجه سلم ٢٢٤٤/٤ في كتاب الفتن وأشرط الساعة ، باب ذكر ابن صياد .
- ٣- انظر الكتاب ٣٥٨/٢ .
- ٤- وهو أنه خبر في الأصل ، وحق الخبر الانفصال . انظر ص ٣٢٥ .
- ٥- التسهيل ص ٢٧ .
- ٦- مثل الرمانى وابن الطراوة . انظر توضيح المقاصد ١٤٥/١ ،
والمساعد ١٠٨/١ ، والتصريح ١٠٨/١ ، ومثل السهيلي
انظر تخليص الشواهد ص ٩١ .
- ٧- انظر شرح التسهيل ٧٠/١ ، وشرح الكافية الشافية ٢٣١/١ .

ورد ابن مالك - رحمه الله تعالى^(١) - في شرح الكافية^(٢) ما وُجِّهَ به قول الجماعة من كونه خبراً في الأصل بأن ذلك يقتضي جواز الانفصال في الأول^(٣)؛ لأنَّه كان مهتداً ، وذلك ممتنع بإجماع ، وما أفضى إلى الممتنع ممتنعٌ .

-
- ١- قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٢- شرح الكافية الشافية ٢٣٢/١ .
 - ٣- أي : في الضمير الأول من كنته .

العلم

(ثم) يلى المضمَر في الرتبة (العلم) على رأي الأكثرين ^(١) .

وهو كما قال في التسهيل ^(٢) : المخصوص مطلقا غلبة أو تعليقا بمسمى غير مقدر

الشاع ، أو الشائع / الجاري مجراه .
٧٨ /

فقوله : " المخصوص " جنس يشمل جميع المعارف ، وخرج به اسم الجنس ، ك : رجل ^(٣) .

وقوله : " مطلقا " كالفصل خرج به بقية المعارف ، إذ التعيين فيها لا بد له ^(٤) من قرينة ، إما لفظية ك : " أل " والصلة ، أو معنوية كالخطاب والتكلم والغيبة .

وقوله : " غلبة أو تعليقا " بيان لصنف العلم ، لا للاحتراز عن شيء ، إذ لو حذف ما احتج إليه ^(٥) .

والمراد بالغلبة تخصيص أحد المشتركين أو المشتركات بشائع اتفاقا ^(٦) ، كتخصيص عبدالله ^(٧) بآبن عمر ، والكعبة بالبيت .

والمراد بالتعليق تخصيص الشيء بالاسم قصدا لتعيينه ، كزيد ، ومكة .
و " بمسمى " متعلق بالمخصوص ^(٨) .

١- أي : الجمهور . وخالف في هذا الفراء ، فجعل اسم الإشارة أصرف

من العلم . انظر الجمل للزجاجي ص ١٧٨ ، والإنصاف ٢ / ٧٠٧ ،

وشرح الجمل ٢ / ١٣٦ .

٢- التسهيل ص ٣٠ .

٣- وذلك لأن اسم الجنس شائع غير مخصص . انظر شرح التسهيل ١ / ١٨٩ ،

والمساعد ١ / ١٢٥ ، وتعليق الفرائد ٢ / ١٣٩ .

٤- في " ع " : لا بد فيها .

٥- انظر شرح التسهيل ١ / ١٨٩ .

٦- أي : على سبيل الاتفاق ، لا على سبيل القصد . انظر تعليق الفرائد

٢ / ١٣٩ .

٧- في " د " : كتخصيص الشيء عبدالله .

٨- في " ع " : متعلق بالمخصوص .

وخرج بقوله : " غير مقدر الشياخ " ^(١) الشائع ^(٢) نحو : شمس وقمر ،

فإنهما مخصصان بالفعل شائعان بالقوة .

وقوله : " أو الشائع " ^(٣) الجاري مجراه " قسم لقوله : " المخصوص " ، والمراد به

علم الجنس كأسامة للأسد ونحوه ، فإنه شائع في المعنى لا يختص به واحد دون

آخر ، جار مجرى المخصوص في الأحكام اللفظية ، من حيثية إنه يمتنع لمن

" أل " والإضافة ، ومن الصرف إذا جامع العلمية سبب ^(٥) آخر كأسامة . وتجي

الحال منه ^(٦) كما تجي من المخصوص ، تقول : هذا أسامة مقبلا ، كما تقول :

هذا زيد مقبلا .

وقد علم ^(٧) من هذا معنى قوله : (وهو إما شخصي) ، وهو المخصوص

بسماء ، (ك : زيد) وعمر . ^(٨) وشبههما .

(أو جنسي) ، وهو الشائع الجاري مجرى المخصوص كما تقدم ، (ك : أسامة)

للأسد ، وَثَعَالَة للشعلب ، وَذَوَالَة للذئب ، وَشَبُوءَة للعقرب ، وَكَيْسَان

للغدر . ومن ذلك بَهْرَة للميرة ، وَفَجَار للفقرة .

١ — قوله : " الشياخ " ساقط من " ع " .

٢ — قوله : " الشائع " ساقط من " د " .

٣ — في " ع " : والشائع .

٤ — وكشعالة للشعلب ، وشبوة للعقرب وغيرها . انظر شرح التسهيل

١٩٠/١ .

٥ — في " ع " : الغلبة بسبب .

٦ — في " ع " : وتجي الحال متأخرة منه .

٧ — في " ع " : وقد علمت .

٨ — في " ع " : وعمر .

فائدة

كثيرا ما يشكل الفرق / بين علم الجنس واسم الجنس المعبر عنه بالنكرة / ٧٩ حتى قال بعضهم :^(١) لا فرق بينهما في المعنى ، والفرق بينهما^(٢) إنما هو في الأحكام اللفظية فقط ، فيكون على هذا تسميته معرفة مجازا .
والحق أن بينهما فرقا من جهة المعنى أيضا . وما^(٣) ذكر في الفرق بينهما :
أن اسم الجنس كأسد مثلا وضع للدلالة على شخص معين ، وذلك الشخص لا يمتنع أن يوجد منه أمثال ، فوضع على الشاع في جملتها . وعلم الجنس كأسامة مثلا وضع للدلالة على معنى الأسدية المعقولة التي لا يمكن أن يوجد منها اثنان أصلا في الذهن ، ثم صار أسامة يقع على الأشخاص ؛ لوجود ذلك المعنى الكلي فيها .

قال المرادي^(٤) والتحقيق في ذلك أن يقال : اسم الجنس موضوع للحقيقة الذهنية من حيث هي هي ، وعلم الجنس موضوع لها باعتبار حضورها الذهني ، الذي هو نوع شخصي^(٥) لها ، مع قطع النظر عن أفرادها . انتهى ملخصا .

ونقل شيخنا — أبقاه الله تعالى — عن بعض أشياخه المحققين^(٦)

- ١- مثل ابن مالك . انظر شرح التسهيل ١/ ١٩٠ ، ومثل الرضي . انظر شرح الكافية ٢/ ١٣٢ ، ومثل ابن عقيل . انظر المساعد ١/ ١٢٦ .
- ٢- قوله : " بينهما " ساقط من " ع " .
- ٣- في " ع " : ومعن .
- ٤- انظر توضيح المقاصد ١/ ١٨٣ .
- ٥- في النسختين : تشخص . والتصحيح من توضيح المقاصد ١/ ١٨٣ .
- ٦- قوله : " أبقاه الله تعالى " ساقط من " ع " .
- ٧- انظر شفاء الصدر لوحه ٢١ ب .

أن التحقيق هو الأول^(١) لثلاثة أوجه :

أحدها : أن الثاني يلزم عليه أن " رجلا " إذا استعمل في الشخص يكون مجازا ، لأنه مستعمل في غير ما وضع له .

ثانيها : أن الأصل عدم اعتبار الواضع الحضور الذهني في علم الجنس .

ثالثها : أنه يلزم عليه أن " رجلا " ونحوه لا يستعمل في حقيقة^(٢) إلا في القضايا الطبيعية ، أي : التي حكم فيها على الطبيعة ، أمي : الحقيقة ، نحو : الرجل خير من المرأة . انتهى .

قال شيخنا — أبقاه الله تعالى^(٣) — : ولئن قوى الثاني أن يجيب

عن الأول والأخير من هذه الثلاثة بقول الأصوليين . وأشار إلى ما قالوه : من أن اسم الجنس إذا أريد به الفرد فهو حقيقة ؛ لما في الفرد من الماهية .

(و) العلم باعتبار ذاته سواء كان شخصا أو جنسيا / (إما اسم) ، ٨٠ /

والمراد بالاسم هنا ما ليس بكنية ولا لقب من العلم ، (كما مثلنا) به من زيد عمرو ونحوهما في علم الشخص ، وأسامة وشعالة ونحوهما في علم الجنس .^(٤)

(أولقب) ، وهو ما أشعر برفعة المسمى (كزين العاهديين)

والصديق والفارق ، أَوْضَعَتْهُ ، كبطة (وقفه) وأنف الناقة .

(أوكنية) ، وهو ما صدر به أب أو أم^(٥) ، (كأبي عمرو) وأبي بكر

(وأم عمرو)^(٦) وأم كلثوم في الشخصي^(٧) ، وأبي الحصين

١ — أي : الأول من الفروق بين اسم الجنس وعلم الجنس التي ذكرت سابقا .

٢ — في " ع " : في حقيقة .

٣ — انظر شفاة الصدور لوجه ٢١ ب ، وفي النقل تصرف يسير .

٤ — انظر ص ٣٣٠ .

٥ — في " ع " : بأب وأم .

٦ — في متن القطر : كأبي عمرو وأم كلثوم . انظر متن القطر ص ٥ .

٧ — في " ع " : في الشخص .

وأبى المضاء^(١) ، وأم عُرِيْط^(٢) في الجنسي^(٣) .

والكنية عند العرب يقصد بها التعظيم أيضا ، فإن قلت : فعلى هذا فما الفرق بينهما وبين اللقب ؟ قلت : قال الرضي — رحمه الله تعالى — في الفرق بينهما^(٤) : إن اللقب يمدح به الطقب أو يذم بمعنى ذلك اللقب ، بخلاف الكنية فإنه لا يعظم المكنى بمعناها ، بل بعدم التصريح بالاسم ، فإن بعض النفوس تأنف من أن تخاطب باسمها .

(ويلوخر اللقب) في اللفظ والكتابة (عن الاسم) إذا اجتمعا تقول : قال علي زين العابدين — رضي الله عنه — كذا . وهلة ذلك أن اللقب^(٥) يفيد ما يفيد الاسم وزيادة على ذلك ؛ لكونه أشهر ؛ لأن فيه العلمية مع شيء آخر من معنى النعت ، فلو أُتِيَ به أولا لأغنى عن الاسم ، فلم يجتمعا^(٦) .

وقيل : لأن اللقب في^(٧) الغالب منقول من اسم غير إنسان ، كبطية ، فلو قدم لتوهم السامع أن المراد مسماه الأصلي ، وذلك مأمون بتأخيره . وكلتا^(٨) العلتين تقتضي تأخير اللقب عن الكنية أيضا ، وقد مشى

١ — أبو المضاء كنية للفرس . انظر شرح الألفية لابن الناظم ص ٧٥ .

٢ — أم عريط كنية للعقرب . انظر الأشعوني ١٣٧/١ .

٣ — في "ع" : في الجنس .

٤ — انظر شرح الكافية ١٣٩/٢ .

٥ — في "د" : هلة ذلك لكونه أشهر أن اللقب .

٦ — في "ع" : فلم يجتمعا .

٧ — من القائلين هذا ابن مالك . انظر شرح التسهيل ١٩٣/١ .

٨ — قوله : في "ساقط من "ع" .

٩ — في النسختين : وكلا .

على ذلك المرادي ^(١) .

وذهب جماعة ^(٢) منهم المصنف ^(٣) إلى أنه لا ترتيب بين الكنية وغيرها ^(٤) .

ثم إن اللقب إذا تأخر عن الاسم يكون (تابعا / له مطلقا) ، ٨١ / أي : سواء كانا ^(٥) مفردين ، أو غير مفردين . ودخل تحت ذلك أربع صور وهي : ^(٦)

١ . ما إذا كانا مركبين ، ك : عبدالله زين العابدين .

أو كان الاسم مركبا واللقب مفردا ، ك : عبدالله كرز .

أو بالعكس ك : محمد زين العابدين .

وهذه الثلاثة ^(٧) يجب فيها تبعية الثاني للأول ، على أنه بدل منه

أو عطف بهان له .

أو القطع إما إلى الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف .

أو النصب على أنه مفعول لفعل محذوف . وتمتنع فيها الإضافة ^(٨) .

والصورة الرابعة وهي ^(٩) ما إذا كانا مفردين ، فإنه ^(١٠) يجوز فيها

١ — انظر توضيح المقاصد ١٧١/١ .

٢ — منهم الرضي . انظر شرح الكافية ١٣٩/٢ ، ومنهم أبو حيان . انظر

الارتشاف ٤٩٨/١ .

٣ — انظر أوضح المسالك ١٢٨/١ وما بعدها .

٤ — في " د " : لا ترتيب بين الكنية واللقب وغيرها .

٥ — في " ع " : كان .

٦ — في " ع " : وهو .

٧ — في " ع " : وهذه الثلاث .

٨ — لأن الإضافة لا تكون إلا بين لفظين مفردين ، فلا تجوز بين لفظين

مركبين تركيب إضافة ، ولا بين مركب ومفرد . انظر حاشية الشيخ

باسين على التصريح ١٢٢/١ .

٩ — في " ع " : وهو .

١٠ — قوله : " فإنه " ساقط من " د " .

الإتباع والقطع عند المصنف^(١) وجماعة من المحققين^(٢) ، ومشى عليه ابن مالك فـ في التسهيل^(٣) وشرحه^(٤) .

وتختص بجواز إضافة الأول إلى الثاني^(٥) ، وقد أوجبها جمهور البصريين^(٦) آخذين ذلك من اقتصار سيبويه — رحمه الله تعالى — على ذكرها — دون الإتباع والقطع^(٧) .^(٨)

وقد رد ذلك ابن مالك في شرح التسهيل^(٩) بأن سيبويه إنما اقتصر على الإضافة لأنها على خلاف الأصل ، إذ لا يستند لها إلا السماع ، بخلاف الإتباع والقطع ، فإنهما على الأصل .

وقد علم من ذلك معنى قوله : (أو مخفوضا بإضافته) ، أي : بإضافة الاسم إليه ، (إن أفردا^(١٠) ، ك : سعيد كرز) . قال في الشرح^(١١) : والإتباع أقيس من الإضافة ، والإضافة أكثر . انتهى .

-
- ١- انظر أوضح المسالك ١/١٣١ .
 - ٢- منهم ابن الناطم . انظر شرحه للألفية ص ٧٣ ، ومنهم الرضي . انظر شرح الكافية ٢/١٣٩ .
 - ٣- التسهيل ص ٣٠ .
 - ٤- شرح التسهيل ١/١٩٣ .
 - ٥- يشترط لجواز الإضافة شروط انظرها في التنبيه الذي سيأتي فـ في ص ٣٣٦ .
 - ٦- انظر المقتضب ٤/١٦ ، والارتشاف ١/٤٩٨ ، والتصريح ١/١٢٣ .
 - ٧- قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .
 - ٨- انظر الكتاب ٣/٢٩٤ .
 - ٩- شرح التسهيل ١/١٩٣ .
 - ١٠- في " ع " : إن أفرد .
 - ١١- شرح القطر ص ٩٨ .

وإنما كان الإتياع أقيس لأن القياس يقتضي عدم جواز الإضافة ؛ لأن الأول والثاني واحد في المعنى ، ولا يضاف اسم لما يرادفه .
وإنما جازت الإضافة على تأويل الأول بالمسمى والثاني بالاسم .

تنبيه

من شرط الإضافة أن لا يكون هناك ما يمنع / منها ، فلا تجوز الإضافة / ٨٢
في نحو : الحارث كرز ، لأن " أل " مانعة من الإضافة .
ولا في نحو : إبراهيم الخليل ؛ لأن اللقب هنا وصف في الأصل ، ولا يجوز
إضافة الموصوف إلى الصفة .^(١)

١ — في " د " : الموصوف للصفة .

اسم الإشارة

(ثم) يلي العلم في الرتبة (الإشارة) ، والمراد اسم الإشارة ؛ لأن الإشارة نفسها ليست من أقسام المعرفة .
واسم الإشارة كما قال في التسهيل :^(١) ما وضع لسمى وإشارة إليه .
فقوله : " ما وضع لسمى " كالجنس يشمل المعرفة والنكرة .
وقوله : " وإشارة إليه " كالفصل أخرج به ما عدا اسم الإشارة .
ولم يحده المصنف ؛ لأنه كما قيل :^(٢) محصور بالعد ، فلا يحتاج إلى رسم ولا حد .

(وهي) ، بمعنى أسماء الإشارة بمقتضى القسمة العقلية ستة ؛ لأن المشار إليه إما مفرد أو مثنى أو مجموع ، وكل^(٣) منها^(٤) إما مذكر ، وإما مؤنث ، إلا أنهم اكتفوا بالإشارة إلى الجمع المذكر والمؤنث بلفظ واحد فصارت الأقسام خمسة :

الأول منها : لفظ واحد وهو (ذا) وبشاربه (للمذكر) المفرد ، ويقال فيها : ذا — بهمزة مكسورة — ، وذائِه — بها مكسورة بعد الهمزة — نقله المرادي^(٥) .

القسم الثاني منها عشرة ألفاظ على ما ذكره^(٦) في التسهيل^(٧) ،

-
- ١ — التسهيل ص ٣٩ .
 - ٢ — من الذين قالوا هذا أبو حيان . انظر الارتشاف ٥٠٥/١ .
 - ٣ — في "ع" : كل .
 - ٤ — في "د" : منها .
 - ٥ — انظر توضيح المقاصد ١٨٧/١ .
 - ٦ — في "د" : ما ذكر .
 - ٧ — انظر التسهيل ص ٣٩ .

ذكر المصنف منها هنا أربعة^(١) (و) هي :

(ذي ، وذو) — بإسكان الـهـاء — ، (وتي ، وتة) — بإسكان الـهـاء

أيضا — ، وبقية العشرة : ذو ، وتة — بكسر الـهـاءين من غير إشباع — ،
(٢)

وذهي ، وتهي — بالكسر والإشباع فيهما — ، وتا وذات .

قال في الشرح :^(٣) وهي أقربها^(٤) .^(٥)

فهذه العشرة يشار بكل لفظ منها (للمؤنث) المفرد^(٦) .

والقسم الثالث والرابع لفظان (و) هما : (ذات وتان) ، ويشار

بالأول منهما (للمثنى) المذكر ، وبالثاني للمثنى المؤنث .

وبعربان (بالآلف رفعا ، وبالياء / جرا ونصبا)^(٧) كذيين وتيين ؛ ٨٣/

١- وقفت على ثلاث طبعات من طبعات متن القطر فوجدت أنه قد ذُكر

فيها خمسة أسماء إشارة للمؤنث المفرد ، وهي الأربعة المذكورة هنا

و " تا " . انظر متن القطر ص ٥ طبع دار إحياء الكتب العربية ،

ومتن القطر ص ٩ طبع دار الطباعة المحمدية ، ومتن القطر ص ٨ طبع

مطبعة محمد علي صبيح وأولاده .

وكذلك وقفت على متن القطر المطبوع مع شرحه لابن هشام فوجدت أنه

قد ذكر فيه الخمسة الأسماء السابقة . انظر شرح القطر ص ٩٨ ، ولعل

الشارح اعتمد على نسخة سقط منها الاسم الخامس .

٢- في " ع " : وذا .

٣- شرح القطر ص ٩٩ .

٤- أي : ذات . انظر شرح القطر ص ٩٩ .

٥- وذلك لأن المشهور استعمالها بمعنى صاحبة ، نحو : هند ذات جمال ،

أو بمعنى التي في لغة بعض طي ، نحو ما حكى عنهم : بالفضل ذو

فضلكم الله به ، والكرامة ذات أكرمكم الله بها . أي : التي أكرمكم

الله بها . انظر شرح القطر ص ٩٩ .

٦- في " ع " : بكل لفظ منها وتي وذو المفرد .

٧- والجمهور على أنهما مثنيان على الألف في حالة الرفع ، وعلى الياء في حالة

النصب والجر . انظر شرح المفصل ٣/ ١٢٧ ، والإيضاح لابن الحاجب

١/ ٤٧٩ ، وشرح الكافية ٢/ ٣١ ، والفوائد الضيائية ٢/ ٩٥ ، وانظر ما سبق

في ص ١٣٣ .

لشبههما بالمشئى في الصورة ، وليساً بمثنيين حقيقة ؛ لأن اسم الإشارة لا يقبل التنكير ، وما كان كذلك لا يجوز تثنيته ، كما هو مذكور في شروط التثنية ^(١) .

والقسم الخامس لفظ واحد (و) هو : (أولاً) وبشاربه (لجمعهما) ^(٢)

أي : المذكر والمؤنث . وفيه لغتان :

المد ، وهو لغة أهل الحجاز ، وهي الفصحى ، وبها جاء القرآن .

والقصر ، وهي ^(٣) لغة غيرهم ^(٤) .

وقد حكي فيه لغات آخر ^(٥) ، وهي :

هَلَاً - بإبدال الهمزة ها - ، وأولاً - بضم الهمزتين - ، وأولاً - بالكسر

والتنوين - ، وأولاً - بإشباع الضمة قبل اللام ^(٦) - ، وهولاً - بالها -

وَأُلَاً ^(٧) - بالقصر والتشديد - .

وهذه الألفاظ السابقة في المشار إليه القريب ، (و) أما المشار

إليه ^(٨) (البعيد) فيشار إليه بها طحقة (بالكاف) في آخره (مجردة)

١- انظر سر الصناعة ٢/ ٤٥٠ ، وشرح اللمع ١/ ٣٢١ .

٢- في " ع " : لجمعها .

٣- في " ع " : وهو .

٤- كهنى تميم وقيس وربيعة وأسد . انظر التصريح ١/ ١٢٧ .

٥- انظر التسهيل ص ٣٩ ، والمساعد ١/ ١٨٤ ، وتعليق الفرائد ٢/ ٣١٩ .

٦- الواو التي تكتب في " أولاً " التي لم تشبع ضمة همزتها هي واو زائدة زيدت للتفريق بين أولئك وإليك في الصورة ، فالواو في " أولاً " تكتب

مطلقاً ، سواء أشبعت ضمة الهمزة أم لم تشبع ولم تكن الزيادة في " إليك "

لأن الزيادة وردت في الأسماء من الحروف . انظر التسهيل ص ٣٣٧ ،

والمساعد ٤/ ٣٧٤ .

٧- في " ع " : وأولاً .

٨- قوله : " القريب ، وأما المشار إليه " ساقط من " ع " .

أي : الكاف (من اللام)^(٢) ، نحو : ذاك .

وحيث تدخل في جميع أسماء الإشارة (مطلقا) ، سواء كان المشار إليه مفردا أو مثنى أو جمعا ، وسواء كانت أسماء الإشارة مسبقة بها التنبيه أولا .

وهذه الكاف حرف خطاب تتصرف في الكلام تصرف الكاف الاسمية من فتحها للمذكر ، وكسرها للمؤنث ، واتصالها بهميم وألف^(٣) للمثنى مطلقا ، وبهميم فقط لجمع المذكر ، وبنون مشددة لجمع المؤنث .

وهذا هو الغالب في كلام العرب ، ومنهم من يكتفي في خطاب المثنى والمجموع والمفرد بالكاف التي هي للمفرد^(٤) ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ ﴾^(٥) .

وليست هذه الكاف اسما مضرا ، وإلا لاقتضى ذلك أن يكون لها محل من الإعراب ، والفرض أن لا محل لها ، أما الرفع والنصب فلانتفاء الرفع والنصب ، وأما الجر / فلأنه لا يخلو إما أن يكون بالحرف ، ولا حرف هنا / ٨٤ أو بالإضافة ، وهي مستنعة ؛ لأن أسماء الإشارة لا تضاف ، لأنها لا تقبل التنكير ، والمضاف لابد أن يكون نكرة ، حتى لو كان معرفة نُوي تنكيره لأجل الإضافة .

١ — قوله : " أي " ساقط من " ع " .

٢ — في " ع " : من اللام .

٣ — في " د " : بهميم كالألف .

٤ — وفيها حينئذ لغتان هما :

أ — أن تكون مفتوحة في التذكير ، ومكسورة في التأنيث .

ب — أن تكون مفتوحة دائما .

انظر توضيح المقاصد ١ / ١٩٤ ، والهمع ١ / ٢٦٤ و ٢٦٥ ، ومجيب

الندا ١ / ٢٠٣ .

٥ — سورة المجادلة من الآية ١٢ . وقد سقط قوله : " وأطهر " من " د " .

والمشار إليه البعيد يشار إليه باسم الإشارة ملحقا بالكاف مجردة من اللام في كل أسماء الإشارة ، (أو مقرونة بها) ، نحو : ذلك ، (إلا في) ثلاثة أشياء :

فيمتنع في المشار به إلى (المثنى مطلقا) مذكرا كان أو مؤنثا ، فلا تقول : ذانك ، ولا تانك^(١) ، بل تقول : ذانك ، وتانك .

(وفي) المشار به إلى (الجمع) ، وليس ذلك مطلقا ، بل (في لغة من مده) ، وهم أهل الحجاز ، فلا تقول : أولانك ، بل تقول : أولئك — بغير لام^(٢) .

وأما من قصره فإنه يلحقه اللام مع الكاف ، فيقول : أولانك ، وعليه قول الشاعر :
 ٨٢ — أولانك قومي لم يكونوا أشابة * وهل يعِظُ الضِّلِيلَ إلا أولانكا^(٣)
 والأشابة — بالهمزة المضمومة ، والشين المعجمة ، والباء الموحدة —
 واحدة الأشائب^(٤) ، وهم الأخطا من الناس .

١ — قوله : " ولا تانك " ساقط من " ع " .

٢ — في " ع " : يعني لام .

٣ — هذا البيت من الطويل ، نسب للأعشى وليس في ديوانه .
 والضليل : الكثير الضلال .

والشاهد فيه إلحاق اللام مع الكاف لاسم الإشارة " أولانك " المقصور في موضعين .

وهذا البيت من شواهد اللامات للزجاجي ص ١٣٢ ، والمنصف ١٦٦/١ و ٢٦/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٣٢٢/١ ، والمصاحبي ص ٢٨ ، وشرح المفصل ٦/١٠ ، وشرح الطوكي لابن يعيش ص ٢٠٩ ، وشفاء العليل ٢٥٦/١ ، والتصريح ١٢٩/١ ، والهمع ٢٦١/١ ، والدرر ٢٣٥/١ .

وقد ورد هذا البيت في شرح المفصل برواية : أولئك قومي ، مكان : أولانك قومي .

٤ — في " د " : واحد الأشابيب .

(١) وفيما تقدمته (هاـ التنبيه) من أسماء الإشارة ، كراهة كثرة

الزوائد ، فلا تقول : هـذاك ، بل : هـذاك ، إلا أن تجريد اسم الإشارة من الكاف مع هاـ التنبيه كثير ، نحو : ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ ﴾ (٢) ، واقتترانه بالكاف مع هاـ التنبيه (٣) قليل ، ومنه قول الشاعر :
 ٨٣ — رأيت بني غبرا لا ينكرونني * ولا أهل هـذاك الطراف الممدد (٤)

والتميمون لا يأتون باللام في كل حال (٥) سواء كان اسم الإشارة مشارا

به لفرد أو مثنى أو جمع ، وسواء تقدمته هاـ التنبيه ، أو لم تتقدمه . / ٨٥ /

تنبيهان

الأول : عبارة المصنف — رحمه الله تعالى — تقتضي أنه ليس لاسم

الإشارة إلا مرتبتان : قريبة (٦) وهي المجردة من الكاف واللام ، وبعيدة ،

١ — في " د " : وفيما تقدمه .

٢ — سورة الجاثية من الآية ٢٩ .

٣ — من قوله : " كثير نحو " إلى قوله : " مع هاـ التنبيه " ساقط من " ع " .

٤ — هذا البيت من الطويل ، وهو لطرفة بن العبد من معلقته المشهورة .

انظر ديوانه ص ٤٩ .

وبني غبرا يقصد بهم الفقراء . والطراف : بيت من أدوم ، ويقصد

بأهل الطراف الأغنياء .

والشاهد فيه اقتران اسم الإشارة " ذا " بالكاف مع هاـ التنبيه .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٢٧٤/١ ، وشرح الألفيعة

لابن الناظم ص ٧٩ ، ورصف المعاني ص ٤٦٩ ، وتوضيح المقاصد

١٩٥/١ ، والجنى الداني ص ٣٤٢ ، والمساعد ١٨٦/١ ، وتعليق

الفرائد ٣٢٨/٢ ، والعيني ٤١٠/١ ، والهمع ٢٦٢/١ ،

والأشموني ١٤٤/١ .

٥ — في " ع " : لا يأتون باللام مطلقا في كل حال .

٦ — حيث ذكر أسماء الإشارة ، ثم قال : والبعيد بالكاف مجردة من اللام

مطلقا ، أو مقرونة بها . انظر متن القطر ص ٥ ، وشرح القطر ص ١٠ .

وهي المقترنة بالكاف وحدها أو مع اللام ، من غير توسط بينهما . وهي —
طريقة ابن مالك^(١) — رحمه الله تعالى — وغيره من المحققين^(٢) ، ونسبه الصفار^(٣)
إلى سيبويه^(٤) .

وأكثر النحويين على أن له ثلاث مراتب :

قريبة ، وهي المجردة من اللام والكاف .

وبعيدة ، وهي المقترنة بهما .

ومتوسطة ، وهي المقترنة بالكاف وحدها ، نحو : ذاك .

وقد استدل ابن مالك — رحمه الله تعالى — على مذهبه في شرح
التسهيل^(٥) بأدلة أقواها :

أن الفراء نقل^(٦) أن الحجازيين ليس من لغتهم استعمال الكاف بلا لام ، وأن
التميميين ليس من لغتهم استعمال الكاف مع اللام ، فلزم من هذا أن اسم
الإشارة ليس له إلا مرتبتان : إحداهما للقرب ، والأخرى لأدنى البعد
وأقصاء .

١ — انظر التسهيل ص ٣٩ ، وشرحه ٢٧٢/١ ، وشرح الكافية الشافية ١ / ٣١٦ .

٢ — مثل ابن يعقوب . انظر شرح المفصل ١٣٥/٣ ، ومثل ابن الناظم .
انظر شرحه للألفية ص ٧٨ .

٣ — هو قاسم بن علي بن محمد الأنصاري المظليوسي . صاحب الشلويسين
وابن عصفور . صنع على كتاب سيبويه شرحا حسنا ، ولم يتمه ، توفي
بعد سنة ٦٣٠ هـ . انظر أخباره في إشارة التعيين ص ٢٦٦ ،
والبلغة ص ١٧٣ ، وبغية الوعاة ٢٥٦/٢ .

٤ — انظر توضيح المقاصد ١٩٣/١ ، والهمع ٢٦٠/١ .

٥ — شرح التسهيل ٢٧٢/١ .

٦ — انظر شرح الكافية ٣٤/٢ ، والارتشاف ٥٠٧/١ ، والتصريح

الثاني : وقع في عبارة المصنف في الأوضح ^(١) ، وكذا ^(٢) في عبارة غيره ^(٣) تخصيص حكاية القصر في "أولا" " بلغة بني تميم ، وهذا ^(٤) يدفع ^(٥) ما ذكره ^(٦) من أن اللام تدخل فيه في لغة من قصره ؛ لأن ذلك يقتضي أن بني تميم يأتون باللام في "أولا" ؛ لأنهم حينئذ هم الذين يقصرونها . والذي نقله المصنف ^(٧) وغيره ^(٨) عنهم أنهم لا يأتون باللام أصلا .

إذا علم هذا فالصواب أن يقال : المد في "أولا" لغة أهل الحجاز ، والقصر لغة غيرهم ^(٩) حتى يدخل غير بني تميم ، لمتوجه إلهم النقل بأن اللام تدخل ^(١٠) في "أولا" مع القصر . ولا يقال : ذلك يتوقف على النقل ^(١١) فقد سمع قصرها مقترنة باللام ، كما تقدم ^(١٢) ، وأهل الحجاز لا يقصرونها

-
- ١ — أوضح المسالك ١/١٣٤ .
 - ٢ — في "ع" : وهكذا .
 - ٣ — مثل ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١/٣١٥ ، ومثل المرادي انظر توضيح المقاصد ١/١٩١ ، ومثل ابن عقيل . انظر شرحه للألفية ١/١٣٣ .
 - ٤ — في "د" : وهو .
 - ٥ — في النسختين : يدافع .
 - ٦ — في "د" : ما ذكر .
 - ٧ — انظر أوضح المسالك ١/١٣٦ .
 - ٨ — مثل ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١/٣٢٦ ، ومثل المرادي انظر توضيح المقاصد ١/١٩٣ و ١٩٥ .
 - ٩ — ذكرت في ص ٣٣٩ أصحاب هذه اللغة .
 - ١٠ — في "ع" : لا تدخل .
 - ١١ — في "ع" : بين عن النقل .
 - ١٢ — انظر ص ٣٤١ .

وبنو تميم لا يأتون باللام فتعين / أن يكون^(١) ذلك من غير الطائفتين ————— ن / ٨٦
ويكون العام في قولهم : إن اللام تلحق "أولاء" في لغة^(٢) من قصره
مخصوصا^(٣) بغير بني تميم . والمخصص^(٤) له قولهم : وبنو تميم لا يأتون
باللام أصلا . والله أعلم .

-
- ١- قوله : " أن يكون " ساقط من "ع" .
 - ٢- في "ع" : في اللغة .
 - ٣- في "ع" : مخصوص .
 - ٤- في "ع" : والمخصص .

الاسم الموصول

(ثم) يلى اسم الإشارة في الرتبة (الموصول) ، وهو قسطن :

اسمي ، وحرفي . والمذكور هنا هو الاسم .

ولم يحده المصنف لكونه محصورا بالعد ، كما تقدم في اسم الإشارة^(١).

وحده في التسهيل بقوله^(٢) : ما افتقر أبدا إلى عائد أو خلفه^(٣) ، وجملة صريحة أو مؤولة^(٤).

فخرجت النكرات الموصوفة بجمله^(٥) ، فإنها — وإن كانت مفتقرة إلى

الجملة والعائد — ليس افتقارها إلى ذلك أبدا ، بل إنما هو في حال وصفيتها بها .

وخرج أيضا " حيث " وشبهها مما يلزم إضافته إلى الجملة^(٦) ، فإنها وإن افتقرت

١ — انظر ص ٣٣٧ .

٢ — التسهيل ص ٣٣ .

٣ — المقصود بالعائد الضمير ، وبخلفه الاسم الظاهر ، نحو : أبوسعيد الذي رويت عن الخدري . أي : عنه . انظر المساعد ١٣٦/١ ، وتعليق الفرائد ١٧٧/٢ .

٤ — الجملة المؤولة تشمل الجملة الظرفية ، نحو : كلمت الذي عندك ، وجملة الجار والمجرور ، نحو : قام الذي في الدار ، وجملة الصفة الصريحة نحو : مررت بالضارب ، أي : بالذى يضرب ، أو ضَرْبَ . انظر المساعد ١٣٧/١ ، وتعليق الفرائد ١٧٧/٢ ، والأشْمُونِي ١٤٦/١ .

٥ — خرجت بقوله : " أبدا " . انظر شرح التسهيل ٢٠٨/١ ، والمساعد ١٣٦/١ ، وتعليق الفرائد ١٧٦/٢ .

٦ — خرجت بقوله : " إلى عائد " ، وكذلك خرج به الموصول الحرفي . انظر شرح التسهيل ٢٠٨/١ ، والمساعد ١٣٦/١ ، وتعليق الفرائد ١٧٦/٢ .

أهدا إلى الجملة ^(١) ليست بمفتقرة ^(٢) إلى عائد .
 وأما الحرفي ^(٣) فهو كما قال في التسهيل أيضا ^(٤) : ما أول مع ما يليه
 بصدر ، ولم يحتج إلى عائد .
 وهو خمسة : أن — بالتشديد — ، وأن — بالتخفيف — ، وما ، وكي ،
 ولو ، نحو قوله تعالى ^(٥) : ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ ﴾ ^(٦) ، أي :
 إنزالنا ، ﴿ وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ ^(٧) ، أي : وصيامكم ، ﴿ بِمَا نَسُوا
 يَوْمَ الْحِسَابِ ﴾ ^(٨) ، أي : بنسيانهم ، ﴿ لَكُم لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ ﴾ ^(٩) ،
 أي : لعدم كون على المؤمنين حرج ، ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرَ ﴾ ^(١٠) ،
 أي : يود أحدهم التعمير .

-
- ١ — من قوله : " فإنها وإن " إلى قوله : " إلى الجملة " ساقط من " ع " .
 - ٢ — في " ع " : مفتقرة .
 - ٣ — في " ع " : وأما الجر .
 - ٤ — التسهيل ص ٣٣ .
 - ٥ — أي : التي تلو غالبا فعلا يُفهمُ التمني ، نحو : وَدَّ ، وتمنى ، ونحوهما . انظر المعنى ص ٣٤٩ ، وتعليق الفرائد ٢٨١/٢ ، والهمع ٢٨٠/١ .
 - ٦ — قوله : " قوله تعالى " ساقط من " د " .
 - ٧ — سورة العنكبوت من الآية ٥١ ، وقد سقطت كلمة " الكتاب " من " د " .
 - ٨ — سورة البقرة من الآية ١٨٤ .
 - ٩ — سورة ص من الآية ٢٦ .
 - ١٠ — سورة الأحزاب من الآية ٣٧ .
 - ١١ — سورة البقرة من الآية ٩٦ .

وأما "الذي" فعدّها المصنف في أوضحه من الموصول الحرفي^(١)، ومثل
 له بقوله تعالى : ﴿وَحُضِّتْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾^(٢) ، أي : كخوضهم .
 فعلى هذا يكون مشتركا بين الموصول الاسمي والحرفي^(٣) . ومقتضى حد التسهيل
 للموصول الحرفي إخراجها عنه ؛ لاحتياجه إلى العائد في الآية المذكورة .
 والظاهر أن من قال بحرفيته تمسك بإفراده ؛ إذ لو كان اسما لكان
 القياس يقتضي / أن يؤتى به دالا على الجمع ؛ ليطابق الضمير في الفعل بعده ، ٨٧/
 ولأجل ذلك احتاج من قال باسميته إلى أن جعله في الآية المذكورة صفة لمصدر
 محذوف ، والتقدير حينئذ : وخضتم كالخوض الذي خاضوه^(٥) .
 (وهو) ، أي : الموصول الاسمي قسمان :
 نص ، وهو ما كان مدلوله واحدا ، إما مفرد مذكر أو مؤنث ، أو مثني كذلك ،
 أو مجموع كذلك .

-
- ١ — أوضح المسالك ١/١٣٧ ، وهذا مذهب يونس . انظر المسائل العضديات
 ص ١٦٩ ، والارتشاف ١/٥٢١ ، والتصريح ١/١٣٠ ، وهو أيضا
 مذهب الفراء . انظر معاني القرآن ١/٤٤٦ ، وتبعهما ابن خروف وابن
 مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١/٢٦٥ .
 - ٢ — سورة التوبة من الآية ٦٩ .
 - ٣ — بشكل على كون "الذي" حرفا دخول "أل" عليها ؛ لأن "أل" بجميع
 أقسامها من خواص الاسم . انظر حاشية الشيخ ياسين على التصريح
 ١/١٣٠ .
 - ٤ — في "د" : دالا على الجميع .
 - ٥ — انظر البحر المحيط ٥/٦٩ ، والدر المصون ٦/٨٣ .
 - ٦ — أي : نص في معناه ، لا يتجاوز به إلى غيره . انظر التصريح ١/١٣١ .

ومشترك ، وهو ما صلح استعماله في ^(١) المفرد والمثنى والمجموع ، والمذكر والمؤنث .

فالنص الفاظ منها (الذي) ، وهو موضوع للواحد ، ويكون للعالم وغيره ، نحو : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ ﴾ ^(٢) ، ﴿ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ ^(٣) .

(والتي) ، وهو موضوع للواحدة ، وتكون للعاقلة وغيرها ، نحو : ﴿ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ ﴾ ^(٤) ، ﴿ مَا وَلَّاهُمْ مِّنْ قِبَلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا ﴾ ^(٥) .

وفي " الذي " و " التي " ست لغات ^(٦) :

إثبات يائهما ساكنة ، وحذفها ساكنة ما قبلها ، أو باقيا ^(٧) على كسره ، وتشديد يائهما مكسورة أو مضمومة ، فهذه خمس لغات ، والسادسة : حذف الألف واللام ، وتخفيف الياء ساكنة ، نحو : لَذِي ^(٨) .

وما ذكرناه من اللغة الخاصة ، وهي ضم الياء المشددة هو صريح ما في التسهيل ^(٩) والمرادي ^(١٠) ، ولم يذكر بعضهم ^(١١) في الياء إذا شددت

-
- ١- قوله : " في " ساقط من " ع " .
 - ٢- سورة فاطر من الآية ٣٤ .
 - ٣- سورة الأنبياء من الآية ١٠٣ .
 - ٤- سورة المجادلة من الآية الأولى .
 - ٥- سورة البقرة من الآية ١٤٢ .
 - ٦- انظر شواهد هذه اللغات في شرح التسهيل ١/ ٢١١ ، والساعد ١/ ١٣٨ ، وتعليق الفرائد ٢/ ١٨٤ ، والهمع ١/ ٢٨٣ .
 - ٧- في " ع " : وباقيا .
 - ٨- في " ع " : نحو : الذي .
 - ٩- التسهيل ص ٣٣ .
 - ١٠- انظر توضيح المقاصد ١/ ٢٠٦ .
 - ١١- مثل ابن الشجري . انظر ما ليه ٢/ ٣٠٥ ، ومثل ابن الأنباري . انظر أسرار العربية ص ٣٧٩ ، والإنصاف ٢/ ٦٧٥ .

إلا الهمزة على الكسر، أو تحريكها بحسب الإعراب.^(٢)

(والذان) ، وهو موضوع لمتنى المذكر .

(واللذان) ، وهو موضوع لمتنى المؤنث .^(٣)

وهما (بالالف رفعاً ، وبالياء جراً ونصباً) نحو : اللذَّينِ واللَّتَيْنِ .^(٤)

وفيها أربع لغات :^(٥)

إثبات النون مخففة ، وهي لغة أهل الحجاز وبني أسد . ومشددة^(٦) وهي لغة

قيس ، وبني تميم .

وحذفها ، / نحو : اللذا . وحذف الألف واللام ، نحو : لذان . ٨٨ /

(و) وضع (لجمع المذكر الذَّيْنِ) ، ويستعمل (بالياء مطلقاً)

سواء كان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً لأنه مبني .

١- في "ع" : على الكسرة .

٢- صح الجزولي بأن "الذي" إذا شددت ياءها معربة ، فتحرك بحسب

الإعراب . انظر شرح الكافية ٤٠/٢ ، وتعليق الفرائد ١٨٣/٢ ،

والهمع ٢٨٤/١ .

٣- في "ع" : وهي موضوعة .

٤- الجمهور على أنهما مبنيان على الألف في حالة الرفع ، وعلى الياء في

حالتي النصب والجر ، كما قيل في " ذين وتين " . انظر الإيضاح

لابن الحاجب ٤٨١/١ ، وشرح الكافية ٤٠/٢ ، وانظر ص ١٣٣ .

٥- انظر شواهد هذه اللغات في الأمالي الشجرية ٣٠٦/٢ ، وشرح الكافية

٤٠/٢ ، والمساعد ١٤٠/١ ، وتعليق الفرائد ١٨٧/٢ .

٦- أجاز الكوفيون تشديد نون الاسم الموصول المثني سواء كانت بعد الألف

أم بعد الياء ، أما البصريون فلم يجزوا تشديد نونه إلا بعد الألف .

انظر المساعد ١٤١/١ ، وشفاء العليل ٢٢٢/١ ، وتعليق الفرائد

١٨٧/٢ .

وإنما لم يعرب "الذين" ^(١) كما أعرب "اللذان واللتان" لكونه غير جارٍ على سنن المجموع من جهة أنه أخص من واحد ، إذ هو ^(٢) لا يطلق إلا على العاقلين ، بخلاف "الذي" فإنه يطلق على العاقل وغيره ، كما تقدم ^(٣) .

قال بعضهم : القياس أن يكون معربا كما هو لغة هذيل ، أو عقيل ؛ لأنه على صورة الجمع وسننه ، فيكون معارضا لبنائه كاللَّذَيْنِ ، وأما ما قالوه ، وأشار إلى الكلام المتقدم فيه نظر ؛ لأنه ليس المدعى أنه جمع ، بل على صورة الجمع ، ولو سلم أنه جمع فليس جمعا لواحد ، باعتبار كون ذلك الواحد أمم ، بل يراد بالواحد حال إرادة الجمع من يعقل أو شبهه ^(٤) ، وهو حينئذ جمع كما قال في التسهيل ^(٥) : وإن عني بالذي من يعقل ^(٦) وشبهه ^(٧) فجمعه الذين ^(٨) . انتهى ملخصا .

وفي "الذين" ^(٩) أيضا أربع لغات .

لزوم الياء وإشبات النون ، وهي المشهورة . وإعرابه إعراب الجمع المذكور ^(١٠) ، ومنه قوله :

-
- ١ — في النسختين : اللذين .
 - ٢ — قوله : " هو " ساقط من "ع" .
 - ٣ — انظر ص ٣٤٩ .
 - ٤ — في "د" : وشبهه .
 - ٥ — التسهيل ص ٣٣ .
 - ٦ — في "ع" : من يعقد .
 - ٧ — في التسهيل : من يعلم أو شبهه . انظر التسهيل ص ٣٣ .
 - ٨ — في "د" : اللذين .
 - ٩ — في "ع" : اللذين .
 - ١٠ — في "ع" : المذكور .

—٨٤— نحن اللذون أصبحوا الصباحاً^(١)

وحذف النون لطول الاسم بالصلة ، ومنه قوله :

—٨٥— وإن الذي حانت بفلج دماؤهم^{(٢) (٣)}

—١— هذا البيت من مشطور الرجز ، وي بعده :

يوم النخيل غارة ملحاحاً

وهو لأبي حرب بن الأعمى العقيلي . انظر نوادر أبي

زيد ص ٢٣٩ . وشعرا بني عقيل ٥٢/٢ .

ونسب لرؤية ، وهو في ملحق ديوانه ص ١٧٢ .

ونسب للملي الأخيلية . وهو في ديوانها ص ٦١ .

والشاهد فيه إعراب الاسم الموصول " الذين " إعراب جمع المذكر السالم .

وهذا البيت من شواهد الأزهية ص ٢٩٨ ، وشرح الألفية لابن الناظم

ص ٨٣ ، والمغني ص ٥٣٥ ، وشفاء العليل ٢٢٣/١ ، وتعليق الفرائد

١٩٠/٢ ، والعيني ٤٢٦/١ ، والتصريح ١٣٣/١ ، والهمع ١/

٢٨٥ ، والأشعوني ١٤٩/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٥٣/٦ .

—٢— هذا صدر بيت من الطويل ، وهجزه :

هم القوم كل القوم يا أم خالد

وهو للأشهب بن رميلة . انظر ديوانه ص ٢٣١ ، ونسب لحريث بن مخفض .

وفلج : اسم بلد . انظر معجم البلدان ٢٧٢/٤ ، ومعنى حانت

دماؤهم أي : لم يؤخذ لهم بديلة ولا قصاص .

والشاهد فيه حذف النون من " الذين " بدليل عود ضمير الجمع عليه

في قوله : دماؤهم .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٨٧/١ ، ومجاز القرآن ١٩٠/٢ ،

والمقتضب ١٤٦/٤ ، والمنصف ٦٧/١ ، والأزهية ص ٢٩٩ ، والأمالى

الشجرية ٣٠٧/٢ ، وشرح المفصل ١٥٤/٣ و ١٥٥ ، والمغني

ص ٧١٧ ، والعيني ٤٨٢/١ ، والخزانة ٢٥/٦ .

—٣— من قوله : " وحذف النون " إلى قوله : " بفلج دماؤهم " ساقط من

" ع " .

- وحذف الألف واللام ، فيقال : لَذِينَ^(١) .
 (و) وضع لجمع المذكر أيضا (الألى)^(٢) — مقصورا بكثرة ومدودا بقلّة ،
 ومنه قول كثير:^(٣)
 ٨٦ — أبى الله للشَّمِّ^(٤) الألاءِ كأنهم * سيوف أجاد القين يوما صقالها^(٥)

-
- ١ — وشاهدها ما حكاه أبو عمرو بن العلاء أنه سمع أهرابيا يقرأ قوله تعالى :
 " صراط الذين " الفاتحة ٧ يقرأها بتخفيف اللام . انظر شسوان
 القرآن ص ٩ ، وشرح التسهيل ٢١٢/١ ، وتعليق الفرائد ١٩١/٢ .
- ٢ — في " د " : الأولى . وفي " ع " : الأولى . والتصحيح من متن
 القطر ص ٥ .
- ٣ — هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي . من فحول شعراء
 الإسلام ، وهو شاعر غزل ، هام بعزة بنت جميل الصخرية فنسب إليها .
 كانت له حظوة عند بني مروان . له ديوان مطبوع ، توفي سنة ١٠٥ هـ .
 انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء ٢/٥٤٠ ، والشعر والشعراء
 ١/٥٠٣ ، والأغاني ٩/٣١٢٣ ، والمؤلف والمختلف للدارقطني
 ٤/١٩٤٧ ، ووفيات الأعيان ٤/١٠٦ .
- ٤ — في " د " : المشيم .
- ٥ — هذا البيت من الطويل ، وهو من قصيدة لكثير عزة . انظر ديوانه
 ص ٨٧ .
 والشَّمِّ : جمع أشمّ ، وهو ارتفاع في قصة الأنف مع استواء أعلاه .
 والعرب تعد هذا من علامات السؤدد . والقين : الحداد . والمراد
 بصقالها صنعتها .
 والشاهد فيه استعمال الاسم الموصول " الألى " مدودا .
 وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ١/٢١٧ ، وتوضيح المقاصد
 ١/٢١٢ ، وشرح الشذور ص ١٢٢ ، وتعليق الفرائد ٢/١٩٣ ،
 والعيني ١/٤٥٩ ، والتصريح ١/١٣٢ ، والهمع ١/٢٨٦ ،
 والأشعوني ١/١٤٩ ، والدرر ١/٢٦٢ .

ومما وضع لجمع المذكر اللاتين ، ذكره في التسهيل^(١) ، وهو كَالَّذِينَ^(٢)
في / لزوم الياء^(٣) مطلقا عند الجمهور ، وإعرابه بالواو عند هذيل^(٤) ، وعليه ٨٩ /
قول الشاعر :

— ٨٧ — هم اللائون فكوا الغُلَّ عني^(٥)

(و) وضع (لجمع المؤنث اللاتي ، واللاتي) ، وله أيضا اللواتي
— بالياء في الثلاثة — ، وقد تحذف ياءاتها ، فتقول : اللائ ، واللات ،
واللوات .

وقد يجيء اللاتي لجمع المذكر ، كقول الشاعر :

- ١ — التسهيل ص ٣٤ .
- ٢ — في " د " : وهو كاللذين . .
- ٣ — في " ع " البناء .
- ٤ — الصحيح أن " اللاتين " بالياء مطلقا لغة أكثر هذيل ، أما إعرابها
كإعراب جمع المذكر السالم فهي لغة لبعض هذيل . انظر الارتشاف
١ / ٥٢٦ ، والمساعد ١ / ١٤٤ ، وتعليق الفرائد ٢ / ١٩٤ .

٥ — هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :

يمرو الشاهجان وهم جناحي

وهو لرجل من هذيل ، لم أقف على اسمه .
ومرو الشاهجان هي مرو العظمى ، أشهر مدن خراسان . انظر
معجم البلدان ٥ / ١١٢ .
والشاهد فيه إعراب الاسم الموصول " اللاتين " إعراب جمع المذكر
السالم .

وهذا البيت من شواهد الأزهية ص ٣٠٠ ، والأمالى الشجرية ٢ / ٣٠٨ ،
وشرح التسهيل ١ / ٢١٧ ، والمغني ص ٥٣٥ ، والمساعد ١ / ١٤٤ ،
وشفاة العليل ١ / ٢٢٤ ، وتعليق الفرائد ٢ / ١٩٤ ، والهمع
١ / ٢٨٧ ، وشرح أبيات المغني ٦ / ٢٥٥ ، والدرر ١ / ٢٦٤ .

٨٨ — فما^(١) آباؤنا بأمنٍ منه^(٢) * علينا اللائ^(٣) قد مهدوا الحجورا^(٤)

أي : الذين مهدوا .

كما يجيء الألى^(٥) لجمع المؤنث ، كقوله :

٨٩ — محاً حبَّها حبَّ الألى^(٥) كُنَّ قبلها^(٦)

أي : اللاتي كنَّ قبلها^(٧) .

١ — في " د " : وما .

٢ — في " ع " : آباؤنا من منه .

٣ — في النسختين : اللاتي ، وبه يختل وزن البيت .

٤ — هذا بيت من الوافر ، وهو لرجل من بني سُلَيْم .

ومعناه : إن آباؤنا — وهم الذين أصلحوا شأننا ، وجعلوا لنا

حجورهم كالْمَهْد — ليسوا بأكبر نعمة علينا وفضلا من هذا الممدوح .

والشاهد فيه استعمال " اللاتي " لجمع المذكر .

وهذا البيت من شواهد الأزهية ص ٣٠١ ، وشرح التسهيل ٢١٦/١ ،

وشرح الكافية الشافية ٢٥٩/١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٨٤ ،

والمساعد ١٤٣/١ ، وتعليق الفرائد ١٩٤/٢ ، والعيني ٤٢٩/١ ،

والتصريح ١٣٣/١ ، والهمع ٢٨٧/١ ، والأشعوني ١٥١/١ .

٥ — في النسختين : الأولى . وهو مخالف للقواعد الإملائية .

٦ — هذا صدر بيت من الطويل ، وهجزه :

وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

وهو من قصيدة لمجنون ليلى . انظر ديوانه ص ١٧٠ .

والشاهد فيه مجيء " الألى " لجمع المؤنث .

وهذا البيت من شواهد العيني ٤٣٠/١ ، والتصريح ١٣٣/١ ،

والأشعوني ١٤٩/١ .

٧ — قوله : " أي : اللاتي كنَّ قبلها " ساقط من " ع " .

والمشترك^(١) — (و) هو ما يأتي^(٢) (بمعنى الجميع) على ما تقدم —
 ستة ألفاظ : (مَنْ) ، تقول : جاءني من قام أبوه — في المفرد المذكر —
 ومن قام أبوها — في المؤنث — ، ومن قام أبوهما — في المثنى — ، ومن
 قام^(٤) أبوهم — في الجمع المذكر — ، ومن قام أبوهن — في الجمع المؤنث — .
 وهي موضوعة للعالم ، نحو : ﴿ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾^(٥) ، وقسم
 تأتي لغيره إذا نزل منزلته ، نحو : ﴿ يَذْقُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ
 لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾^(٦) ، فإن الأصنام الواقعة عليها " مَنْ " نزلت منزلة العالم
 بدعائهم لها .
 وكذا إذا اجتمع مع العالم غيره^(٧) فيما وقعت عليه " مَنْ " ، نحو قوله تعالى :
 ﴿ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ ﴾^(٨) ، فإن من لا يخلق شامل للآدميين ، والملائكة ،
 والأصنام .
 وكذا إذا اقترن بالعالم^(٩) في عموم متقدم فصل ذلك العموم بـ " مَنْ " ، نحو
 قوله تعالى : ﴿ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ﴾^(١٠) ، فإن من يمشي على بطنه غير عالم ،

-
- ١ — هذا هو القسم الثاني من أقسام الموصول الاسمي .
 - ٢ — في " ع " : ما يجي .
 - ٣ — انظر ص ٣٤٩ .
 - ٤ — في " ع " : ومن قال .
 - ٥ — سورة الرعد من الآية ٤٣ .
 - ٦ — سورة الأحقاف من الآية ٥ . وقد سقط من " د " قوله : ((إِنْ يَوْمِ الْقِيَامَةِ)) .
 - ٧ — قوله : " غيره " ساقط من " د " .
 - ٨ — سورة النحل من الآية ١٧ .
 - ٩ — أي : اقترن غير العالم بالعالم .
 - ١٠ — سورة النور من الآية ٤٥ . وهي بتمامها : ((وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ، يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ، إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)) .

لكنه اقترن بالعالم في عموم كل دابة ، فساغ استعمال " مَنْ " فيه لذلك .

(و) من المشترك (ما) ، وهي موضوعة لغير العالم ، نحو :

﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾^(١) ، وقد تأتي له مع العالم ، نحو :

﴿ سَبِّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾^(٢) .

وللمعهم / أمره^(٣) كقول من رأى شبحاً من بعيد ، ولم يعلم ما هو : انظر / ٩٠ إلى ما ظهر .

تنبه

أكثر النحويين^(٤) مصرح بأن " ما " موضوعة لغير العاقل ، حتى إن قولهم :

" ما^(٥) لما لا يعقل " صار من القواعد المعلومة بينهم .

والذي عليه المحققون^(٦) أن " ما " عام يصح إطلاقه على ذي العقل وغيره عند

الإبهام ، وسواء كانت " ما " للاستفهام أو غيره .

فإذا علم أن الشيء من ذوي العلم فُرق^(٧) بـ " مَنْ " و " ما " فتختص " مَنْ " بذوي

العلم ، و " ما " بغيره^(٨) . كذا قال صاحب الكشف^(٩) عند الكلام

-
- ١ — سورة النحل من الآية ٩٦ .
 - ٢ — سورة الحشر من الآية الأولى وسورة الصف من الآية الأولى .
 - ٣ — في " د " : وللمعهم أمر .
 - ٤ — منهم المبرد . انظر المقتضب ١/٢ و ٢٩٥ ، ومنهم الزجاجي . انظر حروف المعاني ص ٥٤ ، ومنهم ابن فارس . انظر الصحابي ص ٢٦٩ .
 - ٥ — قوله : " ما " ساقط من " ع " .
 - ٦ — مثل الزمخشري . انظر الكشف ١/١٩٣ ، ومثل السهيلي . انظر نتائج الفكر ص ١٨٠ .
 - ٧ — في " ع " : قرن .
 - ٨ — في " ع " : بعده .
 - ٩ — الكشف ١/١٩٣ .

على قوله تعالى : ﴿ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي ﴾^(١) ، وتابعه^(٢) الشيخ
سعد الدين في حاشيته عليه^(٣) ، قال : وبهذا الاعتبار يقال : إن " ما "
لغير العقلاء .

واستدل كل منهما على إطلاق " ما " على ذوي العقول بإطباق أهل العربية
على قولهم : " من " لما يعقل^(٤) .

قال الشيخ سعد الدين : من غير تجوز في ذلك ، حتى لو قيل : " من " لمن
يعقل ، كان لغوا من الكلام ، بمنزلة أن يقال لذي عقل : عاقل .

وعلم من هذا أيضا أن الصواب أن يقال في " من " : إنها لما يعقل .
وأن قول بعضهم : " من " لمن يعقل ليس على وجهه . والله أعلم .

(و) من الموصول المشترك (أي) ، خلافا لثعلب^(٦) ، ويورد عليه

قول الشاعر :

٩٠ — فسلم على أبيهم أفضل^(٧)

- ١ — سورة البقرة من الآية ١٣٣ .
- ٢ — من قوله : " الكشف عند " إلى قوله : " وتابعه " ساقط من " ع " .
- ٣ — نقل الدماميني كلام الشيخ سعد الدين هذا في تعليق الفرائد ٢ / ٢٥١ .
- ٤ — في " ع " : على قولهم : من لا يعقل .
- ٥ — مثل ابن فارس . انظر الصحابي ص ٢٢٤ ، ومثل الإسفرائيني : انظر
لباب الإعراب ص ١٨٠ ، ومثل المرادي . انظر توضيح المقاصد ١ / ٢١٨ ،
ومثل ابن هشام . انظر شرح الشذور ص ١٤٥ .
- ٦ — حيث زعم أنها لا تكون موصولة . انظر توضيح المقاصد ١ / ٢٤٢ ، والمغني
ص ١٠٩ ، والأشموني ١ / ١٦٥ .
- ٧ — هذا عجز بيت من المتقارب ، صدره :
إذا ما لقيت بني مـالك
وهو لغسان بن ولة .
والشاهد فيه مجي " أي " موصولة .

لصحة تقدير الموصولة ، وبطلان تقدير غيرها . وبما أنه : أن "أيا" لا تخلو إما أن تكون استفهامية ^(١) ، أو شرطية ^(٢) ، أو وصلة لنداء ما فيه "أل" ^(٣) ، أو صفة ^(٤) للنكرة ^(٥) ، أو حالا من المعرفة ^(٦) ، أو موصولة .

[وهنا] ^(٧) لا جائز أن تكون استفهامية ولا شرطية ^(٨) لفساد المعنى على الاستفهام والشرط ، ولبنائها على الضم ، ولو كانت استفهامية أو شرطية لأعربت . ولا / وصلة للنداء ؛ إذ لا نداء في البيت ، ولا صفة ولا حالا ، لأنها فيهما ٩١ لا تضاف إلا ^(٩) إلى النكرة ، فلم يبق إلا الموصولة .

=== وهذا البيت من شواهد إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٨٢٨/٣ ، والإنصاف ٧١٥/٢ ، وشرح المفصل ١٤٧/٣ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٩٤ ، والعيني ٤٣٦/١ ، والتصريح ١٣٥/١ ، والهمع ٢٩١/١ ، والأشعوني ١٦٦/١ ، والخزانة ٦١/٦ .

- ١- نحو قوله تعالى : " فَبَآئِيَ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ " الأعراف ١٨٥ .
- ٢- نحو قوله تعالى : " أَيَا مَاتَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى " الإسراء ١١٠ .
- ٣- نحو قوله تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ " البقرة ٢١ .
- ٤- في "ع" : أو صفة .
- ٥- نحو قول الشاعر :

دعوت امرأ أي امري فأجابني

انظر شفاء العليل ٢٤٢/١ ، وتعليق الفرائد ٢٦١/٢ .

- ٦- نحو قول الراعي النميري :
- ولله عينـــــــــــــــــا حبتر أيما فتى .
- انظر ديوان الراعي ص ٣ ، والكتاب ١٨٠/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٦٢/٢ .

- ٧- زيادة من المحقق يقتضيها السياق .
- ٨- في "ع" : استفهامية أو شرطية .
- ٩- قوله : "إلا" ساقط من "ع" .

ولا تضاف " أي " الموصولة إلا إلى معرفة ^(١)، خلافا لابن عصفور ^(٢) .
 ولا يعمل فيها إلا مستقبل متقدم خلافا للبصريين ^(٣) . حتى إن الكسائي — رحمه الله تعالى ^(٤) — لما سئل في حلقة يونس ^(٥) على ما قيل ^(٦) : لم لا يجوز : أعجبني أيهم قام . قال في الجواب : " أي " كذا خلقت . وكأنه — رحمه الله — لم يلج له حينئذ وجه العلة .
 وقد علل ذلك ابن السراج ^(٧) بأن " أي " وضعت على العموم والإبهام ، فإذا قلت : يعجبني أيهم يقوم ، فكأنك ^(٨) قلت : يعجبني الشخص الذي

-
- ١ — في " د " : إلى المعرفة .
 - ٢ — انظر التصريح ١٣٥/١ ، والأشعوني ١٦٧/١ و ٢٦١/٢ .
 - ٣ — انظر شرح التسهيل ٢٢٣/١ ، والارتشاف ٥٣١/١ ، وتعليق الفرائد ٢٠٩/٢ .
 - ٤ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٥ — هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ولا . سمع من العرب ، وأخذ من أبي عمرو بن العلاء ، وحامد بن سلمة . وأخذ عنه سيهوب — والكسائي والفراء وغيرهم . كان إماما في النحو واللغة ، وكانت له حلقة بالبصرة ينتابها الأدباء وفصحاء الأعراب . من مصنفاته : معاني القرآن وكتاب الأمثال وكتاب النوادر الكبير . توفي سنة ١٨٢ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ١٢٠ ، ونزهة الألباء ص ٤٧ ، وإنباه الرواة ٧٤/٤ ، وإشارة التعمين ص ٣٩٦ ، وبغية الوعاة ٣٦٥/٢ .
 - ٦ — انظر الأصول ٣٢٦/٢ ، ومجالس العلماء ص ١٨٦ ، وشرح الكافية ٤١/٢ ، والأشعوني ١٦٧/١ .
 - ٧ — انظر الأصول ٣٢٦/٢ .
 - ٨ — في " ع " : فإن قلت .
 - ٩ — في " د " : كأنك .

يقع منه القيام كائنا من كان . ولو قلت : أعجبنى أيهم قام ، لم تقع " أي " إلا على الشخص الذي قام ، فخرجت بذلك عما وضعت له من العموم والإبهام .

وأما كونه لا بد أن يكون متقدما فلأجل الفرق بينها وبين الشرطية والاستفهامية ؛ لأنهما لا يعمل فيهما إلا متأخر .

وقد مشى ابن مالك في التسهيل على ما قاله البصريون ، حيث قال فيه : ^(١) ولا يلزم استقبال عامله ، ولا تقديمه ، خلافا للكوفيين . انتهى . ^(٢)

وهي معرفة ^(٣) عند الخليل ويونس مطلقا . ^(٤) وقال سيبويه : ^(٥) تعرب ، إلا ^(٦) إذا أضيفت لفظا وكان صدر صلتها ضميرا محذوفا فإنها حينئذ تنبى على الضم ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَنَنْزِلَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أُيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ ^(٧) — بالضم .

ووافق الخليل ويونس على القول بإعرابها مطلقا جماعة من النحويين ^(٨) حتى قال الزجاج : ^(٩) ما تبين لي أن سيبويه — رحمه الله تعالى — غلط إلا في

-
- ١ — التسهيل ص ٣٤ .
 - ٢ — انظر شرح التسهيل ٢٢٣/١ ، والارتشاف ٥٣١/١ ، وتعليق الفرائد ٢٠٩/٢ .
 - ٣ — في "ع" : وهي معرفة .
 - ٤ — انظر الكتاب ٣٩٩/٢ و ٤٠٠ ، ومجالس العلماء ص ١٨٦ ، والإنصاف ٧١٠/٢ و ٧١١ .
 - ٥ — انظر الكتاب ٢/٤٠٠ و ٤٠١ .
 - ٦ — قوله : "إلا" ساقط من "ع" .
 - ٧ — سورة مريم من الآية ٦٩ .
 - ٨ — منهم الزجاج . انظر معاني القرآن وإعرابه ٣٤٠/٣ ، ومنهم الأخفش والجزمي والكوفيون . انظر مجالس العلماء ص ١٣٨ ، والإنصاف ٢/٧٠٩ ، والبحر المحيط ٢٠٨/٦ و ٢٠٩ ، والتصريح ١٣٦/١ .
 - ٩ — انظر المغني ص ١٠٨ ، وتعليق الفرائد ٢٣١/٢ ، والتصريح ١٣٦/١ .

موضعين : هذا أحدهما ، فإنه يسلم أنها / تعرب إذا أفردت ، فكيف / ٩٢
يقول بهنائها إذا أضيفت ؟

وقال الجرمي : خرجت ^(١) من البصرة فلم أسمع منذ فارقت الخندق
إلى مكة أحدا يقول : لأضربن أيهم قائم . — بالضم — .
وأجابوا عن الآية بما ليس هذا محله . ^(٢)

وقد وجه ابن مالك قول سيبويه — رحمهما الله تعالى — بما معناه : ^(٣)
أن الأصل في " أي " الموصولة البناء ، وإنما أعربت لإضافتها ، وكان حقها
حينئذ أن تضاف إلى النكرة والمعرفة كالشرطية والاستفهامية ، فلما لم تضاف
إلا إلى المعرفة ضعف بذلك موجب إعرابها ، فناسب أن يكون لها حالان :
حال إعراب ، وحال بناء ، وكان أولى أحوالها بالبناء الحالة المذكورة ^(٤) ؛
لأن حذف صدر صلتها لم يستحسن فيها دون غيرها إلا لتنزيل ما تضاف إليه
منزلة ، وذلك يستلزم تنزيلها حينئذ منزلة غير مضاف لفظا ولا نية ، وإنما

١ — هو أبو عمرو صالح بن إسحاق الجرمي — نسبة إلى موله جرم بن زهران
القضاعي اليمني — . أخذ عن يونس وأبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي
والأخفش . وأخذ عنه العازني . كان إماما في النحو ، وإليه انتهى علم
النحوي في زمانه . من مصنفاته : كتاب الأبنية ، وكتاب غريب سيبويه
وكتاب العروض . توفي سنة ٢٢٥ هـ . انظر أخباره في تاريخ
العلماء النحويين ص ٧٢ ، ونزهة الألباء ص ١١٤ ، وإنباء السرواة
٨٠ / ٢ ، وإشارة التعيين ص ١٤٥ ، وبغية الوعاة ٨ / ٢ .

٢ — انظر الإنصاف ٧١٢ / ٢ ، والارتشاف ٥٣٤ / ١ ، والمغني ص ١٠٨ .
٣ — انظر إجاباتهم في الإنصاف ٧١٠ / ٢ ، والمغني ص ١٠٨ ، والسامع
١٥٤ / ١ ، وتعليق الفرائد ٢٣٠ / ٢ ، والتصريح ١٣٦ / ١ ، والأشوموني
١٦٦ / ١ .

٤ — انظر شرح التسهيل ٢٣٤ / ١ .
٥ — وهي ما إذا أضيفت وحذف صدر صلتها . انظر شرح التسهيل
٢٣٤ / ١ .

أعربت لإضافتها ، فإذا صارت في تقدير مالم يضاف ضعف سبب إعرابها فبنيت .

قال : فإن قلت : فبنائها في حالة حذف ما تضاف إليه وحذف صدر صلتها يكون ^(١) من باب أولى وأحرى .

قلت : لا ، بل هي في تلك الحالة وحالة حذف ما تضاف إليه ، وذكر صدر صلتها معربة ؛ لأن ذلك بيدي تمكنها في الإضافة ، لاستغنائها بمعناها من لفظها ، وإلحاق التنوين عوضا منه . انتهى .

(و) من الموصول المشترك (أل) عند الجمهور ، إذا كانت داخلية

(في وصف صريح) ، أي : خالص للوصفية .

وذهب المازني ^(٢) إلى أنها موصول حرفي .

وَرَدَّ عليه : يعود الضمير عليها في نحو : قد أفلح العتقي ربه ^(٣) ، وبأنها

لا تزول مع / ما يليها بمصدر . ٩٣/

وذهب الأخفش ^(٤) إلى أنها حرف تعريف ^(٥) .

وَرَدَّ عليه بدخولها على الفعل في نحو :

— ٩١ — التَّرضَى حكومتَه ^(٦)

— ١ — قوله : " يكون " ساقط من " ع " .

— ٢ — في أحد قوليه . انظر الارتشاف ١/ ٥٣١ ، والمساعد ١/ ١٤٩ ، وتعليق

الفرائد ٢/ ٢١٣ ، والأشموني ١/ ١٥٦ .

— ٣ — أجاب المازني عن هذا بأن الضمير راجع إلى موصوف مقدر ، تقديره :

قد أفلح الرجل العتقي ربه . وَرَدَّ بأن لحذف الموصوف مضاف لا يحذف

في غيرها إلا ضرورة ، وليس هذا منها . انظر شرح الجمل ١/ ١٧٨ ،

وتعليق الفرائد ٢/ ٢١٣ ، والأشموني ١/ ١٥٦ .

— ٤ — انظر تعليق الفرائد ٢/ ٢١٣ ، والتصريح ١/ ١٣٧ ، والأشموني ١/ ١٥٧ .

— ٥ — وهذا ثاني قولي المازني . انظر الكامل ١/ ٥٢ ، واللامات للزجاجي

ص ٥٧ ، وشرح الكافية ٢/ ٣٧ .

— ٦ — هذا جزء من صدر بيت من البسيط ، وهو بتمامه :

والمُعَرِّفَةُ مُخْتَصَةٌ بِالاسْمِ ، وبأن الوصف يعمل معها بلا شرط ، ولو كانت
للتعريف لأبعدته عن شبه الفعل ، وكان أولى بالألا يعمل معها .
ولا بد أن يكون ذلك الوصف الصريح (لغير تفضيل) ، ودخل في
ذلك اسم الفاعل واسم المفعول ، (كالضارب ، والمضروب) .

قال في الشرح : ^(١) والصفة المشبهة ، كالحسن .
ولولا ذلك لَخَصَّ الوصف هنا ^(٢) باسم الفاعل والمفعول فقط ، سيما ^(٣) وقد
اقتصرن في التمثيل عليهما ؛ لأن " أل " الداخلة على الصفة المشبهة مُعَرِّفَةٌ

== ما أنت بالحكم التُّرَضَى حكومته * ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجَدَلِ
وهو للفرزدق . وليس في ديوانه .

والشاهد فيه دخول " أل " على الفعل المضارع ، مما يدل على أنها
ليست للتعريف .

وهذا البيت من شواهد الإنصاف ٥٢١/٢ ، والمقرب ٦٠/١ ،
وشرح التسهيل ٢٢٥/١ ، وتوضيح المقاصد ٣٥/١ و ٢٢٦ و ٢٣٩ ،
والمساعد ١٥٠/١ ، وتعليق الفرائد ٢١٤/٢ و ٢١٧ ، والعيني
١١١/١ و ٤٤٥ ، والتصريح ٣٨/١ و ١٤٢ ، والهمع ٢٩٤/١ ،
والأشعوني ١٥٦/١ و ١٦٥ .

١- شرح القطر ص ١٠٢ .

٢- في " ع " : هذا .

٣- أوجب العلماء اقتران " لا " بسيما ، وذلك لأنه لم يسمع حذفها إلا في

كلام المولدين . انظر شرح المفصل ٨٦/٢ ، والارتشاف ٣٢٩/٢ ،

والمغني ص ١٨٦ ، والهمع ٢٩٤/٣ ، والأشعوني ١٦٨/٢ .

إلا أن الرضي أجاز عدم اقتران " لا " بسيما ، حيث قال : وَتُصَرَّفُ

في هذه اللفظة — يعني : لاسيما — تصرفات كثيرة ؛ لكثرة استعمالها

فقليل : سيما — بحذف " لا " — اهـ . انظر شرح الكافية ٢٤٩/١ .

على الصحيح من الأقوال^(١) ، لا موصولة^(٢) .
 وقد مشى على ذلك^(٣) في المغني^(٤) ، وعلمه بأن الصفة المشبهة للثبوت
 فلا^(٥) تؤول بالفعل^(٦) . قال فيه^(٤) : ولهذا^(٧) كانت الداخلة على اسم التفضيل
 ليست موصولة باتفاق .
 وقد اعترض على المصنف حيث مثل في الأوضح^(٨) بالأعمى والأصم لما فيه
 "أل" موصولة بنحو ما تقدم^(٩) . والله أعلم .
 فلو كان مدخول "أل" غير وصف ، كالاسم السالم من الوصفية ،
 كالرجل ، أو وصفا لكنه غير خالص من الوصفية ، بأن غلبت عليه الاسمية كالأبطح^(١٠) ،

-
- ١- انظر هذه المسألة في الارتشاف ٥٣١/١ ، وتعليق الفرائد
 ٢١٥/٢ ، والتصريح ١٤٢/١ ، والهمع ٢٩٣/١ .
 - ٢- في "ع" : إلا موصلة .
 - ٣- أي : على أنها معترفة ، لا موصولة .
 - ٤- المغني ص ٧١ .
 - ٥- في "ع" : ولا .
 - ٦- وذلك لدلالة الفعل على الحدوث ، وهذا مناف للغرض المصوغ
 له الصفة المشبهة . انظر شرح الكافية ٣٨/٢ ، وتحفة الغريب
 ١٠٤/١ ، وحاشية الدسوقي على المغني ٥١/١ .
 - ٧- أي : لعدم التأويل بالفعل . انظر تحفة الغريب ١٠٤/١ ،
 وحاشية الدسوقي على المغني ٥١/١ .
 - ٨- أوضح المسالك ٧٣/١ .
 - ٩- من الذين اعترضوا على ابن هشام محيي الدين عبد القادر بن أبي
 القاسم المكي . انظر رفع الستور والأراذك لوحه ٩ ب .
 - ١٠- الأبطح في الأصل وصف لكل مكان منبطح من الوادي ، ثم غلب على
 الأرض المتسعة . انظر اللسان ٤١٣/٢ بطح ، والتاج ١٢٥/٢ بطح ،
 والتصريح ١٤٢/١ .

والأجر^(١) ، والصاحب^(٢) ، أو غير مشتق ، كالأسد ، أو دال^(٣) على التفضيل ،
كالأعلم ، والأفضل فإنها في ذلك كله ليست موصولة ، بل حرف تعريف .

وشذ وصلها^(٤) بالفعل المضارع ، نحو قول الشاعر :

ما أنت بالحكم التَّرضَى حكومتَه^(٥) — م ٩١

وبالظرف نحو قوله :

من لا يزال شاكرا على المعنة^(٦) — ٩٢

١- الأجر في الأصل وصف لكل مكان مستوٍ ، ثم غلبت عليه الاسمية فصار
مختصا بالأرض المستوية ذات الرمل التي لا تنبت شيئا . انظر مجمل
اللغة ١٨٤/١ جرع ، والصاحح ١١٩٥/٣ جرع ، والتصريح
١٤٢/١ .

٢- الصاحب في الأصل وصف للفاعل ، ثم غلب على صاحب الملك . انظر
التكملة للزبيدي ٢٦٨/١ صحب ، والتصريح ١٤٢/١ .
والدليل على أن هذه الأسماء انسلخت منها الوصفية أنها لا تجري
صفات على موصوف ، ولا تعمل عمل الصفات ، ولا تتحمل ضميرا . انظر
حاشية الصبان على الأشموني ١٦٤/١ .

٣- في "ع" : أو دل .

٤- أي : "أل" الموصولة .

٥- مر هذا الشاهد والكلام عليه في ص ٣٦٣ .

٦- هذا بيت من مشطور الرجز ، وبعده :

فهو حر بعيشة ذات سعة

ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه دخول "أل" الموصولة على الظرف ، وهذا شاذ ،
والتقدير : شاكرا على الذي معه .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٢٢٧/١ ، وتوضيح المقاصد

٢٤١/١ ، والجنى الداني ص ٢٢٣ ، والمغني ص ٧٢ ، وشفاء

العليل ٢٣٠/١ ، وتعليق الفرائد ٢٢١/٢ ، والعيني ٤٧٥/١ ،

والهمع ٢٩٤/١ ، والأشموني ١٦٥/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٩٠/١ .

وبالجطة الاسمية ، نحو قوله :

٩٣ — من القوم الرسولُ الله منهم * لهم دانت رقاب بني معـدَّ^(١)

وقال ابن مالك^(٢) وبعض الكوفيين^(٣) : إن وصلها بالمضارع ليس خاصا / ٩٤
بالضرورة ، بل هو جائز في الاختيار . واستدلوا بالبيت المذكور ، وقالوا^(٤) :
لا ضرورة فيه ؛ إذ^(٥) كان يمكنه أن يقول : المرضي .
وهذا منهم بناء على أن الضرورة ما ليس للشاعر منه مندوحة^(٦) .
وأما على القول بأن الشعر من حيث هو ضرورة ، كما هو قول الجماعة^(٧) فلا
يتم الدليل .

(و) من الموصول المشترك (ذو في لغة طي) فقط دون غيرهم
من العرب^(٨) .

- ١ — هذا بيت من الوافر ، ولم أقف على قائله .
والشاهد فيه وصل " أل " الموصولة بالجطة الاسمية ، وهذا شاذ
والتقدير : من القوم الذين رسول الله منهم .
وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٢٢٧/١ ، ووصف المبانبي
ص ١٦٢ ، والجنى الداني ص ٢٢٣ ، والمغني ص ٧٢ ، والمساعد
١٥٠/١ ، وشفاء العليل ٢٢٩/١ ، وتعليق الفرائد ٢٢٠/٢ ،
والعيني ٤٧٧/١ ، والهمع ٢٩٤/١ ، والأشعوني ١٦٥/١ .
- ٢ — انظر شرح التسهيل ٢٢٦/١ .
- ٣ — انظر الجنى الداني ص ٢٢٣ ، والتصريح ١٤٢/١ .
- ٤ — أي : الشاهد رقم ٩١ ، الوارد في ص ٣٦٣ و ٣٦٦ .
- ٥ — في " د " : إذا .
- ٦ — بسط الشاطبي الرد عليهم في شرحه للألفية . انظر بعض هذه
الردود في الخزانة ٣٣/١ .
- ٧ — انظر الكتاب ٢٦/١ ، وما يحتمل الشعر من الضرورة ص ٣٤ ، وضرائر
الشعر ص ١٣ .
- ٨ — انظر تهذيب اللغة ٤٥/١٥ باب ذو وذوي مضافين إلى الأفعال .

والمشهور عندهم بناؤها وإفرادها وتذكيرها ، قال شاعرهم :

— ٩٤ — وبشري ذو حفرت وذو طويست^(١)

وبعضهم يعربها إعراب " ذو " بمعنى صاحب ، ورؤي بالوجهين قوله :

— ٩٥ — فحسبي من ذي عندهم ما كفاني^(٢)

(و) من المشترك (ذا) ، ويشترط لموصليتها ثلاثة شروط ،

ذكر المصنف منها واحدا ، وهو أن تكون إما (بعد " ما " ، و) ، إما بعد

١ — هذا عجز بيت من الوافر ، صدره :

فإن الماء ماء أبي وجدي

وهو لسان بن الفحل الطائي . انظر حماسة أبي تمام ٣٠٢/١ ،

وشعر طيبي وأخبارها ٦٠٠/٢ .

والشاهد فيه استعمال " ذو " اسما موصولا ، وإفرادها وتذكيرها مع

أنها استعملت للمؤنث ؛ لأن البئر مؤنثة .

وهذا البيت من شواهد الأزهية ص ٢٩٥ ، والأمالى الشجرية

٣٠٦/٢ ، والمتجل ص ٥٨ ، والإنصاف ٣٨٤/١ ، والفوائد المحصورة

ص ٣٤٢ ، وشرح المفصل ١٤٧/٣ و ٤٥/٨ ، والتوطئة ص ١٦٧ ،

وتعليق الفرائد ٢٠٥/٢ ، والعيني ٤٣٦/١ ، والهمع ٢٨٩/١ ،

والأشعوني ١٥٨/١ ، والخزانة ٣٤/٦ .

٢ — هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :

فأما كرام موسرون رأيتهم

وهو لمنظور بن سحيم الفقعسي . انظر حماسة أبي تمام ٥٨٤/١ .

والشاهد فيه إعراب " ذو " الموصولة إعراب " ذو " التي بمعنى صاحب .

وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ١٤٨/٣ ، والمقرب ٥٩/١ ،

وشرح التسهيل ٢٢٣/١ ، والمغني ص ٥٣٥ ، وشفاء العليل

٢٢٨/١ ، وتعليق الفرائد ٢٠٦/٢ ، والعيني ١٢٧/١ و ٤٣٦ ،

والتصريح ٦٣/١ و ١٣٧ ، والهمع ٢٨٩/١ ، والأشعوني ١٥٧/١ و

١٥٨ .

وقد سقط من " ع " قوله : ما كفاني .

(١) نحو قوله تعالى : ﴿ مَاذَا أَنْزَلْ رُبُّكُمْ ﴾ (٢) ،
 أي : ما الذي أنزل ربكم ؟ (٣) وقول الشاعر :
 ٩٦ — ألا إن قلبي لدى الظاعنين * حزين فمن ذا يعزي الحزين (٤)
 أي : فمن الذي .

والشرط الثاني : ألا تكون للإشارة ، نحو : من ذا الذاهب ؟
 وماذا التواني ؟

والثالث : ألا تكون ملغاة ، وذلك بأن تقدر مركبة مع " ما " (٥) ،
 وما يدل على ذلك إثبات ألف " ما " مع دخول حرف الجر عليها ، نحو :
 عماذا تسأل ؟ لأنها حينئذ في وسط الكلمة ، إذ لولا تقدير التركيب

- ١ — في متن القطر : وذا بعد " ما " أو من الاستفهاميتين .
- ٢ — سورة النحل من الآية ٢٤ ، ومن الآية ٣٠ .
- ٣ — قوله : " ربكم " ساقط من " د " .
- ٤ — هذا بيت من المتقارب ، وهو لأمية بن أبي الصلت . رهوفي ملحق ديوانه ص ٥٥٧ .
- والظاعنين : جمع ظامن ، وهو الراحل . والألف فيه للإشباع .
 والشاهد فيه استعمال " ذا " بعد من الاستفهامية اسماً موصولاً .
 وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٢٢٢/١ ، والعيني ٤٤١/١ ،
 والتصريح ١٣٩/١ .
- ٥ — أو مع " من " نحو قوله تعالى : ((مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا)) البقرة ٢٤٥ . انظر شرح التسهيل ٢١٩/١ ، وتوضيح المقاصد ٢٣١/١ ، وتعليق الفرائد ١٩٨/٢ .

لحذفت^(١) ألف " ما " للجار^(٢) .
وجوز الكوفيون^(٣) وتبعهم ابن مالك^(٤) إلغائها بوجه آخر ، وهو أن
تقدر زائدة^(٥) .

-
- ١- في " د " : لحذف .
 - ٢- إذا ركبت " ذا " مع " ما " أو " من " صار مجموعهما اسما واحدا
ويكون لها حينئذ معنيان :
 - أحدهما : أن يكون المجموع اسم استفهام ، كالمثال المذكور آنفا
في النص .
 - ثانيهما : أن يكون المجموع اسما واحدا موصولا ، أو نكرة موصوفة ،
نحو قول الشاعر :
 - دعي ماذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب خبريني
 - فالجمهور على أن " ماذا " بمجموعها مفعول " دعي " ثم اختلفوا
فقال السيرافي وابن خروف : إنها موصول بمعنى : الذي .
 - وقال الفارسي : إنها نكرة بمعنى : شيء . انظر الكتاب ٢/١٧٧ ،
والمغني ص ٣٩٦ ، وتعليق الفرائد ٢/١٩٨ ، والهمع
٢٩٠/١ .
 - ٣- انظر التصريح ١٣٩/١ .
 - ٤- انظر شرح التسهيل ٢١٩/١ .
 - ٥- وتبعهم أيضا الرضي . انظر شرح الكافية ٢/٤٢ و ٥٨ .

الصلة

وقد انتهى هنا الكلام على الموصولات ، وأما الصلة فأشار إلى بيانها^(١)

بقوله : (وصلة "أل" الوصف) ، كاسم الفاعل ، واسم المفعول ،
وقد تقدم / معنى ذلك^(٢).

٩٥ /

(وصلة غيرها) ، أي : غير "أل" — وشمل جميع الموصولات —

(إما جملة خبرية) ، وهي : ما من شأنها أن تحتل الصدق والكذب ،

ك : قام زيد ، وزيد قائم ونحو ذلك . فلا يصح أن توصل بالجملة الإنشائية

ك : اضرب ، ولا تضرب ونحو ذلك .

قال بعضهم^(٣) : إلا أن يكون الموصول "أن" فيصح أن يوصل

بالإنشائية ، حكى سيبويه^(٤) : كتبت إليه بأن قم^(٥).

وجملة الصلة من شرطها أن تكون معهودة على ما هو المشهور عند

النحويين ؛ ليمتاز بها الموصول عند المخاطب ، إلا في مقام التسهيل والتفخيم

فيحسن إبهامها ، نحو قوله تعالى^(٦) : ﴿ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْعَمِّ مَا غَشِيَهُمْ ﴾^(٧).

وقال ابن مالك^(٨) : ليس كونها معهودة بـ لازم ؛ لأن^(٩) الموصول قد يراد

به الجنس فتوافقه صلته ، كقوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ ﴾^(١٠) ، وقول الشاعر :

١ — في "ع" : إثباتها .

٢ — انظر ص ٣٦٤ .

٣ — هو أبو علي الفارسي . انظر كتاب الشعر ٤٠١/٢ .

٤ — الكتاب ١٦٢/٣ .

٥ — في الكتاب : كتبت إليه أن افعل . انظر الكتاب ١٦٢/٣ .

٦ — قوله : " قوله تعالى " ساقط من " د " .

٧ — سورة طه من الآية ٧٨ .

٨ — شرح التسهيل ٢٠٩/١ . وفي النقل اختصار .

٩ — في " د " : أن .

١٠ — سورة البقرة من الآية ١٧١ .

٩٧— وليس الذي بيني كمن شأنه الهدم^(١)
وأشار بقوله : (ذات ضمير) إلى أن جملة الصلة لابد أن تكون
محتوية على ضمير (طبق للموصول)^(٢) الذي هي^(٣) صلته في الأفراد والتذكير
وفروعهما^(٤) ؛ ليربطها به .

وقد يقوم مقام الضمير في ذلك الاسم الظاهر الواقع موقعه بقلة ، كقوله :
٩٨— وأنت الذي في رحمة الله أطمع^(٥)

- ١— هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :
ويسعى إذا أهني لهدم صالحه
وهو لمعن بن أوس المزني . انظر ديوانه ص ٩٦ .
والشاهد فيه عدم مجيء الصلة معهودة .
وهذا البت من شواهد شرح التسهيل ١ / ٢٠٩ ، وتعليق الفرائد
١٨١ / ٢ .
- ٢— في " د " : طبق الموصول .
- ٣— في " د " : هو .
- ٤— إن طابق الموصول لفظه معناه فيجب أن يطابقه العائد لفظا ومعنى ،
وإن خالف لفظه معناه ، بأن يكون مفرد اللفظ مذكرا وأريد به غير ذلك
نحو : " مَنْ " و " ما " ففي العائد وجهان :
- ١— مراعاة اللفظ وهو الأكثر — ، نحو قوله تعالى : " وَمِنْهُمْ مَنْ
يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ " الأنعام ٢٥ .
- ٢— مراعاة المعنى — وهو دون الأول — ، نحو قوله تعالى : " وَمِنْهُمْ
مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ " يونس ٤٢ .
- مالم يحصل من مطابقة اللفظ ليس أوقع ، ومالم يعضد المعنى سابق
فيختار مراعاة المعنى . انظر توضيح المقاصد ١ / ٢٣٤ ، والتصريح
١٤٠ / ١ ، والأشعوني ١ / ١٦٢ .
- ٥— هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :
فبارب ليلي أنت في كل موطن
ونسب لمجنون ليلي ، وليس في ديوانه .

أي : في رحمته . ومن ذلك : أبو سعيد الذي روي عن الخدري .
أي : عنه .

(يسمى) ذلك الضمير (عائدا) . وهو موجود في اللفظ غالبا ،

(وقد يحذف) مرفوعا ، ومنصوبا ، ومجرورا .

فيحذف مرفوعا إذا كان مبتدأ مخبرا^(١) عنه بمفرد^(٢) ، (نحو) قوله تعالى :

﴿ ثُمَّ لَنَنْزِمَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَهْلَهُمْ أَشَدُّ ﴾^(٣) ، أي : الذي هو^(٤) أشد . بخلاف

ما إذا كان فاعلا ، نحو : جاء اللذان قاما .

قال بعضهم : لأن المبتدأ يجوز حذفه إذا دل عليه دليل ، والفاعل

لا يجوز حذفه إلا في مواضع استثناء ، ليس / هذا منها . ٩٦/

وبخلاف ما إذا كان المبتدأ مخبرا عنه بجمة ، نحو : جاء الذي

هو يقوم ، لأنه لو حذف لم يدل عليه دليل ، إذ الباقي بعد الحذف صالح
لأن يكون صلة .

=== والشاهد فيه إقامة الاسم الظاهر مقام الضمير العائد على الاسم الموصول.

وهذا البهت من شواهد شرح التسهيل ٢٠٨/١ ، وتوضيح المقاصد

٢٣٦/١ ، والمفني ص ٢٧٧ و ٦٥٥ و ٧٠٧ ، وشفاء العليل ٢١٩/١ ،

وتعليق الفوائد ١٧٧/٢ ، والعيني ٤٩٢/١ ، والتصريح ١٤٠/١ ،

والهمع ٣٠١/١ ، والأشموني ١٤٦/١ و ١٦٢ ، وشرح أبيات المفني

٢٧٦/٤ .

١- في "ع" : أخبر .

٢- هذا عند الكوفيين ، أما البصريون فيشترطون شرطا ثالثا ، وهو

الاستطالة في صلة غير "أي" غالبا . انظر الكتاب ١٠٧/٢ ، ومعاني

القرآن للفراء ٢٢/١ ، والتسهيل ص ٣٥ ، والبحر المحيط ١٢٣/١ ،

والهمع ٣١١/١ ، والأشموني ١٦٨/١ .

٣- سورة مريم من الآية ٩٦ . وقد سقطت من "د" كلمة "ثم" .

٤- قوله : "هو" ساقط من "ع" .

ويحذف منصوبا إذا كان ^(١) متصلا ، وناصبه فعل ، نحو قوله تعالى :
﴿ وَمَا عَلَّمْتُمُ آبَاءَهُمْ ﴾ ^(٢) أي : علمته ، كما هو في القراءة الأخرى ^(٣) .

أو وصف ^(٤) غير صلة للألف واللام ، نحو قول الشاعر :
٩٩ — ما الله موليك فضل فاحمدنه به * فما لدى غيره نفع ولا ضرر ^(٥)

أي : الذي الله موليكه فضل .

بخلاف ما إذا كان المنصوب منفصلا ، نحو : جاء الذي إياه أكرمت .
لم يجز حذفه ، لثلاث فتوح ^(٦) فائدة الانفصال الذي انفصل الضمير بسببها بعد
أن كان واجب الاتصال .

وبخلاف ما إذا كان الناصب له حرفا ، نحو : جاء الذي كأنه أسد ، أو وصفا

١ — في " د " : إن كان . .

٢ — سورة يس من الآية ٣٥ . وهذه قراءة حمزة والكسائي وخلف
وعاصم في رواية أبي بكر . انظر السبعة في القراءات ص ٥٤٠ ،
والمبسوط ص ٣٧٠ .

٣ — وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب ،
وعاصم في رواية حفص . انظر السبعة في القراءات ص ٥٤٠ ، والمبسوط
ص ٣٧٠ .

٤ — هذا عطف على قوله : وناصبه فعل .

٥ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه حذف العائد المتصل المنصوب بوصف .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٢٢٩/١ ، وتوضيح المقاصد

٢٤٨/١ ، وشرح الألفية لابن عقيل ١٦٩/١ ، والمساعد ١٥١/١ ،

وشفاء العليل ٢٣٠/١ ، وتعليق الفرائد ٢٢١/٢ ، والعيني

٤٤٧/١ ، والتصريح ١٤٥/١ ، والهمع ٣٠٩/١ ، والأشْمُونِي

١٧٠/١ .

٦ — في " ع " : تنقود .

صلة للألف واللام ، نحو : جاء الذي أنا الضاربة^(١) .

وإنما امتنع حذفه إذا كان صلة لـ "أل" دون غيرها لأن اسمية "أل" إذا كانت موصولة خفية ، فالتزموا ذكر العائد ؛ لتظهر اسميته بعود الضمير عليه ، فلو حذف فات^(٢) هذا المعنى .

وشذ الحذف في قول^(٣) الشاعر :

١٠٠ — ما المستفز الهوى محمود عاقبة * ولو أتيج له صفو بلا كـدَر^(٤)

وهذا على تقدير أن يكون المحذوف منصوبا مفعولا للمستفز ، والهوى فاعله .

قال بعضهم^(٥) : ويحتمل البيت غير هذا التقدير ، وهو أن يكون "الهوى"

مفعولا للمستفز ، والفاعل ضمير مستتر في "المستفز" ، والمعنى^(٦) على هذا :

١ — اعترض حفيد ابن هشام وكذلك محيي الدين عبد القادر السعدي على هذا المثال ، وذلك لأن الضمير المنصوب ليس عائدا على "أل" في هذا المثال ، وإنما هو عائدا على "الذي" ، والعائد على "أل" إنما هو الضمير المرفوع المستتر في الوصف . والمثال الصحيح في هذا : جاءني الضاربة زيد . انظر رفع الستور والأرايك ق ١٩ أ ، والتصريح ١٤٦/١ .

٢ — في "د" : فاق .

٣ — في "ع" : في نحو قول .

٤ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والمستفز : المستخف .

والشاهد فيه حذف عائد "أل" المنصوب بالوصف ، والتقدير : ما المستفزه الهوى .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٢٣٢/١ ، وتوضيح المقاصد ١/

٢٥٠ والساعد ١٥٢/١ ، وشفاء العليل ٢٣٢/١ ، وتعليق الفرائد

٢٢٧/٢ ، والعيني ٤٤٧/١ و ٤٧٩/٤ ، والتصريح ١٤٦/١ و ٢/

٢٦٧ ، والهمع ٣٠٨/١ ، والأشعوني ١٧٠/١ و ٥٩/٤ ، ومجيب النداء ٢٢٣/١ .

٥ — هو حفيد ابن هشام . انظر حاشيته على التوضيح ق ١٦ ب .

٦ — في "د" : في المعنى .

الذي استغزى الهوى ، أي : اختبره ، ليست عاقبته محمودة ؛ لأنه قد عرض نفسه للبلاء . وهو ظاهر . وعليه لا شذوذ في البيت ؛ لخروجه عن الصورة^(١) .

والعائد المجرور إن كان جره بالإضافة / فشرط حذفه أن يكـون ٩٧ / المضاف وصفاً غير ماض ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَاقْصِ مَا أَنْتَ قَاصٍ ﴾^(٢) ، أي : قاضيه^(٣) .

بخلاف جاء^(٤) الذي قام أبوه ؛ لكون المضاف غير وصف ، وجاء الذي أنا ضاربه أمس ؛ لكون الوصف ماضياً .

وإنما جاز حذفه إذا كان الوصف غير ماض وامتنع إذا كان ماضياً ، لأنه فيما إذا كان الوصف غير ماض^(٥) يشبه المنصوب في المعنى ، وليس كذلك إذا كان ماضياً ؛ إذ لا يصح النصب بالماضي .

وإن كان جره بالحرف فشرط جواز الحذف أن يكون الموصول أو الموصوف به مجروراً بمثل ذلك الحرف الذي جرَّبه العائد في المعنى والمتعلق ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾^(٦) ، أي : منه . فالموصول الذي هو " ما " جرَّ بمثل ما جرَّبه^(٧) العائد وهو " مِنْ " ، ونحو قول الشاعر :

١٠١ — لا تركننَّ إلى الأمر الذي ركنت * أبناً يعصر حين اضطرها القَدَرُ^(٨)

-
- ١ — وهي كون العائد منصوباً محذوفاً .
 - ٢ — سورة طه من الآية ٧٢ .
 - ٣ — في " د " : أي : قاضيه .
 - ٤ — قوله : " جاء " ساقط من " د " .
 - ٥ — من قوله : " وامتنع إذا كان " إلى قوله : " غير ماض " ساقط من " د " .
 - ٦ — سورة المؤمنون من الآية ٣٣ .
 - ٧ — قوله : " به " ساقط من " د " .
 - ٨ — هذا بيت من البسيط ، ونسب لكعب بن زهير ، وليس في ديوانه . ولا تركنن بمعنى : لا تميلن . ويعصر : اسم رجل ، وهو أبو قبيلة من باهلة .
- ===

أي : الذي ركنت إليه . فالموصوف بالموصول ، الذي هو " الأمر " جرب مثل ما جربه العائد وهو " إلى " .

وقوله : (أو ظرف أو مجرور تامان) ^(١) عطف ^(٢) على قوله : ^(٣) " جملة " في قوله : " والصلة إما جملة " ^(٤) . والمعنى : أن الظرف والمجرور التامين يوصل بهما غير " أل " من الموصولات كالجملة ، نحو : جاء الذي عندك ، أو في الدار .

واحترز بالتامين من الناقصين ، نحو : جاء الذي بك ، أو أس ، فلا يوصل بهما ؛ إذ الناقص ما لا تتم به الفائدة .
وأما ما حكاه الكسائي من قولهم : ^(٥) نزلنا المنزل الذي الباحة . فشاذ .

والظرف والمجرور إذا كانا صلتين (متعلقان باستقر) ، أو كان ، أو نحوهما ^(٦) ما هو فعل في حالة كونه (محذوفا) وجوبا .
ولا يجوز هنا أن يتعلقا بـ " مستقر " ونحوه ما هو اسم ؛ لكونه مفردا ، والصلة لا تكون إلا جملة صريحة أو مؤولة .

=== والشاهد فيه حذف العائد المجرور .

وهذا البهت من شواهد شرح الكافية الشافية ٢٩٣/١ ، والعيني ١/٤٤٩ ، والتصريح ١/١٤٧ ، والأشموني ١/١٧٣ و ١٧٤ ، ومجيب النـدا ٢٢٥/١ .

- ١- في متن القطر ص ٦ : أو ظرف أو جار ومجرور تامان .
- ٢- في " د " : عطا .
- ٣- قوله : " قوله " ساقط من " ع " .
- ٤- قال ابن هشام : وصلة " أل " الوصف ، وصلة غيرها إما جملة . انظر متن القطر ص ٦ . وانظر ص ٣٧١ من هذا الكتاب .
- ٥- انظر مجالس ثعلب ١/٣٢١ ، وشرح التسهيل ١/٢٣٧ ، والارتشاف ١/٥٢٥ ، والهمع ١/٣٠٢ .
- ٦- مثل : ثبت ، وحصل . انظر تعليق الفرائد ٢/٢٣٥ .

المعرف بالأداة

- (ثم) يلي الموصول في الرتبة (ذوا الأداة) . وقيل : هما / فسي / ٩٨ رتبة واحدة .^(١) وعليه مشى في التسهيل .^(٢)
- وقيل : ذوا الأداة أعرف منه .^(٣)
- (و) الأداة (هي " أل " عند) كل من (الخليل وسيبويه) .^(٤)
- إلا أن الخليل يقول :^(٥) إن الهمزة أصلية ، وهي همزة قطع وَصِلَتْ لَكُنْـسَـرَةً الاستعمال ، ولهذا كان — رحمه الله تعالى — يعبر عنها بأل ، ولا يقول : الألف واللام ، كما لا يقال في " قد " .^(٦) القاف والذال .
- وسيبويه يقول : إنها زائدة معتد بها في الوضع .^(٧)
- (لا اللام وحدها ، خلافا للأخفش)^(٨) على ما نقله عنه بعضهم .^(٩)
- وما ذُكِرْ هُنا من حكاية الخلاف بين الخليل وسيبويه على الوجه المذكور هو ما حكاه ابن مالك في التسهيل^(١٠) وشرحه^(١١) وقال :^(١٢) ما^(١٣) يقول الخليل أولى

-
- ١ — هذا مذهب ابن عصفور . انظر شرح الجمل ٢٠٠ / ١ .
 - ٢ — التسهيل ص ٢١ .
 - ٣ — هذا مذهب ابن كيسان . انظر الهمع ١٩٢ / ١ .
 - ٤ — انظر الكتاب ٣٢٤ / ٣ و ١٤٧ / ٤ .
 - ٥ — انظر الكتاب ١٤٨ / ٤ .
 - ٦ — في " د " : في رقد .
 - ٧ — ولذلك عدها سيبويه في الحروف الثنائية . انظر الكتاب ١٤٧ / ٤ و ٢٢٦ .
 - ٨ — انظر شرح القطر ص ١١٢ ، والتصريح ١٤٨ / ١ ، ومجيب النداء ٢٢٧ / ١ .
 - ٩ — مثل ابن هشام . انظر شرح القطر ص ١١٢ .
 - ١٠ — التسهيل ص ٤٢ .
 - ١١ — شرح التسهيل ٢٨٤ / ١ .
 - ١٢ — انظر شرح التسهيل ٢٨٥ / ١ . وكلام ابن مالك هنا منقول بمعناه .
 - ١٣ — قوله : " ما " ساقط من " ع " .

لسلامته من دعوى زيادة الحرف .

والذي عليه كثير من النحويين^(١) أن أداة التعريف عند سيبويه هي الـلام وحدها . وعليه مشي ابن مالك في شرح الكافية . قال فيه^(٢) : الـلام وحدها هي المعرفة عند سيبويه ، والهمزة قبلها همزة وصل^(٣) .

وتكون " أل " المعرفة عهدية ، وإليه أشار بقوله : (وتكون لعهد)^(٤) ، وهو^(٥) على ثلاثة أقسام :

عهد ذكري ، وهو ما عهد فيه مدلول مصحوب " أل " بالذكر ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ ﴾^(٦) ، وقوله تعالى ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ . فعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ^(٧) .
وعلاقتها فيه أن يسد الضمير سدها مع مصحوبها .

١- مثل الزجاجي . انظر اللامات ص ٤١ ، ومثل ابن جني . انظر سر الصناعة ٣٣٣/١ ، ومثل ابن يعيش . انظر شرح المفصل ١٧/٩ ، ومثل ابن الحاجب . انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢٦٩/٢ ، ومثل الرضي . انظر شرح الكافية ١٣٠/٢ .

٢- شرح الكافية الشافية ٣١٩/١ .

٣- ذكر الشارح في أداة التعريف ثلاثة أقوال ، وبقي قول واحد ، وهو ما ذكره المبرد في كتابه " الشافي " أن حرف التعريف هو الهمزة المفتوحة وحدها ، وإنما ضمت الـلام إليها لثلاثي التعريف بالاستفهام . انظر شرح الكافية ١٣١/٢ ، والتصريح ١٤٨/١ ، ومجيب النداء ٢٢٧/١ .

٤- في متن القطرمرآة : وتكون للعهد .

٥- في " ع " : وهي .

٦- سورة النور من الآية ٣٥ .

٧- سورة المزمل من الآيتين ١٥ و ١٦ .

وعهد ذهني ، وهو ما عهد فيه مدلول مصحوب " أل " بالذهن^(١) ،

نحو قوله تعالى : ﴿ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾^(٢) . (و) منه : (جاء القاضي) .
إذا كان بينك وبين مخاطبك عهد في قاض مخصوص .

وعهد حضوري ، وهو ما عهد فيه مدلول مصحوب " أل " بالحضور ،

نحو قوله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾^(٣) ، ونحو قولك : القرطاس . / ٩٩ /
لمن سدد سهما .

وتكون جنسية^(٤) وهي التي لم يعهد مدلول مصحوبها بوجه من الوجوه
المتقدم ذكرها^(٥) ، وإليها أشار بقوله : (أوجنس)^(٦) .
والجنسية أيضا على ثلاثة أقسام :

لأنها إما أن تكون لتعريف الماهية ، وهي التي لا تخلفها " كل " حقيقة
ولا مجازا ، (ك : أهلك الناس الدينار والدرهم) ، وقوله تعالى :
﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾^(٨) ، إذ^(٩) لم يُرد كل دينار ، ولا كل
درهم ، ولا كل ماء ، بل أريد الجنس^(١٠) في ذلك كله .

-
- ١- في " د " : مصحوب " أل " الذهني .
 - ٢- سورة التوبة من الآية ٤٠ .
 - ٣- سورة المائدة من الآية ٣ .
 - ٤- في " ع " : جنسها .
 - ٥- انظر ص ٣٧٩ .
 - ٦- في " د " : وإليها الإشارة إشارة إشارته بقوله .
 - ٧- في متن القطرمر : أو للجنس .
 - ٨- سورة الأنبياء من الآية ٣٠ . وقد سقط من " ع " كلمتا " الماء " و " حي " .
 - ٩- في " ع " : إذا .
 - ١٠- في " ع " : بل أريد به الجنس .

- (أَوْلَا سْتَفْرَاقُ أَفْرَادٍ) ^(١) ، وهي التي تخلفها ^(٢) "كل" حقيقة ،
 (نحو) قوله تعالى : ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾ ^(٣) ، إذ المراد : وخلق
 كل إنسان ضعيفا ، فهي لشمول الأفراد .
 (أَوْ) لاسْتَفْرَاقٍ (صفاتٍ) ^(٤) ، وهي التي تخلفها "كل" مجازا ،
 (نحو : زيد الرجل) ، أي : الجامع لصفات الرجال المحمودة ، إذ يصح ^(٥)
 فيه أن يقال : زيد كل رجل . على جهة المبالغة .
 (وإبدال اللام) في " أَل " المَعْرِفَةُ (مِمَّا لُغَةً حَمِيرِيَّةٌ) ^(٦) ، ونقلت
 أيضا عن طيبي ^(٧) ، وأنشدوا :
 ١٠٢ — ذاك خليلي وذو يواصلني * يرمي ورائي باسمهم واسلمة ^(٨) ^(٩)

-
- ١ — في متن القطر : أَوْلَا سْتَفْرَاقُ أَفْرَادِهِ . انظر متن القطر ص ٦ .
 - ٢ — في "ع" : تلحقها .
 - ٣ — سورة النساء من الآية ٢٨ .
 - ٤ — في متن القطر ص ٦ : أَوْلَا سْتَفْرَاقُ صِفَاتِهِ .
 - ٥ — في "ع" : أَوْ يَصِح .
 - ٦ — انظر الصحاح ١٩٥١/٥ سلم .
 - ٧ — انظر شرح الكافية ١٣١/٢ .
 - ٨ — في "د" : وَيَا سَلْمَةَ .
 - ٩ — هذا البيت من المنسرح ، وهو لبَّجِير بن عَنَمَةَ الطائي ، وهو جاهلي مقل .
- وقد ركب هذا البيت من صدر بيت وعجز بيت آخر بعد تغيير بعض كلماته وروايته الصحيحة كالتالي :
- وإن مولاي ذو يُعَيِّرُنِي * لا إحنةً عنده ولا جَرَمَـةُ
 ينصرني منك غيرَ معتذِرٍ * يرمي ورائي باسمهم واسلمةُ
 انظر المؤتلف والمختلف للآمدي ص ٧٥ ، وشعر طيبي وأخبارها
 ٣٤٤/٢ .
- والرمي وراءه : كناية عن الذب والمدافعة . والسَّلْمَةُ : واحد السَّلَامِ
 وهي الحجارة .

أي : بالسهم والسلمة ^(١) .

وقد ورد في حديث سيدنا ومولانا رسول الله — صلى الله عليه وسلم — :

(ليس من امير اصيام في اسفر) ^(٢) .

وقيل ^(٣) : إن هذه اللغة عندهم مختصة بالأسماء التي لا تدغم اللام

في أولها ، نحو : غلام ، وكتاب ، بخلاف نحو ^(٤) : رجل ، وناس .

وهو مخالف لما سبق من البيت والحديث .

تتمة

تقع " أل " زائدة غير مَعْرُفَة ، وهي نوعان :

لازمة . وغير لازمة .

فاللازمة كالتي في الأسماء الموصولة ، على القول بأن تعريفها بالصلة ^(٥) .

=== والشاهد فيه إبدال لام " أل " ميما .

وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ٢٠/٩ ، والجنى الداني ص ١٢٢ ، والمغني ص ٧١ ، وشرح القطر ص ١١٤ ، والهمع ٢٧٤/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ٤٥١ ، وشرح أبيات المغني ٢٨٧/١ .

- ١- قوله : " أي : بالسهم والسلمة " ساقط من " د " .
- ٢- أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٤٣٤/٥ .
- ٣- القائل هو الزجاج . انظر التصريح ١٤٩/١ .
- ٤- قوله : " نحو " ساقط من " ع " .
- ٥- وهو قول الجمهور ، وذهب الأخفش إلى أن ما فيه " أل " من الموصولات تعرف بها ، وما ليست فيه ، نحو " مَنْ " و " ما " تعرف لأنه في معنى ما هي فيه ، إلا " أيا " الموصولة فتعرفت بالإضافة . انظر شرح الجمل ١٣٥/٢ ، والارتشاف ٤٦٠/١ ، وتعليق الفرائد ٢٠٨/٢ ، والهمع ١٩٠/١ .

وكالواقعة في الأعلام بشرط^(١) مقارنتها لنقلها إن كانت منقولة ، كالنعمان ،
والنضر . أولارتجالها / إن كانت مرتجلة كالسموئل . أولغلبتها إن كانت / ١٠٠
علميتها بالغلبة ، كالبهت ، والمدينة .
وغير اللازمة نوحان :

كثيرة واقعة في الفصح . وخاصة بالضرورة .
فالأولى : الداخلة على علم منقول من مجرد منها ، صالح لها ، ملمسوح
أصله^(٢) ، كحارث ، وهباس . تقول فيهما : الحارث ، والعباس .
ويتوقف هذا على السماع ، فلا يتأتى^(٣) في مثل : محمد ، وصالح ،
ومعروف ، وأحمد .

ولا تقع في نحو : يزيد ، لأن أصله الفعل ، وهو غير صالح لها .

والثانية^(٤) : كالداخلة على " يزيد " في قوله :

— ١٠٣ — رأيت الوليدَ بنَ يزيدَ ماركاً^(٥)

- ١ — في " د " : يشترط .
- ٢ — أي : أصله الذي نقل منه . انظر تحفة الغريب ١/ ١١٢ ، والمنصف
من الكلام على المغني ١/ ١١٢ .
- ٣ — في " د " : ولا يتأتى .
- ٤ — أي : الخاصة بالضرورة .
- ٥ — هذا صدر بهت من الطويل ، وهجزه :
شديدا بأعياء الخلافة كاهله
وهو لا بن ميادة . انظر ديوانه ص ١٩٢ .
والشاهد فيه إدخال " أل " على " يزيد " ، وهو ضرورة . أما الداخلة
على " وليد " فهي للح الأصل . انظر المغني ص ٧٥ .
وهذا البهت من شواهد الأمالي الشجرية ٢/ ٢٥٢ و ٣٤٢ ، والإنصاف
٣١٧/ ١ ، وتوضيح المقاصد ١/ ١٠٧ ، والمغني ص ٧٥ ، والعيني ١/
٢١٨ و ٥٠٩ ، والتصريح ١/ ٨٥ و ١٥٣ ، والهمع ١/ ٧٧ ، والأشموني
١/ ٩٦ و ١٨٣ ، وشرح أبيات المغني ١/ ٣٠٤ .

وقوله :

١٠٤ — صددت^(١) وطبت النفس يا قيس عن عمرو^(٢)

لأن " النفس " تميز ، وهو لا يكون إلا نكرة .^(٣)

وَأَلْحَقَ^(٤) بِهَا^(٥) ما زيد في شذوذ من النثر ، كقولهم : ادخلوا الأول

فالأول^(٦) ، وجاءوا الجماء^(٧) الغفير^(٨) ؛ لأن الحال واجب التنكير .

١ — قوله : " صددت " ساقط من " د " .

٢ — هذا عجز بيت من الطويل ، وصدده :

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا

والبيت من قصيدة لراشد بن شهاب اليشكري يخاطب بها قيس بن

مسعود اليشكري . انظر المفضليات ص ٣١٠ .

وعمره المذكور في البيت صديق قيس .

والشاهد فيه إدخال " أل " على " نفس " ، وهذا ضرورة .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ٢٩٢/١ ، وشرح الألفية

لابن الناظم ص ١٠٢ ، وتوضيح المقاصد ٢٦٤/١ ، وشرح

الألفية لابن عقيل ١٨٢/١ ، وشفاء العليل ٢٦٨/١ ، والعيني

٥٠٢/١ و ٢٢٥/٣ ، والتصريح ١٥١/١ و ٣٩٤ ، والهمع

٢٧٨/١ ، والأشعوني ١٨٢/١ .

٣ — خلافا للكوفيين . انظر الارتشاف ٣٨٤/٢ ، وشفاء العليل

٥٥٧/٢ ، والهمع ٧٢/٤ .

٤ — في " د " : وألحقوا .

٥ — أي : بأل الزائدة غير اللازمة الخاصة بالضرورة .

٦ — قوله : " فالأول " ساقط من " ع " .

٧ — الجماء مأخوذ من الجَمِّ ، وهو الكثرة . انظر القاموس المحيط ص ١٤٠٨

جسم .

٨ — الغفير مأخوذ من الغفر ، وهو الستر والتغطية ، فهم لكثرتهم ستروا

الأرض . انظر الصحاح ٧٧٠/٢ غفر ، وحاشية الدسوقي على المغني

٥٥/١ .

المضاف إلى معرفة

(و) النوع السادس من أنواع المعرفة (المضاف إلى واحد مما ذكر)
من الخمسة المتقدمة ^(١).

(وهو بحسب ما يضاف إليه) على رأي الأكثرين ، فالمضاف إلى العلم في رتبة العلم ، والمضاف إلى غيره في رتبة ذلك المضاف إليه ، (إلا المضاف إلى المضمَر) فإنه لا يكون في قوة رتبته ، بل هو في قوة رتبة العلم ^(٢) ^(٣) .

وذهب بعضهم ^(٤) إلى أنه في قوة ما أضيف إليه مطلقاً ^(٥) مضمرًا كان أو غيره ^(٦) . وهو اختيار ابن مالك ^(٧) ، ومقتضى كلامه في التسهيل ^(٨) .

وذهب بعض آخر ^(٩) إلى أنه في رتبة ما يلي ما أضيف إليه دائماً ، فالمضاف إلى العلم على هذا في رتبة اسم الإشارة ، وهكذا في الجميع ^(١٠) .

- ١- ويشترط أن تكون الإضافة محضة . انظر الارتشاف ١/ ٤٥٩ ، والمساعد ١/ ٧٧ ، وسيوضح الشارح هذا في ص ٣٨٦ .
- ٢- وذلك لثلاثا ينتقض القول بأن الضمير أعرف المعارف . انظر تعليق الفرائد ٢/ ١٠ ، والهمع ١/ ١٩٣ .
- ٣- في متن القطر ص ١٢٧ : إلا المضاف إلى الضمير فكما العلم .
- ٤- مثل ابن طاهر وابن خروف . انظر الهمع ١/ ١٩٣ .
- ٥- في "ع" : دائماً .
- ٦- وذلك لأنه اكتسب التعريف منه فصار مثله . انظر الهمع ١/ ١٩٣ .
- ٧- انظر شرح التسهيل ١/ ١٢٧ .
- ٨- التسهيل ص ٢١ .
- ٩- مثل المبرد . انظر اشرح الجمل ٢/ ١٣٦ ، والارتشاف ١/ ٤٥٩ ، والهمع ١/ ١٩٣ .
- ١٠- ذكر الشارح في مرتبة المضاف ثلاثة أقوال ، وبقي قول واحد ، وهو : أن المضاف دون المضاف إليه إلا المضاف لما فيه "أل" . انظر الهمع ١/ ١٩٣ ، وحاشية الشيخ ياسين على التصريح ١/ ٩٥ .

قال المصنف في شرح الشذور^(١) : وقد رُدَّ الأول^(٢) بقولهم : مررت بزيد

صاحبك . إذ لو كان المضاف / إلى المضمَر في رتبته للزم أن تكون الصفة أعرف / ١٠١ من الموصوف^(٣) .

وَرُدَّ الثاني^(٤) بقوله :

— ١٠٥ — كخذروف الوليد المَثْقَبِ^(٥)

فوصف المضاف إلى المعرف بالأداة بالمعروف بها ، والصفة لا تكون أعرف من الموصوف . انتهى بمعناه .

تنبيه

سيأتي إن شاء الله تعالى في باب الإضافة^(٦) أن منها ما لا يفيد تعريفا

للمضاف ، ولا تخصيصا ، بل تخفيفا في اللفظ ، كإضافة الوصف إلى معموله^(٧) ،

١ — شرح الشذور ص ١٥٦ .

٢ — وهو أنه في رتبة ما أضيف إليه مطلقا .

٣ — وهذا غير جائز ؛ لأن الحكمة تقتضي أن يبدأ المتكلم بما هو أعرف ،

فإن اكتفى به المخاطب فذاك ، وإن لم يكتف زاده من النعت ما يزداد

به المخاطب معرفة . انظر حاشية الشيخ ياسين على مجيب الندا

٢٣١/١ .

٤ — وهو أنه في رتبة ما يلي ما أضيف إليه دائما .

٥ — هذا جزء من عجز بيت من الطويل ، والبيت بتمامه :

فأدرك لم يجهد ولم يثن شأوه * يمر كخذروف الوليد المثقب

وهو من قصيدة لامريء القيس يصف بها فرسه . انظر ديوانه ص ٥١ .

والشأو : الشوط البعيد . انظر الصحاح ٢٣٨٨/٦ شأى . والخذروف

لعبة للصبيان يديرونها بخيط في أكفهم ، فلا تكاد ترى لسرعة دورانها .

انظر التهذيب ٦٨٧/٧ خذروف ، واللسان ٦٢/٩ خذروف .

وقد تكلم الشارح على الشاهد .

وهذا البيت من شواهد شرح الجمل ١/٢٠٥ و١٣٧/٢ ، وشرح الشذور

ص ١٥٦ ، ومجيب الندا ٢٣١/١ .

٦ — انظر ص ٦٥٠ .

٧ — في "ع" : إلى معمولها .

نحو : ضارب زيد^(١).

وأن الأسماء المتوغلة في الإبهام ، كغير ، ومثل إذا أريد بهما مطلق
المغايرة والمعاظة لا تتعرف بالإضافة أيضا .

فعلى هذا يكون قولهم : المضاف إلى المعرفة معرفة خاصة بغير ذلك .
والله أعلم .

١ — وتسمى هذه إضافة غير محضة . انظر شرح الجمل ٢٠٤/١ ،
والأشعوني ٢٤١/٢ .

ثم لما أراد المصنف^(١) — رحمه الله تعالى — ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات من الأسماء على التفصيل بدأ منها بالمرفوعات ؛ لعمديتها^(٢) ، وأخرج عنها المنصوبات ؛ لكونها فضلة في الكلام غالباً^(٣) ، ثم ذكر المجرورات آخرها ؛ لأنها منصوبة المحل فقط ، فهي أحط في الرتبة من منصوب اللفظ والمحل .

باب المبتدأ والخبر

وبدأ في المرفوعات بالمبتدأ ، لوقوعه في ابتداء الكلام ، فقال :

(باب)

— بالتنوين — ، أي : هذا باب في ذكر المبتدأ والخبر ، وذكر أحكامهما — والمبتدأ في الاصطلاح كما قال في التسهيل^(٤) : ما عدم حقيقة أو حكماً عاملاً لفظياً من مخبر عنه ، أو وصف سابق رافع ما انفصل وأغنى .

فقوله : ما عدم . . . إلى قوله : " لفظياً " كالجنس شامل للمبتدأ الصريح والمؤول ، نحو : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾^(٥) ، وللفعل المضارع المجرد .

والذي عدمه حكماً لا حقيقة هو المبتدأ المجرور بـ " مِنْ " أو الباء^(٦) الزائدتين ، نحو : ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ ﴾^(٧) ، وبحسبك / ١٠٢

- ١ — في " ع " : المؤلف .
- ٢ — في " ع " : لعمديتها .
- ٣ — إنما قال : " غالباً " لأن بعض المنصوبات ليس فضلة ، بل ركن من أركان الإسناد ، مثل خبر كان ، واسم " إِنَّ " ، واسم " لا " . انظر التسهيل ص ٤٣ ، وتعليق الفرائد ١١ / ٣ ، والهمع ٣ / ٢ .
- ٤ — التسهيل ص ٤٤ .
- ٥ — سورة البقرة من الآية ١٨٤ .
- ٦ — في " ع " : " أو بالباء " .
- ٧ — سورة فاطر من الآية ٣ .

درهم . فإن " من " والباء الزائدتين لا أثر لدخولهما .^(١)

وقيد العامل بكونه لفظيا تحرزا من المعنوي ، فإن المبتدأ لم يعد مه ،
إذ هو مرفوع بالابتداء كما سيأتي .^(٢)

وقوله : " من مخبر عنه " بيان لـ " ما " . وخرج به الفعل المضارع
المجرد .^(٣)

وقوله : " أو وصف سابق " قسم لقوله : " مخبر عنه " ، وهو تنمة
بيان " ما " ، والمراد به ما كان وصفا ، كضارب ومضروب ، أو جاريا مجراه ،
كالمنسوب ، نحو : أقرشي أبوك .

وقوله : " رافع ما انفصل وأغنى " يشمل ما رفع^(٤) الفاعل والمفعول
الذي لم يسم فاعله ، نحو : أضارب زيد ، وأمضروب عمرو .

وشمل قوله : " ما انفصل " الظاهر ، نحو قول الشاعر :

١٠٦ — أقاطن قوم سلمى أم نوا ظعنا * إن يرحلوا فعجيب عيش من قطنا^(٥)

١ — أي : في المعنى ، فـ " خالق " وـ " حسبك " مبتدآن مرفوعا المحل .

انظر المساعد ٢٠٣/١ ، وتعليق الفرائد ١٣/٣ .

٢ — انظر ص ٣٩١ .

٣ — وذلك لأنه مخبر به لا عنه . انظر تعليق الفرائد ١٤/٣ .

٤ — في " ع " : ما يرفع .

٥ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه قوله : " أقاطن قوم " فقد رفع الوصف الواقع مبتدأ
الاسم الظاهر .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ص ٤٤ ، وشرح الشذور ص ١٨١ ،
والجامع الصغير ص ٥٢ ، والمساعد ٢٠٤/١ .

وقد ورد هذا البيت في جميع المصادر السابقة برواية : إن يظعنوا .
مكان : إن يرحلوا .

والضمير المنفصل ، نحو قوله :

١٠٧ — خَلِيلِيَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتَمَا * إِذَا لَمْ تَكُونَا لِيْ عَلَى مِنْ أَقَاطِعِ^(١)

وخرج بقوله : " ما انفصل " الضمير المتصل ، فإنه لا يسد مسد الخبر
فلا تقول في : أقائم زيد أو قاعد^(٢) ؟ : إن " قاعدا " مبتدأ ، والضمير المستتر
فيه فاعل سد مسد الخبر .

وقوله : " وأغنى " أي : وأغنى^(٣) ذلك المنفصل عن الخبر كما سبق^(٤) .
واحتريزه عن نحو : أقائم أبواه زيد ؟ فـ " قائم " ليس مبتدأ^(٥) ، إذ لا يغني
مرفوعة وهو " أبواه " عن الخبر ؛ لكونه لا يحسن السكوت عليه ، بل " زيد "
في المثال المذكور هو المبتدأ ، و " قائم " خبر مقدم ، و " أبواه " مرفوع
بـ " قائم " .^(٦)

وبشروط في ابتداء الوصف المذكور أن يتقدمه أداة نفي أو استفهام
كما مثلنا ، خلافا للأخفش والكوفيين^(٧) في تجويزهم ذلك من غير تقدم شيء^(٧)
من ذلك .

١ — هذا البيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه مجيء مرفوع الوصف " واف " ضميرا منفصلا ، وهو —
" أنتما " .

وهذا البيت من شواهد شرح الشذور ص ١٨٠ ، والمغني ص ٧٢٣ ،
والمساعد ٢٠٤/١ ، وشفاء العليل ٢٧١/١ ، وتعليق الفرائد
١٤/٣ ، والهمع ٦/٢ ، والدرر ٥/٢ .

٢ — في " ع " : وقاعد .

٣ — في " ع " : أي : أغنى .

٤ — انظر ص ٣٨٩ .

٥ — في " ع " : ليس بمبتدأ .

٦ — في " ع " : مرفوع بقام .

٧ — انظر شرح المفصل ٧٩/٦ ، والارتشاف ١٨٤/٣ ، واقتلاف النصورة

ص ٨٦ ، وتعليق الفرائد ٢٠/٣ .

والخبر / كما قال في الأوضح :^(١) الجزء الذي حصلت به الفائدة مع ١٠٣ / مبتدأ غير الوصف المذكور^(٢) .
فخرج المبتدأ وفاعل الفعل ، وكذا خرج^(٣) فاعل الوصف المذكور ، فإنه ليس
بخبر ، بل ساد سد الخبر .
و (المبتدأ والخبر مرفوعان) بإجماع من النحاة ، (كزيد قائم)^(٤) .
وإنما اختلفوا في رافعها^(٥) .
فذهب سيبويه^(٦) وجمهور البصريين^(٧) إلى أن الابتداء يرفع المبتدأ^(٨) ، والمبتدأ
يرفع الخبر .

-
- ١— أوضح المسالك ١٩٤/١ .
 - ٢— أي : الوصف المذكور في تعريف المبتدأ . انظر التصريح —
١٥٩/١ ، وانظر ما سبق في ص ٣٨٨ .
 - ٣— في "ع" : أخرج .
 - ٤— في متن القطر : المبتدأ والخبر مرفوعان ، كالله ربنا ، ومحمد نبينا .
انظر متن القطر ص ٦ .
 - ٥— انظر هذه المسألة في المرتجل ص ١١٤ ، والإنصاف ٤٤/١ ،
وأسرار العربية ص ٦٧ ، والتبيين ص ٢٢٤ ، وشرح المفصل
٨٤/١ ، والتصريح ١٥٨/١ ، والهمع ٧/٢ .
 - ٦— انظر الكتاب ١٢٧/٢ .
 - ٧— انظر الجمل للزجاجي ص ٣٦ ، والإيضاح العضدي ص ٧٣ ،
واللمع ص ٧١ و ٧٢ .
 - ٨— في "ع" : يرفع الخبر .

وزهد الأخفش^(١) وابن السراج^(٢) والرماني^(٣)، إلى أنها مرفوعان بالابتداء .

- ١- انظر معاني القرآن للأخفش ١/١٧٧ و ٢٠٩ .
- ٢- قال ابن السراج في الأصول : وهما — أي : المبتدأ والخبر — مرفوعان أبداً ، فالمبتدأ رُفِعَ بالابتداء ، والخبر رُفِعَ بهما .
انظر الأصول ١/٥٨ . ويتضح من كلام ابن السراج هذا أنه يخالف الأخفش والرماني في رافع الخبر ، فهو يقول : إنه مرفوع بالابتداء وبالمبتدأ ، وهذا مذهب المبرد . انظر المقتضب ١/٢٠٦ ، و ٢/٤٨ و ٤/١٢٦ ، ومذهب الزجاج . انظر المساعد ١/٢٠٦ ، وتعليق الفرائد ٣/١٧ .
ومن المصادر التي ذكرت أن ابن السراج يوافق الأخفش في هذه المسألة الارتشاف ٢/٢٨ ، وشفاء العليل ١/٢٧٢ ، والتصريح ١/١٥٨ ، والهمع ٢/٨ ، ولعل أن يكون لابن السراج في هذه المسألة قولان .
- ٣- هو أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني . كان من كبار النحويين المتفنيين في علوم كثيرة منها : النحو ، واللغة ، والفقه ، وعلم الكلام . أخذ عن ابن السراج والزجاج وابن دريد . وأخذ عنه علي بن عبد الله الدقيقي وغيره . من مصنفاته : شرح كتاب سيبويه ، وشرح كتابي الأصول والموجز لابن السراج ، وكتاب معاني الحروف وغيرها . توفي سنة ٣٨٤ هـ .
انظر أخباره في نزهة الألباء ص ٢٣٣ ، ومعجم الأدباء ١٤/٧٣ ، وإنباء الرواة ٢/٢٩٤ ، وإشارة التعيين ص ٢٢١ ، وبغية الوعاة ٢/١٨٠ .
- ٤- انظر الارتشاف ٢/٢٨ ، والمساعد ١/٢٠٥ ، وشفاء العليل ١/٢٧٢ .

وذهب الجرمي^(١) والسيرافي^(١) وكثير من البصريين إلى أنها مرفوعان بتجردهما للإسناد .

وذهب الكوفيون^(٢) إلى أن كلا منهما يرفع الآخر^(٣) .

والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ؛ ليكون معلوما ، إذ القصد الإخبار عنه ، ولا يخبر إلا عن معلوم ، فلو كان^(٤) نكرة لكان مجهولا ، فلا يصح الإخبار عنه حينئذ ؛ إذ لا فائدة فيه غالبا .

ولكن قد يفيد الإخبار عن النكرة في بعض المواضع فيصح الابتداء بها حينئذ .

وقد تتبع جماعة من النحويين^(٥) تعيين تلك المواضع حتى أوصلها بعضهم إلى نهف وثلاثين .

وقال بعضهم : هي كلها^(٦) راجعة إلى شيئين لا غير ، وهما التعميم ، والتخصيص .

والظاهر أن المصنف عول عليه حيث قال : (ويقع المبتدأ نكرة إن عم أو خص) ، فالعام (نحو) قولك : (ما رجل في الدار) .

وكان المبتدأ هنا عاما لوقوعه في سياق النفي . (و) منه وقوعه بعد الاستفهام نحو قوله تعالى : ﴿إِلَهُ مَعَ اللَّهِ﴾^(٨) .

والخاص نحو قوله تعالى : ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾^(٩) ، وكان خاصا

١- انظر الارتشاف ٢/ ٢٨ ، والساعد ١/ ٢٠٥ ، وشفاء العليل ١/ ٢٢٢ .

٢- انظر معاني القرآن للفراء ٢/ ٢٥٥ و ٣٠٢ و ٤١٠ و ٣/ ١٨٠ .

٣- في " د " : لرفع الآخر .

٤- قوله : " كان " ساقط من " ع " .

٥- منهم ابن مالك . انظر التسهيل ص ٤٦ ، ومنهم أبو حيان . انظر الارتشاف ٢/ ٣٩ ، ومنهم ابن عقيل . انظر شرحه للألفية ١/ ٢١٦ .

٦- مثل المرادي . انظر توضيح المقاصد ١/ ٢٨١ .

٧- قوله : " كلها " ساقط من " ع " .

٨- وردت هذه الجملة في الآيات من ٦٠ إلى ٦٤ من سورة النحل .

٩- سورة البقرة من الآية ٢٢١ .

لكونه موصوفاً ، والصفة من جملة المخصصات .

(و) من الخاص قوله — عليه الصلاة/ والسلام^(١) — : (خمس صلوات كتبهن — ١٠٤ /
الله في اليوم والليلة)^(٢) . فهذا تخصص بالإضافة^(٣) .

(والخبر)^(٤) يقع مفرداً ، وهو الأصل ، نحو : الله ربنا ، ومحمد

نبينا .

ويقع (جملة) ، ولا بد أن يكون (لها) حينئذ (رابط) يربطها بالمتداً
الذي هي خبر عنه .

والرابط يكون بأشياء أوصلها في المغني إلى عشرة^(٥) ، على خلاف في
بعضها . وأشار إلى أربعة منها هنا :

أحدها : الضمير ، وهو الأصل في ذلك ، ولهذا يربط^(٦) به مذكوراً ،
(كزهد قائم^(٧) أبوه^(٨)) ، ومحدوف^(٩) .

(١) في "ع" : عليه السلام .

(٢) أخرجه الإمام النسائي ١ / ٢٣٠ في كتاب الصلاة ، باب المحافظة على
الصلوات الخمس ، كما أخرجه الإمام أبو داود ٢ / ٣٠ في كتاب الوتر
باب من لم يوتر . وهو فيهما برواية : " خمس صلوات كتبهن الله على
العباد " .

(٣) في "د" : وتخصيصه بالإضافة .

(٤) في "ع" : فالخبر .

(٥) المغني ص ٦٤٧ .

(٦) في "ع" : تربطه .

(٧) في متن القطر ص ٦ : كزهد أبوه قائم ، والمثال
المذكور في متن القطر هو الأولى ؛ لأن المثال المذكور في الشرح ليس
الخبر فيه جملة ، وإنما هو مفرد ، وذلك لأمرين :

أ — أن الجملة هي التي تستقل بالإفادة ، وهذه ليست كذلك .

ب — أن وضع الجملة الخبرية أن تفيد معنى في ذات تقدم ذكرها ،
فإذا استعملت الجملة المذكورة في المثال السابق مبتدأ خرجت

عن وضعها . انظر تعليق الفرائد ٣ / ٧٦ .

(٨) قوله : " أبوه " ساقط من "ع" .

كقوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ وَعْدَ اللَّهِ الْحُسْنَى ﴾^(١) ، في قراءة من رفع « كل »^(٢) ،
والتقدير : وكل وعده الله الحسنى .

الثاني : الإشارة ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾^(٤) .

قال في المغني : وباحتمله قوله تعالى : ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾^(٥) .

يعني : أنه يصح اعتبار « ذلك » رابطاً ، بأن يكون مبتدأً ثانياً ، ويصح
أن يكون بدلاً من « لباس » ، أو بهيئته^(٦) .

وجوز جماعة^(٧) منهم أبو البقاء^(٨) .

- ١- في "ع" : وكلا .
- ٢- سورة الحديد من الآية ١٠ .
- ٣- وهو ابن عامر وحده . انظر السبعة في القراءات ص ٦٢٥ ، والمبسوط
ص ٤٢٩ .
- ٤- سورة الأعراف من الآية ٣٦ . فالمبتدأ " الذين " ، وخبره جملة
" أولئك أصحاب النار " . انظر إعراب القرآن للنحاس ١٢٤/٢ ،
والبحر المحيط ٢٨٣/٤ .
- ٥- المغني ص ٦٤٩ .
- ٦- كلمتا " قوله تعالى " ليستا في المغني .
- ٧- سورة الأعراف من الآية ٢٦ .
- ٨- انظر ما قيل من إعراب في الجملة المذكورة من هذه الآية في مشكل
إعراب القرآن ٢٨٦/١ ، والبحر المحيط ٢٨٣/٤ ، والدر المنصور
٢٨٨/٥ .
- ٩- منهم الزجاج . انظر معاني القرآن وإعرابه ٣٦٢/٢ ، ومنهم أبو
علي الفارسي . انظر البحر المحيط ٢٨٣/٤ ، والدر المنصور
٢٨٩/٥ ، ومنهم ابن عطية . انظر المحرر الوجيز ٣٩/٧ ، ومنهم
ابن الأنباري . انظر البيان ٣٥٨/١ .

١٠- هو أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري — نسبة إلى
عكبرا ، بلدة على نهر دجلة — . كان جماعة لفنون من العلم ،

كونه صفة .^(١)

ورد بأن الصفة لا تكون أعرف من الموصوف .

الثالث : إعادة المبتدأ بلفظه . وأكثر وقوع ذلك في مقام التسهيل والتفخيم ، نحو قوله تعالى : ﴿ مَا الْحَاقَّةُ ﴾^(٢) ، ﴿ مَا الْقَارِعَةُ ﴾^(٣) ، وقوله تعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴾^(٤) .

الرابع : عموم يشمل المبتدأ^(٥) (و) ذلك نحو : (زيد نعم الرجل)

وقول الشاعر :

فأما الصبر عنها فلا صبراً^(٦) (٧)

— ١٠٨ —

====
وكان يفتي في تسعة علوم . من شيوخه : ابن الخشاب ، والقاضي أبو يعلى الفراء ، وأبو الحسن البطائحي . من تلاميذه : ابن الباقلاني ، وأحمد بن علي المهلب ، وعلي بن عدلان الموصلي . من مصنفاته : التبيان في إعراب القرآن ، وإعراب الحديث النبوي ، والتبيين عن مذاهب النحويين ، وإعراب القراءات الشاذة ، وشرح المفصل . توفي سنة ٦١٦ هـ . انظر أخباره في إنباه الرواة ٢ / ١١٦ ، وإشارة التعيين ص ١٦٣ ، وسير أعلام النبلاء ٩١ / ٢٢ ، والبلغة ص ١٢٢ ، وبغية الوعاة ٣٨ / ٢ .

- ١ — انظر التبيان ٥٦٢ / ١ .
 - ٢ — سورة الحاقة الآيتان الأولى والثانية .
 - ٣ — سورة القارعة الآيتان الأولى والثانية . وقد ذكر في متن القطر الآيتان الأولى . انظر متن القطر ص ٦ .
 - ٤ — سورة الواقعة الآية ٢٧ .
 - ٥ — في "ع" : عموم يشمل عموم المبتدأ .
 - ٦ — في "د" : فلا صبر .
 - ٧ — هذا جزء من عجر بيت من الطويل ، وهو بتمامه :
ألا ليت شعري هل إلى أم جحدر * سبيلٌ فأما الصبر عنها فلا صبرا
وهو لابن ميادة . انظر ديوانه ص ١٣٤ .
- ====

وهذا إذا قدرت "أل" في المثال^(١) جنسية ، وهو الصحيح^(٢) ، وأما إذا قدرت هدية فلا يكون من ذلك .

والربط بالعموم قال به جماعة من النحويين^(٣) ، ووافقهم المصنف هنا^(٤) وفي الأوضح^(٥) ، وخالفهم في المغني ، وقال^(٦) : يلزمهم أن يجيزوا : زيد مات الناس . وخالد لا رجل / في الدار ، ونحو ذلك . ١٠٥ /

وخرج المثال^(٧) — أعني : زيد نعم الرجل — على أن الرابط فيه إعادة المبتدأ بمعناه على القول به^(٨) ، وعلى القول بأن "أل" في فاعل "نعم للعهد لا للجنس .

=== والشاهد فيه وقوع جملة "فلا صبرا" خبر ، والرابط فيها العموم . وهذا البيت من شواهد الأمالي الشجرية ٢٨٦/١ و ٣٤٩/٢ و ٣٥٠ ، والمغني ص ٦٥٠ ، والعيني ٥٢٣/١ ، والتصريح ١٦٥/١ ، والهمع ١٩/٢ ، وشرح أبيات المغني ٧٨/٢ ، والدرر ١٦/٢ .

١- وهو قوله : زيد نعم الرجل . انظر شرح القطر ص ١١٩ ، وحاشية الخصري ٩٣/١ .

٢- وذلك لأن "أل" الجنسية تفيد العموم ، وزيد فرد من أفرادها ، فتكون شاملة له . انظر شرح القطر ص ١١٩ ، وحاشية الدسوقي على المغني ١٤٤/٢ ، وحاشية الخصري ٩٣/١ .

٣- منهم ابن عصفور . انظر المقرب ٨٣/١ ، ومنهم ابن الناظم . انظر شرحه للألفية ص ١٠٩ ، ومنهم أبو حيان . انظر الارتشاف ٥٠/٢ ، ومنهم المرادي . انظر توضيح المقاصد ٢٧٥/١ .

٤- انظر متن القطر ص ٦ ، وشرح القطر ص ١١٩ .

٥- أوضح المسالك ١٩٩/١ .

٦- المغني ص ٦٥١ ، وفي النقل تصرف .

٧- في "د" : وخرج عن المثال .

٨- وهو قول الأخفش ، وتبعه ابن خروف . انظر الارتشاف ٥١/٢ ،

والمغني ص ٦٥٠ ، والتصريح ١٦٥/١ .

وخرج البيت على أن الرابط فيه إعادة المبتدأ بلفظه . قال : ^(١) وليس العموم فيه مرادا ، إذ المراد أنه لا صبر له عنها ، لا أنه لا صبر له عن شيء .

والجملة إذا كانت خبرا لا بد لها من رابط كما علمت ، (إلا) إذا كانت الجملة نفس المبتدأ في المعنى ، فلا تحتاج إلى رابط ، نحو : نطقى الله حسبي ^(٣) ، وَهَجَّيْرِي ^(٤) أبي بكر لا إله إلا الله .

ومن ذلك إذا وقعت الجملة خبرا لضمير الشأن والقصة ، كما (في نحو : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ ^(٥)) ، ونحو : ﴿ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٦) .

والظاهر — كما قال المرادي ^(٧) — أن ذلك ^(٨) ليس من الإخبار بالجملة ، وإنما هو من الإخبار بالمفرد ؛ لأن الجملة في نحو ذلك إنما قصد لفظها كما قصد لفظها حين أخبر عنها في نحو : (لا حول ولا قوة إلا بالله كنز من كنوز الجنة) ^(٩) .

(و) يقع الخبر أيضا (ظرفا منصوبا ، ^(١٠) نحو) قوله تعالى :

- ١ — انظر المغني ص ٦٥١ .
- ٢ — في "ع" : لا صدر .
- ٣ — في "د" : الحسبي .
- ٤ — هَجَّيْرِي الرجل : كلامه ودأبه وشأنه . انظر الصحاح ٨٥٢/٢ هجر ، واللسان ٢٥٤/٥ هجر .
- ٥ — سورة الإخلاص الآية الأولى .
- ٦ — سورة الأنبياء من الآية ٩٧ .
- ٧ — انظر توضيح المقاصد ٢٧٧ / ١ .
- ٨ — أي : فيما إذا كانت جملة الخبر هي نفس المبتدأ في المعنى . انظر توضيح المقاصد ٢٧٧ / ١ .
- ٩ — هذا حديث شريف أخرجه الإمام أحمد في مسنده . انظر المسند ١٥٦/٥ .
- ١٠ — قيد الظرف بكونه منصوبا لثلاثتهم أنه لا يقع خبرا مادام منصوبا ، وليحترز به عن الظرف المرفوع ، فإن فيه تفصيلا طويلا ، ولذا تركه

﴿ وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾^(١) .

(و) يقع أيضا (جارا ومجرورا ، ك : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾^(٢)) .

(و) حينئذ (تعلقهما) ، أي : الظرف والجار والمجرور (بمستقر) ونحوه من كائن وثابت ، (أو استقر) ونحوه من كان وثبت^(٣) .

والأول اختيار جمهور البصريين ، لأن المحذوف هو الخبر على الصحيح ، والأصل في الخبر أن يكون مفردا .

والثاني اختيار أبي الحسن الأخفش^(٤) ، وأبي علي الفارسي^(٥) ، والزمخشري^(٥) ، ونقله في المغني عن الأكثرين^(٦) .

=== في هذا الكتاب المختصر . انظر حاشية الشيخ ياسين علي مجيب الندا

٢٤٢/١ ، وحاشية السجامي ص ٥٦ .

وانظر في تفصيل الظرف المرفوع الواقع خبرا الارتشاف ٥٦/٢ ،

والمساعد ٢٣٨/١ ، وتعليق الفرائد ١١٦/٣ ، والهمع ٢٤/٢ .

١- سورة الأنفال من الآية ٤٢ .

٢- في متن القطر: كالحمد لله رب العالمين .

وقوله تعالى : " الحمد لله " وردت في ثلاثة وعشرين موضعا من القرآن الكريم ، أولها في سورة الفاتحة ، الآية الثانية .

٣- انظر هذه المسألة في الإنصاف ٢٤٥/١ ، والتبيين ص ٢٤٩ ، وشرح

المفصل ٩٠/١ ، وشرح الكافية ٩٢/١ ، والارتشاف ٥٤/٢ ، والمغني

ص ٥٨٣ ، والتصريح ١٦٦/١ .

٤- نُسِبَ هنا وفي التصريح ١٦٦/١ إلى الأخفش أنه يقدر المتعلق به فعلا ،

ونسب إليه في التسهيل ص ٤٩ ، والارتشاف ٥٤/٢ ،

وشرح الألفية لابن عقيل ٢١١/١ ، أنه يقدره اسما ، ولعل

أن يكون له في هذه المسألة قولان .

٥- انظر الارتشاف ٥٤/٢ ، وتعليق الفرائد ١٠٦/٣ ، والتصريح ١٦٦/١ ،

والهمع ٢٢/٢ .

٦- انظر المغني ص ٥٨٤ .

وحجتهم أن المحذوف عامل في الظرف والجار والمجرور ، والأصل في العامل أن يكون فعلا .

قال في المغني^(١) : والحق عندي أنه لا يترجح تقديره اسما ولا فعلا

بل بحسب المعنى ، / ثم ذكر^(٢) أنه في نحو : زيد في الدار يقدر كونا / ١٠٦

مطلقا ، وهو : كائن أو مستقرا أو مضارعا^(٣) — إن أريد الحال أو الاستقبال^(٤) ،

نحو : الصوم اليوم ، أو في اليوم ، والجزاء غدا ، أو في الغد .

ويقدر^(٥) كان أو استقرا أو وصفها — إن أريد المضي^(٦) — . هذا هو الصواب

وقد أغفلوه مع قولهم في نحو : ضربني زيدا قائما : إن التقدير : إذ كان

— إن أريد المضي^(٧) — أو : إذا كان — إن أريد المستقبل — . ولا فرق^(٨) .

وإن جهلت المعنى فقد ر الوصف ، لأنه صالح في الأزمنة كلها ، وإن كان

حقيقة في الحال . انتهى .

وهل كل حال يتعين أن يكونا (محذوفين) ، وقد يظهران فـ

الضرورة ، ومنه قول الشاعر :

١ — انظر المغني ص ٥٨٤ .

٢ — انظر المغني ص ٥٨٥ . وفي النقل شيء من التصرف .

٣ — في النسختين : ومضارعا . والتصويب من المغني . انظره ص ٥٨٥ .

٤ — في "ع" : والاستقبال .

٥ — في "ع" : يقدر .

٦ — قوله : " المضي " ساقط من "ع" .

٧ — في "د" : إن التقدير إن أريد المضي : إذ كان .

٨ — أي : لا فرق بين الحال والظرف . انظر حاشية الدسوقي على

المغني ٩٩/٢ .

١٠٩ — لك العزبان مولاك عز وإن يهن * فأنت لدى بحبوحة الهون كائن^(١)

واسم المكان يخبر به عن اسم الذات واسم المعنى ، نحو : زيد أمامك والخير عندك .

(و لا يخبر بالزمان عن الجوهر)^(٢) ، وهو المعبر عنه باسم الذات .

ويخبر به عن اسم المعنى ، فيقال : الصوم اليوم ، والسفر غدا ، ولا يقال : زيد اليوم ، ولا عمرو غدا .

(و) أما ما ورد في كلامهم من نحو : (الليلة الهلال) ، واليوم

خمر^(٣) ، وشبههما مما ظاهره أن اسم الزمان وقع خبرا عن اسم الذات فإنـه

(متأول) ، وتأويله عندهم أن يقدر هناك اسم معنى مضافا^(٤) إلى اسم الذات

الموجودة ، ويكون المبتدأ ذلك المقدر ، فالتقدير^(٥) على هذا في الأول :

١ — هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

وبحبوحة الهون : وسطه .

والشاهد فيه إظهار متعلق الظرف الواقع خبرا ، وهو ضرورة .

وهذا البيت من شواهد الارتشاف ٥٥ / ٢ ، والمغني ص ٥٨٢ ، وشرح

الألفية لابن عقيل ٢١١ / ١ ، والمساعد ٢٣٧ / ١ ، وشفاء العليل

٢٩٣ / ١ ، وتعليق الفرائد ١٠٩ / ٣ ، والعيني ٥٤٤ / ١ ، والهمع

١٣٥ / ٥ ، وشرح أبيات المغني ٣٤٢ / ٦ ، والدرر ٣١٣ / ٥ .

٢ — في متن القطر من لا يخبر بالزمان عن الذات .

٣ — هذا من قول امريء القيس بن حجر الكندي عندما أتاه رسول أبيه

— وكان منقطعا إلى لذاته ولهوه — عندما أتاه يخبره بأن أباه قتل ،

وأنه يوصيه بأن يأخذ بثأره ، فقال : اليوم خمر وغدا أمر . فأرسلها

مثلا . انظر جمهرة الأمثال ٤٣١ / ٢ ، ومجمع الأمثال ٥٢٦ / ٣ ،

والمستقصى ٥٣٨ / ١ .

٤ — في "ع" : مضاف .

٥ — في "ع" : والتقدير .

الليلة رؤية الهلال ، وفي الثاني : اليوم شرب الخمر .

نعم إن حصلت فائدة بالإخبار عن اسم الذات باسم الزمان جاز ذلك

كقولك : نحن في شهر كذا ، وشبهه .

وضابط ذلك : أن يكون مبتدأ عاما والزمان / خاصا ^(١) . ١٠٧/

وقد علم مما تقدم أول الباب ^(٢) معنى قول المصنف : (ويغني عن

الخبر مرفوع وصف معتمد على استفهام أو نفي ، نحو : أقائم الزيدان ^(٣) ،

وما مضروب العمرا ن) ، لكن مما ^(٤) ينبغي أن يزداد هنا أن الوصف المذكور

إنما يتعين أن يكون مبتدأ وما بعده فاعلا سد سد الخبر إذا كان الوصف

مفردا وما بعده مثنى أو مجموعا ^(٥) .

وأما إذا طابق الوصف ما بعده فلا . ثم إن كانت المطابقة في غير الأفراد

تعينت خبرية الوصف في اللغة الفصحى ، نحو : أقائم الزيدان ، وأقائمون

العمرون ؛ لتحطه الضمير .

وجاز في لغة " أكلوني البراغيث " أن يكون مبتدأ وما بعده خبره .

وإن كانت المطابقة في الأفراد احتتم الوصف أن يكون مبتدأ ، وأن يكون خبرا

نحو : أقائم زيد .

١- وهذا متحقق في المثال السابق ، فالمبتدأ " نحن " عام لكل متكلم ،

والخبر " شهر كذا " متخصص بالإضافة . انظر التصريح ١٦٢/١ .

٢- انظر ص ٣٨٨ .

٣- في متن القطر ص ٧ : نحو : أقاطن قوم سلمى .

وهذا شاهد شعري مرفي ص ٣٨٩ .

٤- قوله : " مما " ساقط من " ع " .

٥- في " د " : أو مجموع . وسبب تعيين الابتداء هنا أنه لا يخبر

بالمفرد عن المثنى والمجموع . انظر التصريح ١٥٨/١ .

والأصل أن يخبر عن المبتدأ الواحد بخبر واحد ، نحو : زيد قائم .
 (وقد يتعدد الخبر) لفظاً ومعنى ، والمبتدأ حينئذ واحد ، (نحو)
 قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ . ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ . فَعَالٌ لِّمَا
 يُرِيدُ ﴾ ^(١) ، فهذه أخبار خمسة لمبتدأ واحد ، وهذا ^(٢) أحسن ما قيل في
 الآية ^(٣) .

ومنع قوم منهم ابن عصفور تعدده ^(٤) ، وأضربوا لما ورد من ذلك مبتدأ
 لكل خبر .

قال في الشرح : ^(٥) وأجمعوا على التعدد في مثل : زيد شاعر وكاتب ، وفي
 نحو : الزيدان شاعر وكاتب ، ونحو : هذا حلوحاض . وذلك كله
 لا تعدد فيه في الحقيقة . أما الأول فلأن الأول خبر والثاني ^(٦) معطوف .
 وأما الثاني فلأن كل واحد من الشخصين مخبر عنه بخبر واحد . وأما الثالث
 فلأن الخبرين في معنى الخبر الواحد ، إذ المعنى : هذا مز . انتهى .

وما قاله — رحمه الله تعالى — / بالنسبة إلى الثاني والثالث / ١٠٨
 وجهه ظاهر كما بينه ، إلا أن في نقله الإجماع على ذلك نظراً ^(٨) ، فـ

-
- ١ — سورة البروج الآيات ١٤ و ١٥ و ١٦ .
 - ٢ — في "ع" : وهو .
 - ٣ — انظر الأقوال في هذه الآيات في البيان ٢ / ٥٠٥ ، والبحر المحيط
 ٤٥٢ / ٨ .
 - ٤ — انظر المقرب ١ / ٨٦ ، وشرح الجمل ١ / ٣٥٩ .
 - ٥ — شرح القطر ص ١٢٤ ، وفي النقل شيء من التصرف .
 - ٦ — في شرح القطر ص ١٢٤ : وأجمعوا على عدم التعدد . وما ذكر في شرح
 القطر هو الصحيح .

٧ — في "د" : خبر الثاني .

٨ — في "د" : نظر .

صرح في التسهيل^(١) بخلاف ذلك^(٢) ، إلا أن يريد إجماع^(٣) من تقدم ، فيحتمل ذلك .

وأما ما قاله بالنسبة إلى الأول فبيان توجيهه أن يقال : إنه معطوف وقد تقرر أن حرف العطف بمثابة إعادة العامل ، والعامل هنا المبتدأ ، فكأنه أعيد قبل الخبر الثاني ، فلا تعدد حينئذ لمبتدأ واحد . والله تعالى أعلم .

وقد أجمعوا كما قال — رحمة الله عليه^(٤) — على خلاف ذلك . وممن نقل أنه لا خلاف في تعدده بالعطف ابن عقيل في شرح التسهيل^(٥) . لكن قال الشيخ أبو حيان في الارتشاف عند حكاية الخلاف في تعدد خبر المبتدأ الواحد ما نصه^(٦) : ومنهم من قال : لا يقتضي — يعني المبتدأ — إلا خبراً واحداً ، فإن قضيته أكثر فلا بد من حرف التشريك^(٨) نحو : زيد قائم ومنطلق ، أو زيد قائم أخوه وأبوه مسافر ، إلا أن تريد اتصافه بذلك في حين واحد^(٩) ، فيجوز نحو :^(١٠) هذا حلوحاض ، أي : مز . انتهى .

-
- ١ — التسهيل ص ٥٠ .
 - ٢ — في " د " : صرح في التسهيل بذلك .
 - ٣ — في " ع " : اجتماع .
 - ٤ — قوله : " عليه " ساقط من " ع " .
 - ٥ — انظر المساعد ٢٤٢/١ .
 - ٦ — في " ع " : لكن قد قال .
 - ٧ — انظر الارتشاف ٦٤/٢ .
 - ٨ — من القائلين بهذا ابن عصفور . انظر المقرب ٨٦/١ ، وشرح الجمل ٣٥٩/١ .
 - ٩ — في " ع " : في خبر واحد .
 - ١٠ — قوله : " نحو " ساقط من " ع " .

وظاهره^(١) عدم تعدده مع حرف التشريك ؛ لصدوره ممن لا يقول بالتعدد أصلا ،
والا لأتى به على صورة الاستثناء ، كما فعل في : هذا حلوحامض . والله
أعلم .

والأصل أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر ، كزيد قائم . (وقـد
يتقدم) الخبر ويتأخر المبتدأ . وتارة يكون ذلك جوازا ، (نحو : في
الدار زيد) ، إذ لا مانع فيه من التأخير . وتارة يكون وجوبا ، وذلك
في أربع مسائل :

إحداها^(٢) : أن يكون الخبر له صدر الكلام ، (و) ذلك نحو : (أين زيد ؟)
فـ " زيد " مبتدأ مؤخر ، وـ " أين " خبر مقدم ، وهو / اسم استفهام له / ١٠٩
صدر الكلام ، فلو أخر لخرج^(٣) عن صدريته .

الثانية : أن يوقع تأخره في التباسه بالصفة ، نحو : في الدار رجل ؛
إذ لو تأخر لتبادر الفهم^(٤) إلى أنه صفة للنكرة .

الثالثة : أن يكون المبتدأ محصورا فيه^(٥) بـ " إنما " أو بـ " إلا " ،
نحو : إنما قائم زيد ، وما قائم إلا زيد ، ومثله : مالنا إلا اتباع أحمد^(٦)
— صلى الله عليه وسلم — ؛ لأن المحصور دائماً

١— في " ع " : وظاهر .

٢— في " ع " : أحدها .

٣— في " ع " : خرج .

٤— في " د " : التفهم .

٥— قوله : " فيه " ساقط من " ع " . والضمير في " فيه " يرجع إلى الخبر ،
أي : يكون المبتدأ محصورا في الخبر . انظر توضيح المقاصد ١ / ٢٨٤ .

٦— هذا من أمثلة ابن مالك في ألفيته ، حيث قال :

وخبر المحصور قدم أبدا * كما لنا إلا اتباع أحمد

انظر الألفية ص ١٧ ، وشرح الألفية لابن عقيل ١ / ٢٤٠ ، وـ " أحمد "

مضاف إليه مجرور بالفتحة ، لأنه منوع من الصرف ، والألف فيه للإطلاق .

انظر تمرين الطلاب ص ٢٨ .

هو ^(١)الجزء الأول ، والمحصور فيه هو الأخير .

الرابعة : أن يعود ضمير في المبتدأ على بعض ما يتعلق بالخبر ،
نحو قوله تعالى : ﴿ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ ^(٢) ، ومنه قولهم : على التمرة
مثلها زهدا ، لثلا يعود ^(٣)الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

(وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر) ، وذلك عند العلم به ،
فمن حذف المبتدأ قوله تعالى : ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ
فَعَلِمَهَا ﴾ ^(٤) ، أي : فعله لنفسه ، وإساءته عليها .

ومن حذف الخبر قوله تعالى : ﴿ أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا ﴾ ^(٥) ، أي : كذلك .
وقد اجتمع حذف المبتدأ مع بقاء خبره وعكسه ، (نحو) قوله تعالى :
(﴿ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴾ ^(٦) ، أي :) سلام (عليكم أنتم) قوم منكرون .
فـ " سلام " مبتدأ حذف خبره ، وـ " قوم " خبر حذف مبتدؤه .

وقد يحذف المبتدأ والخبر معا ، وذلك نحو قولك : نعم ^(٧) . ففي
جواب : أزيد قائم . أي : نعم زيد قائم . وهذا كله على سبيل الجواز .
وقد يعرض ما يوجب ذلك . فيجب الحذف في المبتدأ إذا أخبر

- ١- في "ع" : دائما إنما هو .
- ٢- سورة محمد من الآية ٢٤ .
- ٣- من قوله : " ضمير في المبتدأ " ، إلى قوله " لثلا يعود " ساقط
من "ع" .
- ٤- سورة فصلت من الآية ٤٦ ، وسورة الجاثية من الآية ١٥ .
- ٥- سورة الرعد من الآية ٣٥ .
- ٦- سورة الذاريات من الآية ٢٥ .
- ٧- في "ع" : "نحو قولك في نعم" .

عنه بنعت مقطوع^(١)، نحو : الحمد لله الحميد ، أي : هو الحميد .
وإنما أوجبوا الحذف فيه لأنهم أرادوا / استصحاب الحالة التي كان عليها / ١١٠
قبل جعله خبرا ، وهي إيلاء النعت .

وكذا إذا أخبر عنه بمصدر أتى به عوضا عن اللفظ بفعله ، نحو : سمعُ وطاعةً ،
أي : أمري سمع وطاعة^(٢) ، وأصل ذلك : أسمع سمعا وأطيع طاعة ، ثم حذف
الفعل وأقيم المصدر مقامه ، فامتنع الجمع بينهما ؛ لأنه لا يجمع بين العوض
والمعوض ، ثم عدل عن النصب إلى الرفع ؛ للدلالة على الثبوت ، والتزم فيه
حذف المبتدأ لأنه لما كان منصوبا امتنع ذكر عامله ، فكذا إذا كان مرفوعا ،
إجراءً للحالة الفرعية مجرى الحالة الأصلية .

وكذا يجب حذف المبتدأ إذا أخبر عنه بمخصوص " نَعَمْ " و " بَشَسَ "
نحو : نعم الرجل زيد ، أي : هو زيد ، وهذا على تقدير أنه خبر .

(ويجب) الحذف (في الخبر) في أربعة مواضع :

الأول والثاني : (قبل جوابي " لولا " والقسم الصريح) ، وإنما يجب
حذفه قبل جواب " لولا " في قول المحققين من أهل العربية^(٤) إذا كان كونا
مطلقا^(٥) ، نحو : لولا زيد لأكرمك ،

١ — يشترط لهذا النعت أن يكون مقطوعا لمجرد مدح كما مثل ، أو ذم ،
نحو : مررت بزيد الفاسق ، أي : هو الفاسق ، أو لمجرد ترحم ،
نحو مررت بزيد المسكين ، أي : هو المسكين ، فإن كان النعت لغير
ذلك جاز في المبتدأ الحذف والذكر ، نحو : مررت بزيد الخياط .
انظر الارتشاف ٢/ ٢٩ ، والتصريح ١/ ١٧٧ ، والهمع ٢/ ٤٠ .

٢ — قوله : " أي : أمري سمع وطاعة " ساقط من " ع " .

٣ — في متن القطر من : ويجب حذف الخبر .

٤ — مثل الرماني وابن الشجري والشلوبين . انظر الارتشاف ٢/ ٣١ ، والتصريح

١/ ١٧٩ ، والهمع ٢/ ٤٢ . وتبعهم ابن مالك . انظر شرح الكافية

الشافية ١/ ٣٥٤ ، وكذلك تبعهم ابن هشام . انظر أوضح المسالك ١/ ٢٢٠ .

٥ — المراد بالكون الوجود ، وبالإطلاق عدم التقييد بأميراء على الوجود . انظر
التصريح ١/ ١٧٨ .

أي : لولا زيد^(١) كائن أو موجود . وهو الغالب .

وأما إذا كان كونا خاصا فيجب ذكره — إن لم يدل عليه دليل — ، ومنه الحديث : (لولا^(٢) قومك حديثو عهد بكفر^(٣)) .

وإن دل عليه دليل جاز الأمران ، نحو : لولا أنصار زيد حموه ما سلم ، فـ " حموه " الذي هو الخبر يجوز ذكره وحذفه ؛ لأن في اللفظ ما يدل عليه وهو " الأنصار " ، إذ هم في معنى الحماة .

وجمهور النحاة^(٤) مشى^(٥) على أنه يجب حذف الخبر بعد " لولا " مطلقا ولم يفصل هذا التفصيل^(٦) .

وإنما يجب حذفه قبل جواب القسم إذا كان المعتدأ صريحا في القسم كما أشار إليه المصنف^(٧) . بمعنى أنه لا يستعمل إلا في القسم ، نحو : لعمر

الله لأفعلن ، / وايم الله لأقومن ، أي : لعمر الله قسمي ، وايم الله / ١١١ يميني^(٨) .

- ١ — في " د " : لأكرمك . جواب لولا ، أي : لولا زيد .
- ٢ — في " ع " : لوما .
- ٣ — لم أجد هذا الحديث بهذا اللفظ ، وإنما وجدته في البخاري برواية : " لولا قومك حديث عهدهم بكفر لنقضت الكعبة . . . " الحديث .
انظر صحيح البخاري ١ / ٩٥ كتاب العلم ، باب من ترك بعض الاختيار مخافة أن يقصر فهم بعض الناس عنه فيقعوا في أشد منه .
- ٤ — في " ع " : النحويين .
- ٥ — قوله : " مشى " ساقط من " ع " .
- ٦ — انظر الارتشاف ٢ / ٣١ ، وتوضيح المقاصد ١ / ٢٨٩ ، والتصريح ١ / ١٧٩ ، والهمع ٢ / ٤٢ .
- ٧ — انظر متن القطر ص ٧ ، وانظر ما سبق في ص ٤٠٧ .
- ٨ — يجب حذف الخبر هنا لأن جواب القسم سد مسده . انظر توضيح المقاصد ١ / ٢٩٠ ، وتعليق الفرائد ٣ / ٢٩ ، والتصريح ١ / ١٨٠ .

بخلاف ما يستعمل فيه وفي غيره ، فإنه يجوز فيه إثبات الخبر وحذفه ، نحو :
مهد الله لأفعلن .

(و) الثالث من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر : قبل (الحال
المتنع كونها خبراً) عن ذلك المبتدأ المذكور ، وذلك بأن يكون المبتدأ
مصدراً عاملاً في مفسر صاحب الحال ، نحو : ضربي العبد سيئاً^(١) ،
التقدير عند سيبويه : إذا كان^(٢) سيئاً^(٣) ، فـ "سيئاً" حال من الضمير
المستتر في "كان" التامة المقدرة ، وذلك الضمير عائد على "العبد" ،
و"العبد" معمول للمصدر المذكور^(٥) .
أو يكون^(٦) مضافاً للمصدر المذكور^(٧) ، نحو : أكثر ضربي السويق
ملتوتاً .

أو إلى مؤول بالمصدر المذكور^(٨) ، نحو : أخطب ما يكون الأمير قائماً^(٩) .

-
- ١- امتنع كون الحال هنا خبراً عن المبتدأ "ضربي" لأن الخبر وصف في
المعنى ، والضرب لا يوصف بالإسائة ، فلا يقال : ضربي سيئاً .
انظر التصريح ١/ ١٨٠ ، والأشمونى ١/ ٢١٨ .
 - ٢- انظر الكتاب ١/ ٤٠٠ و ٤١٩
 - ٣- في "ع" : عند سيبويه حاصل إذا كان .
 - ٤- يقدر هذا التقدير إذا أريد المستقبل ، أما إذا أريد الماضي
فيقدر : إذا كان . انظر الكتاب ١/ ٤٠٠ ، والهمع ٢/ ٤٧ .
 - ٥- ما ذكره هنا هو أحد الأقوال في هذه المسألة ، وهذه المسألة
طويلة الذيل ، كثيرة الخلاف . انظر تفصيلها في الارتشاف
٢/ ٣٣ ، والتصريح ١/ ١٨١ ، والهمع ٢/ ٤٤ .
 - ٦- أي : المبتدأ . انظر التصريح ١/ ١٨٠ .
 - ٧- في بداية هذه الصفحة .
 - ٨- قوله : "المذكور" ساقط من "ع" .
 - ٩- أخطب : اسم تفضيل مبتدأ مضاف إلى مؤول بالمصدر ، وهو "ما"
والفعل ، والتقدير : أخطب كون الأمير قائماً . انظر التصريح ١/ ١٨٠ .

وإنما كانت "كان" المقدرة تامة ، و "سيئاً" حالا من الضمير فيها ، ولم تكن ناقصة ، و "سيئاً" ^(١) خبرها لأمرين : أحدهما : التزام تنكيهه . ^(٢)

والثاني : أنه قد تعين في بعض التراكيب كونه حالا ، كما في قوله — صلى الله عليه وسلم — : (أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد) ^(٣) .

(و) الموضع الرابع : إذا كان الخبر ^(٤) (بعد واو المصاحبة الصريحة) في معنى ^(٥) المصاحبة ، بأن تكون نصا في المعية ، نحو : كل صانع وما صنع ، أي : مقرونان .

فإن لم تكن نصا في المعية جاز الإثبات والحذف ، كما إذا قلت : زيد وعمرو . وأردت الإخبار باقترانهما .

وأتى المصنف — رحمه الله — بأمثلة ذلك على طريق اللف والنشر المرتب ، فقال : (نحو : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ ^(٦)) فيما حذف فيه الخبر قبل جواب "لولا" ، والتقدير والله أعلم : لولا أنتم ^(٧) موجودون لكننا مؤمنين .

-
- ١ — في "ع" : ومعنى .
 - ٢ — وعندما التزم تنكيهه علم أنه حال لا خبر . انظر شرح الألفية لابن النازم ص ١٢٤ ، والأشعوني ٢١٩/١ .
 - ٣ — أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ٣٥٠/١ في كتاب الصلاة ، باب ما يقال في الركوع والسجود . وكذلك أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٢٤١/٢ .
 - ٤ — في "د" : إذا كان المبتدأ .
 - ٥ — في "ع" : الصريحة ومعنى .
 - ٦ — سورة سبأ من الآية ٣١ .
 - ٧ — في "د" : لو أنتم .

(ولعمرك لأفعلن) فيما حذف فيه / الخبر قبل جواب القسم الصريح ، ١١٢ /
وقد تقدم تقديره .^(١)

(وضربي زيدا قائما) فيما حذف فيه الخبر قبل الحال الممتنع كونها خبرا .

(وكل رجل وضعته) فيما حذف فيه الخبر ، وهو كائن^(٢) بعد واو المصاحبة
الصريحة .

١ — انظر ص ٤٠٨ .

٢ — في " د " : والعتداً كائن .

نواسخ المبتدأ والخبر

وهذا (باب)

— بالتنوين — يذكر فيه (النواسخ لحكم المبتدأ و) لحكم (الخبر) . وهي (ثلاثة أنواع) :

- نوع منها يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وهو " كان " وأخواتها .
- ونوع منها ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وهو " إن " ^(١) وأخواتها .
- ونوع منها ينصبهما جميعا ، وهو " ظن " وأخواتها .
- وإنما سميت نواسخ لأنها ^(٢) رافعة لحكم المبتدأ والخبر ، أخذت من النسخ ، وهو الرفع ، ومنه قولهم : نسخت الشمس الظل .
- وفهم من عبارة المصنف — رحمه الله تعالى — أن " كان " وأخواتها و " إن " وأخواتها عاملة في الجزأين معا . وهذا هو الصحيح ^(٣) ، وهو طريقة البصريين ، ^(٤) خلافا للكوفيين ^(٥) . في قولهم : إن اسم " كان " وخبر " إن " مرفوعان بما كانا مرفوعين به قبل دخولهما .

ومما احتج به البصريون في " كان " وأخواتها اتصال الضمير بهما في نحو : ﴿ كَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ ﴾ ^(٦) ^(٧) ، فلو كان غير معمول لها لم يتصل بها .

- ١ — في " ع " : وهي .
- ٢ — في " ع " : وإنما سميت نواسخ الابتداء لأنها .
- ٣ — انظر هذه المسألة في الإنصاف ١/ ١٧٦ ، والارتشاف ٢/ ٧٢ و ١٢٨ ، واقتلاف النصرة ص ١٦٦ ، والتصريح ١/ ١٨٤ و ٢١٠ ، والهمع ٢/ ٦٣ و ١٥٥ .
- ٤ — انظر الكتاب ١/ ٤٥ و ٢/ ١٣١ ، والمقتضب ٣/ ٩٧ و ٤/ ١٠٩ ، والجمل للزجاجي ص ٤١ و ٥١ .
- ٥ — انظر الارتشاف ٢/ ٧٢ ، وتعليق الفرائد ٣/ ١٦٧ ، والتصريح ١/ ١٨٤ ، والهمع ٢/ ٦٣ .
- ٦ — في " ع " : هم الظالمين ، وهي من الآية ٧٦ من سورة الزخرف .
- ٧ — سورة الشعراء من الآية ٤٠ .

وفي "إن" وأخواتها تغليب سيبويه^(١) — رحمه الله تعالى — من قال من العرب : إنك وزيدٌ ذاهبان . — برفع زيد — ، لأن من رفع فقد أعمل المبتدأ في الخبر ، ولا يعمل في اسم واحد عاملان .

فدل هذا على أن "إن" عاطفة عنده في الخبر ، وإلا لو كان المبتدأ لما لزم منه توارد عاملين ، بل يكون العامل واحداً ، وهو المبتدأ لا غير .

كان وأخواتها

وشرع — رحمه الله تعالى — في بيان الأنواع فقال :

(أحدها) ، أي : أحد الأنواع الثلاثة الأفعال الناقصة الرافعة للمبتدأ الناصبة للخبر ، وهي : (كان ، وأسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ،

وبات ، / وصار ، وليس) . وهذه الثمانية تعمل مطلقاً ، سواء كانت / ١١٣ موجبة أو منفية ، صلة — " ما " الظرفية أو غير صلة .

(وما زال ، وما فتى ، وما انفك ، وما بهج) وأفاد — رحمه الله — بالتلفظ بها بعد حرف النفي أنه^(٢) يشترط في عملها أن يتقدم عليها حرف نفي^(٣) .

ويكون مذكوراً غالباً ، نحو : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴾^(٤) .

١ — انظر الكتاب ١٥٥/٢ .

٢ — من قوله : " وأفاد رحمه الله " إلى قوله : " النفي أنه " ساقط من "ع" .

٣ — لا داعي لتقييد النفي هنا بالحرف ؛ لأنه لا يشترط في عملها إلا أن يتقدم عليها نفي ، سواء كان بحرف ، نحو قوله تعالى : ((لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ)) سورة طه ٩١ ، أو كان باسم ، نحو قول الشاعر
غَيْرُ مُنْفَكِّ أَسِيرِ هَوَى

أو كان بفعل ، نحو قول الشاعر :

ليس ينفك ذَا غِنًى واعتزاز * كل ذي عفة مقل قنوع

انظر الارتشاف ٨٠/٢ ، والتصريح ١٨٤/١ ، والهمع ٦٥/٢ .

٤ — سورة هود من الآية ١١٨ .

وقد يحذف ، ومنه قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذْكُرُ يُوْسُفَ ۚ ۞ ﴾ ، وقول الشاعر :
 ١١٠ — فقلت يمين الله أبرح قاعدا^(٣)

وشبه النفي في ذلك النهي والدعاء ، نحو قوله :

١١١ — صاح شعرولا تزل ذاكر الموءنة فنسيانـه ضلال مـين^(٤)

وقوله :

١١٢ — ولا زال منهلا بجوعائك القطر^(٥)

١ — ينقاس حذف النافي إذا توفرت ثلاثة شروط هي :

١ — كون الفعل مضارعا . ٢ — كونه جواب قسم . ٣ — كون النافي "لا" .

وهذا مستفاد من الآية والبيت اللذين سيذكرهما . انظر المغني

ص ٨٣٤ ، والتصريح ١٨٥/١ .

٢ — سورة يوسف من الآية ٨٥ .

٣ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

ولو قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

وهو لامريء القيس . انظر ديوانه ص ٣٢ .

والشاهد فيه حذف النافي قبل الفعل الناقص " أبرح " .

وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ٥٤/٢ ، والأمل الشجرية

١/٣٦٩ ، وشرح المفصل ١١٠/٧ ، والمغني ص ٨٣٤ ، والتصريح

١/١٨٥ ، والأشعوني ١/٢٢٨ ، والخزانة ١٠/٩٣ ، وشرح أبيات

المغني ٧/٣٣٢ .

٤ — هذا بيت من الخفيف ، ولم أقف على مثله .

والشاهد فيه عمل الفعل الناقص " تزال " حين تقدمه نهى .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١/٣٨٣ ، وشرح عمدة

الحافظ ١/١٠٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ١٣١ ، وشرح الألفية

لابن عقيل ١/٢٦٥ ، وشفاء العليل ١/٣٠٧ ، وتعليق الفرائد ٣/

١٥٦ ، والعيني ٢/١٤ ، والتصريح ١/١٨٥ ، والهمع ٢/٦٥ ،

والأشعوني ١/٢٢٨ .

٥ — هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارِمِي عَلَى الْبَلَى

وهو لذى الرمة . انظر ديوانه ص ٢٠٦ .

===

ويشترط في " زال " أيضا أن يكون ماضي " يزال " ، بمعنى : برح ،
لا ماضي " يزول " ، بمعنى : تحول^(١) ، نحو : ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا﴾^(٢) ، ولا ماضي " يزيل " ، بمعنى : ماز ، يقال : زال زيد
ضأنه من معزه . بمعنى ميزه .

وقال أبو حيان في شرح التسهيل^(٥) : ولا خلاف بين النحويين في أن
معاني هذه الأفعال الأربعة متفقة . انتهى .

(وما دام) ، ويشترط في عمل " دام " أن يتقدمها " ما " المصدرية
الظرفية ، وقد أشار إلى ذلك بالتلفظ بها كذلك .

وهذه الثلاثة عشر فعلا كما علمت ناسخة لحكم المبتدأ والخبر ،
(فيرفعن المبتدأ) ، ويسمى (اسما لهن) حقيقة^(٦) ، ويطلق عليه فاعلا

=== والجروء : رمة مستوية لاتنبت شيئا .

وهذا البيت من شواهد شرح عمدة الحافظ ١٠٢/١ وشرح الألفية
لابن عقيل ٢٦٦/١ ، وشفاء العليل ٣٠٧/١ ، وتعليق الفرائد
١٥٦/٣ ، والعيني ٦/٢ ، والتصريح ١٨٥/١ ، والهمع ٦٦/٢ ،
والأشعوني ٢٢٨/١ ، والدرر ٤٤/٢ .

١- قوله : " برح لا ماضي يزول بمعنى " ساقط من " ع " .

٢- " زال " الذي بمعنى تحول فعل لازم . انظرا لارتشاف ٧٩/٢ ،
والمساعد ٢٤٩/١ ، والتصريح ١٨٦/١ .

٣- سورة فاطر من الآية ٤١ .

٤- فهو فعل تام متعد إلى مفعول واحد . انظر المساعد ٢٤٩/١ ،
والتصريح ١٨٥/١ .

٥- التذييل والتكميل ج ٢ لوجه ١١٨ أ .

٦- قوله : " حقيقة " ساقط من " ع " .

لهن مجازاً ، (وينصب خبره)^(١) ، ويسمى (خبراً لهن) حقيقة ، ومفعولاً مجازاً ، وذلك (نحو) قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾^(٢) وقس على ذلك . والأصل تأخير الخبر عن الاسم والفعل ، نحو : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾^(٣) ، (وقد يتوسط الخبر) جوازاً بين الفعل وبين الاسم باتفاق في الجميع إلا " ليس " ، / فإن فيها خلافاً ضعيفاً غير معتبر ، ولذلك / ١١٤ حكي ابن مالك الإجماع فيها^(٥) ، (نحو) قول السموءل^(٦) في قصيدته المشهورة :

١١٣ — سَلِي إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ^(٨) * فَلَيْسَ سِوَا عَالَمٍ وَجْهٌ سَوَّلُ^(٩)

- ١ — في متن القطر ص : وينصب الخبر .
- ٢ — سورة الفرقان من الآية ٥٤ .
- ٣ — وردت هذه الجملة في عدة مواضع من القرآن ، أولها في سورة النساء من الآية ٩٦ .
- ٤ — الذي خالف في توسط خبر " ليس " هو ابن درستويه . انظر الارتشاف ٨٦/٢ ، وأوضح المسالك ٢٤٢/١ ، والهمع ٨٨/٢ .
- ٥ — انظر شرح التسهيل لوحه ٥٧ أ . وقد سبق ابن مالك على حكاية الإجماع فيها الفارسي وابن الدهان وابن عصفور . انظر الارتشاف ٨٦/٢ .
- ٦ — هو السموءل بن غريص بن عادي الأزدی . شاعر يهودي جاهلي حكيم من سكان تيماء . اشتهر بالوفاء ، وله في الوفاء قصة مشهورة مع امرئ القيس بن حجر الكندي ، الشاعر المعروف . توفي سنة ٦٥ قبل الهجرة تقريباً . انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء ٢٧٨/١ ، والأغاني ٨٨١٥/٢٥ ، وسط اللآلي ٥٩٥/١ ، ومجمع الأمثال ٤٤٦/٣ .
- ٧ — في " د " : من .
- ٨ — في " د " : وعنكم .
- ٩ — هذا بيت من الطويل ، وهو للسموءل . انظر ديوانه ص ٩٢ .
والشاهد فيه توسط خبر " ليس " .

وقول الآخر :

١١٤ — لا طيب للعيش ما دامت منغصة * لذاته بادكار الموت والهـرم^(٢)
 وشذ ابن معط^(٣) — رحمه الله تعالى — بمنع توسط خبر " دام " ^(٤) ، ونسب^(٥)
 فيه إلى الوهم .

== وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ١٣٣ ، وشرح
 القطر ص ١٣٠ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٢٧٣/١ ، والمساعد
 ٢٦١/١ ، وشفاء العليل ٣١٤/١ ، والعيني ٧٦/٢ ، والهمع ٢ /
 ٨٧ ، والأشعوني ٢٣٢/١ ، ومجيب النداء ٨/٢ .

١ — في " د " : بادراك .

٢ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه توسط خبر " دام " .

وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ١٣٤ ، وتوضيح
 المقاصد ٢٩٨/١ ، وشرح القطر ص ١٣١ ، وشرح الألفية لابن عقيل
 ٢٧٤/١ ، والمساعد ٢٦١/١ ، وشفاء العليل ٣١٣/١ ، والعيني
 ٢٠/٢ ، والتصريح ١٨٧/١ ، والهمع ٨٧/٢ ، والأشعوني ٢٣٢/١ .

٣ — هو أبو الحسين يحيى زين الدين بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي
 المغربي ، كان إماماً بارزاً في العربية . قرأ على أبي موسى الجزولي
 وابن عساكر . أقرأ النحو في دمشق مدة ثم في مصر . من مصنفاته
 الألفية في النحو ، والفصول الخمسون ، وشرح الجمل . توفي سنة
 ٦٢٨ هـ . انظر أخباره في معجم الأدباء ٣٥/٢٠ ، وإنباء الرواة
 ٤٤/٤ ، ووفيات الأعيان ٢٤٣/٥ ، والبداية والنهاية ١٢٩/١٣ و
 ١٣٤ ، وبغية الوعاة ٣٤٤/٢ .

٤ — انظر الفصول الخمسون ص ١٨١ ، وشرح ألفية ابن معط
 ٨٦٠/٢ و ٨٦٢ .

٥ — قوله : " فيه " ساقط من " د " .

تنبيه

اعلم أنه قد يمتنع التوسط لوجود ما يوجب التقديم ، نحو : كم كان مالك ؟ وأين كان زيد ؟ أو التأخير ، نحو : كان فتاك مولاك ، وما كان زيد إلا في الدار .

وقد يجب التوسط ، وذلك إذا قصد حصر الاسم ، نحو قوله تعالى ﴿ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾^(١) .

(وقد يتقدم الخبر) على الاسم والفعل ، نحو : عالم كان زيد ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَهْوَلَاءِ إِنَّمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴾^(٢) ، ﴿ وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا بِظُلْمٍ ﴾^(٣) لأن تقديم المفعول يؤذن بتقديم العامل .

(إلا خبر " ليس ") ، فإنه لا يجوز أن يتقدم عليها على الصحيح المختار^(٤) لضعفها بعدم التصرف ، وشبهها بـ " ما " النافية^(٥) .

ولا حجة لمن أجاز ذلك^(٦) فلي قوله تعالى : —————

- ١- في "ع" : وما كان .
- ٢- سورة الجاثية من الآية ٢٥ .
- ٣- قوله : " تعالى " ساقط من "ع" .
- ٤- سورة سبأ من الآية ٤٠ .
- ٥- سورة الأعراف من الآية ١٧٧ .
- ٦- وهذا مذهب جمهور الكوفيين والمبرد والزجاج وابن السراج والسيوافي وكثير من المتأخرين . انظر الارتشاف ٨٧/٢ ، والهمع ٨٨/٢ ، والأشعوني ٢٣٤/١ .
- ٧- انظر هذه المسألة في الإنصاف ١٦٠/١ ، وأسرار العربية ص ١٤٠ ، والتبيين ص ٣١٥ ، وشرح الكافية ٢٩٧/٢ ، وائتلاف النصرة ص ١٢٣ ، والتصريح ١٨٨/١ ، والهمع ٨٨/٢ .
- ٨- وهم قدماء البصريين والفراء . انظر الإيضاح العضدي ص ١٣٨ ، والارتشاف ٨٧/٢ ، والهمع ٨٨/٢ ، والفارسي . انظر الإيضاح العضدي ص ١٣٨ ، وابن برهان . انظر شرح اللمع ٥٨/١ ، والزمخشري . انظر المفصل ص ٢٦٩ .

﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾^(١) ؛ لأن معمول الخبر ظرف ، والظرف يتوسع فيه ما لا يتوسع في غيره .

(و) إلا خبر (دام)^(٢) باتفاق ، سواء تقدم على " ما " ، أو توسط بينها وبين " دام " . أما الأول فلما يلزم عليه من تقديم معمول الصلة على الموصول ، وأما الثاني فلما يلزم عليه من الفصل بين الموصول الحرفي وصلته ، وكلاهما ممتنع .

وكذلك يمتنع تقديم الخبر على " ما " النافية مطلقا ، فلا يقال : قائما ما كان زيد ، ولا جالسا ما زال عمرو ، ونحو ذلك ؛ لأن " ما " النافية لها صدر الكلام .

وهذا / مذهب البصريين^(٤) والفراء^(٥) ، إلا أن الفراء عمم المنع في حروف ١١٥ / النفي^(٥) ، والصحيح اختصاصه بـ " ما " النافية ، فقد قال الشاعر :

١١٥ - رج الفتى للخير ما إن رأيت * على السن خيرا لا يزال يزيـد^(٦)

-
- ١ - سورة هود من الآية ٨ .
 - ٢ - قوله : " إلا " ساقط من " ع " .
 - ٣ - في متن القطر من : إلا خبر دام وليس .
 - ٤ - انظر المقتصد ٤٠٧ / ١ .
 - ٥ - انظر الارتشاف ٨٧ / ٢ ، والتصريح ١٨٩ / ١ .
 - ٦ - هذا بيت من الطويل ، وهو للمعلوط بن بدل القريني .
رج : أمر من الرجاء ، والسن : العمر .
ومعنى البيت : إذا رأيت الفتى يزيد خيرا كلما زاد عمره فرجه للخير .
والشاهد فيه تقديم خبر " يزال " المنفي بلا ، وهذا حجة على من منعه .

وهذا البيت من شواهد المقرب ٩٧ / ١ ، وشرح الكافية الشافية ٣٩٨ / ١ ، وتعليق الفرائد ٢٠٢ / ٣ ، والعيني ٢٢ / ٢ ، والتصريح ١٨٩ / ١ ، والأشموني ٢٣٤ / ١ .

(وتختص الخمسة الأول) ، وهي : كان ، وأمسى ، وأصبح ،
وأضحى ، وظل بجواز (مرادفة " صار ")^(١) فيصير المعنى واحدا واللفظ
مختلف . فمن شواهد " كان " : ﴿ فَكَانَتْ هَبَاءٌ مُنْبَثًا ﴾^(٢) ، وقول الشاعر :

١١٦- حتى إذا حل بك القـتـيرُ

والرأس قد كان له شكـيرُ^{(٣) (٤)}

ومن شواهد " أصبح " قوله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحْتُ بِنِعْمَةِ إِخْوَانًا ﴾^(٥) .

ومن شواهد " أضحى " قول الشاعر :

١١٧- ثم أضحوا كأنهم ورق جـف^{(٦) (٧)}

١- في متن القطر ص ٧ : الخمسة الأول بمرادفة صار .

٢- سورة الواقعة الآية ٦ .

٣- في " د " : تنكير .

٤- هذان بيتان من مشطور الرجز . نسبهما البغدادي إلى رؤية . انظر

الخزانة ٢٠٢/٩ ، والثاني في ملحقات ديوان رؤية ص ١٧٤ .

ونسبهما ابن يعيش إلى العجاج . انظر شرح المفصل ١٠٣/٧ ،

وهما في ملحقات ديوان العجاج ٢٨٤/٢ .

والقتير : هو الشيب . والشكير : شعر ينبت خلال الشيب يكون

ضعيفا . انظر الجمهرة ٧٣٢/٢ .

والشاهد فيه مجيء كان بمعنى صار .

وهذان البيتان من شواهد شرح اللمع ٥٠/١ ، وشرح المفصل ١٠٣/٧ .

٥- سورة آل عمران من الآية ١٠٣ .

٦- في " ع " : جفا . وقد سقطت هذه الكلمة من " د " .

٧- هذا صدر بيت من الخفيف ، وهو بتمامه :

ثم أضحوا كأنهم ورق جـف * فـألـوتـ به الصبا والدبورُ

وهو لعدي بن زيد العبادي . انظر ديوانه ص ٩٠ .

وألوت به : فرقته . والصبا : ريح تهب من جهة مطلع الشمس .

والدبور : ريح تهب من جهة مغرب الشمس .

ومن شواهد " ظل " قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾^(١) .

ومن شواهد " أسى " قول الشاعر :

١١٨ - أمت خلا ، وأسى أهلها احتملوا^(٢)

والشاهد في " أسى " الأولى^(٣) لا الثانية ؛ لوقوع الماضي خبرا لها ، وهي إذا كانت بمعنى " صار " لا يقع الماضي خبرا لها ، كما لا يقع خبرا^(٤) لـ " صار " ؛ لأنها تفيد الدوام على الفعل ، واتصاله بزمان الإخبار ، والأفعال الماضية تفيد الانقطاع فتدافعا .

== والشاهد فيه مجيء " أضحى " بمعنى صار .

وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ١٠٤/٧ و ١٠٥ ، والإيضاح في شرح المفصل ٨٢/٢ ، وشرح الكافية الشافية ٣٩٥/١ ، وشرح عمدة الحافظ ١١٥/١ ، والمساعد ٢٥٧/١ ، وشفاء العليل ٣١١/١ ، وتعليق الفرائد ١٩٠/٣ ، والهمع ٧٦/٢ ، والأشعوني ٢٣٠/١ ، والدرر ٥٧/٢ .

١ - سورة الشعراء من الآية ٤ .

٢ - هذا صدر بيت من البسيط ، وهجزه :

أخنى عليها كما أخنى على لَهْدٍ

وهو للناطقة الذبياني . انظر ديوانه ص ١٦ .

ومعنى احتملوا : حطوا جمالهم وارتحلوا . وأخنى عليها : أتى عليها الدهر وأهلكها . ولهد : آخر نسور لقمان بن عاد ، وكان هذا النسر قد عمر طويلا .

والشاهد فيه مجيء " أسى " الأولى بمعنى صار .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٣٩٥/١ ، وشرح عمدة الحافظ ١١٥/١ ، والارتشاف ٧٨/٢ ، والمساعد ٢٥٧/١ ، وشفاء العليل ٣١١/١ ، وتعليق الفرائد ١٩١/٣ ، والهمع ٧٦/٢ ، والأشعوني ٢٣٠/١ ، والدرر ٥٧/٢ .

٣ - في " ع " : الأول .

٤ - قوله : " لها كما لا يقع خبرا " ساقط من " ع " .

واعلم أنه بشارك " صار " في كون الماضي لا يقع خبرا لها لما ذكرنا

من التعليل ليس ، وما دام ، وما زال ، وما فتى ، وما انفك ، وما برح .

وقال الزمخشري : ^(١) إن " بات " أيضا ^(٢) تستعمل بمعنى " صار " .

ونازعه ابن مالك في ذلك ^(٣) ، وقال ^(٣) : ليس بصحيح ؛ لعدم شاهد على ذلك ،

مع التتبع والاستقراء . ثم قال ^(٣) : ومن أحسن ^(٤) ما يتمسك به جاعل " بات " بمعنى

" صار " قول الشاعر :

١١٩ — أَجِنِّي كَلِمَا ذَكَرْتَ كَلِيب * أَهَيْتَ كَأَنِّي أُطَوِّ بِجَمْرٍ ^(٥)

لأن " كلما " تدل على / عموم الأوقات ، و " أهيت " إذا كانت على أصلها مختصة / ١١٦ بالليل .

(و) تختص (غير ليس وفتى وزال) من هذه الأفعال (بجواز التمام

أي : الاستغناء) بالاسم ^(٦) المرفوع (عن الخبر) المنصوب ، وذلك (نحو)

١ — انظر الفصل ص ٢٦٧ .

٢ — قوله : " أيضا " ساقط من " ع " .

٣ — انظر شرح التسهيل ص ٥٦ .

٤ — في شرح التسهيل : ومن أصلح . انظر شرح التسهيل ص ٥٦ .

٥ — هذا البيت من الوافر ، وهو لعمر بن قيس المخرومي . انظر شرح أشعار

الهدليين ٨٠١/٢ .

وأجني بمعنى : من أجل أني . انظر كتاب التمام ص ١١٨ .

والشاهد فيه مجي " بات " بمعنى صار عند من قال به .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ص ٥٦ ، والهمع ٧٧/٢ ، والدرر

٥٨/٢ .

وقد ورد هذا البيت في جميع المصادر السابقة ماعدا الدرر برواية :

أَكْوَى ، مكان : أطوى ، كما ورد في شرح أشعار الهدليين برواية :

قريم ، مكان : كليب .

٦ — في " ع " : باسم .

قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ^(١) ﴾ ، أي : وإن وجد ذو عُسرة .
 وقوله تعالى : ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ^(٢) ﴾ ، أي : حين
 تدخلون في المساء ، وحين تدخلون في الصباح .
 وقوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ^(٣) ﴾ ، أي : بقيت .
 وقول الشاعر ^(٤) :
 ١٢٠ — وبات وبات له ليلة * كليلة ذي العائر الأرمـد ^(٥)
 وقس على ذلك .

وأما ليس ، وفتي* ، وزال فإنها ملازمة للنقص ، وهو عدم الاستغناء ^(٦)
 بالمرفوع عن الخبر ، كما فسرهُ ^(٧) المصنف ^(٨) ، وهو الصحيح .

-
- ١ — سورة البقرة من الآية ٢٨٠ . والذي في متن القطر ص : " وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ
 فَنَظِرَةٌ إِلَى مَسْرَةٍ " .
 - ٢ — سورة الروم الآية ١٧ .
 - ٣ — سورة هود من الآية ١٠٧ ومن الآية ١٠٨ .
 - ٤ — في " د " : وقال الشاعر .
 - ٥ — هذا البيت من المتقارب ، وهو لا مري* القيس بن عانس الكندي الصحابي .
 انظر أخبار المراقبة وأشعارهم ص ٣٤٢ ، والعيني ٣٠ / ٢ .
 ونسب لا مري* القيس بن حجر الكندي ، وهو في ديوانه ص ١٨٥ .
 كما نسب أيضا إلى عمرو بن معد يكرب ، وهو في ديوانه ص ١٨٧ .
 والعائر : هو القذى تدمع منه العين .
 والشاهد فيه استعمال " بات " تامة .
 - وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ١٣٧ ، وتخليص
 الشواهد ص ٢٤٣ ، والعيني ٣٠ / ٢ ، والتصريح ١٩١ / ١ ، والأشعوني
 ٢٣٦ / ١ .
 - ٦ — في " ع " : الاستيفاء .
 - ٧ — في " د " : على ما فسرهُ .
 - ٨ — انظر متن القطر ص ٧ ، وانظر ما سبق في ص ٤٢٢ .

وقال بعضهم : ^(١) نقص هذه الأفعال كونها دالة على الزمان دون الحدث .

وهو مردود بوجود مصدرها عاملاً عليها ^(٢) في قوله :

١٢١ — وكونك إياه عليك يسير ^(٣)

قال في التسهيل : ^(٤) والأصح دلالتها عليهما ^(٥) ، إلا " ليس " . انتهى .

(و) تختص (كان) من دون سائر أفعال هذا الباب ، لكونها

أم الباب (بجواز زيادتها) ، بشرطين :

الأول : أن تكون بلفظ الماضي ، واستفيد ذلك من قوله : " وكان " ^(٦) .

١ — مثل ابن السراج . انظر الأصول ٨٢/١ ، ومثل ابن جني . انظر اللمع

ص ٨٥ ، ومثل ابن برهان العكبري . انظر شرح اللمع ٤٩/١ ، ومثل

عبد القاهر الجرجاني . انظر المقتصد ٣٩٨/١ ، ومثل أبي علي

الشلوبين . انظر التوطئة ص ٢٢٤ .

٢ — هذا أحد الأدلة العشرة التي ذكرها ابن مالك في الرد على من زعم أن

نقصها دلالتها على الزمان فقط . انظر شرح التسهيل ص ٥٥ ، وقد

ذكرها الدماميني في تعليق الفرائد ١٧٢/٣ .

٣ — هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

ببذل وحلم ساد في قومه الفتى

ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه قوله : " وكونك إياه " فقد عمل المصدر عمل فعله ، فهو

مضاف إلى فاعله ، وهو الكاف ، وناصب لخبره ، وهو الضمير " إياه " .

وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ١٣٢ ، وتوضيح

المقاصد ٣٠٣/١ ، والمساعد ٢٥٢/١ ، وشرح الألفية لابن عقيـل

١/٢٧٠ ، وشفاء العليل ٣٠٨/١ ، وتعليق الفرائد ١٧٣/٣ ، والعيني

١٥/٢ ، والتصريح ١٨٧/١ ، والهمع ٧٤/٢ ، والأشعوني ١/٢٣١ .

٤ — التسهيل ص ٥٣ .

٥ — أي : على الزمن والحدث . انظر التسهيل ص ٥٣ .

٦ — في " ع " : من قولهم : وتختص كان .

الثاني : أن تكون (متوسطة) بين شيئين ليسا جارا ولا مجرورا ، وذلك
(نحو : ما كان أحسن زيدا) ، فـ " كان " هنا زائدة بين المسند
والمسند إليه .

ومن زيادتها بينهما قول أبي أمانة الباهلي^(١) : يا نبي الله أو نبي كان آدم^(٢) .

ومن زيادتها بين الصفة والموصوف قول الشاعر :
١٢٢ — في غرف الجنة [العليا] التي وجبت لهم هناك بسعي كان مشكور^(٤)

ومن / زيادتها بين المتعاطفين قول الفرزدق^(٥) .
١١٧/

- ١ — هو أبو أمانة صدي بن عجلان بن وهب الباهلي . صحابي روى عن
الرسول صلى الله عليه وسلم مجموعة من الأحاديث ، شهد مع علي
— رضي الله عنه — صفين . سكن الشام ، وتوفي في حمص . وهو آخر من
مات من الصحابة بالشام ، وكانت وفاته سنة ٨١ هـ . انظر أخباره
في الاستيعاب ١٩١/٢ و ٤/٤ ، وصفة الصفوة ٣٠٨/١ ، وأسد
الغابة ١٦/٣ ، والإصابة ١٧٥/٢ ، وتهذيب التهذيب ٤٢٠/٤ .
- ٢ — أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٢٦٥/٥ ، والقاتل فيه أبو ذر الغفاري
فمن حديث رواه أبو أمانة — رضوان الله عليهم — .
- ٣ — ساقطة من النسختين .
- ٤ — هذا البيت من البسيط ، وهو للفرزدق . انظر ديوانه ٢٦٥/١ .
والشاهد فيه زيادة " كان " بين الصفة والموصوف .
- ٥ — وهذا البيت من شواهد ضرائر الشعر ص ٧٧ ، وشرح ألفية ابن معط
٨٦٦/٢ ، والارتشاف ٢٩٠/٣ ، والأشموني ٢٤٠/١ .
هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي ، وكنيته أبو فراس ، وشهرته
الفرزدق . شاعر إسلامي من النبلاء . وهو من أهل البصرة . عظيم
الأثر في اللغة . وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل ، ومهاجاته
لهما شهيرة . توفي سنة ١١٠ هـ . انظر أخباره في طبقات فحول
الشعراء ٢٩٨/٢ ، والشعر والشعراء ٤٧١/١ ، والأغاني ٨٥١٨/٢٥ ،
وخزانة الأدب ٢١٧/١ .

- ١٢٣ — في لجة غمرت أباك بحورها * في الجاهلية كان والإسلام^(١)
والصحيح أن كان الزائدة غير مسندة^(٢) إلى ضمير ، بل خالية عنه ،
ولا مانع من ذلك ؛ لشبهها حينئذ بالحرف الزائد .
وقال السيرافي : هي مسندة^(٣) إلى ضمير المصدر .^(٤)
وقد ورد زيادتها بلفظ المضارع ، وحكم بندوره ، وذلك نحو قول
أم عَقِيل^(٥) :
١٢٤ — أنت تكون ماجدٌ نبيْلُ^(٦)

- ١ — هذا البيت من الكامل ، وهو للغزدق . انظر ديوانه ٨٥٠ / ٢ .
واللجة : معظم الماء . وغمرت : علت .
والشاهد فيه زيادة " كان " بين المتعاطفين .
وهذا البيت من شواهد ضرائر الشعر ص ٧٧ ، وشرح ألفية ابن معط
٨٦٧ / ٢ ، والارتشاف ٢٩٠ / ٣ ، والأشمونى ٢٤٠ / ١ ، والخزانة
٢١١ / ٩ .
٢ — في " د " : مستندة .
٣ — انظر الارتشاف ٩٦ / ٢ ، وتعليق الفرائد ٢٢١ / ٣ ، والهمع ١٠١ / ٢ .
٤ — وإلى هذا ذهب الصيمري . انظر التبصرة ١٩٢ / ١ ، وكذلك ابن مالك
انظر التسهيل ص ٥٥ .
٥ — هي فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف . أم أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب — رضي الله عنه — . نشأت بمكة وتزوجت أبا طالب .
وأسلمت بعد وفاته . هاجرت إلى المدينة مع أبنائها ، وتوفيت بها
فكفنها الرسول — صلى الله عليه وسلم — بقميصه . وكانت وفاتها في
السنة الخامسة من الهجرة . انظر ترجمتها في الاستيعاب ١٨٩١ / ٤ ،
وأسد الغابة ٢١٧ / ٧ ، والإصابة ٦٠ / ٨ .
٦ — هذا بيت من مشطور الرجز ، وبعده .
إذا تهب شمال بليلُ
والشمال : هي الريح التي تهب من ناحية القطب . وبليل : فعيل
بمعنى مفعول ، أي : ملول .

وأجاز الفراء زيادتها آخرًا^(١)، نحو : زيد قائم كان . وقاس ذلك على إلغاء " ظن " آخرًا .

ورده ابن مالك بمنع استعماله^(٢)، وبأن الزيادة^(٣) خلاف الأصل ، فيقتصر فيها على محل الورد .

وزهد الكوفيون^(٤) إلى أن^(٥) " أصبح " و " أسى " تزدان كما تزد " كان "، وحكوا من كلامهم : ما أصبح أبردها ، وما أسى أدفأها . وهذا^(٦) عند البصريين — إذا ثبت — من القلة بحيث لا يقاس عليه .

(وحذف) — بالجر — عطفًا على " جواز " ^(٧)، أي : وتختص كان بجواز حذف (نون مضارعها المجزوم وصلًا) . وهذه ثلاثة شروط استفيدت

=== والشاهد فيه زيادة مضارع " كان " بين المبتدأ وخبره . وهو نادر . وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ١٤٠ ، والارتشاف ٩٦/٢ ، وتوضيح المقاصد ٣٠٦/١ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٢٩٢/١ ، وشفاء العليل ٣٢٢/١ ، وتعليق الفرائد ٢٢١/٣ ، والعيني ٣٩/٢ ، والتصريح ١٩١/١ ، والهمع ٩٩/٢ ، والأشمونسي ٢٤١/١ .

- ١- انظر الساعد ٢٦٨/١ ، وتعليق الفرائد ٢٢٠/٣ ، والهمع ٩٩/٢ .
- ٢- انظر شرح التسهيل لوحة ٥٩ أ .
- ٣- في " ع " : وأن الزائدة .
- ٤- انظر الارتشاف ٩٦/٢ ، والساعد ٢٦٨/١ ، والهمع ١٠٠/٢ .
- ٥- في " ع " : في أن .
- ٦- قوله : " هذا " ساقط من " ع " .
- ٧- قال ابن هشام : وكان بجواز زيادتها متوسطة ، نحو : ما كان أحسن زيدا ، وحذف نون مضارعها . انظر متن القطر

من كلام المصنف . وأشار إلى الرابع والخامس بقوله : (إِنْ لَمْ يَلْهَا ^(١)) ، أي :
النون (ساكن ^(٢)) ، ولا ضمير نصب متصل) . فمثالها محذوفة مستوفية الشروط
المذكورة قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا ^(٣) ﴾ .

وعلم من كلامه — رحمه الله تعالى — أنها لا تحذف من نحو : كان ،
لعدم صيغة المضارع ، ولا من نحو : هو يكون ، ولن يكون ؛ لعدم الجزم ،
ولا من نحو : لم أكن ^(٤) . موقوفا عليه .
قال في الشرح ^(٥) : لأن الوقف عليه بإعادة الحرف الذي كان فيه أولى من اجتلاب
حرف لم يكن .

ولا يقال : يلزم ^(٦) مثله في : لم يَعْ ؛ لأن إعادة الياء تؤدي إلى إلغاء الجازم ،
بخلاف : لم أكن . فإن الجازم إنما اقتضى حذف الضمة ، لا حذف النون .
انتهى .

وعلم منه / أيضا أنها لا تحذف من نحو : ﴿ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ ^(٧) ﴾ ١١٨ /
لاتصالها بالساكن ، فإنها حينئذ مكسورة لأجله ، فذهب عنها خفة السكون
المقتضية للحذف .

وخالف في هذا يونس ^(٨) مستدلا بقول الشاعر :

-
- ١ — في متن القطر : إِنْ لَمْ يَلْهَا . انظر متن القطر ص ٨ .
 - ٢ — في " د " : ساكن متصل .
 - ٣ — سورة مريم من الآية ٢٠ .
 - ٤ — في " د " : لم أكن .
 - ٥ — شرح القطر ص ١٣٩ . وفي النقل تصرف يسير .
 - ٦ — في " ع " : يلزمه .
 - ٧ — سورة النساء من الآية ١٣٧ ، ومن الآية ١٦٨ .
 - ٨ — انظر شرح الألفية لابن الناظم ص ١٤٣ ، وتوضيح المقاصد ٣١١/١ ،
والتصريح ١٩٦/١ ، والهمع ١٠٨/٢ .

١٢٥ — فَإِنْ لَمْ تَكُ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً * فقد أبدت المرأة جهة ضيفم^(١)
وارتضاه ابن مالك^(٢) ، وهو عند الجماعة ضرورة .
ولا من نحو : (إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تَسْلُطَ عَلَيْهِ)^(٣) لاتصال ضمير النصب
المتصل بها .

وأهمل المصنف — رحمه الله تعالى^(٤) — شرطاً آخر أشار إليه فـي
الأوضح^(٥) ، وهو كون الجزم بالسكون . فلا يحذف من نحو : ﴿وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ
قَوْمًا صَالِحِينَ﴾^(٦) ؛ لأن جزم بحذف النون .

وقوله : (وحذفها) — بالجر — أيضاً عطفاً على ما قبله^(٧) ، أي :
وتختص " كان " أيضاً من دون سائر أفعال هذا الباب بحذفها (وحدها)
دون اسمها وخبرها ، (معوضاً عنها) بعد الحذف (ما) الزائدة .

-
- ١ — هذا البيت من الطويل ، وهو للخنجر بن صخر الأسدي .
والشاهد فيه حذف نون الفعل " تكن " مع ملاقاتها ساكن .
وهذا البيت من شواهد شواهد التوضيح ص ١٢٦ ، وشرح الألفيعة
لابن الناظم ص ١٤٤ ، وتوضيح المقاصد ٣١١/١ ، وتخليص الشواهد
ص ٢٦٨ ، وشفاء العليل ٣٢٦/١ ، وتعليق الفرائد ٢٣٦/٣ ، والعيني
٦٣/٢ ، والتصريح ١٩٦/١ ، والهمع ١٠٨/٢ ، والأشعوني ٢٤٥/١ .
 - ٢ — انظر التسهيل ص ٥٦ .
 - ٣ — هذا حديث نبوي شريف مرتخرجه في ص ٣٢٧ .
 - ٤ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٥ — أوضح المسالك ٢٦٩/١ .
 - ٦ — سورة يوسف من الآية ٩ ، وهي بتمامها : " أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ
أَرْضاً يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ " .
 - ٧ — وهو قول ابن هشام : و " كان " بجواز زيادتها متوسطة . انظر
متن القطر ص ٧ .

وأكثر وقوع هذا الحذف بعد "أن" المصدرية ، وذلك (في مثل) قول الشاعر ، وهو العباس بن مرداس السلمي^(١) :

١٢٦ — أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فإن قومي لم تأكلهم الضُّبُعُ^(٢)

الأصل : افتخرت لأن كنت ذا نفر . فقدم المفعول لأجله للاختصاص ، فصار : لأن كنت ذا نفر افتخرت ، ثم حذف الجار و "كان" للاختصار ، فانفصل الضمير عند حذف "كان" فصار : أن أنت ذا نفر ، فجاء "بـ" ما ، للتعويض من "كان" المحذوفة ، وأدغمت النون في الميم ، للتقارب ، فصار أما أنت ذا نفر .

ولا يجوز حينئذ ذكر "كان" لوجود العوض ؛ إذ من قاعدتهم أن لا يجمع بين العوض والمعوّض .

١ — هو أبو الهيثم العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي ، وأمه الخنساء . كان شاعرا فارسا من سادات قومه . أدرك الجاهلية والإسلام . أسلم قبيل فتح مكة ، وكان من المؤلفة قلوبهم . وهو ممن ذم الخمر وحرّمها في الجاهلية . توفي سنة ١٨ هـ . انظر أخباره في الشعر والشعراء ٣٠٠/١ و ٧٤٦/٢ ، والأغاني ٥١٧١/١٤ ، والاستيعاب ٨١٧/٢ ، والإصابة ٦٣٣/٣ ، وتهذيب التهذيب ١٣٠/٥ .

٢ — هذا البيت من البسيط ، وهو للعباس بن مرداس السلمي . انظر ديوانه ص ١٢٨ . وأبو خراشة هو خفاف بن ندبة السلمي . والمقصود بالضع هنا السنة المجدية .

والشاهد فيه حذف "كان" مع بقاء اسمها وخبرها . وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٩٣/١ ، والأطالي الشجرية ٣٤/١ و ٣٥٣ و ٣٥٠/٢ ، والإنصاف ٧١/١ ، وشرح المفصل ٩٩/٢ و ١٣٢/٨ ، والمقرب ٢٥٩/١ ، وتعليق الفرائد ٢٣٢/٣ ، والعيني ٥٥/٢ ، والهمع ١٠٦/٢ ، والأشعوني ٢٤٤/١ ، والخزانة ١٣/٤ .

وذهب المبرد الى أنه يجوز ذكرها حينئذ^(١) ، وهو / خلاف قول الجمهور . ١١٩/

(و) ما اختصت به " كان " أيضا جواز حذفها (مع اسمها) وبقاء

خيرها .

وأكثر^(٢) وقوع ذلك بعد " إِنْ " و " لو " الشرطيتين ، وقل بعد غيرهما .^(٣)

فوقوه بعد " إِنْ " كما (في مثل) قولهم : المرء مجزي بعمله ، إِنْ خيرا فخير ، وإِنْ شوا فشر .^(٤) أي : إِنْ كان عمله خيرا فجزاؤه خير . فحذفت " كان " واسمها في جملة الشرط^(٥) ، وبقي خيرها ، وهو " خيرا " .

وفي هذا المثال ونحوه أربعة أوجه :

هذا أرجحها ، وهو نصب الأول ورفع الثاني . وإنما كان أرجحها لأن فيه حذف " كان " واسمها ، وإضمار مبتدأ بعد فاء الجزاء ، وكلاهما شائع مطرد .^(٦)

- ١- وذلك لأنه يرى أنها زائدة لا عوض . انظر شرح الكافية ٢٥٣/١ ، والارتشاف ١٠٠/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٣٢/٣ ، والهمع ١٠٦/٢ .
- ٢- في " د " : وكثر .
- ٣- وذلك لأن " إِنْ " و " لو " الشرطيتين من الأدوات الطالبة لفعلين فيطول الكلام معهما فيخفف بالحذف ، وخص ذلك بـ " إِنْ " و " لو " دون بقية أدوات الشرط لأن " إِنْ " أم أدوات الشرط الجازمة ، و " لو " أم أدوات الشرط غير الجازمة ، وهم يتسعون في الأمهات مالا يتسعون في غيرها . انظر التصريح ١٩٣/١ .
- ٤- هذا مثل عربي ورد في مجمع الأمثال ٣٨٧/٣ .
- ٥- في " ع " : الشروط .
- ٦- انظر شرح الفصل ٩٧/٢ ، والتصريح ١٩٣/١ ، والهمع ١٠٥/٢ .

الوجه الثاني : عكسه ، وهو رفع الأول ونصب الثاني ، والتقدير حينئذ : إن كان في عمله خير فيجزى خيرا ، وهذا الوجه أضعفها ؛ لما فيه من إضمار "كان" وخبرها بعد "إن" ، وحذف الناصب بعد الفاء ، وكلاهما قليل .

والوجه الثالث : رفعهما ^(١) .

والرابع : نصبهما ^(٢) .

وهما متوسطان ؛ لاشتغال كل واحد منهما على قليل وكثير .

وقال ^(٣) الشلوبين ^(٤) : وهما سواء .

وقال ابن عصفور ^(٥) : رفعهما أحسن من نصبهما .

(و) مثال وقوع هذا الحذف بعد "لو" قوله — صلى الله عليه وسلم — :

(التمس ولو خاتما من حديد) ^(٦) ، أي : التمس ولو كان ما تلتمس ^(٧) خاتما

من حديد . ومثله قول الشاعر :

١٢٢ — لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا * جنوده ضاق عنها السهل والجبل ^(٨)

١ — والتقدير حينئذ : إن كان في عمله خير فجزاؤه خير . انظر شرح

الكافية الشافية ١/٤١٩ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ١٤٢ ، والتصريح

١/١٩٣ .

٢ — والتقدير حينئذ : إن كان عمله خيرا فيجزى خيرا . انظر شرح الكافية

الشافية ١/٤١٩ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ١٤٢ ، والتصريح

١/١٩٣ .

٣ — في "ع" : قال .

٤ — انظر الارتشاف ٢/٩٨ ، وتعليق الفرائد ٣/٢٢٩ ، والتصريح ١/١٩٣ .

٥ — انظر التصريح ١/١٩٣ ، والهمع ٢/١٠٥ .

٦ — أخرجه الإمام النسائي ٦/١٢٣ في كتاب النكاح ، باب هبة المرأة

نفسها بغير صداق ، كما أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٥/٣٣٦ .

٧ — في "ع" : الملتمس .

٨ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه حذف "كان" مع اسمها بعد "لو" الشرطية .

أي : ولو كان ذوالبهي ملكا .

=== وهذا البيت من شواهد شرح الألفيه لابن الناظم ص ١٤١ ، والمغني ص ٣٥٤ ، وشرح القطر ص ١٤٢ ، والمساعد ٢٧١/١ ، وشفاء العليل ٣٢٣/١ ، والعيني ٥٠/٢ ، والتصريح ١٩٣/١ ، والهمع ١٠٣/٢ ، والأشعوني ٢٤٢/١ ، وشرح أبيات المغني ٨١/٥ .

الحروف المشبهة بليس

(و " ما " النافية عند الحجازيين) ترفع الاسم وتنصب الخبر (كليس)

لشبهها بها في معناها ، وهو ^(١) نفي الحال . ووافقهم ^(٢) على ذلك التهاميون والنجديون .

وأما بنو تميم فإنهم يهلونها .

قال المرادي : ^(٣) وهو القياس ؛ لعدم اختصاصها ^(٤) .

وليس إعمالها عند الحجازيين مطلقا ، بل بشروط / أربعة أشار / ١٢٠

إلى الأول منها بقوله : (إن تقدم الاسم) ، أي : على الخبر ، فلو تقدم الخبر على الاسم لم تعمل ^(٥) ، نحو : ما سي ^(٦) من أعتب .

والى الثاني بقوله : (ولم يسبق) ، أي : اسم " ما " ^(٧) (بأن) الزائدة .

١- في " ع " : وهي .

٢- في " ع " : ووافقهم .

٣- انظر توضيح المقاصد ٣١٣/١ .

٤- المقصود بعدم اختصاصها أنها تدخل على الأفعال ، نحو قوله تعالى : " وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ " سورة البقرة ٢٧٢ ، وتدخل على الأسماء ، نحو قوله تعالى : " مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ " سورة المجادلة ٢ . فهي مشتركة بين الأفعال والأسماء ، والأصل في الحرف ألا يعمل إلا

إذا كان مختصا . انظر المغني ص ٣٩٩ ، وتعليق الفرائد ٢٤١/٣ ، والهمع ٢٧/١ ، والأشموني ٢٤٧/١ .

٥- وذلك لضعفها في العمل ، فلا تتصرف بأن تعمل النصب قبل الرفع .

انظر تعليق الفرائد ٢٤١/٣ .

٦- هذا مثل يضرب لمن يعتذر إلى صاحبه ، ويخبره أنه سيُعْتَبُ ، أي :

يأتي بما يزيل العتاب . انظر مجمع الأمثال ٢٨٨/٣ ، وهو فيه برواية :

ما أساء من أعتب .

٧- في " ع " : أي : اسمها .

فلو سبق اسمها بـ "إن" الزائدة لم تعمل شيئا^(٢)، نحو : ما إن زيد قائم".
وأما رواية :

— ١٢٨ — ما إن أنتم ذهب^(٣) ^(٤)

— بالنصب — فخرجت على أن "إن" نافية^(٥) مؤكدة لـ "ما"^(٦) لا زائدة .

وبفهم الثالث من قوله : (ولا معمول الخبر)^(٩) ، وهو بالجـ

— ١ — في "ع" : فلولا سبق .

— ٢ — وذلك لأنها محمولة على "ليس" في العمل ، و "ليس" لا يفترن اسمها بأن ، ويحتمل أنما منعته "إن" عن العمل لوقوع الفصل بين "ما" ومعمولها بغير الظرف . انظر تعليق الفرائد ٢٤٢/٣ ،
والتصريح ١٩٧/١ ، والهمع ١١٢/٢ .

— ٣ — في "د" : ذاهبا .

— ٤ — هذا جزء من صدر بيت من البسيط ، وهو بتمامه :
بني غُدانة ما إن أنتم ذهباً * ولا صريفاً ولكن أنتم الخزفُ
ولم أقف على قائله .

وبنو غُدانة : حمى من يربوع من بني تميم . والصريف : الفضة . والخزف
ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً .
والشاهد فيه إعمال "ما" مع سبق اسمها بأن .
وهذا البيت من شواهد المغني ص ٣٨ ، وتعليق الفرائد ٢٤٢/٣ ،
وشرح شواهد المغني ٨٤/١ ، والخزانة ١١٩/٤ .

— ٥ — روى ابن السكيت هذا البيت بنصب ذهباً وصريفاً . انظر الأشمونى
٢٤٧/١ .

— ٦ — قوله : " بالنصب " ساقط من "ع" .

— ٧ — في "ع" : النافية .

— ٨ — في "ع" : مؤكدة لها .

— ٩ — في متن القطر من^٨ : ولا بمعمول الخبر .

مطفا على مدخول الباء^(١)، يعني : ولم يسبق اسمها بمعمول خبرها^(٢) .
فإن سبق به لم تعمل أيضا ، نحو : ما طعامك زيدٌ آكلٌ . (إلا) إذا كان
المعمول (ظرفا أو جارا ومجرورا)^(٣) فإنه يجوز العمل ، نحو : ما عندك زيد
قائما ، وما بهي أنت محتفلا .

(ولا الخبر) — بالرفع — عطفا على النائب عن الفاعل المقدر في
" يسبق " ، وهو الشرط الرابع ، والمعنى : ومن شروط عملها عمل " ليس " أن
لا يسبق^(٤) الخبر (بإلا)^(٥) . فإن سبق بـ " إلا " لم تعمل ، نحو :
﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾^(٦) ؛ لانتقاض نفي خبرها
حينئذ .

فإذا وجدت هذه الشروط عملت " ما " عمل " ليس " ، (نحو) قوله تعالى :
﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾^(٧) ، ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾^(٨) ، ﴿ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ
عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴾^(٩) .

-
- ١ — في قول ابن هشام : ولم يسبق بإن . انظر متن القطر ص ٨ .
 - ٢ — في " ع " : بمعنى خبرها .
 - ٣ — في " د " : أوجارا أو مجرورا .
 - ٤ — في " ع " : أن يسبق .
 - ٥ — في متن القطر : ولا اقترن الخبر بإلا .
 - ٦ — سورة آل عمران من الآية ١٤٤ . وقوله : " قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ " ساقط
من " د " .
 - ٧ — سورة يوسف من الآية ٣١ .
 - ٨ — سورة المجادلة من الآية الثانية .
 - ٩ — سورة الحاقة الآية ٤٧ . وقوله : " مِنْ أَحَدٍ " في محل رفع اسم " ما " ،
وخبرها إما أن يكون " حاجزين " ، وجمع على معنى أحد ، و " منكم "
حال من " أحد " ، ولم يعتد بها فضلا لأنها جار ومجرور ، وإما أن يكون
الخبر " منكم " و " حاجزين " صفة لأحد . انظر البيان ٤٥٨ / ٢ ،
والتهيان ١٢٣٨ / ٢ ، والبحر المحيط ٣٢٩ / ٨ .

" لا " النافية

(وكذا) يرفع الاسم وينصب الخبر كليس (لا النافية) ، ولكن عملها إنما هو (في الشعر) خاصة دون النثر ، وهو مشروط بالشروط المتقدمة ، ما عدا الثاني ^(١) .

(ويشترط تنكير ^(٢) معموليها) أيضا ، (نحو) قول الشاعر :

١٢٩ — تعز فلا شيء على الأرض باقيا * ولا وزرٌ ما قضى الله واقيا ^(٣)
والشاهد في صدره وحجزه جميعا .

وخالف ابن جني ^(٤) وابن الشجري ^(٥) في اشتراط التنكير ، وعلى ظاهر

- ١ — وهو ألا يسبق اسمها بأن . انظر ص ٤٣٤ ، وإنما لم يشترط ذلك فيها لأن " إن " لا تزداد بعد " لا " أصلا ، فلا حاجة لاشتراط هذا فيها . انظر شرح الشذور ص ١٩٦ ، والتصريح ١٩٩/١ .
- ٢ — في متن القطر ص ^٨ : بشرط تنكير .
- ٣ — هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله . وتعز : أمر من التعزية ، وهو التسلية ، ومعناه : تَصَبَّرْ . والوزر : الطجأ . والشاهد فيه إعمال " لا " عمل ليس في صدر البيت وحجزه . وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ١٥٠ ، وتوضيح المقاصد ٣١٨/١ ، والمغني ص ٣١٥ ، وشرح الشذور ص ١٩٦ و ٢٧٨ ، وشفاء العليل ٣٣١/١ ، وتعليق الفرائد ٢٥٥/٣ ، والعيني ١٠٢/٢ ، والتصريح ١٩٩/١ ، والهمع ١١٩/٢ ، والأشمونى ٢٥٣/١ .
- ٤ — انظر الارتشاف ١١٠/٢ ، والمغني ص ٣١٦ .
- ٥ — هو أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي ، ويعرف بابن الشجري . كان إماما في النحو واللغة . طالعمره ، وكثر تلاميذه . أخذ عن يحيى بن طباطبا العلوي ، والخطيب التبريزي وغيرهما . وأخذ عنه ابن الخشاب وابن الأنباري وغيرهما . له تصانيف كثيرة منها شرح اللمع ، وشرح التصريف الملوكي ، وكتاب الحماسة ، وكتاب الأمالي . توفي سنة ٥٤٢ هـ . انظر أخبارا في نزهة الألباء ص ٢٩٩ ، وإنباه الرواة ٣٥٦/٣ ، وإشارة التعمين ص ٣٧٠ ، والبلغة ص ٢٣٥ ، وبغية الوعاة ٣٢٤/٢ .
- ٦ — انظر الأمالي الشجرية ٢٨٢/١ .

قولهما جاء^(١) قول النابغة^(٢) :

١٣٠ — وحلت سواد القلب لا أنا باغيا * سواها ولا في حبها متراخيا^(٣)

- ١ — قوله : " جاء " ساقط من " ع " .
 - ٢ — هو أبو ليلى قيس بن عبد الله بن وَحَّوح بن عُدَّس بن ربيعة بن جَعْدَةَ الجعدي العامري . سمي النابغة لأنه لبث ثلاثين سنة لا يقول الشعر ، ثم نبغ فقاله . كان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام . وفد على النبي — صلى الله عليه وسلم — فأسلم ودعا له الرسول — صلى الله عليه وسلم — فعمر طويلا . توفي في أصبهان سنة ٥٠ هـ تقريبا . انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء ١/١٢٣ ، والشعر والشعراء ١/٢٨٩ ، والأغاني ٥/١٦٤٥ ، والاستيعاب ٤/١٥١٤ ، والإصابة ٣/٥٠٨ .
 - ٣ — هذا بيت من الطويل ، وهو للنابغة الجعدي . انظر ديوانه ص ١٧١ . والشاهد فيه مجيء اسم " لا " العاملة عمل " ليس " معرفة عند من أجازها . أما الطاعون فقد تأولوا هذا البيت بأن الضمير " أنا " مرفوع بفعل مضمون ناصب " باغيا " على الحال ، والتقدير : لا أرى باغيا ، فلما أضر الفعل برز الضمير وانفصل . أو أن يجعل الضمير " أنا " مبتدأ ، والفعل المقدّر بعده خبرا ناصبا " باغيا " على الحال ، والتقدير : لا أنا أرى باغيا ، ويكون هذا من باب الاستغناء بالمعمول عن العامل ؛ لدلالته عليه . انظر شرح الكافية الشافية ١/٤٤١ ، وتعليق الفرائد ٣/٢٥٧ ، والعيني ٢/١٤٤ . وهذا البيت من شواهد الأملح الشجرية ١/٢٨٢ ، وتوضيح المقاصد ١/٣١٩ ، والمغني ص ٣١٦ ، وشفاء العليل ١/٣٣١ ، وتعليق الفرائد ٣/٢٥٦ ، والعيني ٢/١٤١ ، والتصريح ١/١٩٩ ، والهمع ٢/١٢٠ ، والأشباه والنظائر ٨/١١٠ ، والأشمونى ١/٢٥٣ .
- وقد ورد هذا البيت في الديوان وفي جميع المصادر السابقة ماعدا توضيح المقاصد والتصريح برواية : ولا عن حبها ، مكان : ولا في حبها .

وقول المتنبي^(١) :

١٣١- إذا الجود لم يُرْزَقْ خلاصاً من الأذى * فلا الحمدُ مكسوها ولا المالُ باقياً^(٢) / ١٢١

والغالب حذف خبر " لا " هذه ، حتى إن الزجاج^(٣) لم يظفر به فادعى أنها إنما تعمل في الاسم خاصة ، وأن خبرها مرفوع . ويرده ما تقدم^(٤) .

١- هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكوفي . شاعر حكيم ، ويعد أحد مفاخر الأدب العربي . ولد بالكوفة ، ونشأ بالشام ، ثم تنقل في البادية يطلب الأدب وعلوم العربية . تنبأ في بدايته حياته فلقب بالمتنبي . اتصل بعدد من الولاة فمدحهم . شرح ديوانه كثير من العلماء . قتل بالنعمانية في العراق سنة ٣٥٤ هـ . انظر أخباره في تاريخ بغداد ١٠٢/٤ ، ووفيات الأعيان ١٢٠/١ ، ولسان الميزان ١٥٩/١ .

٢- هذا بيت من الطويل ، وهو للمتنبي . انظر ديوانه ٢٠/٤ . وقد ساقه الشارح للتمثيل لا للاستشهاد ، لأن المتنبي لا يحتاج بشعره .

ووجه التمثيل به مجيء اسم " لا " العاملة عمل " ليس " معرفة فـي موضعين .

وقد ورد هذا البيت في المصادر التالية : الأمل في الشجرية ٢٨٢/١ ، و ٢٢٤/٢ ، والمغني ص ٣١٦ ، وشرح الشذور ص ١٩٨ ، وتعليق الفرائد ٢٥٦/٣ ، والتصريح ١٩٩/١ .

٣- انظر المغني ص ٣١٥ ، وتعليق الفرائد ٢٥٦/٣ ، والهمع ١١٩/٢ .

٤- في ص ٤٣٧ الشاهد رقم ١٢٩ .

"لات" العاملة

عمل ليس

(و) مما يعمل عمل ليس في قول الجمهور (لات) ^(١) وأصلها "لا"

النافية ، ثم زيدت التاء لتأنيث اللفظ ^(٢) ، كما في : شئت ، ورئت ، وحركت
لالتقاء الساكنين .

(لكن) لا تعمل "لات" إلا (في الحين) . كذا نص عليه سيبويه ^(٣) .

واختُلِفَ في معناه :

فأخذ الفراء ^(٤) بظاهره ، وقال : لا تعمل إلا في لفظة الحين .

وذهب الفارسي ^(٤) وجماعة ^(٥) إلى أنها تعمل في الحين وفيما رادفة من أسماء
الزمان ، كالساعة والأوان ونحوهما ^(٦) ، وعليه مشى ابن مالك في التسهيل ^(٧) .

(ولا يَجْمَعُ ^(٨) بين جزأيه) ، أي : اسمها وخبرها ، بل لا يـ

١ — وخالف في هذا الأخفش ، فزعم أنها لا تعمل ، بل إن ارتفع الاسم

بعدها فهو مبتدأ وخبره محذوف ، أو خبر محذوف المبتدأ ، وإن انتصب

الاسم بعدها فهو على إضمار فعل . انظر الأصول ٩٧/١ ، وشرح

المفصل ١٠٩/١ ، والارتشاف ١١١/٢ ، والتصريح ٢٠٠/١ .

٢ — في "ع" : لتأنيث اللفظة .

٣ — الكتاب ٥٧/١ .

٤ — انظر الارتشاف ١١١/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٥٨/٣ .

٥ — منهم الزمخشري . انظر الكشاف ٧١/٤ ، ومنهم ابن الناظم . انظر

شرحه للألفية ص ١٥١ ، ومنهم عبد العزيز بن جمعة الموصلي .

انظر شرحه للألفية ابن معط ٨٩٦/٢ ، ومنهم ابن الجزري . انظر

كاشف الخصاصة ص ٦٨ .

٦ — سيأتي شاهد على هذا في ص ٤٤١ .

٧ — التسهيل ص ٥٧ .

٨ — في "ع" : ولا تعمل .

أن يحذف أحدهما ، (والغالب حذف المرفوع) ، وإبقاء المنصوب ، (نحو)
 قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾^(١) ، أي : وليس الحين حين مناص^(٢) .
 ومن غير الغالب قراءة بعضهم ﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾^(١) — بالرفع —^(٣) ، أي :
 وليس حين مناص حيناً موجوداً لهم عند تناديهم .
 ومن عطفاً في غير^(٤) لفظ الحين قول الشاعر :
 ١٣٢ — ندم البغاة ولات ساعة مندم * والبغي مرتع متغيه وخيم^(٥)

-
- ١ — سورة ص من الآية ٣ .
 - ٢ — في " د " : وليس الحين حين فرار .
 - ٣ — هذه قراءة عيسى بن عمرو أبي السمال . انظر شواذ القرآن ص ١٣٠ ، والبحر المحيط ٣٨٣ / ٧ .
 - ٤ — قوله : " غير " ساقط من " ع " .
 - ٥ — هذا بيت من الكامل ، وهو لمحمد بن عيسى بن طلحة التيمي ، ونسب لمهلل بن مالك الكناني .
 والشاهد فيه إعمال " لات " في مرادف الحين ، وهو " ساعة " .
 وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٤٤٣ / ١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ١٥١ ، والارتشاف ١١٢ / ٢ ، وشرح الشذور ص ٢٠٠ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٣٢٠ / ١ ، وشفاء العليل ٣٣٢ / ١ ، وتعليق الفرائد ٢٥٨ / ٣ ، والعيني ١٤٦ / ٢ ، والهمع ١٢٢ / ٢ ، والأشموني ٢٥٥ / ١ .

”إِنْ” النافية

تكميل

اُخْتَلَفَ فِي ”إِنْ“ النافية هل تعمل عمل ”ليس“ أو لا ؟
فمنع ذلك سيوييه^(١) والفراء^(٢) .

وأجازه الكسائي^(٢) والمبرد^(٣) وأكثر الكوفيين . وهو لغة أهل العالية^(٤) .

قال المرادي^(٥) : والصحيح الإعمال ، وقد سُمِعَ فِي النثر والنظم ، فمن النثر قولهم : إِنْ ذَلِكَ نَافَعَكَ وَلَا ضَارَكَ . وَإِنْ أَحَدٌ خَيْرًا^(٦) مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ .

وقرأ سعيد بن جبير^(٧) ﴿إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلُكُمْ﴾^(٨) .

- ١- انظر الكتاب ١٥٣/٣ .
- ٢- انظر الأزهية ص ٤٦ ، والارتشاف ١٠٩/٢ ، والمغني ص ٣٥ ، والهمع ١١٦/٢ .
- ٣- انظر المقتضب ٣٥٩/٢ .
- ٤- أي : عالية نجد ، وهي ما فوق نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة ، وقرى بظاهر المدينة . انظر معجم البلدان ٧١/٤ ، والقاموس المحيط ص ١٦٩٤ علو .
- ٥- انظر توضيح المقاصد ٣٢١/١ .
- ٦- في ”ع“ : خير .
- ٧- هو أبو عبد الله سعيد بن جبير الكوفي الأسدي ولاه . كان من أعلم التابعين . أخذ العلم عن ابن عباس وابن عمر — رضوان الله عليهم — . قتله الحجاج في واسط سنة ٩٥ هـ . انظر ترجمته في طبقات ابن سعد ٢٥٦/٦ ، والكامل لابن الأثير ٥٧٩/٤ ، ووفيات الأعيان ٣٧١/٢ ، وتهذيب التهذيب ١١/٤ .
- ٨- سورة الاعراف من الآية ١٩٤ . وانظر هذه القراءة في شواذ القرآن ص ٥٣ ، والمحتسب ٢٧٠/١ ، والبحر المحيط ٤٤٤/٤ ، والدر المصون ٥٣٩/٥ .

ومن النظم قول الشاعر :

١٣٣- إِنْ الْمَرْءُ مَيِّتًا بَانْقِضَا حَيَاتِهِ * وَلَكِنْ بَأَنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلَا^(١)

١- هذا البيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

ومعنى البيت : ليس المرء ميتاً بانقضاء حياته ، ولكن إنما يموت إذا بُغِيَ عليه فُخْذِلَ ، ولم يجد ناصراً ولا معيناً .
والشاهد فيه أعمال " إِنْ " النافية عمل " ليس " .

وهذا البيت من شواهد شرح عمدة الحافظ ١/١٢١ ، والجنى الداني ص ٢٣٠ ، وتوضيح المقاصد ١/٣٢٢ ، والساعد ١/٢٨٢ ، وشرح الألفية لابن عقيل ١/٣١٨ ، وشفاء العليل ١/٣٣١ ، وتعليق الفرائد ٣/٢٥٥ ، والعيني ٢/١٤٥ ، والهمع ٢/١١٧ ، والأشمونسي

"إِنَّ" وأخواتها

النوع (الثاني) من أنواع^(١) النواسخ الأحرف الستة الناصبة للاسم

الرافعة للخبر ، وهي : (إِنَّ) / — بالكسر والتشديد — ، (وَأَنَّ) ٢٢/

— بالفتح والتشديد — ، وهما (للتأكيد) ، أي : لتأكيد النسبة وتقريرها

في ذهن^(٢) السامع بحيث لا يتطرق إليها شك منه ولا إنكار ، ولا حمل الكلام على

السهو أو المجاز ، نحو : ﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ ﴾^(٣) ، ولذلك لا يحسن الإتيان

بها إلا عند تردد السامع في الحكم وإنكاره . وأما إن كان خالي الذهن من

الحكم والتردد فلا يؤتى بها في البليغ من الكلام .

(و) الحرف الثالث (لَكِنَّ) ، وهي (للاستدراك) ، وهو تعقيب

الكلام برفع ما توهم ثبوته أو نفيه ، فإنك إذا قلت مثلاً : زيد شجاع . توهم

السامع ثبوت الكرم له ، لما بين الشجاعة والكرم من التلازم في الغالب ، فإذا

أردت رفع ذلك^(٤) التوهم قلت : لكنه بخيل ، فقد رفعت ما توهمه من ثبوت

الكرم له ، وكذا في النفي^(٥) .

(و) الحرف الرابع (كَأَنَّ)^(٦) ، وهي (للتشبيه) المؤكد ، فإنها مركبة

من كاف التشبيه وَأَنَّ .

قال المرادي^(٧) : ولا تكون للتحقيق ، ولا للتقريب ، ولا للظن ، خلافاً

١ — قوله : "أنواع" ساقط من "ع" .

٢ — في "ع" : في ذكر .

٣ — سورة طه من الآية ١٥ .

٤ — في "ع" : دفع هذا .

٥ — نحو : ما زيد شجاع لكنه كريم .

٦ — من قوله : " فقد رفعت " إلى قوله : " الرابع كأن " ساقط

من "ع" .

٧ — انظر توضيح المقاصد ٣٣٥/١ .

لمن قال ذلك ^(١) .

وقال أبو حيان في شرح التسهيل بعد أن ذكر هذه المعاني معزوة للقائلين بها ^(٢) : والصحيح أنها في ذلك كله للتشبيه ، فإذا قلت : كأن زيدا قائم . كنت قد شبهت زيدا وهو غير قائم به قائما ، باعتبار تعدد الحالتين . انتهى ملخصا .

فعلى هذا قول الصنف — رحمه الله تعالى ^(٣) : (أو الظن) ، وتمثيله له في الشرح بقولك ^(٤) : كأن زيدا كاذب ^(٥) ، إنما يتأتى على القول المرجوح . والله أعلم .

(و) الحرف الخامس (ليت) ، وهي (للتمني) ، وهو طلب ما لا مطمع ^(٦) فيه ، أو ما فيه بُعْدٌ ، فالأول كقول الشاعر :

١٣٤ — ألا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما صنع المشيب ^(٧) و ^(٨)

١ — القائل بأنها للتقريب هم الكوفيون ، وكذلك زعموا بأنها تأتي للتحقيق ، ووافقهم على هذا الزجاجي ، وكذلك زعم الكوفيون والزجاجي أنها تكون للظن إذا كان خبرها مشتقا ، ووافقهم على هذا ابن السكيت البطليني وابن الطراوة . انظر حروف المعاني ص ٢٨ ، والجنى الداني ص ٥٢٠ ، والمغني ص ٢٥٣ ، والهمع ١٥٠ / ٢ .

٢ — انظر التذيل والتكميل ج ٢ ق ١٩ ب .

٣ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٤ — شرح القطر ص ١٤٨ .

٥ — في شرح القطر ^{١١٨} : كأن زيدا كاتب .

٦ — في " ع " : طمع .

٧ — في " ع " : بما فعل .

٨ — هذا بيت من الوافر ، وهو لأبي العتاهية . انظر ديوانه ص ٣٢ .

وأبو العتاهية لا يحتج بشعره ، لأنه عاش في آخر القرن الثاني ، فقد توفي سنة ٢١١ هـ ، فالشارح ساق هذا البيت للتمثيل للاستشهاد . ووجه التمثيل به استعمال " ليت " لطلب ما لا مطمع فيه ، فالشاعر

والثاني كقول من لا يرجو^(١) مالا : ليت لي مالا فأحج به .

(و) الحرف السادس (لَعَلَّ) ، وهى (للترجي) ، وهو توقع

المحسوب الممكن ، / نحو : لعل الله يغفر لي . ١٢٣/

(أو الإشفاق) ، وهو توقع المكروه ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّكَ بَاخِعٌ
نَفْسَكَ ﴾^(٢) .

(أو التعليل) ، قال ذلك الكسائي^(٣) والأخفش^(٤) ، وتبعهما ابن مالك^(٥) والصف^(٦)
على ذلك ، نحو : أفرغ عطفك لعلك تأخذ أجرك ، أي : لتأخذ أجرك .

وقال الكوفيون^(٧) : ترد " لعل " للاستفهام ، وتبعهم ابن مالك فـي
التسهيل على ذلك^(٥) ، واستشهد له بقوله تعالى : ﴿ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي ﴾^(٨) ،
وقوله — صلى الله عليه وسلم — لبعض الأنصار ، وقد خرج إليه مستعجلاً :
(لعلنا أعجلناك)^(٩) .

=== لا يطمع أن يعود شهابه يوماً ما .

وهذا البيت ورد في المغني ص ٣٧٦ ، وشرح القطر ص ١٤٨ .

- ١— في " ع " : من يرجو .
- ٢— سورة الشعراء من الآية ٣ ، ومعنى باخع : قاتل نفسه غماً . انظر
الصاحح ١١٨٣/٣ بخع .
- ٣— انظر المغني ص ٣٧٩ ، والمساعد ٣٠٦/١ ، والتصريح ٢١٣/١ ،
والهمع ١٥٢/٢ .
- ٤— انظر معاني القرآن ٦٣١/٢ .
- ٥— انظر التسهيل ص ٦١ .
- ٦— انظر شرح القطر ص ١٤٩ .
- ٧— انظر الأزهية ص ٢١٨ ، والجنى الداني ص ٥٢٨ ، والمغني ص ٣٧٩ ،
والهمع ١٥٣/٢ .
- ٨— سورة عبس الآية الثالثة .
- ٩— هذا جزء من حديث رواه أبو سعيد الخدري — رضي الله عنه — عن
رسول الله — صلى الله عليه وسلم — أنه أرسل إلى رجل من الأنصار ،

(فينصبن) هذه الحروف الستة (المبتدأ) ، ويصير (اسما لهن)
وهذا بلا خلاف ، (ويرفعن الخبر) ، ويصير (خبرا لهن) ، — وكـون
الخبر مرفوعا بهن هو ^(١) الصحيح ^(٢) كما تقدم في " كان " ^(٣) — (إن لم تقترن بهن)
أي : بهذه الحروف (" ما " الحرفية) .
وأما إذا اقترنت بها فإنه يبطل ^(٤) عطفا ، (نحو : ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ ^(٥)) .
ورأيت في غير نسخة زيادة واو قبل قوله : ^(٦) " إن لم تقترن " ، والظاهر
سقوطها ؛ إذ لا معنى لها .

وإنما بطل عمل هذه الحروف مع " ما " لعدم اختصاصها حينئذ بالجملة
الاسمية ، فإنها تدخل مع " ما " على الجملة الفعلية أيضا ، قال الله تعالى :
﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ ^(٧) ، ﴿ أَحْسِبْتُمْ أَنَّكُمْ خُلِقْتُمْ عَبَثًا ﴾ ^(٨) ،

==== فجاءه ورأسه بقطر ، فقال النبي — صلى الله عليه وسلم — : " لعننا
أعجلناك ؟ " فقال : نعم . أخرجه البخاري ٧٧/١ في كتاب الوضوء
باب من لم ير الوضوء إلا من المخرجين ، كما أخرجه الإمام مسلم ٢٦٩/١
في كتاب الحيض ، باب إنما الماء من الماء .

- ١- في " ع " : وهو .
- ٢- انظر هذه المسألة في الأصول ٢٣٠/١ ، ومجالس العلماء ص ١٠٣ ،
والإنصاف ١٧٦/١ ، وأسرار العربية ص ١٥٠ ، والتبيين ص ٣٣٣ ،
وشرح المفصل ١٠٢/١ ، وائتلاف النصرة ص ١٦٦ .
- ٣- انظر ص ٤١٢ .
- ٤- في " ع " : فإنها تبطل .
- ٥- سورة النساء من الآية ١٧١ .
- ٦- قوله : " قوله " ساقط من " ع " .
- ٧- سورة فاطر من الآية ٢٨ .
- ٨- سورة المؤمنون من الآية ١١٥ .

وقال^(١) الشاعر :

١٣٥ — ولكنما أسعى لمجد مؤثـل^(٢)

في أحد الاحتمالين في " ما " ، وقال تعالى : ﴿ كَأَنَّمَا يَسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴾^(٣) ، وقال الشاعر^(٤) :

١٣٦ — أمد نظرا ياعبد قيس لعلما * أضأت لك النار الحمار المقيد^(٥)

١ — في " ع " : وقول .

٢ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

وقد يدرك العبد المؤثـل أمثالي

وهو لامري القيس . انظر ديوانه ص ٣٩ .

والمؤثـل : القديم الأصيل .

والشاهد فيه دخول " لكن " المتصلة بها " ما " على الجملة الفعلية .

وهذا البيت من شواهد شرح اللمع ١/٧٧ ، وشرح الفصل ٨/٥٧ ،

وشرح الجمل ١/٤٣٤ ، ووصف المباني ص ٣٨٥ ، والارتشاف ٢/١٥٧ ،

والجنى الداني ص ٥٥٧ ، والتصريح ١/٢٢٥ ، والهمع ٢/١٩٠ ،

والدرر ٢/٢٠٧ .

٣ — سورة الأنفال من الآية ٦ . وقد سقط قوله : " وَهُمْ يَنْظُرُونَ " من " د " .

٤ — قوله : " الشاعر " ساقط من " د " .

٥ — هذا بيت من الطويل ، وهو للفرزدق . انظر ديوانه ١/٢١٣ .

ومعنى البيت : أن الشاعر يشير إلى أنهم أهل ذلة وقلة ، لا يأمنون

من بطرقهم ، فلذلك قيدوا حمارهم وأضعفوا نارهم .

والشاهد فيه دخول " لعل " المتصلة بها " ما " على الجملة الفعلية .

وهذا البيت من شواهد الإيضاح العضدي ص ١٦١ ، والأزهية ص ٨٨ ،

وشرح اللمع ١/٧٧ ، والأمالى الشجرية ٢/٢٤١ ، والمرتجل ص ١٧٠ و

٢٣١ ، وشرح شواهد الإيضاح لابن بري ص ١١٦ ، وشرح المفضل

٨/٥٤ و ٥٧ ، والمغني ص ٣٧٨ ، والهمع ٢/١٩٠ ، والأشعوني

١/٢٨٤ .

وتمثيل المصنف — رحمه الله تعالى — في الشرح^(١) ، وكذا في التوضيح^(٢) لاقتراح " ما " الكافة بـ " لكن " بقوله :

— ١٣٧ — وَلَكِنْ مَا يَقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ^(٣)

فيه شيء ، فإن " ما " فيه موصولة لا كافة ؛ بدليل دخول الفاء بعدها ،

وهود الضمير المستتر في " يقضى " عليها . / ١٢٤/

و " ما " مبذلة لعمل جميع هذه الحروف (إلا ليت) وحدها على القول المشهور ، (فيجوز) فيها حينئذ (الأمان) : الإعمال ، والإهمال لأنها باقية معها على الاختصاص بالجملة الاسمية فيجوز إعمالها نظرا إلى الاختصاص ، وإهمالها نظرا إلى الكف ، وحملها على أخواتها — ،

١ — شرح القطر ص ١٤٩ .

٢ — أوضح المسالك ٣٤٧/١ . والنص في أوضح المسالك كالتالي : بخلاف قوله :

ولكن ما يقضى فسوف يكون

لكن قال الشيخ خالد الأزهرى : ويوجد في غالب النسخ إسقاط لفظة " بخلاف " . انظر التصريح ٢٢٥/١ ، وقال الفاكهي : وقع في بعض نسخ الأوضح الاستشهاد بقوله ، ثم ذكر البيت . انظر مجيب الندا ٣٠/٢ .

٣ — هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :

فوالله ما فارقتك قالها لكم

ونسب للأفوه الأودي ، وليس في ديوانه .

والشاهد فيه عدم وقوع " ما " كافة للكن .

وهذا البيت من شواهد العيني ٣١٥/٢ ، والتصريح ٢٢٥/١ ، والهمع ٦٠/٢ ، والأشمونى ٢٨٤/١ ، ومجيب الندا ٣١/٢ ، والدرر ٤٠/٢ .

٤ — من قوله : " بالجملة الاسمية " إلى قوله " إلى الاختصاص " ساقط من " ع " .

وقد روي بهما قول النابغة :^(١)

١٣٨ — قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * إلى حمامتنا أو نصفه فَقَدِرُ^(٢)

وذهب ابن السراج^(٣) والزجاج^(٤) والزمخشري^(٥) إلى جواز الأمرين

١ — هو أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضَبَابِ الذُّبْيَانِي الغَطَفَانِي المَضَرِّي الحِجَازِي .

شاعر جاهلي من الطبقة الأولى . كانت تضرب له قبة من جلد أحمر في سوق عكاظ ، فيقصده الشعراء ليعرضوا عليه أشعارهم . كان أحد الأشراف في الجاهلية ، وكان حظيا عند النعمان بن المنذر . عاش عمرا طويلا ، وتوفي سنة ١٨ قبل الهجرة تقريبا . انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء ٥٦/١ ، والشعر والشعراء ١٥٧/١ ، والأغاني ٣٧٨٩/١١ ، وشرح شواهد المغني ٧٨/١ ، والخزانة ١٣٥/٢ .

٢ — هذا البيت من البسيط ، وهو للنابغة الذبياني . انظر ديوانه ص ٢٤ . وقد سقط عجز هذا البيت من " د " . وفَقَدِرُ بمعنى : فحسبي .

والشاهد فيه قوله : ليتما هذا الحمام لنا ، فقد روي برفع " الحمام " على إهمال " ليت " ، وروي بنصبه على إهمالها .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٣٧/٢ ، والأصول ٢٣٣/١ ، والأمل الشجرية ٢٤١/٢ ، والمرتل ص ١٧١ و ٢٣١ ، وشرح المفصل ٥٨/٨ ، والمقرب ١١٠/١ ، والعيني ٢٥٤/٢ ، والتصريح ٢٢٥/١ ، والهمع ١٨٩/٢ ، والأشموني ٢٨٤/١ ، والخزانة ٢٥١/١٠ . وقد ورد عجز هذا البيت في الديوان والكتاب وشرح المفصل والمقرب برواية :

إلى حمامتنا ونصفه فقد

٣ — انظر الأصول ٢٣٢/١ ، والموجز ص ٦٨ .

٤ — انظر التصريح ٢٢٥/١ ، والأشموني ٨٤/١ ، وقد نَسَبَ ابن عصفور

وأبو حيان والسيوطي إلى الزجاج جواز الإعمال والإلغاء في " ليت "

و " كأن " و " لعل " فقط دون بقية أخواتها . انظر شرح الجمل

١٤٣٣/١ ، والارتشاف ١٥٧/٢ ، والنكت الحسان ص ٨٥ ، والهمع ١٩١/٢ .

٥ — انظر المفصل ص ٢٩٣ .

في جميع هذه الأحرف بعد دخول " ما " ، قياسا على ما سمع من : إنما زيدا
قائم .^(١)

ووافقهم ابن مالك^(٢) على ذلك ، قال في شرح التسهيل^(٣) : ويقول ابن السراج
أقول في هذه المسألة ، ومن أجل ذلك قلت — يعني في التسهيل^(٣) — :
والقياس سائغ .^(٤)

تخفيف هذه الحروف

وأشار بقوله : (كِإَنَّ المَكسورة) الهمزة إلى أن كلا من الإعمال
والإهمال يجوز في " إن " المكسورة ، وذلك في حالة كونها (مخففة) ، لكن
الإعمال حينئذ قليل ، والإهمال كثير ، وهو القياس ؛ لأنها إذا خففت زال
اختصاصها بالأسماء ، فإنها حينئذ تدخل على الفعل ، والأكثر كونه ناسخا^(٥)
نحو : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً ﴾^(٦) ، ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾^(٧) ، ونادر
كونه غير ناسخ ، نحو قول^(٨) الشاعر^(٩) :

- ١— هذا قول حكاه الكسائي والأخفش عن بعض العرب . انظر شرح اللمع
٧٥/١ ، والارتشاف ١٥٨/٢ ، وتعليق الفرائد ٦٧/٤ .
- ٢— انظر شرح التسهيل ص ٧١ .
- ٣— انظر التسهيل ص ٦٥ .
- ٤— في النسختين : شائع . والتصحيح من التسهيل . انظره ص ٦٥ .
- ٥— يشترط في الفعل الناسخ الذي يليها ثلاثة شروط هي :
١— أن يكون غير ناف ، فيخرج بذلك " ليس " .
٢— أن يكون غير منفي ، فيخرج بذلك " زال " وأخواتها .
٣— أن يكون غير صلة ، فيخرج بذلك " مادام " . انظر التصريح
٢٣١/١ .
- ٦— سورة البقرة من الآية ١٤٣ .
- ٧— سورة الشعراء من الآية ١٨٦ .
- ٨— في " د " : نحو قوله .
- ٩— قوله : " الشاعر " ساقط من " د " .

١٣٩ — شلت يمينك إن قتلت لمسلماً^(١)

ومن أعمل استصحب الأصل .

فمن الإهمال الكثير قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾^(٢) ، ﴿ وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾^(٣) .
ومن الإعمال القليل قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّكَ ﴾^(٤) .^(٥)

١ — هذا صدر بهيت من الكامل ، وحجزه :

حلت عليك عقوبة المتعمد

وهو لعاتكة بنت زيد بن عمرو العدوية القرشية ، من قصيدة ترثي بها زوجها الزبير بن العوام — رضي الله عنه — ، وقد قتله عمرو بن جرموز المجاشعي غدرا . انظر كتاب المردفات من قريش ص ٦٤ .
والشاهد فيه دخول " إن " المخففة على فعل غير ناسخ .

وهذا البيت من شواهد الأحاجي النحوية للزمخشري ص ٢٩ ، وشرح المفصل ٧١/٨ و ٧٢ و ٧٦ ، والمقرب ١١٢/١ ، والمغني ص ٣٧ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٣٨٢/١ ، وتعليق الفرائد ٦٣/٤ و ٦٥ ، والعيني ٢٧٨/٢ ، والتصريح ٢٣١/١ ، والهمع ١٨٣/٢ ، والأشموني ٢٩٠/١ ، والخزانة ٣٧٣/١٠ .

وقد ورد هذا البيت في الأحاجي النحوية وشرح المفصل والخزانة بهرواية :
تالله ربك إن قتلت لمسلماً * وجهت عليك عقوبة المتعمد

٢ — سورة يس الآية ٣٢ . وتخفيف " لَمَّا " في هذه الآية والآية التي ستأتي بعدها قراءة القراء العشرة ماعدا عاصما وحمزة وابن عامر . انظر المبسوط ص ٣٧٠ و ٣٩٨ ، والتبصرة ص ٣٠٦ ، والكشف عن وجوه القراءات السبع ٢١٥/٢ .

٣ — سورة الزخرف من الآية ٣٥ .

٤ — قوله : " قوله تعالى " ساقط من " د " .

٥ — سورة هود من الآية ١١١ . وقد سقطت من " ع " كلمة " ربك " . وتخفيف " إن " و " لَمَّا " قراءة ابن كثير ونافع . انظر المبسوط ص ٢٤٢ ، والتذكرة ٤٦١/٢ . وانظر تخريج هذه القراءة في الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٣٦/١ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٧٤/١ ، والتبيان ٧١٦/٢ ، والبحر المحيط ٢٦٦/٥ ، والدرالصون ٣٩٨/٦ .

ثم إذا أهملت لزمته لآم الابتداء في الخبر ؛ للفرق بينها وبين "إِنْ"

النافية ، كما هي موجودة في الآيتين المتقدمتين .

وقد يُستغنى عنها إذا وجد ما يرفع احتمال النافية من لفظ أو معنى ، فالأول كأن

يوجد بعدها حرف نفى ، نحو : إِنْ زَيْدٌ لَنْ يَقُومَ ؛ لأنه إذا كان الخبر

منفياً لم يدخل على المبتدأ حرف / نفى . ١٢٥/

والثاني كأن يكون الكلام غير قابل للنفي ، نحو قول الشاعر :

١٤٠ — أنا ابن أباة الضيم من آل مالك * وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامُ الْمَعَادِنِ^(١)

لأن البيت سيق للمدح ، فلو كانت فيه نافية لكان هجوا ، فيضاد أول البيت آخره .

(فَأَمَّا لَكِنَّ) في حالة ما إذا كانت (مخففة فتهمل) وجوبا ، نحو

قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ ﴾^(٢) . وأهملت لعدم الاختصاص

بالاسمية^(٣) ، بدليل : ﴿ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴾^(٤) .

١ — هذا بيت من الطويل ، وهو للطرماح بن حكيم الطائي . انظر ديوانه ص ٥١٢ .

والأباة : جمع آب ، وهو الممتنع . والضيم : الظلم . ومالك : اسم قبيلة .

والشاهد فيه عدم إدخال اللام الفارقة على خبر "إِنْ" المخففة المبهمة ، وذلك لأن الكلام غير قابل للنفي .

وهذا البيت من شواهد كتاب شواهد التوضيح ص ٥١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ١٢٩ ، وتوضيح المقاصد ٣٥٢/١ ، والجنى الداني ص ١٦٨ ، وشفاء العليل ٣٦٧/١ ، وتعليق الفرائد ٦٠/٤ ، والعيني ٢٢٦/٢ ، والتصريح ٢٣١/١ ، والهمع ١٨١/٢ ، والأشموني ٢٨٩/١ .

٢ — سورة النساء من الآية ١٦٢ .

٣ — وأيضا أهملت لعباية لفظها لفظ الفعل ، ولعدم سماع إعمالها . انظر

شرح المفصل ٨٠/٨ ، والتصريح ٢٣٥/١ ، والهمع ١٨٨/٢ .

٤ — سورة الزخرف من الآية ٧٦ .

- وجوز الأخفش^(١) ويونس^(١) إعمالها^(٢) .
- (وأما " أن ") المفتوحة الهمزة المخففة (فتعمل) وجوبا^(٣)
- كما كانت تعمل قبل ذلك ، (و) لكنه (يجب) — في غير ضرورة^(٤) — حذف اسمها (، ولا يذكر إلا في الضرورة^(٥) كما سيأتي^(٦) .
- ويجب أيضا كون اسمها المحذوف (ضمير شأن) ، نحو قوله تعالى : ﴿ اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٨) ، ولا يكون غيره إلا في الضرورة^(٩) .
- (و) يجب أيضا في " أن " المخففة (كون خبرها جملة) لا مفردا ، ويجب^(١٠) أيضا أن تكون تلك الجملة (مفصلة) من " أن " (إن بدئت بفعل) لا اسم ، (متصرف) لا جامد ، (غير دعاء) .
- وهذا الفصل يكون (بقدر) ، نحو : ﴿ وَنَعْلَمُ اَنَّ قَدْ صَدَقْتَنَّا ﴾^(١١) ،

- ١ — انظر التسهيل ص ٦٥ ، والارتشاف ١٥١/٢ ، والهمع ١٨٨/٢ .
- ٢ — وذلك قياسا على إعمال إن وأن وكأن المخففات . انظر التصريح ٢٣٥/١ ، والهمع ١٨٨/٢ .
- ٣ — أي : عند الجمهور ، وقد منع الكوفيون إعمالها . انظر الارتشاف ١٥١/٢ ، والجنى الداني ص ٢٣٨ ، والهمع ١٨٤/٢ .
- ٤ — في متن القطر ص ٨ : ويجب في غير الضرورة .
- ٥ — ونُقِلَ من بعض العلماء ، ومنهم الهروي جواز إعمالها في الاسم الظاهر من غير اضطرار ولا ضعف . انظر الأزهية ص ٦١ ، والارتشاف ١٥١/٢ ، والهمع ١٨٤/٢ .
- ٦ — انظر ص ٤٥٦ .
- ٧ — في متن القطر ص ٨ : . . . ضمير الشأن .
- ٨ — سورة يونس من الآية ١٠ .
- ٩ — سيأتي شاهد لهذا في ص ٤٥٦ .
- ١٠ — في " د " : أو يجب .
- ١١ — سورة المائدة من الآية ١١٣ .

(أو) حرف (تنفيس) ، نحو : ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾^(١) ، (أو) حرف
(نفي) ، نحو : ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ﴾^(١) ، (أو "لو") (الامتناعية)
نحو : ﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾^(٢) .

وندرترك هذا الفصل ، وعليه قول الشاعر :

١٤١ — علموا أَنْ يُؤْمَلُونَ فجادوا * قبل أن يسألوا بأعظم سُؤْلٍ^(٣)

وفهم من قوله : إِنْ بدئت ... إلى آخره^(٤) أَنْ الجملة الاسمية ،

والفعلية التي فعلها غير متصرف ، والتي فعلها دعاء لا يحتاج فيهن إلى
فاصل ، فالاسمية نحو قوله تعالى : ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٥) .

والتي فعلها غير متصرف نحو : ﴿وَأَنْ لَّمْ يَلِ الْإِنْسَانُ إِلَّا مَا سَعَى﴾^(٦) .

-
- ١ — سورة المزمل من الآية ٢٠ .
 - ٢ — سورة الجن من الآية ١٦ . وقد سقطت من "ع" كلمة "الطريقة" .
 - ٣ — هذا بيت من الخفيف ، ولم أقف على قائله .
 - والشاهد فيه قوله : أَنْ يُؤْمَلُونَ ، حيث لم يفصل بين "أَنْ" المخففة
وبين خبرها-الفعل المتصرف الذي ليس للدعاء-بأحد الفواصل المذكورة .
 - وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٥٢٥/٣ ، وشرح
الألفية لابن الناظم ص ١٨٢ ، والجنى الداني ص ٢٣٧ ، وشرح
الألفية لابن عقيل ٣٨٨/١ ، وشفاء العليل ٣٧١/١ ، وتعليق الفرائد
٧٤/٤ ، والعيني ٢٩٤/٢ ، والتصريح ٢٣٣/١ ، والهمع ١٨٧/٢ ،
والأشموني ٢٩٢/١ .
 - ٤ — قوله : " ، إلى آخره " ساقط من "ع" .
 - ٥ — سورة يونس من الآية ١٠ .
 - ٦ — سورة النجم الآية ٣٩ .

والتي فعلها دعاء نحو : ﴿ وَالْخَاسِئَةُ أَنْ فَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ﴾ (١) .

قال في الشرح (٢) : / وربما جاء اسم " أن " في ضرورة الشعر مصرحا به / ٢٦

غير ضمير شأن ، فيأتي خبرها حينئذ مفردا وجطة ، وقد اجتمعا في قوله :

١٤٢ - بِأَنَّكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ * وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا (٣)

انتهى .

وقبله :

١ - سورة النور من الآية ٩ . وتخفيف " أن " في هذه الآية ، وكسر

ضاد " غضب " على أنها فعل ماض هي قراءة نافع . انظر السبعة

في القراءات ص ٤٥٣ ، والغاية ص ٢١٨ ، والتبصرة ص ٢٧٢ .

٢ - شرح القطر ص ١٥٦ .

٣ - هذا البيت من المتقارب ، وهو لجنوب بنت العجلان الهذلية ، من

قصيدة ترثي بها أخاها عمرا . انظر شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥ .

والغيث : المطر . والمريع : الخصب . والثمالا : الغياث .

والشاهد فيه مجيء اسم " أن " المخففة مصرحا به في موضعين ،

ومجيء خبر الأولى مفردا ، وخبر الثانية جطة .

وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ٨/ ٧٥ ، وشرح الكافية الشافية

١/ ٤٩٦ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ١٨٠ ، والمغني ص ٤٧ ،

وشفاء العليل ١/ ٣٧٠ ، وتعليق الفرائد ٤/ ٧١ ، والعيوني

٢/ ٢٨٢ ، والتصريح ١/ ٢٣٢ ، والأشعوني ١/ ٢٩١ ، والخزانة

١٠/ ٣٨٢ .

وقد ورد هذا البيت في شرح أشعار الهذليين برواية :

بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّبِيعُ الْمَغِيثُ * لَمَنْ يَعْتَرِكُ وَكُنْتَ الثَّمَالَا

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

١٤٣ — لقد علم الضيف والمُرملون * إذا اغبر أفقٌ وهبت شملاً^(١)
بأنك ربيع إلى آخره^(٢) .

(وأما كَانَ) المخففة (فتعمل) وجوباً^(٣) حملاً على " أن " المخففة
المفتوحة ، (ويقل ذكر اسمها) ، ولا يلزم حذفه كما في " أن " المخففة
المفتوحة ، ولا كون خبرها جملة ، بل يكون مفرداً ، كقوله :
— ١٤٤ — كَانَ ظبيةً تعطوا إلى وارق السَّلم^(٤)

- ١ — هذابيت من المتقارب ، وهو لجنوب بنت العجلان الهذلية كما تقدم .
انظر شرح أشعار الهذليين ٥٨٥/٢ .
والمرملون : الذين نفذ زادهم . والشمال : ريح تهب من ناحية القطب .
والشاهد فيه سبق " أن " بعلم ما يدل على أنها مخففة من الثقيلة .
وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ٩٠/٢ ، وشرح الكافية
الشافية ٤٩٦/١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ١٨٠ ، والعيني
٢٨٢/٢ .
وقد ورد هذا البيت في شرح أشعار الهذليين برواية : والمُجْتَدُونَ ،
مكان : والمرملون . والمجتدون : هم الطالبون الجداً ، وهي
العطية .
- ٢ — قوله : " إلى آخره " ساقط من " ع " .
- ٣ — أي : عند الجمهور ، وقد منع الكوفيون إعمالها ، وتبعهم الزمخشري .
انظر المفصل ص ٣٠١ ، وانظر الارتشاف ١٥٣/٢ ، والهمع ١٨٧/٢ ،
ومجيب الندا مع حاشية الشيخ ياسين ٣٣/٢ .
- ٤ — هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :
ويوما توافينا بوجه مقسم .
وهو لعلبا بن أرقم الهشكري . انظر الأصمعيات ص ١٥٧ ، وقد نسب
إلى غيره .

والشاهد فيه مجي خبر " كَانَ " المخففة مفرداً .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٣٤/٢ و ١٦٥/٣ ، والأصول ٢٤٥/١ ،
والإنصاف ٢٠٢/١ ، وشرح المفصل ٨٢/٨ و ٨٣ ، وشرح الألفية لابن
الناظم ص ١٨٣ ، وشرح الشذورص ٢٨٤ ، والمساعد ٣٣٣/١ ، وتعليق الفرائد
٧٧/٤ ، والأشموني ٢٩٣/١ ، والخزانة ٤١١/١٠ .

فيمر رواه برفع " ظبية " (١) .

ويكون جملة كقوله :

١٤٥ — صدر مشرق النحر * كَأَنَّ ثدياه حقان (٢)

ثم إذا كان خبر " كأن " المخففة مفردا أو جملة اسمية لم يحتج إلى الفصل بينها (٣) وبينه بشىء .

(ويفصل الفعل) الواقع صدر الجملة الفعلية المخبر بها عنها (منها) ، أي :
من " كَأَنَّ " (بلم) (٤) ، نحو قوله تعالى : ﴿ كَأَنَّ لَمْ تَفْنِ بِالْأَمْْسِ ﴾ (٥) ،

١ — حيث روي برفع " ظبية " على أنها خبر لَكَأَنَّ ، واسمها محذوف .

وروي بنصب " ظبية " على أنها اسم لَكَأَنَّ ، وخبرها محذوف .

وروي بجر " ظبية " على أن " أن " زائدة بين الجار والمجرور . انظر

تحصيل عين الذهب ١/ ٢٨١ ، والأمالى الشجرية ٢/ ٣ ، والتصريح

١/ ٢٣٤ .

٢ — هذا بيت من الهزج ، ولم أقف على قائله .

ومشرق بمعنى : مضي . والنحر : موضع القلادة من الصدر . والحقان :

مثنى حق ، وهو وهاء من خشب .

والشاهد فيه مجيء خبر " كأن " المخففة جملة .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢/ ١٣٥ ، والأصول ١/ ٢٤٦ ، والأمالى

الشجرية ١/ ٢٣٧ ، وشرح المفصل ٨/ ٨٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم

ص ١٨٤ ، وتخليص الشواهد ص ٣٨٩ ، والمساعد ١/ ٣٣٢ ، وشفاء

العليل ١/ ٣٧٢ ، والعيني ٢/ ٣٠٥ ، والتصريح ١/ ٢٣٤ .

وقد ورد هذا البيت في الكتاب والأصول وتخليص الشواهد وشفاء العليل

وفي نسخة " د " برواية : ووجه مشرق .

٣ — في " د " : بينهما .

٤ — وهذا فيما إذا كان الفعل مضارعا منفيا . انظر التصريح ١/ ٢٣٥ .

٥ — سورة يونس من الآية ٢٤ .

(أوقد) ^(١) ، كقول الشاعر :

١٤٦ - لا يهولنك اصطلاح لظى الحر * ب فمحدورها كأن قد ألم ^(٢)

ترتيب معموليها

ولضعف هذه الحروف الستة لا يتقدم اسمهن ولا خبرهن عليهن

مطلقا ، ظرفا كان الخبر أو غيره .

بل (ولا يتوسط خبرهن) بينها وبين اسمهن (إلا) في حالة ما إذا كان الخبر (ظرفا أو) جارا و (مجرورا) ^(٣) ، نحو (قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾ ^(٤) ، فيما إذا كان جارا ومجرورا . وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ لَدُنَّا أَنْكَالًا ﴾ ^(٥) ، فيما إذا كان ظرفا .

وإنما جاز ذلك في الظرف والمجرور للتوسع فيهما .

قال المرادي : ^(٦) ولكونهما في الحقيقة ليسا بالخبر ، بل معمولاه . انتهى . وفيه شيء ؛ لأنه يفهم منه أن المعمول مطلقا يجوز توسطه ، وليس كذلك ؛ ^(٧)

- ١ - وهذا فيما إذا كان الفعل ماضيا مثبتا . انظر التصريح ٢٣٥/١ ، وحاشية الشيخ ياسين على مجيب النداء ٣٤/٢ .
- ٢ - هذا البيت من الخفيف ، ولم أقف على قائله .
والشاهد فيه الفصل بقـد بين " كأن " المخففه والفعل الماضي المثبت . وهذا البيت من شواهد الارتشاف ١٥٤/٢ ، وشرح الشذورص ٢٨٦ ، والمساعد ٣٣٢/١ ، وشفاء العليل ٣٧٣/١ ، وتعليق الفرائد ٧٧/٤ ، والعيني ٣٠٦/٢ ، والتصريح ٢٣٥/١ ، والأشموني ٢٩٤/١ ، ومجيب النداء ٣٤/٢ .
- ٣ - في " د " : جارا أو مجرورا .
- ٤ - سورة النازعات من الآية ٢٦ .
- ٥ - سورة المزمل من الآية ١٢ .
- ٦ - توضيح المقاصد ٣٣٥/١ .
- ٧ - انظر التصريح ٢١٤/١ ، والهمع ١٦٠/٢ ، والأشموني ٢٧٢/١ .

لأن تقدم المعمول يؤذن بتقدم العامل . وإنما اغتفروا^(١) ذلك فيما إذا كان

ظرفا أو مجرورا فقط لكونهما / محل التوسع دون غيرهما . ٢٧/

كسر همزة "إِنَّ"

(وتكسر) همزة (إِنَّ) ، بمعنى أنه يستمر كسرها في مواضع ،

وضابطها أن تسد الجملة سدها ومسد معموليها .

كما أن ضابط المواضع التي تفتح فيها هو أن يسد المفرد سدها ومسد معموليها .

وحيث صح الاعتباران جاز الأمران .

فمن صور الضابط الأول : أن تقع "إِنَّ" (في الابتداء) حقيقة

كان ، (نحو : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾^(٢)) ، أو حكما ، نحو : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ
اللَّهِ ﴾^(٤) .

(و) أن تقع (بعد القسم) ، يعني جوابا له ، وسواء حينئذ وجدت^(٥) اللام

بعده أو لم توجد ، فالأول نحو قوله تعالى : ﴿ يَسِ ﴾ . وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ .

إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾^(٧) ، والثاني (نحو)^(٨) قوله تعالى : ﴿ حَمِ ﴾^(٩) . وَالْكِتَابِ
الْمُبِينِ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾^(١٠) .

١- في "ع" : اغتفروا .

٢- سورة يوسف من الآية ٢ ، وسورة القدر من الآية الأولى .

٣- في متن القطر من : نحو : إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ .

٤- سورة يونس من الآية ٦٢ .

٥- في "ع" : وحذف .

٦- في هذه المسألة خلاف ، وهي إذا وقعت "إِنَّ" بعد قسم للام معه ،

وسمياتي الكلام عليها في ص ٤٦٤ .

٧- سورة يس الآيات من ١ إلى ٣ .

٨- قوله : "نحو" ساقط من "ع" .

٩- قوله : "تعالى" ساقط من "د" .

١٠- سورة الدخان الآيات من ١ إلى ٣ .

(و) أن تقع بعد (القول) ، يعني: محكية به ، (نحو : ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾ ^(١) ، ﴿ قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ ﴾ ^(٢) .

(و) أن تقع (قبل اللام) المعلقة للفعل ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ ^(٣) .

فهذه أربع صور ذكرها هنا المؤلف . وقد ذكرنا صوراً أخرى زائدة عليها

فمنها :

أن تقع " إِنْ " في ابتداء الصلة ، نحو : جاء الذي إنه فاضل .

وفي ابتداء الصفة ، نحو : مررت برجل إنه فاضل .

وفي ابتداء الجملة الحالية ، نحو قوله تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴾ ^(٤) .

وفي ابتداء الجملة المضاف إليها ما يختص بالإضافة إلى الجمل ، كـ " حيث " و " إذ " ، نحو : جلست حيث إن زيدا جالس ، وجئتك إذ إن زيدا أمير .

وكذا تكون مكسورة إن وقعت خبراً عن اسم عين ، نحو : زيد إنه فاضل .

فهذه خمس صور أخرى فصارت ^(٧) تسعاً .

فتح همزة " إِنْ "

ولم يذكر المؤلف ^(٨) — رحمه الله — من المواضع التي يجب فيها الفتح

١ — سورة مريم من الآية ٣٠ .

٢ — سورة سبأ من الآية ٤٨ .

٣ — سورة المنافقون من الآية الأولى .

٤ — في " ع " : فهذه هنا أربع صور ذكرها المؤلف .

٥ — قوله : " قوله تعالى " ساقط من " د " .

٦ — سورة الأنفال الآية ٥ .

٧ — في " د " : صارت .

٨ — في " ع " : المصنف .

والتي يجوز فيها الأمران شيئاً . فمن المواضع التي يجب فيها الفتح :

أن تقع فاعلة ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ ^(١) ^(٢) ٢٨ /

أو مفعولة غير محكية بالقول ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَخَافُوكَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ ^(١) ^(٣) .

أو نائبة عن فاعل فعل غير قول ، نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ

اسْتَمَعَ ^(٤) ^(٥) ، بخلاف / : ﴿ وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ^(٥) .

أو مبتدأة ^(٦) ، بمعنى : أن يكون المصدر الذي يسد مسدها ومسد معموليها ^(٧)

في ذلك التركيب مبتدأ ^(٨) ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ

تَرَى الْأَرْضَ ^(٩) .

وكذا تفتح إذا وقعت مجرورة بالحرف ، نحو قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ ^(١٠) ^(١) ،

أو بالإضافة ^(١١) ، نحو : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنطِقُونَ ^(١٢) .

أو معطوفة على شيء من ذلك ، نحو : ﴿ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ

وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ ^(١٣) .

١ — قوله : " قوله تعالى " ساقط من " د " .

٢ — سورة العنكبوت من الآية ٥١ . وقد سقطت من " د " كلمة " عليك " .

٣ — سورة الأنعام من الآية ٨١ .

٤ — سورة الجن من الآية الأولى .

٥ — سورة الجاثية من الآية ٣٢ .

٦ — في " ع " : أو مبتدأ .

٧ — في " د " : معمولها .

٨ — في " د " : مبتدأة .

٩ — سورة فصلت من الآية ٣٩ .

١٠ — وردت هذه الجملة في سبعة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة

البقرة من الآية ١٧٦ .

١١ — يشترط في هذا ألا يكون العضاف ظرفاً يقتضي الجملة ، مثل : حيث وإذا .

انظر التصريح ٢١٧/١ .

١٢ — سورة الذاريات من الآية ٢٣ .

١٣ — سورة البقرة من الآية ٤٧ ومن الآية ١٢٢ .

والكسر في هذه الصورة والتي قبلها أرجح ؛ لأنه لا يَحُوجُ إلى تقدير .

ومن المواضع التي يجوز فيها الوجهان إذا وقعت "إِنَّ" في موضع
التعليل ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْكَبِيرُ
الرَّحِيمُ ﴾^(٢) ، فالفتح^(٣) على تقدير لام العلة ، والكسر^(٤) على أنه تعليل مستأنف .
أو بعد فعل قسم لا لام بعده ، كقوله^(٥) :

— ١٤٧ — أو تحلفي بربك العـلـيـ

أني أبو ذئبٍ لك الصـيـ^(٦)

فالكسر على الجواب للقسم ، والفتح بتقدير "على"^(٧) ، أي : على أني .

١ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .

٢ — سورة الطور الآية ٢٨ .

٣ — الفتح قراءة أبي جعفر ، ونافع ، والكسائي . انظر السبعة ص ٦١٣ ،
والمبسوط ص ٤١٦ والتذكرة ٦٩٦/٢ .

٤ — الكسر قراءة ابن كثير ، وابن عامر ، وأبي عمرو ، وحمزة ، وعاصم ،
وبعقوب ، وخلف . انظر السبعة ص ٦١٣ ، والمبسوط ص ٤١٦ ،
والتذكرة ٦٩٦/٢ .

٥ — هذا مذهب الكوفيين ، أما البصريون فيوجبون الكسر . انظر المقتضب
٤ / ١٠٧ ، وتعليق الفرائد ٤ / ٤٤ ، والتصريح ١ / ٢١٩ ، والهمع
١٦٦/٢ .

٦ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، ينسبان لرؤية بن العجاج . انظر
ملحقات ديوانه ص ١٨٨ ، ولأبي الجراح العقيلي . انظر المذكر والمؤنث للأبنباري ص
والشاهد فيهما : وقوع "إِنَّ" بعد قسم لا لام معه فجاز في هـمزتها
الفتح والكسر .

وهذان البيتان من شواهد شرح عمدة الحافظ ١ / ١٣٣ ، وشرح الألفية
لابن الناطم ص ١٦٦ ، وتوضيح المقاصد ١ / ٣٤٠ ، والجنى الدانسي
ص ٣٩٣ ، وشرح الألفية لابن عقيل ١ / ٣٥٨ ، وشفاء العليل ١ / ٣٦٢ ،
والعين ٢ / ٢٣٢ ، والتصريح ١ / ٢١٩ ، والأشموني ١ / ٢٧٦ .

٧ — قوله : " على " ساقط من " ع " .

أو بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه ، نحو : ((إِنْ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِى . وَأَنَّكَ ^(١) / ، فالكسر ^(٢) على الاستئناف ، والفتح ^(٣) على ١٢٩ العطف على " ألا تجوع " .

أو بعد " حتى " . قال في الأوضح : ^(٤) ويختص الكسر بالابتدائية ^(٥) ، نحو : مرض حتى إنهم لا يرجونه ^(٦) ، والفتح بالجارة والعاطفة ^(٧) ، نحو : عرفت أمورك حتى أنك فاضل . انتهى .

أو بعد " أما " - بالتخفيف - ، نحو : أما إنك فاضل .
والأكثر في هذا الكسر على أنها حرف استفتاح ^(٨) ، وأما الفتح فعلى

- ١- سورة طه الآية ١١٨ ، وجزء من الآية ١١٩ ، وتامها : ((وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى)) .
- ٢- الكسر قراءة نافع وأبي بكر من عاصم . انظر السبعة ص ٢٤٤ والميسوط ص ٢٩٨ ، والتذكرة ٥٣٩/٢ .
- ٣- الفتح قراءة ابن كثير ، وابن عامر ، وأبي عمرو ، وحمزة والكسائي وحفص عن عاصم ، ويعقوب ، وخلف . انظر السبعة ص ٢٤٤ ، والميسوط ص ٢٩٨ ، والتذكرة ٥٣٩/٢ .
- ٤- أوضح المسالك ٣٤٣/١ .
- ٥- وذلك لأن حتى الابتدائية مُنْزَلَةٌ مُنْزَلَةٌ " أَلَا " الاستفتاحية ، فتكسر " إِنْ " بعدها . انظر التصريح ٢٢٠/١ .
- ٦- في أوضح المسالك : مرض زيد حتى إنهم لا يرجونه . انظر أوضح المسالك ٣٤٣/١ .
- ٧- في " ع " : بالجارة والعطف .
- ٨- فتكون حرفا واحدا بمنزلة " أَلَا " الاستفتاحية . انظر الكتاب ٢٢/٢ ، والجنى الداني ص ٣٩٣ و ٣٧٧ ، والتصريح ٢٢٠/١ .

أنها بمنزلة^(١) أحقا^(٢)، وهو قليل^(٣)، وهو قليل^(٤).
 أو بعد " لا جرم " ^(٥)، نحو : ﴿لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ﴾ ^(٦)، والغالب
 هنا الفتح ^(٧).

وكذا يجوز الوجهان إذا وقعت خبرا عن قول ، ومخبرا عنها بقول ^(٨) ،
 وقائل القولين واحد ، نحو قولي أني أحمد الله ، فالكسر على معنى : قولي
 هذا اللفظ ، فهي ^(٩) حينئذ محكية بالقول ، فلا ^(١٠) يصدق على حمد بغير
 هذا اللفظ ، والفتح على معنى : قولي حمد الله ، فيصدق على أي قول تضمن
 الحمد .

-
- ١- في " د " : وأما الفتح على أنها .
 - ٢- فتكون مركبة من همزة الاستفهام و " ما " العامة ، بمعنى : شي ، وصارا
 بعد التركيب بمعنى أحقا . انظر الكتاب ١٢٢/٣ ، والجنى الداني
 ص ٣٩٣ و ٣٧٧ ، والتصريح ٢٢٠/١ ، والهمع ٣٦٨/٤ .
 - ٣- في " ع " : حقا .
 - ٤- قوله : " وهو قليل " ساقط من " د " .
 - ٥- كسر همزة " إن " بعد لا جرم على إجرائها مجرى اليمين ، نحو : لا جرم
 لآتيك ، ولا جرم لقد أحسنت ، والفتح على أن " جرم " عند
 سبويه فعل بمعنى حق ، و " لا " نافية لما قبلها ، فيجب الوقف
 عليها . انظر الكتاب ١٣٨/٣ ، والجنى الداني ص ٣٩٤ ، والتصريح
 ٢٢١/١ .
 - ٦- سورة النحل من الآية ٢٣ .
 - ٧- قرأ القراء العشرة بفتح همزة " إن " ، وقرأ عيسى بن عمر بكسر همزتها .
 انظر شواذ القرآن ص ٧٦ ، والبحر المحيط ٤٨٣/٥ .
 - ٨- قوله : " يقول " ساقط من " ع " .
 - ٩- في " ع " : فهو .
 - ١٠- في " ع " : ولا .

فهذه تسع صور يجوز فيها الوجهان ، ولا يخرجان عما تقدم ، بل الفتح باعتبار تأويلها وما بعدها بالمصدر ، والكسر باعتبار عدده .

(ويجوز دخول اللام) ، أي : لام الابتداء عند إرادة المبالغة في التأكيد (على ما تأخر من خبر "إِنَّ" المكسورة) ، نحو : ﴿إِنَّ رَبِّي^(١) لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ^(٢)﴾ .

وإنما تأخرت لام الابتداء هنا عن المبتدأ^(٣) ، إلى الخبر كراهة الجمع بين حرفين لمعنى واحد ، وهما : "إِنَّ" واللام ، فإن معناهما التوكيد .

وفهم منه أن الخبر إذا تقدم لا تدخل عليه اللام ، وهو كذلك ، فلا تدخل عليه في نحو قوله تعالى^(٤) : ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا^(٥)﴾ .

ويشترط في الخبر أيضا أن يكون مثنيا ، فلا تدخل عليه في نحو :
إن زيدا لا يقوم ، وأما قوله :^(٧)

١٤٨ — وأعلم إِنَّ تسليمًا وتركًا * لَّا متشابهان ولا سواء^(٨) فشاذا .

- ١ — في "د" : إن الله .
- ٢ — سورة إبراهيم من الآية ٣٩ .
- ٣ — في "ع" : على المبتدأ .
- ٤ — في "ع" : فلا تدخل على نحو قوله .
- ٥ — قوله : "تعالى" ساقط من "د" .
- ٦ — سورة المزمل من الآية ١٢ .
- ٧ — في "ع" : في نحو قوله تعالى : إن زيدا .
- ٨ — هذا بهيت من الوافر ، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العُكَلِيُّ .
والشاهد فيه دخول لام الابتداء على خبر "إن" المنفي ، وهذا شاذ .
وهذا البهيت من شواهد سر الصناعة ٣٧٧/١ ، وضرائر الشعر ص ٥٨ ،
وشرح الألفية لابن الناظم ص ١٧١ ، وتوضيح المقاصد ٣٤٤/١ ، وشرح
الألفية لابن عقيل ٣٦٨/١ ، وشفاء العليل ٣٦٤/١ ، وتعليق الفرائد
٥٠/٤ ، والعيني ٢٤٤/٢ ، والتصريح ٢٢٢/١ ، والهمع ١٧٥/٢ ،
والأشموني ٢٨١/١ ، والخزانة ٣٣٠/١٠ .

ويشترط فيه أيضا ألا يكون فعلا ماضيا متصرفا خاليا من " قد " ، فلا

تدخل عليه في نحو : إن زيدا قام ، لوجود / ذلك . ٣٠ /

فإن وجد في كلامهم شي من ذلك فاللام فيه لام القسم ، لا لام الابتداء .

فتدخل على هذا في نحو : إن زيدا لقائم ، ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَمَحْكَمٌ بَيْنَهُمْ ﴾ (١)

وإن زيدا لأبوه فاضل ؛ لعدم الفعل الماضي .

وفي نحو : إن زيدا لنعم الرجل ؛ لعدم التصرف .

وفي نحو : إن زيدا لقد قام ؛ لعدم الخلو من " قد " .

(أو) على ما تأخر من (اسمها) ، إما عن الخبر ، نحو :

﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾ (٢) ، أو عن معمول الخبر ، نحو : إن في الدار

لزيدا جالس .

وإنما اشترط التأخير لثلا يجتمع حرفان بمعنى واحد .

(أو ما توسط) بين الخبر وبين الاسم (من معمول الخبر) ، نحو :

إن زيدا لطعامك (٣) آكل ، وإن عمرا لفيك محب .

ويشترط حينئذ أن يكون هذا المعمول غير حال (٤) ، وأن يكون الخبر

صالحا للام (٥) ، فلا تدخل في نحو : إن زيدا راكبا منطلق ، ولا في نحو :

١ — سورة النحل من الآية ١٢٤ .

٢ — قوله : " على " ساقط من " ع " .

٣ — سورة آل عمران من الآية ١٣ ، وسورة النور من الآية ٤٤ ، وسورة

النار من الآية ٢٦ .

٤ — في " د " : طعامك .

٥ — وذلك لأن الحال لا تكون خبرا . انظر التصريح ٢٢٤/١ ، والهمع

١٧٣/٢ .

٦ — وذلك لأن دخول اللام على المعمول فرع عن دخولها على العامل ،

فلا يصح أن يتفرع فرع عن غير أصل . انظر التصريح ٢٢٤/١ .

إن زيدا عمرا ضرب ؛ لأن الخبر لا يصلح لدخولها ، فكذا معموله ؛ لأنه فرع عنه .

وبجوز أيضا دخول لام الابتداء على ضمير الفصل إذا توسط بين الخبر وبين الاسم ، وإليه الإشارة بقوله : (أو الفصل) ، نحو : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصُّ الْحَقُّ ﴾^(١) ، فهذه أربعة أشياء يجوز فيها دخول لام الابتداء .

(ويجب) دخولها في موضع واحد ، وذلك (مع) " إِنَّ " المكسورة الهمزة (المخففة إن أهملت ، ولم يظهر المعنى) ؛ لالتباسها حينئذ بـ " إِنَّ " النافية ، فتدخل هذه اللام للفرق بينهما .
وأما إن أهملت ، أو ظهر معنى التأكيد فلا يجب دخولها ، وقد تقدم الكلام في هذا وأمثله^(٢) .

قاعدة

من العرب من ينصب بِإِنَّ وأخواتها الاسم^(٤) والخبر معا ، وحكى قوم منهم ابن السكيت^(٥) أن ذلك لغة^(٦) ، وعلى ذلك جاء قول الشاعر :

- ١ — سورة آل عمران من الآية ٦٢ .
- ٢ — في " ع " : أو أظهر .
- ٣ — انظر ص ٤٥٣ .
- ٤ — في " ع " : للاسم .
- ٥ — هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن السَّيِّدِ الْبَطْلِيُّوسِيّ ، والسيد فسي اللغة الذئب . كان إماما في اللغة والنحو ، عالما متبحرا فيهما . انتصب لإقراء النحو واجتمع إليه الناس . له مصنفات كثيرة وجليلة ، منها : إصلاح الخلل الواقع في الجمل ، والحلل في شرح أبيات الجمل ، والمثلث في اللغة ، وشرح أدب الكاتب ، وشرح الموطأ وغيرها . توفي سنة ٥٢١ هـ . انظر أخباره في إنباء الرواة ١٤١/٢ ، وإشارة التعيين ص ١٧٠ ، والبلغة ص ١٢٦ ، وبغية الوعاة ٥٥/٢ .
- ٦ — انظر الجنى الداني ص ٣٧٩ ، وشفاء العليل ٣٥٣/١ ، والهمع ١٥٦/٢ .
- ٧ — ومن ذكر أن نصبها للجزأين لغة ابن سلام الجمحي . انظر طبقات فحول الشعراء ٧٨/١ ، وكذلك ذكر ابن الطراوة أنها لغة . انظر الجنى الداني ص ٣٨٠ ، والهمع ١٥٦/٢ .

١٤٩ — إذا اسودَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلَتَأْتِ وَلَتَكُنَّ * خُطَاكَ خِفَافًا إِنْ حَرَّاسَنَا أَسَدًا^(١) /
وفي الحديث : (إِنْ قَعَرَجْهَنِم سَبْعِينَ خَرِيفًا^(٢)) .
قال في المغني^(٣) : وَخَرَجَ الْبَيْتُ عَلَى أَنَّ "أَسَدًا" حَالٌ^(٤) ، وَأَنَّ الْخَبْرَ مَحْذُوفٌ ،
أَي : تَلْقَاهُمْ أَسَدًا .

والحديث على أَنَّ الْقَعْرَ مَصْدَرٌ "قَعَرَتِ الْبُئْرُ" إِذَا بَلَغَتْ قَعْرَهَا ، وَ"سَبْعِينَ"
ظَرْفٌ ، أَي : إِنْ بَلَغَ قَعْرَهَا يَكُونُ فِي سَبْعِينَ عَامًا . انتهى .

١ — هذا بيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبي ربيعة ، ولم أجده في ديوانه .
وجنح الليل : طائفة منه . والخفاف : جمع خفيفة .
والشاهد فيه نصب "إِنْ" للمبتدأ والخبر .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١/٥١٨ ، والبحر
المحيط ٤/٤٤٤ و ٨/٢٨٣ ، والجنى الداني ص ٣٨٠ ، والمغني
ص ٥٥ ، والمساعد ١/٣٠٨ ، وشفاء العليل ١/٣٥٢ ، وتعليق
الفرائد ٤/١٩ ، والهمع ٢/١٥٦ ، والأشْمُونِي ١/٢٦٩ ، وشرح
أهيات المغني ١/١٨٣ .

٢ — أخرجه الإمام مسلم من قول أبي هريرة ١/١٨٧ في كتاب الإيمان ،
باب أدنى أهل الجنة منزلة فيها برواية : إِنْ قَعَرَجْهَنِم لسبعون
خريفا . وقال الإمام النووي : وقع في معظم الأصول والروايات
لسبعين — بالياء — ، وهو صحيح ، إما على مذهب من يحذف
المضاف ويبقى المضاف إليه على جره ، فيكون التقدير : سبع سبعين ،
وإما على أَنَّ "قَعَرَجْهَنِم" مصدر ، يقال : قَعَرَتِ الشَّيْءُ ، إِذَا بَلَغَتْ
قَعْرَهُ ، ويكون "سبعين" ظرف زمان ، وفيه خبران ، التقدير :
إِنْ بَلَغَ قَعَرَجْهَنِم لَكَائِنَ فِي سَبْعِينَ خَرِيفًا . انظر شرح صحيح
مسلم للنووي ٣/٧٢ .

٣ — مغني اللبيب ص ٥٥ .

٤ — في المغني : وقد خرج البيت على الحالية . انظر المغني ص ٥٥ .

٥ — قوله : "إِنْ" ساقط من "د" .

" لا " النافية للجنس

(ومثل " إِنْ ") في نصب الاسم ورفع الخبر (" لا " النافية للجنس) ،
أي : على سبيل التنصيص ، لا على سبيل الاحتمال .

وصح حطها على " إِنْ " لأنها لتوكيد النفي ، و " إِنْ " لتوكيد
الإيجاب ، فهي ضدها ، والشئ يحمل على ضده كما يحمل على نظيره . (١)
(لكن عملها) ليس عاما في كل اسم ، بل هو (خاص بالنكرات) ، فلا تعمل
في المعارف . (٢)

وأما قوله — صلى الله عليه وسلم — : (إذا هلك كسرى فلا كسرى بعده ...) (٣)
إلى آخره ، وقول عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — : " قضية ولا أبا حسن
لها " . يعني : علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — ، وقول الشاعر :

١ — وأيضا صح حمل " لا " على " إِنْ " لمشابتها لها في الدخول على
الجملة الاسمية ، وفي التصدير . انظر التصريح ١ / ٢٣٥ ، والهمع
١٩٤ / ٢ .

٢ — أجمع البصريون على عدم جواز إعمال " لا " في المعارف . انظر الكتاب
٢ / ٢٧٥ و ٢٩٦ ، وأجاز الكوفيون ذلك .
انظر هذه المسألة في الارتشاف ٢ / ١٧٠ ، وتعليق الفرائد ٤ / ١١٢ ،
والهمع ١٩٤ / ٢ .

٣ — أخرجه الإمام البخاري في صحيحه ٣ / ١١٣٥ في كتاب الخمس ، باب
قول النبي — صلى الله عليه وسلم — : " أحلت لكم الغنائم " ، ومسلم في
صحيحه ٤ / ٢٢٣٧ في كتاب الفتن ، باب لا تقوم الساعة حتى يمر الرجل
بقبر الرجل ... الخ ، وبقية الحديث : " وإذا هلك قيصر
فلا قيصر بعده ، والذي نفسي بيده لتتفنن كنوزهما في سبيل الله " .

١٥٠ — لا هيثمَ الليلةَ للمطي (١)

فمؤول بنكرة ، ثم قيل : التقدير : ولا مثل كسرى ، ولا مثل أبي الحسن ،

ولا مثل هيثم . وإلى هذا جنح ابن الحاجب (٢)

وقيل : (٣) هو مؤول بلا مسمى بهذا الاسم ، وبلا واحد من مسميات هذا الاسم .

وقال ابن مالك (٤) : والصحيح ألا يقدر هذا النوع بتقدير واحد ، بل يقدر

ما ورد منه بما يليق به .

وليس عمل " لا " في هذه النكرات مطلقا ، بل في النكـرات

(المتصلة بها) (٥) . قال في التسهيل (٦) : إذا انفصل أصحاب " لا " ،

١ — هذا بيت من مشطور الرجز وبعده :

ولا فتى مثل ابن خـيـرى

وهو لرجل من بني دبير — قبيلة من بني أسد — .

وهيثم : اسم رجل كان حسن الحدا للإبل ، وابن خيبرى ، هو جميل
ابن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خيبرى ، وهو صاحب بثينة المعروف .
والشاهد فيه إعمال " لا " في المعرفة .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢/ ٢٩٦ ، والمقتضب ٤/ ٣٦٢ ، والأصول
١/ ٣٨٢ ، والأمالى الشجرية ١/ ٢٣٩ ، وأسرار العربية ص ٢٥٠ ، وشرح
الفصل ٢/ ١٠٢ و ١٠٣ و ٤/ ١٢٣ ، والارتشاف ٢/ ١٧٠ ، والهمع
٢/ ١٩٥ ، والأشمونى ٢/ ٤ ، والخزاة ٤/ ٥٧ .

٢ — انظر الإيضاح في شرح الفصل ١/ ٣٨٦ ، وأمالى ابن الحاجب ١/ ٤١٣ .
وكذلك جنح إلى هذا ابن السراج . انظر الأصول ١/ ٣٨٣ ، وابن
الشجري . انظر الأمالى الشجرية ١/ ٢٣٩ ، وابن الأنباري . انظر
أسرار العربية ص ٢٥٠ ، وابن عصفور . انظر شرحه للجمل ٢/ ٢٧٠ .

٣ — من القائلين بهذا المألقي . انظر رصف المعاني ص ٣٣٢ .

٤ — شرح التسهيل لوجه ٧٦ أ .

٥ — وذلك لأنها إذا لم تتصل قد ضعف أمرها بالفصل ، وهي في نفسها عامل
ضعيف ؛ لأنها تعمل لمشابهتها " أن " التي تعمل لمشابهتها الفعل ،
لا بالأصالة . انظر تعليق الفرائد ٤/ ١١٢ .

٦ — التسهيل ص ٦٨ .

أو كان^(١) معرفة بطل العمل بإجماع^(٢) . انتهى .

وكذا يبطل عملها إذا دخل عليها خافض ، نحو : جئت بلا زادٍ .

فالمستجمع للشروط (نحو : لا صاحب علم مقوت) في المضاف ، (ولا

عشرين درهما عندي) في الشبيه بالمضاف^(٣) . فإن " لا " في كل من المثالين

نافية للجنس على سبيل الاستغراق ، ومعمولاها نكرتان ، ومتصلات / بها ١٣٢

ولم يدخل عليها خافض .

ثم إن كان اسمها مضافا أو شبيها بالمضاف ظهر نصبه كما تقدم .

والشبيه بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه ، ويسمى المَطْوَل ، والمَطْوَل ،

من مطلّت الحديدة ، إذا مددتها^(٤) .

(وإن كان اسمها غير مضاف ولا شبيهه) بأن كان مفردا ، والمفرد في هذا

الباب ما ليس مضافا ولا شبيها به ، فشمّل المفرد والمثنى والمجموع (بني) ،

أي : اسمها (على الفتح) إذا كان مفردا أو جمع تكسير ، كـ

(في نحو : لا رجل ، ولا رجال ، وعليه) ، أي : وبني على الفتح^(٥) ،

(أو على الكسر^(٦)) في حالة ما إذا كان جمعا بالألف والتـ

١- في "ع" : وكان .

٢- الصحيح أن بطلان عمل " لا " إذا انفصل مصحوبها ليس مجمعا عليه ،

بل خالف في هذا الرماني . انظر الارتشاف ١٦٤/٢ و ١٧٠ ،

وتعليق الفرائد ٩٤/٤ و ١١٢ ، والهمع ١٩٨/٢ .

٣- اعلم أن اسم " لا " على ثلاثة أضرب : مضاف ، وشبيه بالمضاف ،

ومفرد . انظر الأشموني ٥/٢ ، وسيأتي الكلام على هذا في الفقرة التالية .

٤- انظر الصحاح ١٧٥٥/٥ طول ، و ١٨١٩/٥ مطل ، واللسان

٦٢٤/١١ مطل .

٥- البناء على الفتح مذهب العازني والفارسي . انظر الارتشاف ١٦٥/٢ ،

والتصريح ٢٣٩/١ ، والهمع ٢٠٠/٢ .

٦- البناء على الكسر من غير تنوين اختصار ابن جني . انظر الخصائص ٣٥/٣ .

- (نحو : لا مسلمات) . قال ابن مالك ^(١) : والفتح أولى .
وأثبت التنوين مع الكسر بعضهم ^(٢) ، ونفاه آخرون .
(و) بني (على اليا في) حالة ما إذا كان تثنية أو جمع مذكر سالم ، (نحو :
لا رجلين ، ولا سليمين) .
علة البناء في ذلك كله إما تضمنه معنى " مِنْ " الاستغراقية ، فإن
" لا رجل " بمنزلة : لا من رجل ^(٣) .
أو تركيب الاسم مع لا ^(٤) تركيب خمسة عشر ^(٥) .
(ولك) إذا تكررت " لا " مع النكرة ، كما (في نحو : لا حول
ولا قوة) إلا بالله العلي العظيم ^(٦) (فتح الأول) ، وإذا فتحت (ففي
الثاني) ^(٧) ثلاثة أوجه :
(الفتح) ، نحو : لا يَبْعَ فِيهِ ^(٨) وَلَا خَلَّةٌ ^(٩) — بفتحهما — في قراءة

-
- ١ — التسهيل ص ٦٧ .
 - ٢ — منهم ابن خروف ، وابن الدهان . انظر الارتشاف ١٦٥/٢ ،
والتصريح ٢٣٩/١ ، والهمع ٢٠١/٢ .
 - ٣ — وهذا اختيار ابن عصفور . انظر شرحه للجمل ١٧١/٢ .
 - ٤ — قوله : " لا " ساقط من " ع " .
 - ٥ — وهذا اختيار سيويو . انظر الكتاب ٢٧٤/٢ .
 - ٦ — قوله : " العلي العظيم " ساقط من " د " .
 - ٧ — في متن القطر من : فتح الأول وفي الثاني .
 - ٨ — قوله : " فيه " ساقط من " ع " .
 - ٩ — سورة البقرة من الآية ٢٥٤ .

أبي عمرو^(١) وابن كثير^(٢) ، على التركيب فيهما^(٣) ، والكلام حينئذ جطتان^(٤) .

(والنصب) ، نحو قول الشاعر :

— ١٥١ — لا نسبَ اليومَ ولا خلةً^(٥)

١- هو زبان بن العلا بن عمار التميمي المازني . اختلف في اسمه واسم والده اختلافا كبيرا . وهو مشهور بكنيته ، وهو إمام أهل البصرة في اللغة والأدب ، وأحد القراء السبعة . أخذ القراءة عن أهل الحجاز وأهل البصرة ، وأخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي . وأخذ عنه الخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، والأصمعي ، وأبو عبيدة وغيرهم . توفي سنة ١٥٤ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ١٤٠ ، وإنباه الرواة ١٣١/٤ ، وإشارة التعيين ص ١٢١ ، ومعرفة القراء الكبار ١٠٠/١ ، وبغية الوعاة ٢٣١/٢ .

٢- هو أبو معبد عبد الله بن كثير بن العطلب المكي . إمام أهل مكة في القراءة ، وأحد القراء السبعة . قرأ على عبد الله بن السائب المخزومي ومجاهد وغيرهما . وقرأ عليه أبو عمرو بن العلا ، وشبل بن عباد وغيرهما . توفي في مكة سنة ١٢٠ هـ . انظر أخباره في معرفة القراء الكبار ٨٦/١ ، وغاية النهاية ٤٤٣/١ .

٣- انظر هذه القراءة في السبعة في القراءات ص ١٨٧ ، والتبصرة ص ١٦٢ .

٤- أي : أن لكل " لا " خبر ، فالتقدير : لا حول موجود لنا ، ولا قوة موجودة لنا . انظر تعليق الفرائد ١١٧/٤ ، والتصريح ٢٤١/١ .

٥- هذا صدر بيت من السريع ، وحجزه :

اتسع الفتق على الراتق

وهو لأنس بن العباس بن مرداس السلمي ، ونسب لأبي عامر جدد العباس بن مرداس السلمي .

والشاهد فيه قوله : ولا خلة ، فقد نصبه ، وسيأتي توجيهه . وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٨٥/٢ ، والأصول ٤٠٣/١ ، وشرح المفصل ١١٣/٢ ، وشرح الجمل ٢٧٥/٢ ، والارتشاف ١٧٢/٢ ، والعيني ٣٥١/٢ ، والتصريح ٢٤١/١ ، والهمع ٢٨٨/٥ والأشمونى ٩/٢ .

بالفتح في الأول على التركيب ، والنصب في الثاني على العطف على موضع اسم " لا " باعتبار عطفها ، وزيادة " لا " الثانية ، والكلام حينئذ جملة واحدة وهذا الوجه أضعف الوجوه ^(١) .

(و) الوجه الثالث (الرفع) ، نحو قوله :

١٥٢ - لا أمّ لي إن كان / ذاك ولا أب ^(٢) / ٣٣

بفتح الأول على التركيب كما تقدم ^(٣) ، ورفع الثاني بالعطف على محل " لا " واسمها ^(٤) ، فإنهما في موضع رفع بالابتداء ، والكلام حينئذ جملة واحدة .

وأشار بقوله : (كالصفة) إلى أن صفة اسم " لا " يجوز فيه أيضا هذه الثلاثة الأوجه ، لكن بشرط أن تكون مفردة متصلة باسم " لا " ^(٥) ، كما (في نحو : لا رجلَ ظريف) .

١ - وذلك لأن نصب الاسم مع وجود " لا " ضعيف ، والقياس فتحه بلا تنوين .

انظر التصريح ٢٤٢/١ .

٢ - هذا عجز بيت من الكامل ، صدره :

هذا لعمرمك الصغار بعينه

وهو لعمر بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، ونسب لغيره .

والشاهد فيه قوله : ولا أب ، فقد رفعه ، وسيأتي توجيهه .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٩٢/٢ ، ومعاني القرآن للفرّاج

١٢١/١ ، والمقتضب ٣٧١/٤ ، والأصول ٣٨٦/١ ، والإيضاح

العضدي ص ٢٥٦ ، وشرح المفصل ١١٠/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح

٢٧٦/١ ، والعيني ٣٣٩/٢ ، والتصريح ٢٤١/١ ، والهمع ٢٨٨/٥ ،

والأشموني ٩/٢ .

٣ - انظر ص ٤٧٥ .

٤ - وتكون " لا " الثانية زائدة ، أو تكون غير زائدة لكنها ملغاة . انظر

تعليق الفرائد ١١٨/٤ ، والتصريح ٢٤٢/١ .

٥ - سيأتي حكم الصفة المنفصلة ، وكذا حكم الصفة غير المفردة فسي

ص ٤٧٨ .

فالفتح على أنك ركبت الصفة مع الموصوف قبل مجيء " لا " كتركيب خمسة عشر
ثم أدخلت " لا " بعد ذلك .

والنصب مراعاة لمحل اسم " لا " باعتبار عطفا .

والرفع مراعاة لمحل " لا " واسمها .

(و) يجوز لك إذا تكررت " لا " في الأول^(١) (رفعه) أيضا ،

(فيمتنع) حينئذ في الثاني (النصب) ، وإنما يجوز فيه وجهان^(٢) :

الفتح ، والرفع . فالأول كقوله :

— ١٥٣ — ولا لَغَوٌ ولا تَأْتِمْ فِيهِمَا^(٣)

بالرفع في الأول ، إما على الابتداء ، و " لا " ملغاة ، أو على إعمالها عمل

" ليس " ، والفتح في الثاني على التركيب .

١ — الجار والمجرور متعلقان بقوله : ويجوز .

٢ — في " ع " : الوجهان .

٣ — هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :

ولا قول ولا فيها مليمٌ

وهو لأمية بن أبي الصلت . انظر ديوانه ص ٤٧٢ .

والشاهد فيه قوله : ولا تأتم فقد فتحه ، وقد ذكر الشارح توجيهه .

وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ١/١٢١ ، واللمع

ص ٩٩ ، وشرح الكافية الشافية ١/٥٢٥ ، وشرح الألفية لابن

الناظم ص ١٨٩ ، وشرح الشذور ص ٨٨ ، والعيني ٢/٣٤٦ ،

والتصريح ١/٢٤١ ، والأشموني ٢/١١ .

وقد ورد عجز هذا البيت في المصادر السابقة برواية :

وما فاهوا به أبدا مقيم

والصحيح أن هذا عجز بيت سابق له ، وهو قوله :

وفيها لحم ساهرة وبحر * وما فاهوا به أبدا مقيم

انظر ديوان أمية ص ٤٧٥ .

والوجه الثاني كقوله تعالى : ﴿ لَا لَعْنُ فِيهَا وَلَا تَأْتِيهِمْ ﴾^(٢) بالرفع
 فيهما إما على إعمالها عمل " ليس " فيهما .
 أو على رفع^(٣) الأول بالابتداء ، والثاني بالعطف عليه .
 (وإن) عطفت و (لم تكرر)^(٤) " لا " ، وكذا لو (فصلت^(٥) الصفة^(٦))
 من اسم " لا " الموصوف ، (أو كانت) الصفة (غير مفردة) بأن كانت^(٧)
 مضافة أو شبيهة بالمضاف (امتنع الفتح) وحده في المعطوف وفي الصفة^(٨) ،
 وجاز فيهما الرفع والنصب ، كقول الشاعر :
 فلا أبَ وابناً مثل مروان وابنه^(٩) — ١٥٤

-
- ١ — قوله : " فيها " ساقط من " د " .
 - ٢ — سورة الطور من الآية ٢٣ .
 - ٣ — قوله : " على رفع " ساقط من " د " .
 - ٤ — في " ع " : تتكرر .
 - ٥ — في " ع " : أو فصلت .
 - ٦ — في متن القطر^٩ : وإن لم تكرر " لا " أو فصلت الصفة .
 - ٧ — في " د " : فإن كانت .
 - ٨ — وذلك لأنه يستدعي التركيب ، وهم لا يركبون ما زاد على كلمتين . انظر التصريح ٢٤٤/١ .
 - ٩ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

ونسب للفرزدق ، وليس في ديوانه ، ونسب لرجل من بني عبد مناة ،
 كما نسب لغيرهما .

ومروان المذكور في البيت هو مروان بن الحكم بن العاص بن أمية ، وابنه
 هو عبد الملك بن مروان ، جعلهما الشاعر لشهرة مجدهما كاللاسين
 له ، المتردين به .

والشاهد فيه قوله : فلا أبَ وابناً ، فقد نصب المعطوف على اسم " لا " .
 وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢ / ٢٨٥ ، ومعاني القرآن للفراء ١ / ١٢٠ ،
 واللامات للزجاجي ص ١٠٥ ، وشرح المفصل ٢ / ١٠١ و ١١٠ ، والعيني ٢ / ٣٥٥ ،
 والتصريح ١ / ٢٤٣ ، والهمع ٥ / ٢٨٧ ، والأشعوني ٢ / ١٣ ، والخزانة ٤ / ٦٧ .

ويروى : " وابن " بالرفع في المعطوف .
وكقولك : لا رجل في الدار ظريف ، وظيفا ، في الصفة المفصلة .
ولا رجل طالعا جبلا ، وطالع جبلا في الصفة غير المفردة ^(١) .

تكميل

يكثر حذف خبر " لا " التي لنفي الجنس عند الحجازيين إذا علم ،
قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ ﴾ ^(٢) ، أي : لهم ، ﴿ قَالُوا
لَا ضَيْرَ ﴾ ^(٣) ، أي : علينا .

١٣٤/

وبنو تميم والطائيون يوجبون الحذف حينئذ .
فأما إذا جهل فيجب ذكره باتفاقهم ؛ لأنه حذف بغير دليل ، فلا يجوز في
نحو قوله صلى الله عليه وسلم : (لا أحد أغير من الله) ^(٤) .

(١) في " ع " : الغير مفردة .

(٢) سورة سبأ من الآية ٥١ .

(٣) سورة الشعراء من الآية ٥٠ .

(٤) صحيح البخاري ٤/ ١٦٩٩ كتاب تفسير القرآن، باب قوله : " إِنَّمَا
حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ " الآية الأعراف ٣٣ .

أفعال القلوب

(الثالث) من أنواع نواسخ المبتدأ^(١) الأفعال الداخلة على المبتدأ

والخبر ، الناصبة لهما معاً بعد أخذها لفاعلها ، وهي قسمان :

أفعال القلوب ، وهي^(٢) ما دل على يقين في الخبر ، أو رجحان فيه .

وأفعال التصيير ، وهي ما أفاد في الخبر تحويل صاحبه إليه .

ولم يذكر المؤلف منها هنا شيئاً ، فمنها : صَيَّرَ ، وجعل ، وتَخَذَ ، واتَّخَذَ ،

وَرَدَّ ، وترك ، وَوَهَّبَ ، كقولك : صيرت الطين^(٤) خزفاً ، وقوله تعالى :

﴿ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾^(٥) ، وقول الشاعر :

١٥٥ - تَخَذْتُ غَرَارَ^(٦) إِرْثِهِمْ دَلِيلًا * وفروا في الحجاز ليعجزوني^(٧) (٨)

١ - قوله : " المبتدأ " ساقط من " د " .

٢ - في " ع " : وهو .

٣ - في " ع " : ولم يذكر المؤلف هنا شيئاً منها .

٤ - في " ع " : ووهب ، كصيرت الطين خزفاً .

٥ - سورة الفرقان من الآية ٢٣ .

٦ - في " د " : تخذ غراز .

٧ - سقط مجزء هذا البيت من " د " .

٨ - هذا بيت من الوافر ، وهو لأبي جندب بن مرة الهذلي . انظر شرح

أشعار الهذليين ٣٥٤/١ .

وُغَرَّازُ : اسم واد . وإرثهم بمعنى : عقبهم . وفي الحجاز بمعنى :

إلى الحجاز .

والشاهد فيه نصب " تخذ " مفعولين ، وهما : غراز ، ودليلاً .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٥٤٩/٢ ، والارتشاف

٦١/٣ ، وشفاء العليل ٣٩٥/١ ، والعيني ٤٠٠/٢ ، والتصريح

٢٥٢/١ ، والأشعوني ٢٥/٢ ، وشرح الفريد ص ٣٠٣ .

وقد ورد هذا البيت في شرح أشعار الهذليين ، وشرح الكافية ، وشفاء

العليل برواية : غَرَّان ، مكان : غراز .

وُغَرَّانُ : اسم واد في الحجاز .

وقوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ ^(١) ، وقوله تعالى : ﴿ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴾ ^(٢) ، وقوله تعالى ﴿ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ ﴾ ^(٣) ، وقولهم : وهبني الله فداك . وهذا ملازم لصيغة الماضي .

وذكر من أفعال القلوب (ظن) لا بمعنى : اتهم ، وترد لليقين ^(٥)

والرجحان ، والغالب الرجحان .

(ورأى) لا بمعنى الرأي ، والرؤية ^(٦) ، وتفيد أيضا الرجحان واليقين إلا أن الغالب كونها لليقين .

١- سورة النساء من الآية ١٢٥ .

٢- سورة البقرة من الآية ١٠٩ ، وقد سقطت من "ع" كلمة " لو " .

٣- قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٤- سورة الكهف من الآية ٩٩ .

٥- إذا كانت : " ظن " بمعنى : اتهم تعدت إلى واحد ، مثل

ظننت زيدا ، أي : اتهمته . انظر الارتشاف ٣/ ٥٨ ، والسامد

١/ ٣٥٩ ، وتعليق الفرائد ٤/ ١٤٨ .

٦- أي : صدر " رأى " بمعنى : اعتقد ، نحو : رأيت رأي فلان ،

أي : اعتقدته . انظر السامد ١/ ٣٦١ ، وشفاء العليل ١/ ٣٩٤ ،

وتعليق الفرائد ٤/ ١٥٠ .

٧- أي : صدر رأى بمعنى : أبصر ، نحو : رأيت الشيء ، أي :

أبصرته . انظر السامد ١/ ٣٦١ ، وشفاء العليل ١/ ٣٩٤ ، وتعليق

الفرائد ٤/ ١٥٠ ، وكذلك يجب أن يحتز من " رأى " التي بمعنى

أصاب ، نحو : رأيت الصيد ، أي : أصبته في رثته . فـ " رأى "

في هذه الأحوال الثلاثة متعدية إلى واحد . انظر التسهيل ص ٧١ ،

والارتشاف ٣/ ٥٩ ، والسامد ١/ ٣٦١ .

(وَحَسِبَ) ، وهي كـ " ظن " في إفادة المعنيين ، وغلبة الرجحان .
 (ودري) في لغة قليلة ، وهي لا تفيد في الخبر إلا اليقين ، والأكثر
 فيها ^(١) أن تتعدى إلى واحد بالباء ، وإذا دخلت عليها الهمزة تعدت إلى
 آخر بنفسها ^(٢) .

(وخال) لا بمعنى تكبر ، وهي كـ " ظن " في إفادة المعنيين ، وغلبة
 الرجحان .

(وزعم) لا بمعنى كفل ، وهي لا تفيد في الخبر إلا الرجحان .
 (ووجد) لا بمعنى أصاب ^(٣) ، أو حقد ^(٤) ، أو حزن ^(٥) ، وهي لا تفيد إلا / اليقين . / ١٣٥
 (وعلم) لا بمعنى عرف ^(٦) ، وتفيد المعنيين ، والغالب كونها لليقين .
 ومنها : حجا ، لا بمعنى قصد ^(٧) .

-
- ١- في " د " : فيه .
 - ٢- نحو قوله تعالى : " وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ " يونس ١٦ ، وانظر تعليق الفرائد
 ١٤٦/٤ ، والهمع ٢١٤/٢ .
 - ٣- نحو : وجد زيد ضالته ، إذا أصابها .
 - ٤- نحو : وجد محمد على عدوه ، أي : غضب وحقد .
 - ٥- نحو : وجد زيد على محبوبه ، أي : حزن عليه ، وينبغي للشارح
 أن يحترز أيضا عن " وجد " التي بمعنى : استغنى ، نحو : وجد
 زيد ، إذا استغنى وصار ذا جدة . انظر التسهيل ص ٧١ ،
 والمساعد ٣٥٨/١ ، وتعليق الفرائد ١٤٥/٤ .
 - ٦- وكذلك ينبغي أن يحترز عن علم التي بمعنى : عُلْمَة ، نحو : علم الرجل
 أي صار أعلم ، وهو المشقوق الشقة العليا . انظر التسهيل ص ٧١ ،
 والمساعد ٣٥٧/١ ، وتعليق الفرائد ١٤٤/٤ .
 - ٧- وكذلك ينبغي أن يحترز عن حجا التي بمعنى الغلبة في الحاجة ،
 أو الرد ، أو السَّوقِ ، أو الكتم ، أو الحفظ ، أو الإقامة ، أو البخل .
 انظر التسهيل ص ٧٠ ، والمساعد ٣٥٥/١ ، وتعليق الفرائد
 ١٤٠/٤ .

وجعل التي بمعنى اعتقد ، وهما للرجحان ^(١) .
 وألفى ، وهي كـ " وجد " ^(٢) .
 وهَب ^(٣) ، وهي للرجحان .
 وتَعَلَّمَ ، بمعنى اعلم ، وهي لليقين ، وهي والتي قبلها ملازمان لصيغة
 الأمر .

واحترز بقوله : (القلبيات) عما إذا كانت معانيها غير قلبية ، كراى
 بمعنى أبصر ، ونحو ذلك ^(٤) .
 وكان الأولى له — رحمه الله — أن يحترز عنها إذا كانت بمعنى ما تقدم الاحتراز
 عنه ، إذ هي في ذلك كله ماعدا رأى قلبية ^(٥) .
 ومعنى كونها قلبية : أن معانيها قائمة ^(٦) بالقلب .

وهذه الأفعال المذكورة تدخل على المشتد والخبر بعد استيفاء الفاعل
 كما تقدم ^(٧) (فتنصبهما) معا (مفعولين) لها ، نحو قوله تعالى :
 ﴿ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَشْبُورًا ﴾ ^(٨) ، وقول الشاعر :

- ١ — في " د " : وهما للرجحان .
- ٢ — في كونها لا تفيد إلا اليقين . انظر ص ٤٨٢ .
- ٣ — في " ع " : وهب .
- ٤ — انظر معاني " رأى " غير القلبية في ص ٤٨١ .
- ٥ — في " د " : ماعدا الرؤية قلبية أيضا .
- ٦ — قوله : " قائمة " ساقط من " ع " .
- ٧ — انظر ص ٤٨٠ وما بعدها .
- ٨ — سورة الإسراء من الآية ١٠٢ . وفي " د " وردت : ^ص إِنِّي
لَأَظُنُّكَ

١٥٦ — ظننتك إن شئت لظي الحرب صالماً^(١) (٢)

و (نحو) قول الشاعر^(٣) :

١٥٧ — (رأيت الله أكبر كل شيء) * محاولة وأكثرهم جنساً^(٤) —

وقد اجتمع مجيئها للرجحان واليقين في قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً ، وَنَرَاهُ قَرِيباً ﴾^(٥) .

ونحو قول الشاعر :

١٥٨ — وكنا حسبنا كلَّ بيضاء شحمة^(٦) (٧)

١ — في " د " : صالماً .

٢ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

فَعَرَّذْتُ فِيمَنْ كَانَ عَنْهَا مَعَرِّداً

ولم أقف على قائله .

وصالماً بمعنى داخلاً ، والتعريد : الانهزام .

والشاهد فيه نصب " ظن " مفعولين ، وهما : الكاف ، وصالماً .

وهذا البيت من شواهد شفاء العليل ٣٩٤/١ ، والعيني ٣٨١/٢ ،

والتصريح ٢٤٨/١ ، والأشعوني ٢١/٢ .

٣ — في " د " : نحو .

٤ — هذا بيت من الوافر ، وهو لخِدَاش بن زُهَيْر العامري . انظر ديوانه ص ٤١ .

والشاهد فيه نصب الفعل رأى للمفعولين ، وهما لفظ الجلالة ، وأكبر .

وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ١٩٥ ، وشرح القطر

ص ١٢٠ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٢٩/٢ ، والعيني ٣٧١/٢ ،

والأشعوني ١٩/٢ ، ومجيب الندا ٥٣/٢ .

٥ — الآيتان ٦ و ٧ من سورة المعارج .

٦ — في " ع " : وما حسبنا .

٧ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

عشية لاقينا جذاماً وحِمِّيراً

وهو لزفر بن الحارث الكلابي . انظر حماسه أبي تمام ٩٦/١ ، ونسب

للناخعة الجعدي . وهو في ديوانه ص ٧١ .

وجذام وحَمِير اسم قبيلتين .

وقوله :

١٥٩ — حَسِبْتُ التَّقَى والجودَ خَيْرَ تجارة^(١)

ونحو قوله :

١٦٠ — دُرَيْتَ الوَفَى العَهْدِ يَأْعُرُو^(٢) فَاغْتَبَطُ * فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ^(٣)

=== ومعنى البيت : كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما نظن .
والشاهد فيه نصب الفعل " حسب " مفعولين هما : كل وشحمة ،
و " حسب " هنا بمعنى : ظن .
وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ١٩٧ ، وتخليص
الشواهد ص ٤٣٥ ، وشفاء العليل ٣٩٤/١ ، والعيني ٣٨٢/٢ ،
والتصريح ٢٤٩/١ .

١ — هذا صدر بيت من الطويل ، وهجزه :

رياحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا

وهو للبيد بن ربيعة العامري . انظر ديوانه ص ٢٤٦ .
ومعنى رياحا : رياح ، ومعنى ثاقلا : ميتا ، لأن البدن يكون خفيفا
مادامت الروح فيه ، فإذا فارقت ثقل .
والشاهد فيه نصب الفعل " حسب " مفعولين ، وهما : التقى ، وخير .
وقد استعملت " حسب " هنا لليقين ، فهي بمعنى : علم .
وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٥٤٣/٢ ، وشرح الألفية
لابن الناظم ص ٢٠٠ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٣٤/٢ ، والعيني
٣٨٤/٢ ، والتصريح ٢٤٩/١ ، والهمع ٢١٦/٢ ، والأشموني ٢١/٢ .
وقد ورد هذا البيت في الديوان وشرح الكافية الشافية برواية الحمد ،
مكان : الجود .

كما ورد في الديوان برواية : رأيت ، مكان : حسبت .

٢ — في " د " : يامر .

٣ — هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه نصب الفعل " درى " مفعولين ، وهما : التاء ، وهي
في محل رفع نائب فاعل ، والمفعول الثاني : الوفي .

ونحو قوله :

۱۶۱- إِيَّاكَ إِنَّمَا تَغْضُضُ الطَّرْفَ ذَا هَوَى

(١) يسوءك ما لا يستطاع من الوجهد

(۲) ونحو قولہ :

يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحِمْلَةِ طَائِرًا (٣) - ١٦٢ -

ونحو قوله :

١٦٣ - زعمتني شيخا ولست بشيخ * إنما الشيخ من يدب دهبها^(١)

ونحو قوله تعالى : ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ﴾^(٢) ، ونحو

قوله تعالى : ﴿ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾^(٣) ، ونحو قوله تعالى :

﴿ فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ ﴾^(٥) ، ونحو قول الشاعر :

١٦٤ - قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة^(٦)

- ١ - هذا البيت من الخفيف ، وهو لأبي أمية أوس الحنفي .
والشاهد فيه نصب الفعل " زعم " مفعولين " وهما : اليا ، وشيخا .
وهذا البيت من شواهد المغني ص ٧٧٥ ، وشرح الشذور ص ٣٥٨ ،
وشرح القطر ص ١٧٢ ، والعيني ٣٧٩/٢ ، والتصريح ٢٤٨/١ ،
والهمع ٢١١/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩٢٢/٢ ، والأشمونسي
٢٢/٢ ، ومجيب النداء ٥٣/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٦٠/٧ .

٢ - سورة المزمل من الآية ٢٠ .

٣ - سورة محمد من الآية ١٩ .

٤ - في " د " : نحو .

٥ - سورة الممتحنة من الآية ١٠ .

٦ - هذا صدر بيت من البسيط ، وجزءه :

حتى ألت بنا يوما مُلِمَّاتُ

وهو لتميم بن مقبل العجلاني ، ولم أجده في ديوانه ، ونسب
لأبي شنبل الأعرابي .

- والشاهد فيه نصب الفعل " أحجو " مفعولين ، وهما : أبا ، وأخا .
وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٥٤٣/٢ ، وشرح الألفية
لابن الناظم ص ١٩٩ ، وشرح الشذور ص ٣٥٧ ، والساعد ١ /
٣٥٥ ، وشفاء العليل ٣٩٠/١ ، وتعليق الفرائد ١٤٠/٤ ، والعيني
٣٧٦/٢ ، والتصريح ٢٤٨/١ ، والهمع ٢١٠/٢ ، والأشمونسي
٢٣/٢ .

ونحو قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلُوا / الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَانَا ﴾^(١) ، ١٣٦ /

ونحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ أَقْوَا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴾^(٢) ، ونحو قول الشاعر :^(٣)

— ١٦٥ — وإلا فهبني امرأ هالكا^(٤)

ونحو قوله :

— ١٦٦ — تَعْلَمُ شَفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدْوِهَا^(٥)

١ — سورة الزخرف من الآية ١٩ .

٢ — سورة الصافات الآية ٦٩ .

٣ — في "ع" : ونحو قوله ، ونحو قول الشاعر .

٤ — هذا عجز بيت من المتقارب ، صدره :

فقلت : أجروني أبا خالد

وهو لعبد الله بن همام السلولي .

والشاهد فيه نصب الفعل " هب " مفعولين ، وهما : اليا ، وامرأ .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٥٤٦/٢ ، وشرح الألفية

لابن الناظم ص ١٩٩ ، والمغني ص ٧٧٥ ، والمساعد ٣٥٧/١ ،

وشفاء العليل ٣٩٢/١ ، وتعليق الفرائد ١٤٣/٤ ، والعيني

٣٧٨/٢ ، والتصريح ٢٤٨/١ ، والهمع ٢١٣/٢ ، والأشمونى

٢٢٤/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٦٢/٧ .

٥ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

فبالغ بلطف في التحيل والمكر

وهو منسوب لزياد بن سيار بن عمرو بن جابر وهو شاعر جاهلي ، وقد

غلط البغدادي نسبه إليه . انظر شرح أبيات المغني ٢٦١/٧ .

والشاهد فيه نصب الفعل " تعلم " مفعولين ، وهما : شفاء ، وقهر .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٥٤٦/٢ ، وشرح الألفية

لابن الناظم ص ١٩٦ ، والمغني ص ٧٧٥ ، والمساعد ٣٥٩/١ ،

وشفاء العليل ٣٩٣/١ ، وتعليق الفرائد ١٤٧/٤ ، والعيني ٣٧٤/٢ ،

والتصريح ٢٤٧/١ ، والهمع ٢١٥/٢ ، والأشمونى ٢٤/٢ .

إلغائها

والأصل في هذه الأفعال أن يعطن ، ولكن قد يعرض لها ما يضعفها

(١) فيعطن معه "بمرجوحية (ويلغين برجحان) .

والإلغاء ترك العمل لفظا ومحلا لغير موجب .

ويكون أرجح من الإعمال في هذه الأفعال (إن تأخرن) عن المفعولين ،

(نحو) قول الشاعر :

١٦٧ — القوم في أثري ظننتُ فإن يَكُنْ * ما قد ظننتُ فقد ظفرتُ وخابوا (٢)

فقد تأخر الفعل فأهمل لضعفه ، وارتفع " القوم " على أنه مبتدأ ، و " فـ " في
أثري " خبره .

(و) يلغين (بمساواة) مع إعمالهن ، وذلك (إن توسطن) بين

المفعولين ؛ لضعفها (٣) بالتوسط أيضا ، (نحو) قول الشاعر :

١٦٨ — أبا لأراجيز يا بن اللؤم تهديني

وفي الأراجيز خلت اللؤم والخـور (٤)

١ — قوله : " معه " ساقط من " ع " .

٢ — هذا البيت من الكامل ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه إلغاء الفعل " ظننت " الأول ؛ لتأخره .

وهذا البيت من شواهد شرح ألفية ابن معط ٥٠٧/١ ، وشرح القطر
ص ١٧٥ .

٣ — في " ع " : يضعفها .

٤ — هذا بيت من البسيط ، وقائله اللعين المنقري ، بهجوه رؤبة بـ

العجاج . انظر الوحشيات ص ٦٣ .

والخور : الضعف والجبن .

والشاهد فيه إلغاء " خلت " لتوسطها .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٢٠/١ ، والأصول ١٨٣/١ ، والإيضاح

العضدي ص ١٦٨ ، واللمع ص ١٠٨ ، وشرح الفصل ٨٤/٢ و ٨٥ ،

وإيضاح شواهد الإيضاح ١٥٩/١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٢٠٤ ،

والعيني ٤٠٤/٢ ، والتصريح ٢٥٣/١ ، والهمع ٢٢٩/٢ .

فـ " اللؤم " مبتدأ ، و " في الأراجيز " خبره ، وقد توسطت ^(١) " خلت " بينهما .

وقول الآخر :

١٦٩ — إِنْ الْمُحِبَّ عَلِمْتَ مُصْطَبِرٌ * وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الْحِبِّ مُغْتَفَرٌ ^(٢)

والتسوية في الإلغاء والإعمال مع التوسط هو ^(٣) أحد القولين ،

والقول الآخر : الإعمال أرجح ، ومشى عليه المصنف ^(٤) — رحمه الله تعالى ^(٥) — في الأوضح ^(٦) .

=== وقد ورد في الهمع برواية :

وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل

وهذه هي الرواية الصحيحة ؛ لأنها من قصيدة لامية ، مطلعها :

إنني أنا ابن جَلَا إِنْ كُنْتَ تَعْرِفْنِي * يَا رُؤْبَ وَالْحَيَّةَ الصَّمَا فِي الْجَبَلِ

وفي البيت على هذه الرواية إقواء . انظر الوحشيات ص ٦٣ ، وفرحة الأديب ص ٣٣ .

١ — في " د " : وقد توسط .

٢ — هذا بيت من الكامل ، ولم أقف على قائله .

والحِبُّ : بمعنى المحبوب .

والشاهد فيه إلغاء " علمت " لتوسطها بين المفعولين .

وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ٢٠٤ ، والارتشاف

٣ / ٦٦ ، وتخليص الشواهد ص ٤٤٥ ، والمساعد ١ / ٣٦٥ ، وشفاء

العليل ١ / ٣٩٧ ، وتعليق الفرائد ٤ / ١٦٢ ، والعيني ٢ / ٤١٨ ،

والهمع ٢ / ٢٣٠ .

٣ — في " ع " : هذا .

٤ — في " ع " : وعليه مشى المصنف .

٥ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٦ — أوضح المسالك ٢ / ٦٠ .

تعليلها

(و) هذه الأفعال (إن ولمهن) ، أي : جاء بعدهن ، وقبل
 المفعولين (" ما " ، أو " لا " ، أو " إن " النافيات) ، نحو : ﴿لَقَدْ
 عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾^(١) ، وعلمت والله لا زيد في الدار ولا عمرو ، وعلمت
 [والله]^(٢) إن زيد قائم ، (أو لام الابتداء) ، نحو : ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ
 اشْتَرَاهُ مَالَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ﴾^(٣) ، (أو) لام (القسم)^(٤) ، نحو قول
 الشاعر :

١٢٠- ولقد علمت لتأتين مني * إن المنايا لا تطيش سهامها^(٥)

- ١- سورة الأنبياء من الآية ٦٥ .
- ٢- زيادة من المحقق لابد منها ؛ لأنه يشترط في " إن " النافية المعلقة
 أن يتقدمها قسم مذكور أو مقدر . وانظر الكلام على ذلك في ص ٤٩٢ .
 وقد قال الشارح هناك : . اشترط في " إن " و " لا " النافيتين أن
 يتقدمهما قسم مذكور كما مثلنا .
- ٣- سورة البقرة من الآية ١٠٢ .
- ٤- في " د " : ولام القسم .
- ٥- هذا البيت من الكامل ، ونسب للبيد بن ربيعة ، وروايته في ديوانه
 كالتسالي :
- صادفن منها غيرةً فأصبنا * إن المنايا لا تطيش سهامها
 وهذا وصف لبقرة وحشية ، والنون من " صادفن " : ضمير الذئاب .
 والضمير في " منها " للبقرة الوحشية . انظر ديوان البيد ص ٣٠٨ .
 وطاش السهم : عدل عن الرمية .
 والشاهد فيه تعليق الفعل " علم " من العمل ، لدخول لام القسم
 على جملة المفعولين .
- وهذا البيت من شواهد الكتاب ١١٠/٣ ، وشفاء العليل ٣٩٩/١ ،
 وتعليق الفرائد ١٦٩/٤ ، والتصريح ٢٥٤/١ ، والجمع ٢٣٣/٢ ،
 والأشموني ٣٠/٢ .

(أو) ولمهن / (استفهام)^(١) ، نحو : ﴿ وَإِنْ أَذْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ ﴾ ١٣٧ /
 مَا تُوعَدُونَ^(٢) (بطل عطهن) ، أي : عمل هذه الأفعال (في اللفظ)
 فقط دون المحل (وجوبا) ، فلا يجوز إعمالها مع شيء من ذلك كله ؛
 لوجود المانع من العمل ، وهو اعتراض ماله صدر^(٣) الكلام ، ولهذا اشترط في
 " إِنْ " ، و " لَا " النافيتين أن يتقدما قسم مذكور كما مثلنا^(٤) ، أو مقدر ،
 إذ^(٥) ليس لهما صدر الكلام إلا حينئذ ، (ويسمى^(٦) ذلك تعليقا) ، لما ذكر
 من أن الأفعال عاملة في المحل ، وغير عاملة في اللفظ ، فهي عاملة ، وغير
 عاملة^(٨) .

قال في الشرح : شبه^(٩) بالمرأة المعلقة ، التي لا هي مزوجة ،
 ولا هي مطلقة .

والمرأة المعلقة : هي^(١١) التي أساء زوجها عشرتها .

وإذا كان في الجملة اسم متضمن معنى الاستفهام قام في التعليق

-
- ١- في متن القطر : أو الاستفهام . انظر متن القطر ص ٩ .
 - ٢- سورة الأنبياء من الآية ١٠٩ .
 - ٣- في " د " : ماله صدرن .
 - ٤- انظر ص ٤٩١ .
 - ٥- قوله : " أو مقدر إذ " ساقط من " ع " .
 - ٦- في " ع " : لأن ليس .
 - ٧- في متن القطر : وسمي . انظر متن القطر ص ٩ .
 - ٨- في " د " : وغيرها عاملة في اللفظ .
 - ٩- شرح القطر ص ١٢٨ .
 - ١٠- في " ع " : فتشبه .
 - ١١- قوله : " هي " ساقط من " د " .

مقام حرف^(١) الاستفهام المعترض^(٢) بين الجملة والفعل ، سواء كان ذلك الاسم
عمدة ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ لِنَعْلَمَ أَيَّ الْجِزْبَيْنِ أَحْصَى ﴾^(٣) ، أو فضلة
نحو قوله تعالى : ﴿ وَسَمِعَلُمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾^(٤) .

ولكون التعليق^(٥) إبطال العمل لفظا لا محلا جاز في التابع لذلك^(٦)
الرفع ، بالنظر إلى اللفظ ، والنصب بالنظر إلى المحل ، وما جاء بالنصب
قول كثير :

١٧١ — وما كنت أدري قبل مَرَّةٍ ما البكا * ولا موجعات القلب حتى تولت^(٧)

-
- ١ — في " د " : حروف .
 - ٢ — في " ع " : المتعرض .
 - ٣ — سورة الكهف من الآية ١٢٠ ، ف " أي " اسم استفهام مبتدأ . انظر
إعراب القرآن ٤٤٩/٢ .
 - ٤ — سورة الشعراء من الآية ٢٢٧ ، ف " أي " اسم استفهام مفعول مطلق .
انظر البيان ٢١٧/٢ ، والبيان ١٠٠٢/٢ .
 - ٥ — في " ع " : وحيث كان التعليق .
 - ٦ — في " ع " : كذلك .
 - ٧ — هذا البيت من الطويل ، وهو لكثير مَرَّةٍ . انظر ديوانه ص ٩٥ .
والشاهد فيه نصب " موجعات " المعطوف على محل مفعول " أدري "
المعلق بالاستفهام .
وهذا البيت من شواهد المغني ص ٥٤٦ ، وشرح الشذور ص ٣٦٨ ،
وشرح القطر ص ١٧٨ ، وتعليق الفرائد ١٧٢/٤ ، والعمد ص ١٧٢ ،
والأشعوني ٤٠٨/٢ ، وشرح أبيات المغني ٣٢/٢ ،
٢٧١/٦ .

ثم لما أنهى الكلام^(١) — رحمه الله تعالى^(٢) — على المبتدأ والخبر
وما يتعلق بهما شرع رحمه الله في بيان بقية المرفوعات ، وبدأ بالفاعل ؛ لأنه
الأصل ، وغيره محمول عليه^(٣) ، فقال :

باب الفاعل

(باب)

— بالتنوين — ، أي : هذا باب يذكر فيه الفاعل وأحكامه .

ولم يتعرض المصنف — رحمه الله — لحده ، اكتفاء بما ذكره من المثال .

قال في التسهيل^(٤) : وهو السند إليه فعل ، أو مضمّن معناه ، تام ، مقدم ،

فارغ ، / غير منصوغ للمفعول .

١٣٨ /

ف قوله^(٥) : " السند إليه فعل " شامل للاسم الصريح ، نحو : ﴿ قَالَ اللَّهُ ﴾^(٦) ،

والمؤول ، نحو : ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ ﴾^(٧) ، وهو أحسن من قول

بعضهم^(٨) : الاسم السند إليه .

١ — في " د " : كلامه .

٢ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٣ — وذلك لأنه جزء الجملة الفعلية ، التي هي أصل الجمل ؛ لاشتغالها

على ما هو موضوع للإسناد ، ولأن عامله لفظي فهو أقوى . انظر

شرح المفصل ٧٣/١ ، والفوائد الضيائية ٢٥٣/١ ، والهمع

٣/٢ ، وحاشية عبدالغفور على الجامي ص ٨٢ .

٤ — التسهيل ص ٧٥ .

٥ — في " ع " : قوله .

٦ — وردت هذه الجملة في عدة مواضع من القرآن الكريم أولها في سورة آل عمران

من الآية ٥٥ .

٧ — سورة العنكبوت من الآية ٥١ .

٨ — مثل أمّن جنّي . انظر اللمع ص ٧٩ ، ومثل ابن الأنباري . انظر

أسرار العربية ص ٧٧ .

وشمل قوله : " فعل " المتصرف والجامد^(١) .
 وقوله : " أو مضمن معناه " دخل فيه ما أجري مجرى الفعل في العمل ،
 من الصفات ونحوها^(٢) ، نحو : ﴿ مَخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ ﴾^(٣) .
 وخرج بقوله : " تام " الفعل الناقص ، نحو : كان زيد قائما ، فإن مرفوعه
 لا يسمى فاعلا حقيقة . وما وقع لسيبويه — رحمه الله — من تسميته فاعلا^(٤)
 إنما هو على سبيل التوسع .
 وخرج بقوله : " مقدم " نحو : زيد قام ، وزيد قائم ، فإن الاسم في ذلك
 مبتدأ لا فاعل .
 واحتز بقوله : " فارغ " عن المبتدأ إذا قدم خبره وفيه ضمير ، نحو : قائم
 زيد ، ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾^(٥) على القول بأن " الذين " مبتدأ^(٦)
 لأن السند في ذلك — وإن كان مقدما — ليس بفارغ .
 واستدرك أبو حيان على ابن مالك ذكر هذا القيد ، وقال :^(٧) لا حاجة إليه

-
- ١ — وأيضاً يدخل فيه الفعل الناقص ، مثل كان وأخواتها . انظر المساعد ٣٨٥/١ ، وسيخرجه بقوله : " تام " .
 - ٢ — كالصدر ، واسم الفعل ، والظرف ، والجار والمجرور . انظر الارتشاف ١٨٠/٢ ، والمساعد ٣٨٥/١ ، وشفاء العليل ٤١١/١ ، والهمسج ٢٥٣/٢ .
 - ٣ — سورة النحل من الآية ٦٩ ، وسورة فاطر من الآية ٢٨ .
 - ٤ — انظر الكتاب ٤٥/١ .
 - ٥ — سورة الأنبياء من الآية الثالثة .
 - ٦ — وجطة " أسروا النجوى " خبره . انظر الكشف ١٠٢/٣ ، والبحر المحيط ٢٩٦/٦ ، والمغني ص ٤٧٩ .
 - ٧ — انظر التذهيل ج ٣ لوجه ١١١ أ ، وفي النقل تصرف .

لأن قائما في نحو^(١) قولك : قائم زيد — على تقدير كونه خبرا — لم يسند
لزيد ، وإنما^(٢) أسند لضميره ، وكذا في ﴿أَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ﴾^(٣) .

وهو واضح ، اللهم إلا أن يقال : إنه مسند إليه من حيث وقوعه خبرا عنه^(٤) .
على أنه فيه شيء^(٥) من حيثية إن الخبر إنما هو المجموع من الفعل والفاعل ، أو
الوصف وضميره ، ولا يلزم من ثبوت شيء للمجموع ثبوت لكل فرد من أفرادها .

وخرج بقوله : " غير منصوغ للمفعول " نحو : ضَرَبَ زَيْدٌ — بالبناء^(٦)
للمفعول — ، فإن الاسم فيه نائب عن الفاعل ، لا فاعل .

أحكام الفاعل

و (الفاعل مرفوع)^(٧) بما أسند إليه من فعل ، أو ما في معناه على

قول سيبويه^(٨) ، لا بالإسناد / خلافا لخلف^(٩) .

١٣٩ /

- ١ — قوله : " نحو " ساقط من " د " .
- ٢ — في " د " : إنما .
- ٣ — سورة الأنبياء من الآية الثالثة .
- ٤ — وذلك لأن العامل مسند إلى الضمير ، والمجموع مسند إلى المبتدأ .
انظر التذييل ج ٣ ق ١١١ ب .
- ٥ — في " ع " : على أن فيه شيئا .
- ٦ — في " ع " : الاسم فيه نائب عن الفاعل ، فاعل ، لا فاعل .
- ٧ — في " ع " : الفاعل مرفوع .
- ٨ — انظر الكتاب ٣٣ / ١ و ٣٤ و ٧٨ / ٣ .
- ٩ — هو أبو محرز خلف بن حيان بن محرز الأحمر ، أحد رواة الغريب واللغة
والشعر، وأحد نقاده والعلماء به وبقائله . أخذ عن حماد الراوية ،
وأخذ عنه الأصمعي . له تأليف حسان منها : جبال العرب وما قيل
فيها من الشعر ، ومقدمة في النحو ، وديوان شعر . توفي بعد
المائتين بيسير . انظر أخباره في نزهة الألباء ص ٥٣ ، ومعجم
الأدباء ٦٦ / ١١ ، وإنباء الرواة ٣٨٣ / ١ ، وإشارة التعمين ص ١١٣ ،
وبغية الوعاة ٥٤ / ١ ، وانظر رأيه في التسهيل ص ٧٥ ، والارتشاف
١٨٠ / ٢ ، والتصريح ٢٦٩ / ١ .

ورفعه (ما حقيقة^(١)) (كقام زيد) ، وزيد قائم أبوه ، (ومات عمرو) ، وهمسرو ميت أبوه .

أو حكما^(٢) ، وهو ما جرب " مِنْ " والباء الزائدتين ، نحو : ﴿ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ^(٣) ﴾ و ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً^(٤) ﴾ ، أو بإضافة المسند إليه ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ^(٥) ﴾ .

وأتى — رحمه الله — بمثالين إشارة إلى أن السند لا فرق فيه بين أن يكون واقعا من الفاعل ، كالمثال الأول ، أو قائما به ، كالمثال الثاني^(٦) .

(و) للفاعل أحكام منها أنه (لا يتأخر عامله عنه) ، لأنه كالجزء من الفعل ، لافتقار الفعل إليه معنى واستعمالا^(٧) ، فلا يجوز في قولك : قام زيد ، أن تقول : زيد قام ، على أنه فاعل مقدم ، بل يجب حينئذ

=== وفي رافع الفاعل أقوال أخرى هي :

١ — أنه ارتفع بشبهه للمبتدأ من حيث إنه يخبر عنه بفعله ، كما يخبر عن المبتدأ بالخبر .

٢ — أنه ارتفع بكونه فاعلا في المعنى .

٣ — أنه يرتفع بإحداثه الفعل . انظر الارتشاف ٢ / ١٨٠ ، والهمع ٢ / ٢٥٤ .

- ١ — أي : لفظا ومعنى . انظر المساعد ٣٨٦ / ١ .
- ٢ — أي : معنى دون لفظ . انظر المساعد ٣٨٦ / ١ .
- ٣ — سورة الأنعام من الآية ٤ ، وسورة يس من الآية ٤٦ .
- ٤ — سورة الرعد من الآية ٤٣ ، وسورة الإسراء من الآية ٩٦ .
- ٥ — سورة البقرة من الآية ٢٥١ ، وسورة الحج من الآية ٤٠ .
- ٦ — انظر متن القطر ص ١٠ ، وانظر ما تقدم في أول هذه الصفحة .
- ٧ — انظر أدلة كون الفاعل جزءا من الفعل في أسرار العربية ص ٧٩ وما بعدها ، وشرح المفصل ١٤ / ١ و ٧٥ .

أن يكون " زيد " مبتدأ ، والفاعل ضمير مستتر في " قام " ، وكذلك ما أشبهه .
وأما نحو : " وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ " ^(١) فيقال فيه : إنه فاعل
لفعل محذوف ، لاختصاص أداة الشرط بالجملة الفعلية .

وذهب الكوفيون ^(٢) إلى جواز تقديم الفاعل على الفعل ^(٣) ، واستدلوا بأشياء منها
قول الشاعر :

١٧٢ — فظل لنا يوم لذيذ بنعمة * فقل في مقيل نحسه متغييب ^(٤)

قالوا : التقدير : في مقيل متغييب نحسه .

قال أبو حيان في شرح التسهيل ما ملخصه : ^(٥) وأجاب عنه ^(٦) البصريون بأن " نحسه " مرفوع بـ " مقيل " ، و " مقيل " مصدر وضع موضع اسم الفاعل ، يقال : قال نحسه ، إذا سكن ، كأنه قال : فقل في مكان أو زمان ساكن نحسه وغائب .

وقيل : " نحسه " مبتدأ ، و " متغييب " خبره ، على أن أصله : متغييب — بيا النسبة للمبالغة — ، كما قالوا في " أحمر " : أحمر ، وخففت البيا للوقف كما في قوله :

١ — سورة التوبة من الآية ٦ .

٢ — انظر مجالس العلماء ص ٢٤٤ ، وشرح الجمل ١٥٩/١ .

٣ — انظر هذه المسألة في مجالس العلماء ص ٢٤٥ ، وشرح الجمل ١٥٩/١ ، والتصريح ٢٧٠/١ ، والهمع ٢٥٥/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢١٦/٧ .

٤ — هذا بهيت من الطويل ، نسب لامري القيس ، وليس في ديوانه ، ولا ملحقات ديوانه .

والشاهد فيه عند الكوفيين تقديم الفاعل على العامل .

وهذا البهت من شواهد مجالس العلماء ص ٢٤٥ ، وشرح الجمل

١٦٠/١ ، وشرح ألفية ابن معط ٤٧٧/١ ، والأشباه والنظائر ٩١/٥ .

٥ — التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١١٣ ب .

٦ — قوله : " عنه " ساقط من " ع " .

١٧٣— وبذلك خَبَرْنَا^(١) الغدافُ الأسود^(٢)

فيمَن رِواءٍ بجر آخره ، يريد : الأسود .

(و) من أحكامه أن عامله (لا تلحق علامة تثنية) فيما إذا كان

الفاعل / مثنى ، (ولا) علامة (جمع) فيما إذا كان الفاعل مجموعا ، (بل) / ١٤٠

يوجد العامل مع المثنى والمجموع كما يوجد مع الواحد ،^(٣) (يقال : قام رجلان ،

(و) قام (رجال ، و) قام (نساء ، كما يقال^(٤) : قام رجل) ، بتجريد^(٥)

الفعل من الألف في الأول ، ومن الواو في الثاني ، ومن النون في الثالث .

١— في " د " : أخبرنا .

٢— هذا عجز بهت من الكامل ، صدره :

رَهِمَ الْغُرَابُ بَأَن رَحَلْتَنَا غَدَا

وهو للناهضة الذهباني : انظر ديوانه ص ٨٩ .

والغداف : غراب القيظ الضخم الوافي الجناحين . انظر تهذيب اللغة

٧٥/٨ غدف ، والصاحح ١٤٠٩/٤ غدف .

والشاهد فيه جر صفة المرفوع ، على أنه ألحقت به " يا " النسبة للمبالغة

ثم حذفت اكتفاء بالكسرة .

وهذا البهت من شواهد التذييل ج ٣ ل ١١٣ ب .

٣— والعلة في هذا ما ذكره الفارقي ، وهي :

أ — أن الفعل لا يختلف معناه من حيث هو فعل ، لأنه جنس ، والجنس

لا يختلف ، والتثنية والجمع إنما تكون للمختلف ، فوجب لذلك ألا يثنى

الفعل ولا يجمع ؛ لأنهما من شروط المختلف لا من شروط المؤتلف .

ب — أن الفعل لزمه من فاعله ما يغني تثنيته وجمعه عن تثنية الفعل

وجمعه .

انظر كلام الفارقي في حاشية المقتضب ٥٤/٤ .

٤— في " ع " : كما تقول .

٥— في " د " : بتجرد .

وحكم الوصف في ذلك حكم الفعل ، وهذا في لغة أكثر العرب ، (وشذ)
 اتصال الفعل أو الوصف بألف التثنية ، وواو الجمع ، ونون الإناث ، وعليه
 جاء ظاهر قوله — صلى الله عليه وسلم — : (" يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل
 وملائكة بالنهار ")^(١) ، وقوله — صلى الله عليه وسلم — : (" أَوْمُخْرِجِيْ هُمْ ")^(٢)
 قاله لورقة بن نوفل لما قال له : " ليتني أكون حيا إذ يخرجك قومك " ^(٣) ،
 وهو بتشديد ^(٤) اليا ، أصله : أَوْمُخْرِجُوِيْ ، قلبت الواو ياء ^(٥) ، والضممة
 كسرة ، ثم أدغمت اليا في اليا ، ولو جاء على اللغة المشهورة لكان : أَوْمُخْرِجِيْ
 هُمْ ^(٦) — بتخفيف اليا — ، كذا قال ^(٧) المصنف في الشرح ، ومشى عليه ^(٨)
 هنا ^(٩) .

والظاهر أن ذلك ليس من باب الفاعل ، حتى يحكم عليه بالشذوذ ، بل هو
 من باب المبتدأ والخبر ^(١٠) ، وأن " هُمْ " مبتدأ مؤخر ، والوصف قبله ،

-
- ١ — مرتخرج هذا الحديث في ص ٢٣٠ .
 - ٢ — انظر صحيح البخاري ٥ / ١ كتاب بدء الوحي ، باب كيفية كان بدء
 الوحي إلى رسول الله — صلى الله عليه وسلم — .
 - ٣ — في " ع " : وهو تشديد .
 - ٤ — لأنهما اجتمعا في كلمة واحدة ، والأولى منهما ساكنة سكونا أصليا .
 انظر نزهة الطرف ص ٣٤ ، وشرح الطوكي ص ٤٦١ و ٤٦٣ ،
 والأشموني ٣١٣ / ٤ .
 - ٥ — وذلك لتناسب اليا . انظر شرح الشافية للرضي ١٣٩ / ٣ ، وشرح
 الشافية للجاربردي ٢٩٤ / ١ .
 - ٦ — قوله : " هُمْ " ساقط من " د " .
 - ٧ — في " ع " : قاله .
 - ٨ — شرح القطر ص ١٨٢ .
 - ٩ — انظر متن القطر ص ١٠ .
 - ١٠ — وهذا ما ذهب إليه ابن مالك . انظر شواهد التوضيح ص ١٣ .

وهو : " مخرجي " خبر مقدم ، لما تقدم^(١) من أن الوصف إذا تطابق هو وما بعده في غير الأفراد تعينت خبريته ، فهو حينئذ بمنزلة : أقاتمون الزيدون . والله أعلم .

ومما جاء في اتصال الفعل السند إلى المثنى بألف التثنية قول الشاعر:
 ١٧٤- أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا^(٢)

ومما جاء في اتصال الفعل السند إلى الإناث بنون النسوة قول الشاعر:
 ١٧٥- نَتَجَ الرَّبِيعُ مُحَاسِنَا * أَلْقَحْنَهَا^(٣) غُرَّ السَّحَابِ^(٤)

١- انظر ص ٤٠٢ .

٢- هذا صدر بيت من السريع ، وجزءه :

أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَهُ

وهو لعمر بن ملقط الطائي ، وهو شاعر جاهلي . انظر نوادر أبي زهد ص ٢٦٨ ، وشعرطيء وأخبارها ٤٥٥/٢ .
 وألفيتا بمعنى : وجدت . وذا واقية أي : ذا وقاء .
 وهذا البيت من قصيدة يخاطب بها أوس بن حارثة الطائي ، ويصفه بالهرب عند اشتداد المعركة .

والشاهد فيه قوله : أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ فقد بني الفعل للمجهول وقرن به ألف التثنية مع وجود نائب الفاعل المثنى .

وهذا البيت من شواهد الأمل الشجرية ١٣٢/١ ، وشرح المفصل ٨٨/٣ ، وشرح الجمل ١٦٧/١ ، والارتشاف ٢٦/٢ ، والعيني ٤٥٨/٢ ، والتصريح ٢٧٥/١ .

٣- في " د " : لَقَحْنَهَا .

٤- هذا بيت من جزوء الطال، نسبته الثعالبي في بتيمة الدهر إلى أبي فراس الحمداني . انظر بتيمة الدهر ٣٧/١ . ولم أجده في ديوانه .
 وأبو فراس لا يحتج بشعره على قواعد اللغة ومفرداتها ، فيكون البيت سوتا للتمثيل ، لا للاستشهاد .

وُغِرَّ : جمع غراء ، مؤنث أغرَّ ، بمعنى أبيض .

(١) وهذه لغة طي* على ما حكاه عنهم البصريون .

(٢) وحكى بعضهم أنها من لغة أزد شنوءة .

واختلف النحويون في تخريجها ، فالمختار أنها علامات تدل على تشنية الفاعل / ١٤١ /
وجمعها ، كما تدل التاء على تأنيثه (٣) .

وقيل : إنها ضمائر الفاعلين ، وما بعدها إما مبتدأ مؤخر ، أو بدل (٤) .
وضُفَّ هذا بأن الأئمة نقلوا أن اتصال هذه الأحرف بهذه الأفعال لغوة
لقوم من العرب معينين ، وتقديم الخبر وتأخير المبتدأ ، والإبدال (٥) من
المضمر شائع عند جميع العرب ، لا يختص به قوم دون قوم ، فالتوجيه (٦) به غير
مناسب ، بخلاف التخريج الأول ، فإن الأكثر في كلامهم عدم الدلالة
على تشنية الفاعل وجمعه ؛ لأنها يعلمان من التلطف به ، فإذا دُلَّ عليهما
بعلامتهما كان على خلاف الأكثر ، فناسب التوجيه به لذلك .

=== والتمثيل فيه على اتصال الفعل " ألحقنها " السند إلى الإناث بنون
النسوة .

وهذا البيت ذُكر في شرح الشذور ص ١٧٨ ، والعيني ٢ / ٤٦٠ ،

والتصريح ١ / ٢٧٦ ، والهمع ٢ / ٢٥٧ ، ومجيب الندا ٢ / ٦٠ ،

والدرر ٢ / ٢٨٤ .

١- انظر التصريح ١ / ٢٧٥ ، والهمع ٢ / ٢٥٧ .

٢- انظر المغني ص ٤٧٨ . وكذلك حُكي أنها لغة بلحارث . انظر

الارتشاف ٢ / ٢٦ ، والمغني ص ٤٧٨ .

٣- وهذا مذهب سيبويه . انظر الكتاب ٢ / ٤٠ .

٤- وهذا مذهب الفراء . انظر معاني القرآن ١ / ٣١٦ ، ومذهب

الأخفش أيضا . انظر معاني القرآن ٢ / ٤٧٤ ، وصحح الوجهين ،

أي : كونها ضمائر الفاعلين ، وما بعدها إما مبتدأ أو بدل ، صححها

عبد العزيز بن جمعة الموصلي . انظر شرحه لألفية ابن معط ١ / ٤٨٢ .

٥- في " ع " : أو الإبدال .

٦- في " ع " : فالتوجيه .

ولما كان تأنيث الفاعل لا يعلم من لفظه ؛ لأنه قد يكون مؤنثا معنويا كان الأصل أن يؤتى بما يدل على تأنيثه ، (و) لهذا كان من أحكامه أنه (تلحقه) ، أي : عامل الفاعل (علامة التأنيث ^(١)) إن كان مؤنثا) ، وهي : تاء التأنيث الساكنة في آخر الماضي (كقامت هند) فيما كان حقيقي التأنيث ^(٢) ، (وطلعت الشمس) فيما كان مجازي التأنيث .

وتاء المضارعة في أول المضارع ، نحو : تقوم هند ، وتطلع الشمس .
وتاء التأنيث المتحركة في آخر الوصف ، نحو : زيد قائم أمه ، واليوم طالعة الشمس فيه من جهة الجنوب .

وعلامة التأنيث يجب اتصالها بالعامل في سالتين :
الأولى — أن يكون الفاعل ضمير مؤنث ^(٣) ، سواء كان مؤنثا حقيقيا — وهو ما بارائه ذكر من الحيوان ، نحو : هند قامت ، أو تقوم — ، أو مجازيا — وهو بخلاف الحقيقي ، نحو : الشمس طلعت ، أو تطلع — .

الثانية — أن يكون الفاعل حقيقي التأنيث متصلا بالعامل ، نحو : قامت هند ، أو تقوم هند ^(٤) .

(ويجوز الوجهان) ، أي : اتصال العامل بعلامة التأنيث ، وعدم اتصاله / بها في أربعة مواضع ، والتأنيث في جميعها ^(٥) أرجح من عدمه : ١٤٢ /

- ١ — في متن القطر من : وتلحقه علامة تأنيث .
- ٢ — سيأتي تعريف المؤنث الحقيقي ، والمؤنث المجازي لاحقا .
- ٣ — يشترط في الضمير أن يكون متصلا ، أما إذا كان منفصلا فلا يجب اتصال علامة التأنيث ، نحو : هند ما قام إلا هي ، والشمس ما طلع إلا هي ، فلا يجب اتصال علامة التأنيث بالعامل . انظر التسهيل ص ٧٥ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٢٢٤ ، وتعليق الفرائد ٢٢٦ / ٤ ، والتصريح ٢٧٧ / ١ .
- ٤ — في " د " : وتقوم هند .
- ٥ — في " ع " : في الجمع .

وأشار إلى الموضع الثالث بقوله : (أو المتصل في باب نَعَسَمَ ^(١))

ومعني به : أن الفاعل الحقيقي التأنيث ، المتصل بعامله في باب نَعَسَمَ وبئس يجوز اتصال التاء بعامله ، (نحو : نعت المرأة هند) ، وبئست المرأة أم جميل — امرأة أبي لهب — ، وهدم اتصالها به ، نحو : نعم المرأة ، وبئس المرأة .

وإنما جاز هنا عدم التأنيث ؛ لأن المقصود فيه جنس النساء على سبيل المبالغة في المدح أو الذم ، فـ " أل " فيه جنسية لا عهدية .

(و) رابع المواضع — (في) الفاعل الدال على (الجمع ، نحو)

قوله تعالى : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا ﴾ ^(٢) ، ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ ^(٣) .
سواء كان جمع تكسير للمذكر ، كالزبد ، أو المؤنث ، كالهنود ، أو اسم جمع ، كالنساء ، أو اسم جنس ، كلكن .

والتأنيث في ذلك بالنظر إلى الجماعة ، والتذكير بالنظر إلى الجمع ، (إلا جمعي التصحيح) ، كالزبدون ، والهندات (فكفرديهما) في التذكير والتأنيث ؛ لسلامة نظم المفرد فيهما ، فيجب التذكير في جمع التصحيح المذكر مفردة ، (نحو : قام الزبدون) ، كما يجب في : قام زيد .

(و) التأنيث في جمع التصحيح ^(٤) المؤنث مفردة ، نحو : (قامت الهندات) ^(٥) ، كما يجب في : قامت هند ^(٦) .

١ — في متن القطر من : والمتصل في باب نعم وبئس .

٢ — سورة الحجرات من الآية ١٤ .

٣ — سورة يوسف من الآية ٣٠ .

٤ — قوله : " جمع التصحيح " ساقط من " د " .

٥ — في " د " : قامت الهنود .

٦ — يستثنى من هذا جمع المؤنث السالم الذي غيّر مفردة ، نحو : بنات ،

فإن حكمه حكم جمع التكسير . انظر توضيح المقاصد ١٤/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٣٣/٤ ، ومجيب الندا ٦٧/٢ .

وجوز الكوفيون^(١) الوجهين فيهما جميعا ، وأبو علي الفارسي^(٢) في جمع المؤنث السالم دون المذكر^(٣).

تنبيه

جمع المؤنث السالم إذا كان مفردة مذكرا ، كطلحات / ، ودريهمات / ١٤٣ وما أشبههما حكمه حكم جمع التكسير في جواز الوجهين^(٤) : التأنيث ، وعدمه . نص على ذلك في التسهيل^(٥) ، وشرحه^(٦) . فعلى هذا الإطلاق في كلام الصنف وغيره^(٧) مقيدٌ به . والله أعلم .

(وإنما امتنع في النشر) دون النظم قولك : (ما قامت إلا هندٌ) وما أشبهه — بالتاء — ، ولم يجز فيه الوجهان بسبب الفصل ، كما تقدم^(٨) (لأن الفاعل) في المعنى مع "إلا" (مذكر محذوف) ، والتقدير : ما قام أحد إلا هند .

وأما في النظم فيجوز تأنيثه ، بالنظر إلى اللفظ ، كقوله :

- ١ — انظر معاني القرآن للفراء ٦١/٢ .
- ٢ — انظر التكملة ص ٨٩ .
- ٣ — انظر هذه السألة في شرح الجمل ٣٩٣/٢ ، وتوضيح المقاصد ١٤/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٣٢/٤ ، والتصريح ٢٨٠/١ ، والأشموني ٥٤/٢ .
- ٤ — وكذلك جمع المؤنث السالم الذي تغير لفظ الواحد فيه ، مثل : بنات ، فيعامل معاملة جمع التكسير . انظر التسهيل ص ٧٥ ، وتوضيح المقاصد ١٤/٢ ، والمساعد ٣٩٢/١ ، وتعليق الفرائد ٢٣٣/٤ .
- ٥ — التسهيل ص ٧٥ .
- ٦ — شرح التسهيل لوحة ٨٣ ب .
- ٧ — مثل الشلوبين . انظر التوطئة ص ١٦٢ ، وابن عصفور . انظر شرحه للجمل ٣٩٣/٢ .
- ٨ — انظر ص ٥٠٤ .

— ١٧٧ —

ما برئت من ربيعة وذم

في حريتنا إلا بنات العم^(١)

وأجازه ابن مالك على قلة في النثر^(٢) ، وهو ظاهر كلام الصنف في الشذور^(٣)
وشرحه^(٤) ، وصرح المرادي بصحته^(٥) .

وحذف الفاعل في هذا مطرد (كحذفه) إذا كان فاعل الصدر^(٦) ، كما
(في نحو) قوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ بَيْتًا ﴾^(٧) ، إذ المعنى :
أو إطعامه بيتا — بالإضافة إلى الفاعل — .

(و) كحذفه إذا كان الفعل مبنيا للفعول ، نحو قوله تعالى : ﴿ قُضِيَ
الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴾^(٨) . قال الصنف : أصله — والله أعلم — :

- ١ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، ولم أقف على قائلهما .
والشاهد فيه تأنيث الفعل السند إلى الفاعل المؤنث " بنات العم " مع الفصل بإلا .
- وهذان البيتان من شواهد شرح الشذور ص ١٧٦ ، والساعد ٣٩٠/١ ،
وتعليق الفوائد ٢٣٠/٤ ، والعيني ٤٧١/٢ ، والتصريح ٢٧٩/١ ،
والهمع ٦٦/٦ ، والأشموني ٥٢/٢ ، ومجيب الندا ٩٨/٢ ، والدرر
٢٧٢/٦ .
- ٢ — انظر التسهيل ص ٧٥ .
- ٣ — حيث قال : ويؤنث فعلهما لتأنيثهما وجوبا ، ثم ذكر مسائل التأنيث
الواجبة ، ثم قال : وجوازا راجحا ، ثم ذكر مسائله ، ثم قال :
ومرجوحا في نحو : ما قام إلا هند . انظر متن شذور الذهب ص ١٠ .
- ٤ — شرح الشذور ص ١٧٦ .
- ٥ — انظر توضيح المقاصد ١٠/٢ .
- ٦ — قوله : " الصدر " ساقط من " ع " .
- ٧ — سورة البلد الآيتان ١٤ و ١٥ .
- ٨ — سورة يوسف من الآية ٤١ .
- ٩ — انظر شرح القطر ص ١٨٤ .

قضى الله الأمر.

(و) كحذفه في صيغة "أَفْعِلْ" — بكسر العين — في التعجب عند تقديم ما يدل عليه ، كقوله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾^(١) ، أي : بهم . وهذا على قول الجمهور القائلين بأن "أَفْعِلْ" لفظه لفظ الأمر ، ومعناه الخبر ، وهو في الأصل فعل ماض ، والضمير بعده فاعله ، وإنما زيدت الباء فيه لرفع قبح إسناد صيغة الأمر إلى الاسم الظاهر^(٢).

(ويمنع) حذف الفاعل (في غيرهن) ، أي : في غير هذه المواضع المذكورة ، فيجب^(٣) كونه موجودا ؛ لأن حذفه إن كان / اختصارا لم يكن ١٤٤ / اللفظ حينئذ مفيدا ؛ لأنه يصير لفظا مفردا ، وإن كان اختصارا لم يجز ؛ لأن العرب قد جعلته مع الفعل بمنزلة شيء واحد ، بدليل إسكانهم آخر الفعل في "ضربتُ".^(٤)

فإن ظهر الفاعل في اللفظ فذاك ، وإلا فهو ضمير مستتر ، نحو : زيد قام .
وذهب الكسائي^(٥) إلى جواز حذفه^(٦) ، محتجا بأن حذف الاختصار لا يخرج

- ١ — سورة مريم من الآية ٣٨ .
- ٢ — وخالف في هذا الفراء والزجاج والزمخشري وابن كيسان وابن خروف فقالوا : إن لفظة ومعناه الأمر حقيقة ، وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية ، والباء للتعدية . انظر المفصل ص ٢٧٦ ، وشرح المفصل ١٤٧/٢ ، وشرح الجمل ٥٨٨/١ ، والارتشاف ٣٤/٣ ، والتصريح ٨٨/٢ ، والأشعوني ١٨/٣ .
- ٣ — في "د" : ويجب .
- ٤ — ويوجد أدلة أخرى على كون الفاعل جزءا من الفعل . انظرها في أسرار العربية ص ٧٩ وما بعدها ، وشرح المفصل ١٤/١ .
- ٥ — انظر شرح الكافية الشافية ٦٠٠/٢ ، والارتشاف
- ٦ — في "د" : حذفها .

١٨٢/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٤٩/٤ ، والتصريح ٢٧٢/١ ، والهمع ٢٥٥/٢ .

الكلام عن الإفادة . قال : وقول المانعين : إنه كالجزء من الفعل ، إن عنوا به من جهة المعنى فننقوض بالمصدر ^(١) ، وإن عنوا به من جهة اللفظ فقد يحذف من اللفظ الواحد بعضه للخفة ، واستدل على ما ذهب إليه بنحو قولـــــــــــــــــه — صلى الله عليه وسلم — : " لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن " ^(٢) ، فإن " يشرب " لا يصح أن يجعل فيه ضمير يعود إلى " الزاني " ؛ لأن المعنى على غيره ، فالفاعل حينئذ محذوف ، أي : لا يشرب شارب الخمر الخمر وهو مؤمن .
وبنحو ^(٣) قول الشاعر :

١٧٨ — إذا كان لا يرضيك حتى تردني * إلى قطري لا إخالك راضياً ^(٤)
فإن الفاعل فيه محذوف ، أي : لا يرضيك شيء ، وتابعه السهيلي على ذلك ^(٥) .

-
- ١ — وذلك لأن الصدر لا يتحمل الضمير . انظر التسهيل ص ١٤٢ ، ولباب الإعراب ص ٤٧٥ ، والساعد ٢٣١/٢ .
 - ٢ — انظر صحيح البخاري ٢١٢٠/٥ ، أول كتاب الأشربة ، وسنن ابن ماجه ١٢٩٨/٢ كتاب الفتن باب النهي عن النبهة .
 - ٣ — في "ع" : ونحو .
 - ٤ — هذا البيت من الطويل ، وهو لسوار بن المضرب السعدي التميمي ، وكان الحجاج قد دعاه إلى حرب الخوارج فهرب منه . انظر نوادر أبي زيد ص ٢٣٣ .
 - قطري المذكور في البيت هو قطري بن الفجاءة ، زعيم الخوارج .
والشاهد فيه على رأي الكسائي حذف فاعل الفعل " لا يرضيك " .
وهذا البيت من شواهد الخصائص ٤٣٣/٢ ، والأمالى الشجرية ١٨٥/١ ، وشرح المفصل ٨٠/١ ، والعيني ٤٥١/٢ ، والتصريح ٢٧٢/١ ، والأشعوني ٤٥/٢ .
 - ٥ — انظر التصريح ٢٧٢/١ ، والهمع ٢٥٥/٢ .

والفاعل عند الجماعة في الحديث ضمير يعود إلى الشارب المفهوم من

" يشرب " ، وكذلك في البيت ، وكأنه قال : لا يرضيك مرض .

(والأصل أن يلي) الفاعل (عامله) ثم يؤتى بالمفعول ، نحو —

قوله تعالى : ﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ ﴾^(١) . (وقد) يُتْرَكُ هذا الأصل ، و (يتأخر)

الفاعل عن المفعول (جوازا) لا وجوبا ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ

جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذُرُ ﴾^(٢) / ، (و) كقول جرير^(٣) يمدح عمر بن عبدالعزيز^(٤) ١٤٥ /

— رضي الله عنه — :

١ — سورة النمل من الآية ١٦ .

٢ — سورة القمر الآية ٤١ ، وقد سقط من " د " قوله : " ولقد " .

٣ — هو أبو حمزة جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر اليربوعي التميمي . كان من فحول شعراء أهل عصره ، وكان من أغزل الناس شعرا ، وأشدّهم هجا ، ونقاشه مع الفرزدق والأخطل مشهورة . ولد ومات في اليمامة ، وكانت وفاته سنة ١١٠ هـ . له ديوان شعر مطبوع . انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء ٢٩٧/٢ ، والشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، والأغاني ٢٧٤٩/٨ ، ووفيات الأعيان ٣٢١/١ ، وخزانة الأدب ٧٥/١ .

٤ — هو أبو حفص عمر بن عبدالعزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي أحد خلفاء بني أمية . اشتهر بالصلاح والعدل . ولد ونشأ في المدينة ، وتولى إمارتها للوليد ، ثم استوزره سليمان بن عبد الملك ، ثم تولى الخلافة بعهد من سليمان سنة ٩٩ هـ . ولم تطل مدة خلافته فقد توفي سنة ١٠١ هـ . انظر ترجمته في حلية الأولياء ٢٥٣/٥ ، وفوات الوفيات ١٣٣/٣ ، وسير أعلام النبلاء ١١٤/٥ ، وتهذيب التهذيب ٤٧٥/٧ ، والنجوم الزاهرة ٢٤٦/١ .

١٧٩- جاء الخلافة إذ كانت له قدرا * (كما أتى ربه موسى على قدر^(١))

وجاز هنا تقديم المفعول ، وإن كان يلزم منه عود الضمير على متأخر ، وهو " موسى " لأنه وإن تأخر في اللفظ متقدم في الرتبة .

(و) قد يتأخر الفاعل عن المفعول (وجوبا) ، وذلك إذا اتصل

بالفاعل ضمير المفعول ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ^(٢) ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذِرَتُهُمْ^(٣) ﴾ ، إذ لو قُدِّم في ذلك^(٤) لزم منه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، وذلك لا يجوز .

أو كان المفعول ضميرا غير محصور ، (و) ذلك نحو : (ضربني زيد)

إذ لو تقدم الفاعل لا انفصل الضمير ، والقاعدة : متى تأتى اتصال الضمير لا يعدل إلى انفصاله^(٥) ، إلا فيما استثنى^(٦) ، وليس هذا منه .

١- هذا البيت من البسيط ، وهو لجريير . انظر ديوانه ص ٢٧٥ .

والشاهد فيه تقديم المفعول " ربه " على الفاعل " موسى " .

وهذا البيت من شواهد العيني ٤٨٥/٢ ، والتصريح ٢٨٣/١ ، والأشموني ٥٨/٢ .

وقد ورد هذا البيت في الديوان برواية : نال الخلافة ، مكان : جاء الخلافة .

كما ورد في جميع المصادر السابقة ما عدا العيني وكذلك في نسخة " ع " برواية : أو كانت ، مكان : إذ كانت .

٢- سورة البقرة من الآية ١٢٤ .

٣- سورة غافر من الآية ٥٢ .

٤- قوله : " في ذلك " ساقط من " ع " .

٥- انظر ما سبق في ص ٣٢٣ .

٦- انظر ص ٣٢٤ وما بعدها .

(وقد يجب) الأصل ، وهو (تأخير المفعول) عن الفاعل ، وذلك

فيما ^(١) إذا كان الفاعل ضميراً غير محصور ، (كضربت زيدا) ^(٢) .

وهذا فيه شيء من حيث إنه لا يتعين فيه تأخير المفعول ، بل يجوز فيه تقديمه على الفعل ، كزيدا ضربت ، إذ لا مانع من ذلك .

وقد اعترض المصنف على ابن مالك في الأوضح بمثل ذلك ^(٣) ، ووقع فيه هنا ، فسبحان من لا يعتربه ^(٤) سهو ولا نسيان .

(و) يجب الأصل أيضا إذا خشي التباس أحدهما بالآخر ، نحو :

(ضرب موسى عيسى) ، لعدم ظهور أثر الإعراب الدال على فاعلية أحدهما ومفعولية ^(٥) الآخر ، (بخلاف) ما لو وجد ما يدل على ذلك من القرينة ، معنوية كانت ، كما في نحو : (أرضعت الصغرى الكبرى) ، وأكل

الكمثرى موسى ، أو لفظية ، كما في نحو : ضربت عيسى سعدى ، وضرب / ١٤٦ موسى العاقل عيسى ، فإنه حينئذ ^(٦) يجوز التقديم والتأخير ؛ لعدم الالتباس.

ولا يجوز هنا تقديمه على الفعل كالذي قبله ؛ لالتباسه حينئذ بالمتبدأ.

١— قوله : " فيما " ساقط من " ع " .

٢— يجب أن يقيد هذا الموضع بكون الفاعل والمفعول ضميرين ولا حصر في أحدهما ، نحو : ضربته . وذلك حتى لا يتطرق إليه اعتراض كما سيأتي . انظر شرح الكافية الشافية ٥٨٩/٢ ، وأوضح المسالك ٢/ ١٣٤ ، ومجيب النداء ٧٠/٢ .

٣— أوضح المسالك ١٣٥/٢ .

٤— في " ع " : لا يعيره .

٥— في " ع " : أو مفعولية .

٦— قوله : " حينئذ " ساقط من " ع " .

ووافقه ابن الأنباري^(٢) / وجماعة^(٣) على جواز تقديم المحصور المفعول ، بخلاف ١٤٧ /
تقديم المحصور الفاعل ، فارقين بأن الفاعل إذا تأخر ، وكان المفعول المحصور
متقدما كان تأخيره^(٤) في اللفظ فقط ؛ لأنه من المعلوم أنه متقدم في النية ،
فحصل للمحصور تأخير من وجه ، وهو النية ، بخلاف ما إذا كان الفاعل
المحصور متقدما ، فإنه عند تقديمه وقع كل من الفاعل والمفعول في رتبته ،
فلم يحصل حينئذ ما يقتضيه الحال من تقديم^(٥) غير المحصور لفظا أو نية^(٦).

=== وهذا البيت من شواهد تذكرة النحاة ص ٣٣٥ ، والمساعد ٤٠٧/١ ،
وتعليق الفرائد ٢٧٣/٤ ، والعيني ٤٩٠/٢ ، والتصريح ٢٨٤/١ ،
والهيمع ٢٦١/٢ ، والمطالع السعيدة ٢٦٠/١ ، والأشعوني ٥٧/٢ ،
والدرر ٢٩٠/٢ .

١- هو أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، أحد الأئمة
المشهورين ، وكان من أعلم الناس بالنحو واللغة والأدب ، وأكثرهم
حفظا له ، وكان كوفي المذهب . أخذ عن أبيه وعن ثعلب وغيرهما .
من تلاميذه : الزجاجي وأبو علي القالي وابن خالوية وغيرهم . له
تصانيف عديدة منها : المذكر والمؤنث ، والأضداد ، والزاهر في
اللغة ، والأمال . توفي سنة ٣٢٨ هـ . انظر أخباره في تاريخ
العلماء النحويين ص ١٧٨ ، ومعجم الأدباء ٣٠٦/١٨ ، وإنباه
الرواة ٢٠١/٣ ، وإشارة التعمين ص ٣٣٥ ، وبغية الوعاة ٢١٢/١ .

٢- انظر التسهيل ص ٧٨ ، والتصريح ٢٨٢/١ ، والهيمع ٢٦١/٢ .

٣- منهم البصريون والفراء . انظر تذكرة النحاة ص ٣٣٤ ، والمساعد

٤٠٦/١ و ٤٠٧ ، وتعليق الفرائد ٢٧٤/٤ ، والتصريح ٢٨٢/١ .

٤- أي : الفاعل .

٥- في " د " : من تقدم .

٦- في " ع " : أو رتبة .

نعم وبئس

(وإن كان الفعل) العامل في الفاعل (نعم وبئس ^(١)) فالفاعل (حينئذ

(إما) ظاهر (معرف بـ " أل " الجنسية ^(٢) ، نحو) قوله تعالى : ﴿ نِعَمَ

الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ ^(٣) ، ونحو : ﴿ بئسَ الشَّرابُ ﴾ ^(٤) . ^(٥)

(أو مضاف لما هي فيه ، نحو) قوله تعالى : ﴿ وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ ^(٦) ،

و ﴿ فَبئسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ ^(٧) . ^(٨)

أو مضاف إلى مضاف لما هي فيه ، نحو قول الشاعر :

فنعم ابن أخت القوم غير مكذب ^(٩) ١٨٢ -

ولم يبنه عليه المصنف ؛ لكونه بمنزلة ما قبله ؛ لأن المضاف إلى المضاف إلى

الشيء مضاف إلى ذلك الشيء .

١ - في متن القطرعي : وإذا كان الفعل نعم أو بئس .

٢ - عند الجمهور ، وخالف بعضهم فقالوا : هي عهدية . انظر المساعد

١٢٦/٢ ، والتصريح ٩٥/٢ ، والهمع ٣٠/٥ .

٣ - سورة ص من الآيتين ٣٠ و ٤٤ .

٤ - في " ع " : وبئس .

٥ - سورة الكهف من الآية ٢٩ .

٦ - سورة النحل من الآية ٣٠ .

٧ - في النسختين : بئس .

٨ - سورة الزمر من الآية ٧٢ ، وسورة غافر من الآية ٧٦ .

٩ - هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

زهير حسام مفرد من حمائل

وهو لأبي طالب . انظر ديوانه ص ١٠ .

زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله ، وهو أحد الخمسة

الذين سعوا في نقض صحيفة قريش التي تعاقدوا فيها على قطيعة

بني هاشم . وحمائل : جمع حمالة ، وهي علاقة السيف .

والشاهد فيه مجيء فاعل نعم مضافا إلى مضاف لما فيه " أل " .

(أَوْ مَضْمَرٌ ^(١) مُسْتَتَرٌ مَفْسَّرٌ بِتَمْيِيزٍ) ، ومن ثم وجب أن يكون المُفسَّرُ نكرة ^(٢) ، منصوباً ^(٣) (مطابق) ذلك التمييز (للمخصوص) بالمدح أو الذم ، في الأفراد وضده ، والتذكير وضده ، (نحو) :

١٨٣- نعم امرأ هـرم ^(٤)

و ﴿ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ ^(٥) ، أي : نعم هو ، أي : نعم المرأة امرأ هـرم ،

== وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١١٠٥/٢ ، وشرح الألفية لابن النازم ص ٤٦٩ ، والارتشاف ١٦/٣ ، والمساعد ١٢٥/٢ ، وشفاء العليل ٥٨٦/٢ ، والعيني ٥/٤ ، والتصريح ٩٥/٢ ، والهمع ٢٩/٥ ، والأشعوني ٢٨/٣ ، ومجيب النداء ٧٢/٢ .

١- في متن القطر من : أَوْ مَضْمَرٌ .

٢- ويشترط فيه أيضاً أن يكون قابلاً لـ " أل " ، فلا يميز بنحو : غير ومثل ، وأي ونحوها ، وذلك لأن هذا التمييز من فاعل مقرون بـ " أل " فاشترط صلاحيته لها . انظر التسهيل ص ١٢٧ ، والمساعد ١٣٠/٢ ، والتصريح ٩٥/٢ ، والهمع ٣٤/٥ .

٣- في " ع " : منصوبة .

٤- هذا جزء من صدر بيت من البسيط ، وهو بتمامه :
نعم امرأ هـرم لم تعرنائبة * إلا وكان لموتاع بهـا وزرا
نسب لزهير بن أبي سلمي ، ولم أجده في ديوانه .
وهرم المذكور في البيت هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المري ، أحد أجواد العرب في الجاهلية .

والشاهد فيه مجيء فاعل " نعم " ضميراً مستتراً مفسراً بتمييز .
وهذا البيت من شواهد شرح الشذور ص ١٥١ ، والتصريح ٩٥/٢ ، والأشعوني ٣٢/٣ ، ومجيب النداء ٧٣/٢ .

٥- سورة الكهف من الآية ٥٠ .

وبئس هو ، أي : بئس البديل بدلا بدل الظالمين .

وهل يجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ؟

في ذلك ثلاثة أقوال :

المنع مطلقا ، وهو مذهب سييويه^(١) والسيرافي^(٢) لأن التمييز لرفع الإبهام ، ولا إبهام يرفعه حينئذ .

والجواز مطلقا ، وهو مذهب المبرد^(٣) وابن السراج^(٤) / والفارسي^(٥) ، وصححه / ١٤٨ ابن مالك^(٦) ، مستدلا بأن التمييز قد يقع للتأكيد ، لا لرفع الإبهام ، كما في قول أبي طالب :

١٨٤ — ولقد علمتُ بأن دين محمدٍ * من خير أديان البرية ديننا^(٧)
وبوقوع ذلك في نحو قول الشاعر :

-
- ١ — الكتاب ١٧٦/٢ .
 - ٢ — انظر الارتشاف ٢٢/٣ ، والتصريح ٩٦/٢ ، والهمع ٣٥/٥ .
 - ٣ — المقتضب ١٤٨/٢ .
 - ٤ — الأصول ١١٩/١ .
 - ٥ — الإيضاح العضدي ص ١٢٨ .
 - ٦ — شرح الكافية الشافية ١١٠٦/٢ ، وشرح التسهيل لوجه ١٤٠ أ .
 - ٧ — هذا البيت من الكامل ، وهو لأبي طالب . انظر ديوانه ص ١٣ .
والشاهد فيه مجيء التمييز " ديننا " مؤكدا ، لا رافعا للإبهام .
وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١١٠٧/٢ ، وشرح عمدة الحافظ ٨٣٣/٢ ، وشواهد التوضيح ص ١٠٩ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٤٧١ ، والعيني ٨/٤ ، والتصريح ٩٦/٢ ، والأشعوني ٣٤/٣ .
وقد ورد صدر هذا البيت في ديوان أبي طالب بالرواية التالية :
وعرضت ديننا قد علمت بأنه

١٨٥ - نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت * رَدَّ التحية نطقاً أو بإيماء^(١)

والقول الثالث - التفصيل ، إن أفاد معنى زائداً على ما أفاده الفاعل جاز ، نحو : نعم الرجل رجلاً صالحاً زيد ، وإلا فلا نحو : نعم الرجل رجلاً زيد . واختاره ابن عصفور^(٢) .

تتمة

يذكر المخصوص بالمدح أو الذم بعد استيفاء " نعم " و " بئس " فاعليهما الظاهرين أو المضمين وتميزهما ، فيقال : نعم الرجل زيد ، وبئس رجلاً عمرو ، وهو حينئذ مبتدأ ، والجملة قبله خبره ، والرابط بينهما^(٤) العموم كما تقدم^(٥) . ويجوز أن يكون خبراً لمبتدأ واجب^(٦) الإضمار^(٧) ، تقديره : هو زيد ، أي :

- ١ - هذا بيت من البسيط ، لم أقف على مثله .
والشاهد فيه الجمع بين فاعل " نعم " الفتاة " والتميز " فتاة " .
وهذا البيت من شواهد شواهد التوضيح ص ١١٠ ، والارتشاف ٢٢/٣ ،
والعيني ٣٢/٤ ، والتصريح ٩٥/٢ ، والهمع ٣٥/٥ ، والأشمونسي ٣٤/٣ ،
والدرر ٢٠٩/٥ .
- ٢ - من قوله : " نعم الرجل رجلاً " إلى قوله : " وإلا فلا نحو " ساقط من " ع " .
- ٣ - انظر المقرب ٦٨/١ .
- ٤ - وهذا مذهب سيويه . انظر الكتاب ١٧٦/٢ و ١٧٧ ،
وابن خروف وابن الباذش . انظر الساعد ١٣٤/٢ ، والتصريح ٩٧/٢ .
- ٥ - انظر ص ٣٩٦ .
- ٦ - وهذا مذهب الجمهور ، ومنهم المبرد . انظر المقتضب ١٣٩/٢ ،
وابن السراج . انظر الموجز ص ٥٨ ، والزجاجي . انظر الجمل ص ١٠٨ ،
والفارسي . انظر الإيضاح العضدي ص ١٢٧ ، وابن جني انظر اللمع ص ٢٠٠ ،
والجرمي . انظر الارتشاف ٢٥/٣ ، والتصريح ٩٧/٢ .
- ٤ - في " د " : واجب والإضمار .

(١)
المدح زيد .

وقد يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم فيجب أن يكون مبتدأ ، وما بعده خبره .
وقد يتقدم على " نعم " و " بئس " ما يدل على المخصوص ، فيغني ذلك عن ذكره ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمَ الْعَبْدِ ﴾^(٢) ، أي :
أيوب .^(٣)

١ — بقي في إعراب المخصوص قولان هما :

١ — أنه مبتدأ حذف خبره ، وإلى هذا ذهب ابن عصفور . انظر
المقرب ٦٩/١ ، وشرح الجمل ٦٠٥/١ .

٢ — أنه بدل من الفاعل ، وإلى هذا ذهب ابن كيسان . انظر
التصريح ٩٧/٢ ، وعلي بن مسعود الفرخان . انظر المستوفى
١١٠/١ .

٢ — سورة ص من الآية ٤٤ .

٣ — حذف المخصوص بالمدح ، وهو " أيوب " لتقدم ذكره في قوله
تعالى : ﴿ وَادْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ ... ﴾ سورة ص من الآية ٤١ .

باب النائب عن
الفاعل

(مَبَاقِ)

— بالتثنية — ، أي : هذا باب يذكر فيه (النائب عن الفاعل) ، ويسميه المتقدمون : المفعول الذي لم يسم فاعله . قال المصنف : ^(٢) والعبارة الأولى أولى ، لوجهين :

الأول — أنه قد يقع غير مفعول من ظرف ، أو مجرور ، أو مصدر .

الثاني — صدق العبارة الثانية على " ديناراً " من قولك : أعطيت زيدا ديناراً ، لأنه مفعول لـ " أعطيت " ، و " أعطيت " لم يسم فاعله .

وحده هو حد الفاعل المتقدم ، ^(٣) إلا أنك تقول عوض " غير مصوغ للمفعول " : ^(٤)

مصوغ للمفعول ، / فلا حاجة إلى التطويل ^(٥) بإعادته ^(٦) . ١٤٩/

واعلم أنه قد (يَحْذَفُ الفاعل) ، بمعنى : يُتْرَك لغرض لفظي ،

كالإيجاز ، وإقامة الوزن ، ^(٨) وتوافق القوافي ، ^(٩) وتقارب الأسجاع . ^(١٠)

- ١ — انظر المقتضب ٥٠/٤ ، والأصول ٧٦/١ .
- ٢ — شرح الشذور ص ١٥٩ ، وقد ذكر كلام ابن هشام هنا بمعناه .
- ٣ — انظر ص ٤٩٤ .
- ٤ — قوله : " للمفعول " ساقط من " ع " .
- ٥ — في " ع " : فلا حاجة للتطويل .
- ٦ — فيكون حده : هو السند إليه فعل ، أو ضمن معناه ، تام ، مقدم ، فارغ ، مصوغ للمفعول .
- ٧ — في " د " : كإيجاز ، ومثال الإيجاز قوله تعالى : ((وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوِقِبْتُمْ بِهِ)) سورة النحل ١٢٦ .
- ٨ — نحو قول الأعشى :
عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا * غَيْرِي وَهَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
انظر ديوان الأعشى ص ١٠٧ .
- ٩ — وذلك نحو البيت السابق ، فإن قوافي القصيدة كلها مرفوعة ، ولو بني الفعل " علق " للمعلوم في هذا البيت لكانت قافيته منصوبة .
- ١٠ — وذلك نحو قول بعض الفصحاء : من طابت سريرته حُجِدَتْ سِيرَتُهُ . انظر شفاء العليل ٤١٧/١ ، والتصريح ٢٨٦/١ ، والهمع ٢٦٣/٢ .

أو معنوي ، كالعلم به ، أو الجهل ، أو الإبهام ^(١) ، أو التعظيم ^(٢) ، أو التحقير ، أو الخوف منه ، أو عليه ، (فينوب عنه في أحكامه) المذكورة في باب —
(كلها مفعول به) ، نحو : ﴿ قُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ ^(٤) ، فيرفع ^(٥) بعد أن كان منصوبا ، ويصير عمدة بعد أن كان فضلة .

ويجب تأخير عن فعله ، واتصاله به ، وتأنيث الفعل لتأنيثه .
(فإن لم يوجد) في اللفظ مفعول به فظرف ، نحو : صِيَمَ رَمَضَانُ ، وسِيرَ فرسخٌ .

ويشترط في الظرف النائب عن الفاعل أن يكون متصرفا ، بمعنى : أنه يُسْتَعْمَلُ في الظرفية وغيرها .

مختصا لا مطلقا ^(٧) ، حتى تحصل الفائدة ، فلا ينوب عن الفاعل نحو : إذا ، وعند ونحوهما مما لا يستعمل إلا ^(٨) منصوبا على الظرفية ، لعدم التصرف . ولا زمان ، ولا مكان ^(٩) ونحوهما ، لعدم الفائدة بانتفاء الاختصاص ^(١٠) .

- ١ — وذلك بالأ يتعلق مراد المتكلم بتعيينه ، نحو قوله تعالى : " وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ " سورة النساء ٨٦ ، وانظر تعليق الفرائد ٢٥٤ / ٤ ، والهمع ٢٦٢ / ٢ .
- ٢ — فيصان اسمه عن أن يقترب بالمفعول ، نحو قوله - صلى الله عليه وسلم - : " من أتتني بهذه القاذورات " . انظر تعليق الفرائد ٢٥٤ / ٤ ، والهمع ٢٦٢ / ٢ .
- ٣ — انظر ص ٤٩٦ وما بعدها .
- ٤ — سورة يوسف من الآية ٤١ ، وسورة إبراهيم من الآية ٢٢ ، وسورة مريم من الآية ٣٩ .
- ٥ — في " ع " : فوق .
- ٦ — في " ع " : ظرف مختص نحو .
- ٧ — في متن القطر : . . . فإن لم يوجد فما اختص وتصرف من ظرف . انظر متن القطر ص ١١ .
- ٨ — قوله : " إلا " ساقط من " ع " .
- ٩ — أي : ولا ينوب عن الفاعل نحو : زمان ومكان فهما معطوفان على إذا .
- ١٠ — في " د " : ولا زمان ولا مكان بانتفاء الاختصاص نحوهما لعدم الفائدة .

(أو) جارو (مجرور) ، نحو : ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾^(١) ، ويشترط في ذلك ألا يلزم الحرف الجار^(٢) وجها واحدا في الاستعمال ، كمد ، ورب ، والكاف ، وما خَصَّ بقسم واستثنا ، فلا ينوب شيء من ذلك ، كما لا ينوب الظرف غير المتصرف .

(أو مصدر) ، ويشترط فيه ما اشترط في الظرف من التصرف والاختصاص ، فلا ينوب نحو : معاذ الله ، وحنانك ، وسبحان ؛ لعدم تصرفها بملازمة النصب على الصدورية ، ولا ضَرْبٌ ، وسَيْرٌ ، لعدم^(٣) الاختصاص .

وقد اشترط في الظرف والمصدر شرط ثالث ذكره المرادي^(٤) وغيره^(٥) ، وهو أن يكونا موجودين في اللفظ ، أو مدلولاً على المصدر المحذوف بغير العامل^(٦) ، ١٥٠/ خلافا لابن السراج^(٧) في عدم اشتراط ذلك في الظرف^(٨) .

-
- ١- سورة الأعراف من الآية ١٤٩ .
 - ٢- في "ع" : الحرف الجار له .
 - ٣- من قوله : " تصرفها بملازمة " إلى قوله : " وسَيْرٌ لعدم " ساقط من "ع" .
 - ٤- انظر توضيح المقاصد ٢٩/٢ .
 - ٥- مثل ابن مالك . انظر التسهيل ص ٧٧ ، وأبي حيان . انظر الارتشاف ١٨٨/٢ .
 - ٦- وذلك نحو : قمت فاستحسن ، فالنائب عن الفاعل ضمير مصدر ستر في " استحسن " دَلَّ عليه بغير العامل فيه ، وهو " قمت " . انظر شفاء العليل ٤١٨/١ ، وتعليق الفرائد ٢٥٦/٤ .
 - ٧- انظر الأصول ٧٩/١ و ٨٠ .
 - ٨- ويشترط أيضا في المصدر أن يكون لغير التوكيد ، فلا يجوز أن تقول : ضَرْبٌ ضَرْبٌ . انظر التسهيل ص ٧٧ ، والارتشاف ١٨٨/٢ ، وتعليق الفرائد ٢٥٥/٤ .

وفهم من قول المصنف : " فإن لم يوجد . . . " إلى آخره^(١) أن نيابة أحد هذه الأشياء مشروطة^(٢) بعدم وجود المفعول به في الكلام ، حتى لو وجد لم يجز نيابة غيره ، وهذا مذهب سيبويه^(٣) وجمهور البصريين^(٤) .
وأجاز^(٥) الكوفيون^(٦) نيابة غير المفعول به مع وجوده مطلقاً^(٧) ، واختاره ابن مالك^(٨) ، وأجازه الأخفش بشرط تقدم النائب^(٩) ، كقول الشاعر :
١٨٦ — وإنما يُرضي المنيب ربه * ما دام معنياً بذكر قلبه^(١٠)

-
- ١ — قال ابن هشام : يحذف الفاعل فينوب عنه في أحكامها كلها مفعول به ، فإن لم يوجد فما اختص وتصرف من ظرف ، أو مجرور ، أو مصدر . انظر متن القطر ص ١١ .
 - ٢ — في " ع " : مشروط .
 - ٣ — انظر الكتاب ٤٢/١ .
 - ٤ — انظر المقتضب ٥١/٤ ، والارتشاف ١٩٤/٢ ، والهمع ٢٦٥/٢ .
 - ٥ — في " ع " : واختار .
 - ٦ — انظر شرح الكافية الشافية ٦٠٩/٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٢٣٥ .
 - ٧ — انظر هذه المسألة في التبيين ص ٢٦٨ ، وشرح الفصل ٧٤/٧ ، وائتلاف النصرة ص ٧٧ ، والهمع ٢٦٥/٢ .
 - ٨ — انظر التسهيل ص ٧٧ .
 - ٩ — انظر الارتشاف ١٩٤/٢ ، والتصريح ٢٩١/١ ، والأشعوني ٦٨/٢ .
 - ١٠ — هذا البيت من الرجز ، ولم أقف على قائله .
والشاهد فيه إنابة الجار والمجرور ، وهو " بذكر " مع وجود المفعول به ، وهو " قلبه " .
وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٦١٠/٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٢٣٥ ، وشرح القطر ص ١٨٩ ، والعيوني ٥١٩/٢ ، والتصريح ٢٩١/١ ، والأشعوني ٦٨/٢ .

وذكر في التسهيل^(١) أن الأخفش مذهبه موافق لمذهب الكوفيين .
وما ذكرناه من التفصيل عنه هو الذي ذكره غير واحد .^(٢)

(و) عند حذف الفاعل وإقامة المفعول به أو غيره^(٣) مقامه (يضم أول الفعل مطلقا) ماضيا كان أو مضارعا ، ثلاثيا أو رباعيا^(٤) ، مجردا أو مزجدا ،^(٥) (ويشاركه) في ذلك^(٦) (ثاني) الفعل الماضي ، إن كان مبدؤا بتاء زائدة (نحو :) تَضَارَبَ ، و (تَعَلَّمَ) ، (وثالثه) إن كان مبدؤا^(٨) بهمزة وصل ك : (انطلق)^(٩) واستخرج .

(ويفتح ما قبل آخره في) حالة كون الفعل (مضارعا ، ويكسر) ،
أي : ما قبل الآخر (في) حالة كونه (ماضيا)^(١٠) ، كضَرَبَ — بضم أوله ،
وكسر ما قبل آخره — ، ويضَرَبُ — بضم أوله ، وفتح ما قبل آخره — .

(ولك في) أول الفعل الماضي الثلاثي المعتل الوسط^(١١) ، كما في
(نحو : قال ، وباع) ثلاث لغات :

- ١ — التسهيل ص ٧٧ .
- ٢ — مثل الرضي . انظر شرح الكافية ١ / ٨٥ ، وأبي حيان . انظر الارتشاف ٢ / ١٩٤ ، والمرادي . انظر توضيح المقاصد ٢ / ٢٢ ، وابن عقيل . انظر شرحه للألفية ٢ / ١٢٣ .
- ٣ — قوله : " أو غيره " ساقط من " ع " .
- ٤ — في " ع " : ثلاثيا كان أو رباعيا .
- ٥ — في " ع " : أو .
- ٦ — في " د " : ويشركه .
- ٧ — قوله : " ذلك " ساقط من " د " .
- ٨ — من قوله : " بتاء زائدة " إلى قوله : " إن كان مبدؤا " ساقط من " ع " .
- ٩ — في متن القطر من : " وثالث نحو : انطلق .
- ١٠ — في متن القطر من : ويفتح ما قبل الآخر في المضارع ، ويكسر في الماضي .

١١ — إذا أريد بناؤه للمفعول .

١٢ — قوله : " نحو " ساقط من " ع " .

(الكسر مُخْلَصاً) ^(١) وهي الفصحى. ^(٢)

(و) الكسر (مُشَمَّأً ضمّاً) ، للتنبيه على أن الضم هو الأصل ، وهي لغة فصيحة ^(٣) ، وتقلب الألف ياء في هاتين اللغتين ، نحو : قَيْلٌ ، وَبَيْعٌ .

واختلف النحويون في كيفية ^(٤) الإشمام . قال المرادي : ^(٥) والأقرب ما حرره بعض / المتأخرين ، وهو أن تُلَفَّظ بحركة تامة ^(٦) مركبة من حركتين ١٥١ / إفرازاً ، لا شيوماً، جزء الضمة ^(٧) مقدم ، وهو الأقل يليه جزء الكسرة وهو الأكثر ^(٨) ، ومن ثم تمحضت الياء .

(و) اللغة الثالثة (الضم مُخْلَصاً) ^(٩) ، فتقلب الألف واوا ، نحو :

- ١- وذلك أنه يفعل فيه تقديراً ما يقتضيه القياس ، فيضم أوله ، ويكسر ما قبل آخره ، فيقال : قَوْلٌ ، وَبَيْعٌ ، إلا أنهم قصدوا تخفيفه ، لثقل الكسرة على حرف العلة ، فحذفوا ضمة الفاء ، ونقلوا كسره العين إلى مكانها فسلمت الياء من "بَيْعٌ" ، وقلبت الواو من "قَوْلٌ" ياءً .
انظر شرح الكافية الشافية ٦٠٤ / ٢ ، وتوضيح المقاصد ٢٤ / ٢ ، وتعليق الفرائد ٢٦٥ / ٤ .
- ٢- وهي لغة أهل الحجاز - قريش ومن جاورهم - انظر الارتشاف ١٩٥ / ٢ ، والتصريح ٢٩٤ / ١ .
- ٣- وهي لغة كثير من قيس وعامة بني أسد . انظر الارتشاف ١٩٥ / ٢ ، والتصريح ٢٩٤ / ١ .
- ٤- في "ع" : في حقيقة .
- ٥- انظر توضيح المقاصد ٢٥ / ٢ ، وفي النقل بعض التصرف .
- ٦- قوله : "تامة" ساقط من "د" .
- ٧- في "ع" : الضم .
- ٨- قوله : "وهو الأكثر" ساقط من "د" .
- ٩- وذلك لأن أصله : قَوْلٌ ، وَبَيْعٌ ، فيخففون حركة عينه بحذفها ، لأن الثقل ينشأ منها ، وتقلب الياء في "بَيْعٌ" واوا . انظر شرح الكافية الشافية ٦٠٥ / ٢ ، وتوضيح المقاصد ٢٥ / ٢ ، والهمع ٣٧ / ٦ .

قَوْلٌ ، وَبُوعٌ ، وهي أضعف اللغات ^(١) ، وعليها قول الراجز :

١٨٧ — ليت شبابا بُوعٌ فاشتريت ^(٢)

وتجري هذه اللغات الثلاث ^(٣) في الحرف الذي قبل العين فيما كان من الماضي معتل العين على وزن " اَفْتَعَلَ " كاختار ، أو " اَنْفَعَلَ " ، كانتقاد فتقول في الفصح : اِخْتَبِرَ ، وَاَنْقَبَدَ — بالكسر أو الإشمام — ، وعلى ضعف ^(٤) : اِخْتَوَرُ ، وَاَنْقَوَدَ ^(٥) — بالضم ^(٦) .

١ — وهي لغة فُقْعَسَ وَدَّيْر ، وهم من فصحاء بني أسد ، وهي موجودة

أيضا في كلام بني هذيل ، وَحُكِيَتْ أيضا عن غيرهم . انظر الارتشاف

٢ / ١٩٦ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٢ / ١١٥ ، والتصريح ١ / ٢٩٥ ،

٢ —

هذا بيت من مشطور الرجز ، وقبلة :

ليت وهل ينفع شيئا ليت

وينسبان لرؤبة بن العجاج . انظر ملحقات ديوانه ص ١٧١ .

والشاهد فيه قوله : " بوع " فقد بنى الفعل الثلاثي المعتل الوسط

" باع " وضم أوله ضمة خالصة ، فقال : بوع .

وهذا الهمت من شواهد شرح المفصل ٧ / ٧٠ ، وشرح الألفية لابن

الناظم ص ٢٣٣ ، وتوضيح المقاصد ٢ / ٢٦ ، وشرح الألفية لابن

عقيل ٢ / ١١٥ ، وشفاء العليل ١ / ٤٢٠ ، وتعليق الفرائد ٤ / ٢٦٦ ،

والعيني ٢ / ٥٢٤ ، والتصريح ١ / ٢٩٥ ، والهمع ٦ / ٣٧ ، والأشموني

٢ / ٦٣ .

٣ — في " د " : الثلاثة .

٤ — في " ع " : أو على ضعف .

٥ — في " د " : واختور .

٦ — وحكم الهمزة في هذا حكم الثالث فمن كسر الثالث كسر الهمزة ، ومن

ضم الثالث ضمها ، ومن أشم الثالث أشمها . انظر شرح الكافية

الشافية ٢ / ٦٠٦ ، وتوضيح المقاصد ٢ / ٢٨ ، والهمع

٦ / ٣٩ .

باب الاشتغال

ولما كان العامل الذي ينصب المفعول قد يشتغل عن معوله المتقدم عليه بضميره ، وقد يتنازع هو وعامل آخر في المفعول أخذ المؤلف — رحمه الله تعالى — يذكر أحكام ذلك مفصلاً ، فقال — رحمه الله تعالى ^(١) — :

(باب الاشتغال)

— بالإضافة — ، أي : هذا باب الاشتغال . والاشتغال حقيقة ^(٢) : أن يتقدم اسم على عاملٍ فعلٍ أو وصفٍ ، مشغولٌ ذلك العامل عن نصب لفظ ذلك الاسم أو محله بعمله ^(٣) في ضميره ، أو فيما لايس ضميره .
فالأول — نحو : زيد ضربته ^(٤) ، وزيد مررت به .
والثاني — نحو : زيد ضربت غلامه .

وخرج بقولنا : " فعل أو وصف " المصدر ، واسم الفعل ^(٥) ، والحرف ^(٦) ؛ لأن هذه الأشياء لا تعمل فيما قبلها ، ومالا يعمل ^(٧) لا يفسر عاملاً .

وخرج أيضاً نحو : زيد أنا الضارب ، ووجه الأب زيد حسنه ؛ لأن الصلوة والصفة المشبهة لا تعملان ^(٨) فيما قبلهما ، فليسا بمشغولين عنه . / ١٥٢/
إذا تقرر ذلك فالأصل ^(٩) أنه (يجوز في) " زيد " من ^(١٠) (نحو)

-
- ١ — قوله : " رحمه الله تعالى " ساقط من " د " .
 - ٢ — في " د " : والاشتغال حقيقة .
 - ٣ — في " ع " : بعمل .
 - ٤ — قوله : " ضربته " ساقط من " ع " .
 - ٥ — في " ع " : واسم الفاعل .
 - ٦ — قوله : " والحرف " ساقط من " ع " .
 - ٧ — قوله : " فيما قبلها ، ومالا يعمل " ساقط من " ع " .
 - ٨ — في " د " : لا يعملنان .
 - ٩ — في " د " : إذا تقرر ذلك من الأصل .
 - ١٠ — قوله : " من " ساقط من " د " .

قولك : (زيد ضربته ، أو) من نحو قولك : زيد (مررت به ، أو) من نحو قولك : زيد (ضربت أخاه)^(١) وجهان :

الأول منهما راجح لسلامته من التقدير ، وهو : (رفع " زيد " بالابتداء)
وحينئذ^(٢) (فالجمله بعده) في موضع رفع ؛ لأنها (خبر)^(٣) ، والكلام حينئذ جمله اسمية .

(و) الوجه الثاني — (نصبه) ، وهو مرجوح لاحتياجه إلى التقدير إذ نصبه (بإضمار) ناصب موافق في اللفظ للظاهر ، أو مقارب ، فيقدر في المثال الأول : (ضربت) زيدا ضربته ، إذ لا مانع من ذلك .

(و) في الثاني : (جاوزت) زيدا مررت به ، لأنه لا يتعدى " مررت " إلى الاسم بنفسه .

(و) في الثالث : (أهنت)^(٤) زيدا ضربت أخاه ؛ لأن زيدا ليس بمضروب ، فالاسم في ذلك كله منصوب بنواصب مضمرة (واجبة الحذف) ؛ لأنها مفسرة بما بعد الاسم ، ولا يجمع بين المفسر والمفسر ، وعلى ذلك (فلا موضع للجمله بعده) من الإعراب ، لما علم من أن الجمله المفسرة لا محل لها من الإعراب . والرفع راجح على النصب ، كما تقدم .

(و) قد (يترجح النصب) على الرفع ، وذلك لأسباب ذكر المؤلف

منها هنا ثلاثة :

- ١ — في متن القطر من : يجوز في نحو : زيدا ضربته ، أو ضربت أخاه ، أو مررت به .
- ٢ — في " د " : حينئذ .
- ٣ — في " ع " : لأنها خبره .
- ٤ — في متن القطر من : . . . ونصبه بإضمار " ضربت " و " أهنت " ، و " جاوزت " .

الأول منها — أن يكون العامل ذا طلب ، وهو : الأمر ، والنهي ، والدعاء كما (في نحو : زيدا اضربه) ، وعمرا لا تهنه ، واللهم عبدك ارحمه ، ومنه : زيدا اغفر الله له .

وإنما ترجح النصب هنا (للطلب) الواقع بعد الاسم ، إذ لو رفع الاسم لكانت الجملة الطلبية بعده خبرا عنه ، وذلك لا يجوز على قول الأكثرين ، وإذا دار الأمر بين متفق عليه ومختلف فيه فالمتفق عليه أولى .

(و) أما (نحو) / قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا / ١٥٣ أَيْدِيَهُمَا ﴾^(١) ، واتفاق القراء السبعة فيه على الرفع فإنه (متأول) ، وتأويله عند سيبويه^(٢) على معنى : مما يتلى عليكم حكم السارق والسارقة ، فـ " السارق " مبتدأ على تقدير : " حكم " مضاف ، أي : حكم السارق ، والخبر محذوف ، وهو : مما يتلى عليكم ، ثم استأنف : فاقطعوا أيديهما .

ومثل هذه الآية قوله تعالى : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا ﴾^(٣) ، وتأويله عند المبرد^(٤) على أن " أل " موصولة ، والفاء للسببية^(٥) ، فلا يعمل ما بعدهما فيما قبلها كالشروط والجزاء ، وما لا يعمل لا يفسر عاملا ، فليس من باب الاشتغال ، لعدم صدق حده حينئذ عليه .

الثاني من الأسباب المرجحة للنصب على الرفع — أن يكون الاسم المشتغل عنه بعد عاطف على جملة فعلية^(٦) (و) ذلك كما^(٧)

-
- ١ — سورة المائدة من الآية ٣٨ .
 - ٢ — انظر الكتاب ١ / ١٤٣ .
 - ٣ — سورة النور من الآية الثانية .
 - ٤ — انظر الكامل ٢ / ٨٢٢ .
 - ٥ — في " ع " : للتشبيه .
 - ٦ — في " ع " : على جمل فعلية .
 - ٧ — في " ع " : وذلك كما ذلك .

(في نحو) ^(١) قوله تعالى : ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ ﴾ ^(٢) ، بعد قوله تعالى : ^(٣)
 ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ ﴾ ^(٤) ، وإنما ترجح النصب هنا (للتناسب) بين
 المعطوف والمعطوف عليه ، إذ فيه حينئذ عطف فعلية على فعلية ، وهو أولى ^(٥) ،
 أو واجب على قول حكاه ابن جني .

ويشترط حينئذ ألا يفصل بين الاسم والعاطف بـ "أما" ، فلو فصل بهما
 فالمختار الرفع ، نحو : ضربت زيدا وأما عمرو فأكرمته ؛ لأن "أما" تقطع
 ما قبلها عما بعدها ، بواسطة كونها من أدوات الصدر . ^(٦) فإن وجد بعدها
 ما يرجح النصب ، نحو : ضربت زيدا وأما عمرا فأكرمته ^(٧) فشيء آخر .

الثالث من الأسباب المرجحة للنصب على الرفع - أن يقع الاسم المشتغل

منه بعد شيء الغالب عليه أن يدخل على الأفعال ، ولذلك / أمثلة منها : ١٥٤ /
 الاستفهام بالهمزة ، (و) وذلك (نحو) قوله تعالى : ﴿ أَبَشَرًا مِنْ سَاءِ
 وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ ﴾ ^(٨) .

(و) منها النفي بـ "ما" ، نحو قولك : (ما زيدا رأيت) .
 وكذا النفي بـ "إن" و "لا" .

- ١ - قوله : " في نحو " ساقط من "ع" .
- ٢ - سورة النحل من الآية ٥ .
- ٣ - قوله : " تعالى " ساقط من "ع" .
- ٤ - سورة النحل من الآية ٤ ، والآيتان متتامهما : ((خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ
 فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ . وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا
 تَأْكُلُونَ)) سورة النحل الآيتان ٤ وه .
- ٥ - في "ع" : وهو أوفى .
- ٦ - في "ع" : من أدوات الصدر .
- ٧ - في "د" : فأكرمته .
- ٨ - سورة القمر من الآية ٢٤ .

(١) وإنما ترجح^(١) النصب في ذلك (لغلبة) كون (الفعل) بعد هذه الأدوات .
 ومن الأسباب^(٢) المرجحة للنصب أن يكون الرفع يوهم وصفاً^(٣) مُخِـلاً
 بالمقصود ، نحو : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾^(٤) ، إذ الرفع يوهم أن تكون
 جملة " خلقناه " صفة لـ " شيء " مخصصة له ، ويكون قوله : " بقدر " هو
 الخبر ، فيلزم عليه محذور ، وهو كون بعض الأفعال ليست مخلوقة لله تعالى ،
 وليست بقدر منه ، كما هو قول المعتزلة . والنصب يرفع ذلك التوهم ، إذ لا يجوز
 أن تكون جملة " خلقناه " حينئذ صفة ؛ لأن الصفة لا تعمل في الموصوف ،
 ومالا يعمل لا يفسر عاملاً ، فتعين أن يكون خبراً لـ " إِنَّا " ، ويكون " بقدر "
 متعلقاً به ، فيلزم حينئذ عموم خلق الأشياء بقدر الله سبحانه وتعالى ، وهو
 مذهب أهل السنة .

ومنها : أن يكون الاسم المشتغل عنه جواباً لاسم استفهام منصوب كقولك :
 زيدا ضربته ، في جواب : أَيُّهُمْ ضُرِبْتُ ؟ .

(ويجب) النصب إذا ولي الاسم المشتغل عنه ما يختص بالفعل
 كأدوات الشرط ، كما (في نحو) قولك : (إِن زيدا لقيته فأكرمه ، و) كأدوات
 التحضيض ، نحو : (هلا زيدا أكرمته) ، وكذلك أدوات الاستفهام^(٧)

-
- ١- في " د " : يترجح .
 - ٢- قوله : " الأسباب " ساقط من " ع " .
 - ٣- في " د " : يوهم وضعاً .
 - ٤- سورة القمر الآية ٤٩ .
 - ٥- في " ع " : بقدره .
 - ٦- في " د " : بقدر الله .
 - ٧- في " ع " : وكذلك من أدوات الاستفهام .

خلا الهمزة (١) ، نحو : (٢) هل زيدا رأيت ؟ ومتى عمرا لقيته ؟ (٣) .

وإنما وجب النصب في ذلك كله (٤) (لوجوبه) ، أي : وجوب كون الفعل بعد كل واحدة من هذه الأدوات .

(ويجب الرفع) إذا ولي الاسم / ما هو مختص بالابتداء كـ إذا / ١٥٥

الفجائية ، كما (في نحو) قولك : (خرجت فإذا زيدٌ يضربُ عمرو) ؛ لأن " إذا " الفجائية لا يليها إلا مبتدأ أو خبر مبتدأ على الأصح ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا هِيَ بَيْضٌ لِلنَّاطِرِينَ ﴾ (٥) ، وقوله : ﴿ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ ﴾ (٦) . فلا يجوز النصب بالفعل حينئذ ، (لامتناعه) بعد " إذا " الفجائية .

ويجب الرفع أيضا إذا وقع بين الاسم والفعل ماله صدر الكلام كـ الاستفهام ، و " ما " النافية ، ولام الابتداء ، نحو : زيد هل رأيتُ ، وعمرو (٧) مألقيته وبكر لا حبه .

وإنما وجب هنا الرفع لأن ماله صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله . ولم يجعل المصنف في الأوضح (٨) واجب الرفع من سباب الاشتغال ،

-
- ١- تقدم حكم الهمزة إذا وليت الاسم المشتغل عنه في ص ٥٣١ .
 - ٢- قوله : " نحو " ساقط من " ع " .
 - ٣- وهذا مقيد بأن يأتي بعدها اسم وفعل ، كما مثل الشارح ، أما إذا كان بعدها جملة اسمية ذات وجه واحد ، مثل : هل زيد أنا ضاربه فلا يتعين نصب الاسم الذي يليها . انظر تعليق الفرائد ٢٨٠ / ٤ .
 - ٤- قوله : " كله " ساقط من " ع " .
 - ٥- سورة الأعراف من الآية ١٠٨ ، وسورة الشعراء من الآية ٣٣ . وقد سقط من " ع " قوله : " للناظرين " .
 - ٦- سورة يونس من الآية ٢١ .
 - ٧- في " د " : وعمرا .
 - ٨- أوضح المسالك ١٦١ / ٢ .

قال فيه ^(١) : لعدم صدق ضابط الباب عليه . وجعله هنا منه إما تبعاً لمن فعل ذلك ، كإبن مالك ^(٢) ، أو تكميلاً للقاعدة باستيفاء الأقسام .

(و) الرفع والنصب (يستويان) ، إذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف على جملة ذات وجهين ^(٣) ، وهي الابتدائية التي خبرها فعل وفاعله ، كما (في نحو : زيد قام ^(٤) وعمرو أكرمه) ، فالرفع بالنظر إلى صدرها والنصب بالنظر إلى عجزها ، واستويا (للتكافؤ) الحاصل على كل تقدير .

وقد رجع بعضهم النصب ^(٥) بترتبه على أقرب المتشاكلين ^(٦) .

وَرَدَّ بأن الرفع أيضاً فيه مَرَجٌّ ، وهو عدم احتياجه إلى الإضمار ، فتساقطا ورجع الحال إلى التساوي .

(و) باب الاشتغال (ليس منه) قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ

فِي الزُّبُرِ ﴾ ^(٧) ، (و) قولك : (أَزِيدُ ذُحَبَ بَه) — بالبناء للمفعول — ؛

لعدم صدق حد الاشتغال على كل منهما ، أما الأول فلأن الفعل ليس

بمسلط على الاسم ، إذ معناه / حينئذ : أنهم فعلوا كل شيء في الزبر . ١٥٦/

وليس ذلك بمراد ، بل المعنى المراد ^(٨) : وكل شيء موصوف بأنه مفعول لهم

١ — انظر أوضح المسالك ١٧٠/٢ .

٢ — انظر التسهيل ص ٨١ ، وشرح الكافية الشافية ٦١٥/٢ .

٣ — في "ع" : ذات الوجهين .

٤ — في "ع" : زيد قائم ، وفي متن القطر من : زيد قام أبوه .

٥ — هذا قول بعض متأخري المغاربة . انظر التذييل ج ٣ لوجه ١٤٢ أ .

٦ — في "د" : المتشاكلتين .

٧ — سورة القمر الآية ٥٢ .

٨ — انظر البحر المحيط ١٨٤/٨ ، وتفسير ابن كثير ٢٦٨/٤ ، وفتح

القدير ١٢٩/٥ .

ثابت في الزهر ، فـ " كل " مبتدأ ، وجملة " فعلوه " صفة لـ " شي " ،
و " في الزهر " خبر المبتدأ .

وأما الثاني فلأن الفعل فيه يقتضي الرفع لا النصب ، فلم يشتغل^(١) عن نصب
الاسم السابق ، فليس من باب الاشتغال في شي ، وإنما هو واجب الرفع
إما على الابتداء ، وإما على أنه نائب فعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده ،
والثاني أرجح ؛ لوجود الهمزة .

وجوز المبرد^(٢) والسيرافي^(٣) النصب فيه ، أعني : قولك : أريدُ ذُهبَ به ،
وجعله من باب الاشتغال ، على أن يكون " به " في موضع نصب ، لا في
موضع رفع ، ويكون النائب عن الفاعل ضمير الصدر الذي تضمنه الفعل .

قال ابن مالك^(٣) : وهو رأي ضعيف ؛ لأنه مني على الإسناد إلى الصدر الذي
تضمنه الفعل ، ولا يتضمن الفعل إلا صدرا غير مختص ، والإسناد إليه
منطوقا به غير مفيد ، فكيف إذا لم يكن منطوقا به ؟ انتهى .

سؤال : جوزوا بل رجحوا في نحو^(٤) قولك : أريدُ قامَ ، وأريدُ ذُهبَ
به الرفع على الفاعلية في الأول ، وعلى النيابة عن الفاعل في الثاني ، كل
ذلك بفعل محذوف موافق لما بعده ، ومن المعلوم^(٥) عندهم^(٦) أن الفعل
لا يعمل رفعا فيما قبله ، وما لا يعمل^(٧) لا يفسر عاملا ، فكيف يكون ذلك ؟

١- في " ع " : فلم يستعمل .

٢- انظر الارتشاف ١١٤/٣ ، والمساعد ٤٢٤/١ .

٣- شرح التسهيل لوجه ٨٩ ب .

٤- قوله : " نحو " ساقط من " ع " .

٥- في " ع " : ومن العلوم .

٦- أي : عند المصريين ، أما الكوفيون فأجازوا أن يعمل الفعل رفعا فيما

قبله . انظر مجالس العلماء ص ٢٤٤ ، والتصريح ٢٧٠/١ ، والهمع

٢٥٥/١ .

٧- في " د " : وإنما لا يعمل .

اللهم إلا أن يقال : ذلك خاص بباب الاشتغال ، فيتضح حينئذ
وهو الظاهر من كلامهم . والله سبحانه^(١) وتعالى أعلم .

١ - قوله : " سبحانه " ساقط من " د " .

(١) باب التنازع

— بالإضافة — ، ويسميه النحويون أيضا : باب الإعمال .

وحقيقة التنازع — كما قال الصنف — رحمه الله تعالى — في (٢) / الأوضح: ١٥٧ (٤)

أن يتقدم فعلان متصرفان ، أو اسمان يشبهانهما ، أو فعل متصرف واسم يشبهه ويتأخر عنهما معمولٌ غيرٌ (٥) سببي مرفوع ، وهو مطلوب لكل منهما — من حيث المعنى .

فالفعلان المتصرفان نحو قوله تعالى : ﴿ آتُونِي أُفْرِغَ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ (٦) .

وشبههما نحو قول الشاعر :

١٨٨ — عَهْدَتَ مُغِيثًا مُغْنِيًّا مِنْ أَجْرِهِ (٧) * فَلَمْ أَتَّخِذْ إِلَّا فَنَاءَكَ مَوْثِلًا (٨) (٩)

- ١ — في متن القطر من : باب في التنازع .
 - ٢ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٣ — في " د " : في في الأوضح .
 - ٤ — أوضح المسالك ١٨٦/٢ .
 - ٥ — في " ع " : غيره .
 - ٦ — سورة الكهف من الآية ٩٦ .
 - ٧ — في " د " : عهدة ومغيثا معينا من اتجربه .
 - ٨ — في " د " : إلفعال وموئلا .
 - ٩ — هذا بيت من الطويل . ولم أقف على قائله .
- وفناءك : كَنَفَكَ وجوارك ، وموئلا : ملجأ .
- والشاهد فيه تنازع كل من " مغيثا " و " مغنيا " للاسم الموصول من " . وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٦٤٢/٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٢٥٣ ، وتوضيح المقاصد ٥٨/٢ ، وشرح اللوحة ١١٨/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٥١٣ ، والعيني ٢/٣ ، والتصريح ٣١٦/١ ، والأشعوني ٩٩/٢ .

والفعل المتصرف وشبهه نحو قوله تعالى : ﴿ هَؤُلَاءِ اقْرَءُوا كِتَابِيَهٗ ﴾ (١) .

وفهم من ذلك أنه لا تنازع بين الجامدين ، ولا بين جامد وغيره ،

ولا بين حرفين ، ولا حرف وغيره .

وجوز ابن مالك في التسهيل (٢) التنازع بين فعلي التعجب ، نحو : ما أحسن

وأجمل زيدا ، تبعاً للمبرد في ذلك (٣) ، لكنه اشترط في شرح التسهيل (٤) إعمال

الثاني ، قال : (٤) لأنك لو أعملت الأول لفصلت ما لا يجوز فصله .

واعترضه أبو حيان : بأنه ليس من باب التنازع ؛ لأن شرطه جواز إعمال أيهما (٥)

شئت في المتنازع فيه ، وهاهنا لا يجوز من جهة اللفظ ، وهو واضح (٨) .

وفهم منه أيضاً أنه لا تنازع في نحو : زيدا ضربت وأكرمت ، ولا في

نحو : ضربت زيدا وأكرمت ، لعدم تأخر المفعول ، ولا في نحو : — — — — — (٩)

وَهَزَّةٌ مَطْوُولٌ مُعْنَى غَرِيْمُهُمَا (١٠)

— ١٨٩ —

١ — سورة الحاقة من الآية ١٩ .

٢ — انظر التسهيل ص ٨٦ .

٣ — انظر المقتضب ١٨٤/٤ .

٤ — شرح التسهيل لوجه ٩٥ أ .

٥ — انظر التذييل والتكميل ج ٣ ق ١٧٦ أ .

٦ — أي : اشتراط إعمال الثاني . انظر التذييل ج ٣ ق ١٧٦ أ .

٧ — في " ع " : أيهما .

٨ — فيمتنع إعمال الأول منهما ، للفصل بينه وبين مفعوله بالفعل الثاني .

انظر التذييل ج ٣ ق ١٧٦ أ ، والتصريح ٣١٧/١ ، والهمع ٦٠/٥ .

٩ — في " د " : ولا يجوز في نحو .

١٠ — هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

قضى كل ذي دين فوقى غريمه

وهو لكثير عزة . انظر ديوانه ص ١٤٣ .

والشاهد فيه عدم تنازع " مطول " و " معنى " في " غريمها " لكونه

لكونه سببياً^(١) مرفوعاً ، وحلة النفع فيه : أنه إن أعمل أحدهما وأضمر في الآخر ضمير السببي ، الذي هو " الغريم " ^(٢) لزم عدم الارتباط بين المبتدأ ، الذي هو " مزة " وخبره ؛ لأنه حينئذ لم يرفع ضمير المبتدأ ولا ما التبس بضميره ، فتعين أن يكون " مزة " مبتدأ ، و " غريمها " مبتدأ ثانياً مخبراً عنه بخبرين وهما : " مطول " و " معنى " .

أو " معنى " صفة لـ " مطول " ، أو حال / من ضميره^(٣)
 ١٥٨ / فلو كان السببي منصوباً جاز التنازع ، نحو : زيدٌ ضربَ وأكرمَ أخاه ؛ لوجود الربط^(٤) .

قال المرادي : وينبغي أن يُفصلَ في السببي المنصوب بين أن يكون في العالمين^(٥) ضمير يعود على الأول غير ضمير السببي كالمثال المذكور فيجوز ، أو لا يكون ، كقولك : زيد اضرب وأهين^(٦) غلامه ، فلا يجوز ؛ لخلو المهمـل

=== سببي مرفوع .

وهذا البيت من شواهد الارتشاف ٨٨ / ٣ ، وتوضيح المقاصد ٦٣ / ٢ ، والعيني ٣ / ٣ ، والتصريح ٣١٨ / ١ ، والهمع ١٤٧ / ٥ ، والأشعوني ١٠١ / ٢ .

- ١- في " د " : لكونه سبباً .
- ٢- في " د " : الذي هو العزم .
- ٣- ويكون " مطول " وحده خبراً في كلا الحالين . انظر التصريح ٣١٩ / ١ .
- ٤- والرباط إما أن يكون الضمير المستتر ، أو الضمير المضاف إليه السببي . انظر التصريح ٣١٩ / ١ .
- ٥- في " ع " : في العالمين .
- ٦- في " د " : وأهين .

من عائد^(١) يعود على الاسم قبله ، ويكون حينئذ المهمل^(٢) بمنزلة السبي المرفوع .
وهو تفصيل جيد .

وفهم أيضا من الحد أنه لا تنازع في نحو قوله :
— ١٩٠ — أتاكَ أتاكَ اللاحقون احبس احبس^(٣)

لأن الطالب للمعمول إنما هو الأول ، وأما الثاني فلمجرد التأكيد .

ثم إن التنازع قد يتأتى بين أكثر من عاملين وفي أكثر من معمول واحد ،
قال الشاعر :

— ١٩١ — أرجو وأخشى وأدعو الله مُتَغَيًّا * عفوا وعافية في الروح والجسد^(٤)

— ١ — في "ع" : عن عائد .

— ٢ — قوله : "المهمل" ساقط من "د" .

— ٣ — هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

فأين إلى أين النجاء ببغلتني

ونسب للكميث ، ولم أجده في ديوان الكميث بن زيد ، ولا الكميث بن
معروف الأسديين .

والنجاء : الإسراع .

والشاهد فيه عدم التنازع بين العاملين المؤكّد أحدهما للآخر ؛ لأنه
لو أعمل الأول لقال : أتاكَ أتوك ، ولو أعمل الثاني لقال : أتوك
أتاكَ. فدل هذا على عدم تنازع الفعلين .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٢/٦٤٢ ، وشرح الألفية

لابن الناظم ص ٢٥٣ ، وتخليص الشواهد ص ٥١٣ ، والمساعد

١/٤٥٠ ، وشفاء العليل ١/٤٤٥ ، والعيني ٣/٩ ، والتصريح

١/٣١٨ ، والهمع ٥/١٤٥ ، والأشموني ٢/٩٨ .

— ٤ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه تنازع ثلاثة عوامل عاملا واحدا .

وهذا البيت من شواهد تذكرة النحاة ص ٣٣٧ ، وشرح اللوحة ٢/١١٩ ،

وشرح الشذور ص ٤٢١ ، وشفاء العليل ١/٤٤٧ .

فالاسم المطلوب لكل من الأفعال الثلاثة المقدمة عليه ، وقال — صلى الله عليه وسلم — : " تسبحون وتكبرون وتحمدون دهر كل صلاة ثلاثا وثلاثين ^(١) فدهر " ظرف ^(٢) ، و " ثلاثا " مفعول ^(٣) مطلق ، وهما مطلوبان لكل من الأفعال الثلاثة أيضا .

وظاهر كلامهم أنه يجوز ^(٤) التنازع بين أربعة عوامل ، إلا أن أبا حيان — رحمه الله تعالى — قال ^(٥) : ولم يوجد في هذا الباب تنازع أربعة فيما استقري . انتهى .

وهو لا ينافي الجواز ، وقد مثل له قريب الصنف في حاشيته على الأوضح ^(٧) بقول الشاعر :

١٩٢ — طلبت فلم أدرك بوجهي وليتني * فعلت ولم أبغ ^(٨) الندى عند سائب ^(٩)

١ — أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ٤١٦/١ في كتاب الساجد ومواضع الصلاة ، باب استحباب الذكر بعد الصلاة ، وبيان صفته .

٢ — في "ع" : فدهر كل ظرف .

٣ — في "ع" : و " ثلاثا وثلاثين " مفعول .

٤ — في "ع" : أنه لا يجوز .

٥ — قوله : " تعالى " ساقط من "ع" .

٦ — انظر التذييل والتكميل ج ٣ ق ١٦٦ ب ، وكلام أبي حيان هنا منقول بمعناه .

٧ — حاشية الحفيد على الأوضح لوجه ٤٠ أ .

٨ — في حاشية الحفيد : وليتني قعدت فلم أبغ .

٩ — هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه تنازع أربعة عوامل معمولا واحدا ، وهو " الندى " .

وهذا البيت من شواهد الأشموني ١٠١/٢ ، وحاشيتي الشيخ

ياسين على التصريح ٣١٦/١ ، وهلى مجيب النسيب

إذا علم هذا فاعلم أنه (يجوز) لك (في نحو) قولك : (ضربني وضربت زيدا — إعمال) / العامل (الأول) وإهمال الثاني ، (و) هذا ١٥٩ / الوجه (اختاره الكوفيون) ؛^(١) لسبق الأول ، مع تجويزهم لغيره ، (فيضم^(٢)) على هذا الوجه (في) العامل (الثاني) الذي أهمل (كل ما^(٣) يحتاجه) من مرفوع ومنصوب ومجرور مطابقا للمتنان فيه ، نحو : قام وقعدا أخواك ، وقام ورأيتهما أخواك ، وقام ومررت بهما أخواك ، ولا محذور في ذلك ؛ لأن المتنان فيه الذي عاد إليه الضمير — وإن تأخر لفظا — متقدم رتبة .

وجوز بعضهم حذف غير المرفوع ، واختار ذلك ابن الحاجب^(٤) والرضي^(٥) وغيرهما^(٦) . وعللوه بأنه فضلة ، ومن شأنها أن تحذف للدليل ، ولا مانع من الحذف هنا .

والمانعون عللوا النفع بأن في الحذف تهيئة العامل للعمل^(٧) ، وقطعة عنه لغير معارض ، وذلك غير جائز . وحكموا بضرورة ما ورد من ذلك .

(أو) إعمال (الثاني) وإهمال الأول ، (و) هذا الوجه —

-
- ١ — انظر الإنصاف ٨٣/١ ، والتبيين ص ٢٥٢ ، وشرح المفصل ٧٧/١ ، وشرح الجمل ٦١٣/١ ، وائتلاف النصرة ص ١١٣ .
 - ٢ — في "ع" : فيضم .
 - ٣ — في "د" : كلما .
 - ٤ — انظر الإيضاح في شرح المفصل ١٦٤/١ .
 - ٥ — انظر شرح الكافية ٨١/١ .
 - ٦ — مثل السيرافي . انظر الارتشاف ٩١/٣ ، والتصريح ٣٢٠/١ ، ومثل ابن يعيش . انظر شرحه للمفصل ٧٨/١ .
 - ٧ — أي : تهيئة العامل المهمل للعمل في الاسم المتنازع فيه . انظر التصريح ٣٢٠/١ .

(اختاره البصريون)^(١) ؛ لقرب الثاني ، مع تجويزهم الأول ، (فيضمر) على هذا (في) العامل (الأول) الذي أهمل (مرفوعه فقط ، نحو) قول الشاعر :

١٩٢ — (جفوني ولم أجف الأخلاء) ، انني * لغير جميل من خليلي مهمل^(٢) دون منصوبه ومجروره ، بل يحذفان ؛ لئلا يلزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

وهذا الحذف وإن لم يمتنع تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه التزم لِمَا عارضه من الإضمار قبل الذكر ، الذي هو أشد محذورا منه .

وإنما أضر المرفوع^(٣) ولم يحذف ؛ لامتناع حذف العمدة ، ولا يضره الإضمار قبل الذكر ، لأنه قد اغتفر في الجملة .

وقد أوجب بعضهم^(٤) حذف المرفوع أيضا ، وهو مردود ؛ لأن ما ذهب إليه ، وهو وجوب / حذف العمدة أشد ما فزعته ، وهو الإضمار قبل الذكر . ١٦٠ /

- ١ — انظر الكتاب ٧٣/١ و ٧٤ ، والمقتضب ١١٢/٣ و ٧٢/٤ .
- ٢ — هذا بيت من الطويل ، وهو لرجل من فصحاء طبرستان .
والشاهد فيه تنازع عاملين معمولا واحدا ، وهو " الأخلاء " فاعمل الثاني في المعمول المتنازع فيه ، والأول في ضميره .
وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٦٤٥/٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٢٥٧ ، وشفاء العليل ٤٤٧/١ ، والعياني ١٤/٣ ، والتصريح ٣٢١/١ ، والهمع ١٤٠/٥ ، والأشعوني ١٠٤/٢ .
- ٣ — في " د " : وإنما أضمرنا المرفوع .
- ٤ — مثل الكسائي ، وهشام الضرير والسهيلي . انظر الارتشاف ٩٠/٣ والتصريح ٣٢١/١ ، والهمع ١٤٠/٥ ، ومثل ابن مضاء ، انظر كتاب الرد على النحاة ص ٨٧ .

تكميل

إذا كان المنصوب لفظاً أو محلاً يوقع حذفه في لبس ، نحو : استعنت واستعان علي زيد به ، أو كان من باب "كان" ، نحو : كنت وكان زيـد صديقاً ، أو من باب "ظن" ، نحو : ظننت وظننت زيدا قائماً ، إياه — وجب إضماره مؤخراً كما في الأمثلة المذكورة ؛ للإلباس في الأول ^(١) ، ولكون أصله الخبر في الأخيرين ^(٢) .

ولا يحذف إلا في غير ذلك ، وكلام الصنف يفهم منه حذف المنصوب مطلقاً ، وفيه شيء بالنسبة إلى الأول ، وأما في الأخيرين فقد صحح في التوضيح حذفه ^(٣) ، وسبقه إلى ذلك ^(٥) ابن عصفور ^(٦) وقال ^(٧) : إنه أسد الأقوال ؛ لسلامته من الإضمار قبل الذكر ، ومن الفصل ^(٨) فيحتمل أن الصنف مشى على ذلك هنا . والله أعلم .
(و) التنازع (ليس منه) قول امري القيس : ^(٩)

١ — لأن الفعل السابق في المثال الأول يطلب "زيداً" مجروراً بالباء ، والفعل الثاني يطلبه فاعلاً ، فأعملنا الثاني ، وأضمرنا ضمير "زيد" مجروراً بالباء مؤخراً ، وذلك لأنه لو حذف لم يعلم هل زيد مستعان به أو عليه . انظر شفاء العليل ٤٤٩/١ ، والتصريح ٣٢١/١ .

٢ — فهو عمدة في الأصل ، والعمدة يمتنع حذفها . انظر التصريح ٣٢٠/١ و ٣٢١

٣ — حيث قال : فيضم في الأول مرفوعه فقط . انظر متن القطر ص ١٢ .

٤ — أوضح المسالك ٢٠٣/٢ .

٥ — في "ع" : على ذلك .

٦ — انظر شرح الجمل ٦١٧/١ .

٧ — في "د" : قال .

٨ — ساق الشارح كلام ابن عصفور هنا بمعناه . انظر شرح الجمل ٦١٧/١ .

٩ — هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي . يعد أشهر شعراء

العرب كان أبوه ملك أسد وغطفان . وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث ،

١٩٤ — ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة * (كفاني ولم أطلب قليل من المال)^(١)

لأن من شرط التنازع توجه العاطلين إلى المتنازع فيه ، ولو وجه العاملان هنا ، وهما : " كفاني " و " أطلب " إلى المعمول ، وهو : " قليل " (لفسد المعنى)^(٢) ؛ لأن " لو " الامتناعية تنفي ما بعدها من شرط أو جواب إن كان مثبتا ، وتثبت إن كان منفيا ، فعلى هذا يكون قوله :

١٩٤ م — ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة^(٣)

دالا على نفي السعي لأدنى معيشة ، وقوله :

١٩٤ م — ولم أطلب

=== أخت المهلهل الشاعر المعروف . لقننه المهلهل الشعر فقال وهو غلام ، فجعل يشب ويلهو ويعاشر صعاليك العرب ، فنهأ أبوه عن ذلك فلم ينته ، فأبعده عن دياره وهو في نحو العشرين من عمره . ولما قُتل أبوه طاف بقبائل العرب يطلب النصر من بني أسد — قاتلي أبيه — حتى انتهى إلى السموءل ثم قيصر الروم . مات في أنقره حين رجوعه من القسطنطينية في سنة ٨٠ قبل الهجرة تقريبا . انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء ٥١/١ ، والشعر والشعراء ١٠٥/١ ، والأغاني ٣١٩٧/٩ ، والخزانة ٣٢٩/١ .

١ — هذا بيت من الطويل ، وهو لامريء القيس . انظر ديوانه ص ٣٩ . والشاهد فيه عدم تنازع العاملان " كفاني " و " أطلب " للمعمول " قليل " ؛ لأنه لو أجرى التنازع فسد المعنى ، وسيتكلم عليه الشارح . وهذا البيت من شواهد الكتاب ٧٩/١ ، والخصائص ٣٨٧/٢ ، وشرح الفصل ٧٨/١ و ٧٩ ، وتوضيح المقاصد ٦٠/٢ ، والعيوني ٣٥/٣ ، والهمع ١٤٤/٥ ، والأشعوني ٩٨/٢ ، والخزانة ٣٢٧/١ .

٢ — في متن القطر : لفساد المعنى . انظر متن القطر ص ١٢ .

٣ — في " د " : فلو أن .

دالا على الطلب ، فلم وجه^(١) " لم أطلب " إلى " قليل " لوجب أن يكون فيه إثبات الطلب للقليل من المال ، وهو معنى أدنى المعيشة ، وقد نفى طلبه له أولا . فيكون على هذا نافيا مثبتا لشيء واحد في كلام واحد ، وهو فاسد . فعلى هذا / معمول " لم أطلب " محذوف ، والتقدير : ولم أطلب الملك / ١٦١

تنبيه

ذكر ابن مالك^(٢) وغيره^(٣) أن الكوفيين لا يجيزون إعمال الثاني إذا أدى ذلك إلى إضمار ضمير مرفوع في الأول ؛ خشية من الإضمار قبل ذكر المفسر ، بل لهم حينئذ في ذلك مذهبان :
مذهب الكسائي^(٤) : وجوب إعمال الأول ، أو إعمال الثاني وحذف الفاعل من الأول للدلالة عليه .
ومذهب الفراء^(٥) : إعمال الأول ، أو إعمال الثاني بشرط تأخير ضمير الأول ، نحو : يحسن ويسى ابنك هما .

- ١- في " د " : فلم وجه .
- ٢- انظر شرح الكافية الشافية ٦٤٦/٢ ، والتسهيل ص ٨٦ .
- ٣- مثل الزجاجي . انظر الجمل ص ١١٣ ، ومثل ابن يعيش . انظر شرح المفصل ٧٧/١ ، ومثل ابن عصفور . انظر شرح الجمل ٦١٧/١ .
- ٤- انظر شرح الكافية ٧٩/١ ، والارتشاف ٩٠/٣ و ٩١ ، وشفاء العليل ٤٥٠/١ ، والتصريح ٣٢١/١ .
- ٥- في " ع " : وإعمال .

باب المفاعيل

ولما انتهى كلام الصنف — رحمه الله تعالى^(١) — على المرفوعات
وما اسْتَظَرِدَ إليه بسببها أخذ يتكلم على المنصوبات ، وبدأ منها بالمفاعيل ؛
لأنها الأصل ، وغيرها محمول عليها فقال :
(باب)

— بالتنوين — (المفعول منصوب ، وهو خمسة) على الصحيح المشهور ،
وهي : (المفعول به) ، والمفعول المطلق ، والمفعول فيه ، والمفعول له ،
والمفعول معه .
قال في الشرح : ونقص الزجاج^(٢) منها^(٣) المفعول معه ، فجعله مفعولا به ،
وقدر : سرت وجاوزت النمل .
ونقص الكوفيون منها المفعول له^(٤) ، فجعلوه من باب المفعول المطلق ، مثل :
قعدت جلوسا .

-
- ١ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٢ — شرح القطر ص ٢٠١ .
 - ٣ — قال الزجاج في معاني القرآن عند قوله تعالى : ((فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ
وَشُرَكَاءَكُمْ)) يونس ٧١ ما يلي : زعم القراء أن معناه : فأجمعوا
أمركم وادعوا شركاءكم ، وهذا غلط ؛ لأن الكلام لا فائدة فيه ، فالمعنى
فأجمعوا أمركم مع شركاءكم ، كما تقول : لو تركت الناقةً وفصيلها
لرضعها ، المعنى : لو تركت مع فصيلها لرضعها . اهـ . انظر
معاني القرآن وإعرابه ٢٧/٣ و ٢٨ ، ويتضح من كلام الزجاج هذا أن
المفعول معه معدود عنده من المفاعيل ، ولعل أن يكون له في المسألة
قولان .
ومن نقل أن الزجاج يعتبر المفعول معه مفعولا به ابن يعيش . انظر
شرح المفصل ٤٩/٢ ، وأبو حيان ، انظر الارتشاف ٢٨٦/٢ ،
والسيوطي . انظر الهمع ٢٣٨/٣ .
 - ٤ — قوله : " منها " ساقط من " د " .
 - ٥ — انظر معاني القرآن للفراء ١٧/١ ، والارتشاف ٢٢١/٢ ، والهمع ١٣٣/٣ .

وزاد السيرافي سادسا^(١) ، وهو المفعول منه ، نحو : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ ۖ ﴾^(٢)
لأن المعنى : من قومه .

وسمى الحريري^(٣) المستثنى مفعولا دونه^(٥) . انتهى .

المفعول به

وبدأ الصنف — رحمه الله تعالى — بالكلام على المفعول به ؛ لأنه

أحوج إلى الإعراب ، للالتباس الحاصل بينه وبين الفاعل .

وحده — رحمه الله تعالى — بما حده به^(٦) ابن الحاجب^(٨) ، (وهو

ما وقع عليه فعل الفاعل ، كضربت زيدا) . فقله : " ما " / كالجنس ، ٦٢ /

وقوله : " وقع عليه " كالفصل أخرج به بقية المفاعيل .

أما المفعول المطلق فلأنه نفس الفعل ، وأما المفعول فيه فلأن الفعل

وقع فيه ، وأما المفعول له فلأن الفعل وقع لأجله ، وأما المفعول معه فلأن

الفعل وقع معه لا عليه .

١ — انظر شرح ألفية ابن معط ٥٢٤ / ١ .

٢ — سورة الأعراف من الآية ١٥٥ .

٣ — في شرح القطر المطبوع : وسمى الجوهري . انظر شرح القطر ص ٢٠١ ،
وفي شرح القطر المخطوط يوافق الذي هنا . انظر مخطوطة شرح القطر
لوحه ٣٤ ب .

٤ — هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري النحوي ، كان

إماما في البلاغة والفصاحة . قرأ النحو على الفضل بن محمد القصباني

وهي بن فضال المجاشعي ، من مصنفاة : المقامات ، وملحة الإعراب ،

وشرحها ، ودرة الغواص في أوهام الخواص . توفي في البصرة سنة

٥١٦ هـ . انظر أخباره في نزهة الألباء ص ٢٧٨ ، ومعجم الأدباء

٢٦١ / ١٦ ، وإنباء الرواة ٢٣ / ٣ ، وإشارة التعيين ص ٢٦٣ ، وبغية

الرواة ٢٥٧ / ٢ . انظر تحفة الأحباب ص ٣١ .

٥ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٦ — في " ع " : فأحده به .

٧ — انظر الكافية ص ٨٧ .

وفسرا بن الحاجب^(١) والمصنف في شرح الشذور^(٢) الوقوع بالتعلق المعنوي ،
لا المباشرة ، وهو تعلقه بما لا يُعقل إلا به ؛ ليدفعا بذلك ما أُعترض به على
الحد المذكور من نحو قولك : ما ضربت زيدا ، وقولك : لا تضرب زيدا ، إذ
الفعل لم يقع فيهما على المفعول ؛ لأن^(٣) الأول منفي ، والثاني في معناه .
وقد أورد بعضهم^(٤) على هذا التفسير إيرادين :

أحدهما — أنه يلزم منه أن يكون " عمرو " من قولك : اشترك زيد وعمرو مفعولا به ؛
لأن معنى " اشترك " لا يفهم بعد أن أسندته إلى " زيد " ، إلا بعد ذكر " عمرو " ،
وليس كذلك^(٥) .

الثاني — أنه يقتضي أن يكون المجرور من^(٦) نحو قولك : قربت من زيد ، ونحوه
مفعولا به اصطلاحا ، وليس كذلك وإن صح أن يقال فيه : إنه مفعول به^(٧)
بواسطة حرف الجر^(٨) .

واعلم أن الضمير المجرور في قولهم : المفعول به ، وفيه ، وله ، ومعه
يعود على الألف واللام ، أي : الذي^(٩) يفعل به ، أو فيه ، أو له ، أو معه^(١٠) .

- ١ — انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢٤٤/١ ، وشرح الوافية ص ١٨٩ .
- ٢ — شرح الشذور ص ٢١٣ .
- ٣ — قوله : " لأن " ساقط من " ع " .
- ٤ — مثل الرضي . انظر شرح الكافية ١٢٧/١ .
- ٥ — أي : وليس " عمرو " بمفعول به . انظر شرح الكافية ١٢٧/١ .
- ٦ — في " ع " : بمن .
- ٧ — قوله : " به " ساقط من " ع " .
- ٨ — يجاب عن هذين الإيرادين بأن المفهوم من التعلق المذكور تعلقه من غير
واسطة ، وما ذكره المعترض متعلقان بحرفي العطف والجر . انظر شفا
الصدور في حل ألقاظ الشذور لوحة ٣١ أ .
- ٩ — في " ع " : الذل .
- ١٠ — في " د " : أوله ، أو مفعول به .

قائـدة

الصحيح أن ناصب المفعول به هو الفعل وحده ^(١) أو ما قام مقامه ^(٢) ، لا الفعل والفاعل معا ، خلافا للفراء ^(٣) ، ولا كونه مفعولا خلافا للكوفيين ^(٤) .

-
- ١- انظر هذه المسألة في الإنصاف ٧٨/١ ، وأسرار العربية ص ٨٥ ، والتبيين ص ٢٦٣ ، وشرح الكافية ١٢٨/١ ، واقتلاف النصوص ص ٣٤ ، والهمع ٧/٣ .
 - ٢- وهذا مذهب البصريين . انظر الكتاب ١٤٨/٢ ، والإنصاف ٧٩/١ .
 - ٣- انظر شرح عيون الإعراب ص ١٢٦ ، وشرح الكافية ١٢٨/١ ، وتذكرة النحاة ص ٤٣١ ، والهمع ٧/٣ .
 - ٤- انظر شرح الكافية ١٢٨/١ ، والهمع ٧/٣ .

المنادى

- (و) المفعول به (منه المنادى) بجميع أقسامه عند سيبويه ^(١) ، إذ هو منصوب عنده بالفعل المقدر ، وأصل بازيدُ : يا أدعو ^(٢) زيدا ، على أن " يا " للتنبيه ، و " أدعو " للإنشاء لا للإخبار ، كما قال الصنف في شرح الشذور ^(٣) .
- فحذف الفعل / وجوبا ، لكثرة الاستعمال ^(٤) ، ولوجود ما يدل عليه ويقوم مقامه . / ١٦٣
- وذهب قوم ^(٥) منهم المبرد ^(٦) إلى أن المنادى منصوب بـ " يا " أو إحدى أخواتها ، ثم اختلفوا فقال بعضهم ^(٧) : هي أحرف نائبة عن الفعل .
- وقيل : أحرف غير نائبة ^(٨) .

-
- ١- انظر الكتاب ٢٩١/١ و ١٨٢/٢ .
 - ٢- في " ع " : وأصل بازيد : أدعو .
 - ٣- شرح الشذور ص ٢١٥ .
 - ٤- انظر الكتاب ٢٩١/١ .
 - ٥- منهم ابن السراج . انظر الأصول ٣٣٣/١ ، ومنهم ابن جني . انظر الخصائص ٢٧٦/٢ و ٢٧٧ ، ومنهم الجرجاني . انظر شرح العوامل المائة للشيخ خالد الأزهرى ص ٢٣٨ و ٢٣٩ .
 - ٦- صرح المبرد في المقتضب أن المنادى منصوب بفعل محذوف وجوبا ، وحرف النداء بدل منه . انظر المقتضب ٢٠٢/٤ ، فهو موافق لسيبويه في هذا . ونسب ابن يعيش إلى المبرد القول بأن المنادى منصوب بحرف النداء . انظر شرح المفصل ١٢٧/١ ، وكذلك الرضي . انظر شرح الكافية ١٣١/١ ، وكذلك علاء الدين الإربلي . انظر جواهر الأدب ص ٣٦٠ .
 - ٧- مثل ابن السراج . انظر الأصول ٣٣٣/١ .
 - ٨- وهذا مذهب ابن جني . انظر الخصائص ٢٧٦/٢ و ٢٧٧ .

وقال آخرون : هي أسماء لـ "أدعو" متحملة لضمير الفاعل^(١) .
والصحيح ما قاله سيبويه^(٢) .

المنادى المنصوب

(وإنما ينصب) المنادى لفظاً في حالة ما إذا كان (مضافاً) ، سواء كانت إضافته محضة ، (کیا عبدالله) ، أو غير محضة ، کیا حسن الوجه . وجوز ثعلب^(٣) في غير المحضة الضم .^(٤)

(أو) كان (شبهه) ، أي : شبه المضاف ، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه ، سواء كان رافعاً لما بعده ، (کیا حسناً وجهه) ، أو ناصباً لما بعده لفظاً ، کیا ضارباً زیداً ، (ویا طالعاً جهلاً) ، أو محلاً ، کیا رفيقاً بالعباد ، (ویا خيراً من زید)^(٥) .
ومن شبه المضاف ما كان^(٦) معطوفاً عليه قبل النداء ، کیا ثلاثة وثلاثين ، فيمن سميت بذلك .

(أو) كان المنادى (نكرة غير مقصودة ، كقول الأعمى) منادياً رجلاً غير معين : (یارجلاً خذ بيدي) ، ومثله قول الواقظ : یا غافلاً والموت يطلبه ، وقول الشاعر :

١- نُقِلَ هذا عن الكوفيين . انظر الجنى الداني ص ٣٤٩ . وهو مذهب أبي علي الفارسي في بعض أقواله . انظر شرح المفصل ١٢٧/١ ، وشرح الكافية ١٣٢/١ ، والفوائد الضيائية ٣٢٥/١ .

٢- انظر مرجحات مذهب سيبويه في النكت في تفسير كتاب سيبويه ١/٥٤٠ ، وشرح المفصل ١٢٧/١ ، والهمع ٣/٣٣ .

٣- في " د " : وجوز ثعلب .

٤- انظر الارتشاف ٣/١٢٢ ، والتصريح ٢/١٦٧ ، والهمع ٣/٣٧ ، والأشموني ٣/١٤٠ .

٥- في متن القطر ص ١٠٠ : ویا طالعا جبلا ، ویا رفيقا بالعباد .

٦- في " ع " : ما إذا كان .

١٩٥- فياراكباً إِمَّا عَرَضْتُ ^(١) قَبْلَ غَنِّ ^(٢)

وهن المازني إحالة وجود هذا القسم ^(٣) ، وأن ما ^(٤) ورد من ذلك نحو قول الشاعر :

١٩٦- أَدَاراً بِحَزْوَى ^(٥) هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً ^(٦)

- ١- في "د" : إِمَّا عَرَضْتُ فَبَلَّغَا .
- ٢- هذا صدر بيت من الطويل ، وحجزه :
نداماي مِنْ نَجْرَانٍ أَلَا تَلَقِيَا
وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي . انظر المفضليات ص ١٥٦ .
وعرضت : أتميت العروض ، وهي مكة والمدينة وما حولهما . ونداماي :
جمع ندمان بمعنى : نديم ، وهو المُشَارِبُ .
والشاهد فيه نصب المنادى ؛ لأنه نكرة غير مقصودة ، فالشاعر لـم
يقصد راكبا بعينه .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢/ ٢٠٠ ، والمقتضب ٤/ ٢٠٤ ،
والأصول ١/ ٣٣١ ، والجمل للزجاجي ص ١٤٨ ، وشرح المفصل
١/ ١٢٧ و ١٢٨ ، وشرح الشذور ص ١١١ ، والعيني ٤/ ٢٠٦ ،
والتصريح ٢/ ١٦٧ ، والأشعوني ٣/ ١٤٠ ، والخزانة ٢/ ١٩٤ .
- ٣- انظر توضيح المقاصد ٣/ ٢٨١ ، والتصريح ٢/ ١٦٧ ، والأشعوني
٣/ ١٤٠ .
- ٤- في النسختين : وأنا .
- ٥- في "د" : بحرون .
- ٦- هذا صدر بيت من الطويل ، وحجزه :
فَمَا الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ
وهو لذي الرمة . انظر ديوانه ص ٣٨٩ .
وَحَزْوَى : جبل من جبال الدهناء . وما الْهَوَى : الدمع . ويرفض :
ينصب متفرقا . ويترقق : يتردد في العين .
والشاهد فيه نصب المنادى "دار" لأنه نكرة غير مقصودة .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢/ ١٩٩ ، والمقتضب ٤/ ٢٠٣ ،

محمول على الضرورة. وكأنه^(١) نظر — والله أعلم — إلى أن نداء المنادى الإقبال عليه^(٢) ، والنكرة غير المقصودة غير مُقْبَل عليها .

المنادى المبهى

(و) أما المنادى (المفرد المعرفة) ، والمراد بالمفرد هنا ما ليس بمضاف ولا شبيه به^(٣) ، حتى يدخل فيه المثني والمجموع والمركب المزجي ، فإنه — أعني المفرد — لا ينصب لفظاً ، بل (يبنى) .
قال بعضهم^(٤) : لشبهه " أنت " في التعريف ، والإفراد ، وتضمن^(٥) / معننى ١٦٤ / الخطاب .

وذهب الفارسي^(٦) إلى أن علة بناءه وقوعه موقع حرف الخطاب .
وبناؤه (على ما يرفع به) لا على السكون ، للإشارة إلى أن له قدماً في الإعراب ، وأن بناءه غير أصلي .
وإنما كان على صورة الرفع دون غيره من الحركات إيثارة له بأقوى الحركات

=== والجمل ص ١٤٨ ، والحلل في شرح أبيات الجمل ص ١٩١ ، وشرح الجمل ٨٣/٢ ، وتوضيح المقاصد ٢٨١/٣ ، والعيني ٢٣٦/٤ ، والخزانة ١٩٠/٢ .

- ١- في "ع" : كأنه .
- ٢- في "ع" : والإقبال عليه .
- ٣- في "ع" : ولا شبهه .
- ٤- مثل المبرد . انظر المقتضب ٢٠٤/٤ ، ومثل ابن السراج . انظر الأصول ٣٣٣/١ ، ومثل علي بن فضال المجاشعي . انظر شرح عيون الإعراب ص ٢٦٣ ، ومثل ابن يعيش . انظر شرح المفصل ١٢٩/١ و ١٣٠ .
- ٥- في "ع" : وتضمن .
- ٦- انظر الإيضاح العضدي ص ٢٤٦ ، والمسائل البصريـات ٥٧٩/١ .

تنبيهاً^(١) على قوته وتمكنه في الإعراب قبل النداء .
 وقيل :^(٢) ليحصل الفرق بينه وبين المنادى المضاف إلى ياء المتكلم في بعض لغاته
 إذ لو بني على الكسر لالتبس به عند^(٣) حذف يائه اكتفاءً بالكسرة^(٤) .
 أو على الفتح لالتبس به عند حذف ألفه اكتفاءً بالفتحة .

والتعبير بالبناء على ما يرفع به أولى من تعبير بعضهم^(٥) بالبناء على
 الضم ؛ لأنه يدخل في الأول الضم ، (کیا زيدُ ، و) ما يقوم مقامه من الألف
 في المثنى ، نحو : (يازيدان ، و) الواو في المجموع ، نحو (يازيدون) .
 وسواء كان التعريف في هذا الباب قبل النداء كما مر من الأمثلة ، أو عارضاً
 بسبب النداء والإقبال ، کیا إنسانُ ، (ويا رجلُ لمعين) فيهما .

تكميل

المنادى المستحق للضم إذا كان علماً ، مفرداً ، موصوفاً بـ (يا بن أوابنة
 متصلة الصفة به ، مضافة إلى علم ، نحو : يازيد بن عمرو ، ويا هند ابنة
 عمرو يجوز ضمه وفتحه^(٦) . أما ضمه فعلى أصله ، وأما فتحه فإتباع لفتحة " ابن " .
 ولا يعتد بفصل الساكن ؛ لأنه حازر غير حصين .
 قال ابن كيسان :^(٧) والفتح أكثر فـ في كـ لام

-
- ١- في " د " : وتنبيهاً .
 - ٢- من القائلين بهذا ابن يعيش . انظر شرح المفصل ١ / ١٣٠ ، والرضي
 انظر شرح الكافية ١ / ١٣٢ .
 - ٣- في " ع " : عنده .
 - ٤- في " ع " : حذف يائه من " ابن أم " اكتفاءً بالكسرة .
 - ٥- مثل ابن السراج . انظر الأصول ١ / ٣٣٠ ، ومثل الصيمري . انظر
 التبصرة والتذكرة ١ / ٣٣٧ .
 - ٦- في " د " : يجوز فتحه وضمه .
 - ٧- هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان . كان إماماً في العربية .

العرب^(١) . وذكر المصنف^(٢) أنه المختار عند البصريين غير المبرد^(٣) .
وأما " الابن " فلا يجوز فيه إلا النصب^(٤) .

وإذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادى المستحق للضم جازمه ونصبه

كقوله :

سلامُ الله يا مَطَرٌ عليها^(٥) - ١٩٧

== أخذ من المبرد وشعلب ، فمزج المذهبين ، فأخذ من كل واحد ما غلب على ظنه صحته . قرأ عليه خلق كثير . من مصنفاته : كتاب ما اختلف فيه البصريون والكوفيون ، وغريب الحديث ، والمقصود والممدود ، والوقف والابتداء . توفي سنة ٣٢٠ هـ . انظر أخباره في تاريخ العلماء النحويين ص ٥١ ، ومعجم الأدباء ١٣٧/١٧ ، وإنباء الرواة ٥٧/٣ ، وإشارة التعيين ص ٢٨٩ ، وبغية الوعاة ١٨/١ .

١- انظر الارتشاف ١٢٢/٣ ، والمساعد ٤٩٤/٢ ، والتصريح ١٦٩/٢ .

٢- أوضح المسالك ٢٢/٤ .

٣- انظر المقتضب ٢٣١/٤ و ٢٣٢ ، والكامل ٥٧٦/٢ .

٤- وذلك لأنه نعت مضاف مجرد من " أل " . انظر التصريح ١٧٣/٢ ، وسيأتي الكلام عليه في ص ٥٦٣ .

٥- هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :

وليس عليك يا مَطَرُ السَّلامُ

وهو للأحوص الأنصاري . انظر ديوانه ص ١٨٩ .

والشاهد فيه : ضم المنادى المفرد المعرفة مع تنوينه ، وهذا التنوين للضرورة .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٠٢/٢ ، والمقتضب ٢١٤/٤ و ٢٢٤ ،

ومجالس شعلب ٩٢/١ و ٥٤٢/٢ ، والأصول ٣٤٤/١ ، وجمال

الزجاجي ص ١٥٤ ، وكتاب ما يحتمل الشعر من الضرورة ص ٤٤ ،

والإنصاف ٣١١/١ ، والعيني ٢١١/٤ ، والتصريح ١٧١/٢ ،

والهمع ٤١/٣ ، والأشعوني ١٤٤/٣ .

وقوله :

١٩٨- أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى^(١) غَرِيبًا^(٢)

والضم / تشبيها له بمرفوع مُسْتَحِقٍّ لِنَعْيِ الصَّرْفِ اضْطُرَّ إِلَى تَنْوِينِهِ ، والنصب / ١٦٥ تشبيها له بالمضاف ؛ لطوله بالتنوين .

واختار سيبويه^(٤) والخليل^(٥) الضم ، وأبو عمرو^(٦) وهيس^(٧) (٨)

١- في النسختين : شعبا ، والتصحيح من الديوان ص ٦٢ .

٢- هذا صدر بيت من الوافر ، وهجزه :

أَلُوْمَا لَا أَهَالِكَ وَاغْتَرَابَا

وهو لجوير . انظر ديوانه ص ٦٢ .

والشاهد فيه : نصب المنادى وهو نكرة مقصودة مع تنوينه ، وذلك للضرورة .

وشعبي : اسم موضع .

وهذا البيت من شواهد شفاء العليل ٢/ ٨٠٨ ، والعيني ٤/ ٢١٥ ، والتصريح ٢/ ١٧١ ، والأشُموني ٣/ ١٤٥ .

٣- في النسختين : والضم ، والأحسن أن يقول : فالضم ، لأن الفاء تفيد التفصيل .

٤- انظر الكتاب ٢/ ٢٠٢ .

٥- انظر المقتضب ٤/ ٢١٣ ، والجمل للزجاجي ص ١٥٤ .

٦- انظر الجمل للزجاجي ص ١٥٤ ، والارتشاف ١/ ١٢٥ ، والمساعد ٢/ ٥٠١ .

٧- هو عيسى بن عمر الثقفي . أحد نحاة أهل البصرة ، وأحد قرائها . أخذ

القراءات والنحو عن عبد الله بن أبي إسحاق ، وروى الحروف عن ابن كثير

وابن محيصن . أخذ عنه الخليل بن أحمد والأصمعي . صنف مصنفات

كثيرة في النحو ، منها : الجامع ، والإكمال . توفي سنة ١٩٤ هـ .

انظر أخباره في أخبار النحويين للسيرافي ص ٤٩ ، وتاريخ العلماء

النحويين ص ١٣٥ ، ونزهة الألباء ص ٢٨ ، وإنباء الرواة ٢/ ٣٧٤ ،

وإشارة التعيين ص ٢٤٩ .

وانظر رأيه في الكتاب ٢/ ٢٠٣ .

٨- قوله : " وهيسى " ساقط من " ع " .

(فصل) في المنادى المضاف إلى يا المتكلم

(وتقول) في نحو : (ياغلام) مریدا به الإضافة إلى اليا : ياغلام - بالكسر - ،
وياغلام - بالفتح - ، وياغلام - بالضم - بغير يا في الجمع ، ———
(يا) لحركات (الثلاث)^(١) على الميم .
(و) تقول فيه أيضا ياغلامي^(٢) — بإثبات (اليا فتحا)^(٣) — أي : مفتوحة ،
(و) ياغلامي — بإثباتها (إسكانا) — أي : ساكنة ، (و) ياغلامي^(٤)
— (بالألف) — ، فهذه ست لغات أفصحها حذف اليا اكتفاء بالكسرة ، ثم
إثبات اليا ساكنة ومتحركة ، ثم قلبها ألفا ، ثم حذف الألف اكتفاء بالفتحة ،
وأما السادسة وهي الضم اكتفاء بنية الإضافة فهي لغة ضعيفة ؛ لالتباس المضاف
حينئذ بغيره .

قال المصنف^(٥) وغيره^(٦) : وإنما يفعل ذلك فيما يكثر فيه ألا ينادى إلا مضافا .
حكى يونس^(٧) قول بعضهم^(٨) : يا أم — بالضم — ، وقري : ﴿ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ ﴾^(٩)
— بالضم^(١٠) .

- ١ — في " د " : بالحركات الثلاثة .
- ٢ — قوله : " ياغلامي " ساقط من " ع " .
- ٣ — في متن القطر من : وبالياء فتحا .
- ٤ — في " د " : ياغلامي .
- ٥ — انظر أوضح المسالك ٣٨ / ٤ .
- ٦ — مثل المبرد . انظر المقتضب ٢٦٣ / ٤ ، ومثل الأملم الشنتمري . انظر
النكت في تفسير كتاب سيويه ٥٥٧ / ١ .
- ٧ — الكتاب ٢ / ٢٠٩ و ٢١٤ ، وشرح المفصل ١٢ / ٢ .
- ٨ — في " ع " : حكى يونس قولهم .
- ٩ — سورة الأنبياء من الآية ١١٢ .
- ١٠ — وهي قراءة أبي جعفر المدني . انظر شواذ القرآن ص ٩٥ ، والمبسوط
ص ٣٠٣ ، والمحتسب ٦٩ / ٢ .

(و) لك مع هذه اللغات في الأب والأم مضافين للياء أن تزيد تاء التأنيث مفتوحة ومكسورة ، عوضا عن ياء المتكلم ، فتقول : (يا أبت ، ويا أمت) — بالفتح والكسر فيهما — ، فهذه ثمان لغات في الأب والأم إذا كانا مضافين إلى الياء في النداء .

(و) لك في المنادى المضاف إلى المضاف إلى الياء^(١) إذا كان ابن أم وابن عم أن تقول فيه : (يا ابن أم ويا ابن عم — بفتح وكسر) على المعيم فيهما — ، فالفتح^(٢) على جعلهما اسما واحدا مركبا تركيب مزج ، والكسر على الاجتزاء / ١٦٦ / بالكسرة عن الياء .
وحكم ابنة في ذلك حكم ابن^(٣) .

وأما إذا كان المنادى المضاف إلى المضاف إلى الياء غير ابن أم وابن عم فلا يجوز فيه إلا إثبات الياء^(٤) ، كما كان قبل النداء .
وإنما خرج ابن أم وابن عم من هذا الحكم تخفيفا لهما بال حذف ؛ لكثرة استعمالهما في النداء .

(ولحاق الألف والياء في الأولين)^(٥) وهما : يا أبت ، ويا أمت ، نحو : يا أبتا ، ويا أمتا ، ويا أبتني ، ويا أمتي (قبيح) لما فيه من الجمع بين العوض والمعوض .

(و) لحاقهما (للآخرين)^(٦) وهما : ابن أم وابن عم ، نحو :

-
- ١ — من قوله : " في النداء " ولك " إلى قوله : " إلى الياء " ساقط من " ع " .
 - ٢ — في " ع " : بالفتح .
 - ٣ — في " د " : ابنة .
 - ٤ — مع جواز تسكينها وفتحها . انظر شرح القطر ص ٢٠٧ ، والتصريح ١٧٩/٢ .
 - ٥ — في متن القطر^{١٤} : وإلحاق الألف أو الياء للأولين .
 - ٦ — في متن القطر^{١٥} : وللآخرين .

ياهن أما ، وياهن عما ، وياهن أمي ، وياهن عمي — بإسكان الـياء وفتحها —
(ضعيف) ، ومنه قوله :

١٩٩ — يا ابنة عما^(١) لا تلومي واهجعي^(٢)

وقوله :

٢٠٠ — يا بن أمي ويا شقيق نفسي^(٣)

١ — في "ع" : يا ابنة عمي .

٢ — هذا صدر بيت من الرجز ، وهجزه :

لا تسمعي مني منك لوما واسمعي

وهو لأبي النجم العجلي . انظر ديوانه ص ١٣٤ .

والشاهد فيه لحاق " ابنة عم " الصادى الألف في آخره .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢/٢١٤ ، والأصول ١/٣٤٢ ،

والجمل للزجاجي ص ١٦٠ ، والأمالى الشجرية ٢/٧٤ ، وشرح

المفصل ٢/١٢ و ١٣ ، والعيني ٤/٢٢٤ ، والتصريح ٢/١٧٩ ،

والهمع ٤/٣٠٢ ، والأشموني ٣/١٥٧ .

٣ — هذا صدر بيت من الخفيف ، وهجزه :

أنت خليتني لدهر شديد

وهو لأبي زيد الطائي . انظر ديوانه ص ٥٩٧ ، والرواية التي

اختارها جامع الديوان هي :

يا بن حسناء شق نفسي بالجد * لاج خليتني لدهر شديد

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

والشاهد فيه إثبات الـياء في "أم" المضافة إلى "ابن" حال ندائها .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢/٢١٣ ، والمقتضب ٤/٢٥٠ ، والجمل

للزجاجي ص ١٦١ ، والأمالى الشجرية ٢/٧٤ ، وشرح المفصل ٢/

١٢ ، وشفاء العليل ٢/٨١٣ ، والعيني ٤/٢٢٢ ، والتصريح

٢/١٧٩ ، والهمع ٤/٣٠١ ، والأشموني ٣/١٥٧ .

تكميل

إذا كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم معتلا فليس فيه إلا وجه واحد ، وهو ثبوت الياء مفتوحة ، نحو : يا فتاي ، ويا قاضي ، وكذا إذا كان وصفا يشبه الفعل ، إلا أن هذا يجوز فيه إسكان الياء وفتحها ، نحو : يا مكرمي ، ويا ضاربي^(١) .

١- في " د " : يا مكرمي ، يا ضاربي .

ويشترط فيه حينئذ أن يكون منعوته بما فيه "أل" كهذا المثال ، ولم يشترط ذلك ابن مالك^(١) تبعاً لابن عصفور^(٢) ، واستدلاً بقول الشاعر :

أَيُّهَذَانِ كَلَا زَادَ كُمَا^(٣) ٢٠١ -

ويشترط فيه أيضاً ألا يكون بعده حرف خطاب ، فلا يقال : يَا أَيُّهَذَاكَ الرجل ، خلافاً لابن كيسان / في تجويزه ذلك^(٤) .

١٦٨ /

و "أي" إذا كانت وصلة لنداء ما فيه "أل" يلزم بعدها هاء التنبيه^(٥)

كالعوض عما تضاف إليه .

ويجوز في لغة بني أُسَيْدٍ حذف ألفها ، وضم الهاء إتباعاً لما قبلها ،

١ - انظر شرح التسهيل لوحة ٢٠٢ أ .

٢ - انظر توضيح المقاصد ٢٩٩/٣ ، والمساعد ٥٠٤/٢ ، والأشمونى ١٥٢/٣ .

٣ - هذا صدر بيت من الرمل ، وهجزه :
ودعاني واغلا فيمن يَفِئْلُ
ولم أقف على قائله .

والذي يَفِئْلُ : هو من يدخل على القوم يشربون من غير أن يُدعى لذلك .
والشاهد فيه نعت "أي" العنادى باسم إشارة ، ولم ينعت اسم الإشارة بما فيه "أل" .

وهذا البيت من شواهد شرح التسهيل ق ٢٠٢ أ ، والارتشاف ١٢٨/٣ ، وتوضيح المقاصد ٢٩٩/٣ ، وشرح الشذورص ١٥٤ ، والمساعد ٥٠٤/٢ ، والعيني ٢٣٩/٤ ، والأشمونى ١٥٣/٣ .

٤ - انظر الارتشاف ١٢٨/٣ ، والمساعد ٥٠٤/٢ ، والتصريح ١٧٥/٢ .

٥ - في "ع" : هاء للتنبيه .

وعليه قراءة ابن عامر: ^(١) ﴿أَيُّ الثَّقَلَانِ﴾ ^(٢) ، ﴿أَيُّ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ^(٣) .

(و) أما (البدل و) المعطوف (المنسوق المجرد) من "أل" فإنهما يكونان (كالمنادى المستقل) ، لأن البدل في قوة تكرار العامل ، وحرف العطف عندهم كالنائب عن العامل ، فَيُيْنَيَانِ على الضم إن كانا مفردين علميين أو نكرتين مقصود تبيين ، وينصبان فيما عدا ذلك . وهذا الحكم ثابت للبدل والمنسوق إذا كانا تابعين للمنادى (مطلقا) ، أي : سواء كان مبنيا أو معربا . وإنما لم يجعل المنسوق المقرون بأل كالمنادى المستقل لامتناع مباشرته لحرف النداء .

(ولك) إذا تكرر لفظ المنادى المستحق للضم مضافا ، كما (في) : ^(٤)
٢٠٢ - (يازيد زيد اليعملات) الذُّبَلِ * تطاول الليل عليك فانـزِلِ ^(٥)

١- هو أبو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد اليحصبي الشامي . أحد القراء السبعة ، ومقرئ أهل الشام . أخذ القراءة عن المغيرة بن أبي شهاب ، وفضالة بن عبيد ، وأبي الدرداء . روى عنه القراءة ابن ذكوان ، وهشام بن عمار السلمي . تولى قضاء دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك . توفي في دمشق سنة ١١٨ هـ . انظر ترجمته في معرفة القراء الكبار ٨٢/١ ، وغاية النهاية ٤٢٣/١ .

٢- سورة الرحمن من الآية ٣١ ، وانظر السبعة في القراءات ص ٦٢٠ ، والعنوان في القراءات السبع ص ١٨٤ .

٣- سورة النور من الآية ٣١ ، وانظر التذكرة في القراءات ٥٦٧/٢ ، والتبصرة ص ٢٧٣ .

٤- في متن القطر من : ولك في نحو .

٥- هذا بيت من الرجز ، وهو لعبد الله بن رواحه . انظر ديوانه ص ١٥٢ ، ونسب لبعض ولد جرير .

واليعملات : جمع يعطلة ، وهي الناقة القوية المطبوعة على العمل .
والذبل : جمع ذابل ، بمعنى : ضامر . وزيد المذكور في البيت

و :

٢٠٣ — ياتيم^(١) تيم^(٢) عدي لا أبا لكم^(٣)

وجهان : الأول — (فتحهما) على أن الأول مضاف لما بعد الثاني ، والثاني^(٤) مقحم بينهما عند سيبويه^(٥) .

=== هو زيد بن أرقم الخزرجي ، وأضافة إلى العملات لأنه كان يحدو لها .
والشاهد فيه تكرار لفظ المنادى المستحق للضم مضافا .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٠٦/٢ ، والمقتضب ٢٣٠/٤ ،
وشرح المفصل ١٠/٢ ، والمغني ص ٥٩٦ ، وشرح الألفية لابن عقيل
٢٧٢/٣ ، والعيني ٢٢١/٤ ، والأشعوني ١٥٣/٣ ، والخزانة
٣٠٣/٢ .

- ١ — في النسختين : ياتيم ، والتصحيح من ديوان الشاعر .
- ٢ — في " د " : تيم عدي .
- ٣ — هذا صدر بيت من البسيط ، وجزءه :
لا يُلَقِّينَكُمُ في سوءة عَمَرُ
وهو لجرير . انظر ديوانه ص ٢٨٥ .
- وعمر المذكور في البيت هو عمر بن لجأ التيمي . ومعنى البيت :
ياتيم عدي اسعوا عمر من هجائي حتى تأمنوا من أن ألقاكم في
صيبة وبليّة ، أي : في هجاء فاحش .
- والشاهد فيه تكرار لفظ المنادى المستحق للضم مضافا .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٠٥/٢ ، ونوادر أبي زيد ص ٤١١ ،
والمقتضب ٢٢٩/٤ ، والأصول ٣٤٣/١ ، والجمل للزجاجي ص ١٥٧ ،
وشرح المفصل ١٠/٢ ، والمغني ص ٥٩٦ ، والعيني ٢٤٠/٤ ،
والأشعوني ١٥٣/٣ ، والخزانة ٢٩٨/٢ .
- وقد ورد هذا البيت في الديوان برواية : لا يوقعنكم مكان : لا يلقينكم .

(٤) في " ع " : أو الثاني .

(٥) انظر الكتاب ٢٠٦/٢ .

قال بعضهم^(١) : وانتصاب الثاني حينئذ على التأكيد .

أو على أن الأول مضاف لمثل ما أضيف إليه الثاني محذوف عند المبرد^(٢) .

قال المصنف^(٣) : وكل من القولين فيه تخريج على وجه ضعيف ، أما قول سيبويه

ففيه الفصل بين المتضايقين ، وهما كالكلمة الواحدة .

وأما قول المبرد ففيه الحذف من الأول لدلالة الثاني^(٤) . انتهى .

وقال بعضهم^(٥) : الاسمان ركبا تركيب خمسة عشر ، وجعلا اسما واحدا ، ثم

أضيف . / ففتحتهما على هذا فتحة بناء . ١٦٩/

(و) الوجه الثاني — (ضم الأول)^(٦) على أنه منادى مفرد معرفة ،

ونصب الثاني على أنه منادى مضاف ، أو توكيد^(٧) ، أو عطف ببيان للأول ، أو

بدل منه ، أو بإضمار أعني . وهذا الوجه أرجح كما صرح به ابن مالك

— رحمه الله تعالى —^(٨) .

واعلم أنه لا تختص المسألة بالعلم كما مثل المصنف ، بل اسم الجنس

١ — مثل ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١٣٢١/٣ و ١٣٢٢ .

٢ — انظر المقتضب ٢٢٧/٤ ، وما ذكرهنا هو أحد قولي المبرد، وقوله الآخر

موافق لسيبويه . انظر المقتضب ٢٢٧/٤ ، والكامل ٦٦٩/٢ و

١١٤٠/٣ .

٣ — شرح القطر ص ٢١٣ .

٤ — في شرح القطر ص ١٢٣ : . . . لدلالة الثاني عليه ، وهو قليل ، والكثير فكه .

٥ — هو الأعلام الشنتمري . انظر الارتشاف ١٣٥/٣ ، وتوضيح المقاصد

٣٠٤/٣ ، والأشموني ١٥٤/٣ .

٦ — في متن القطر ص ١٢ : . . . أو ضم الأول .

٧ — في " ع " : أو تأكيد .

٨ — انظر شرح الكافية الشافية ١٣٢٠/٣ .

والوصف كذلك في جواز ضم الأول^(١) وفتحه بلا تنوين^(٢) ، نحو : بارجل رجل
القوم ، وياصاحب صاحب زيد ، هذا مذهب البصريين^(٣) . وخالف الكوفيون^(٤)
في اسم الجنس ففنعوا نصبه ، وفي الوصف فذهبوا إلى أنه لا ينتصب^(٥)
إلا منونا ، نحو : يا صاحباً^(٦) صاحب زيد^(٧) .

-
- ١- في "ع" : في جوازهـم الأول .
 - ٢- في "د" : بالتنوين .
 - ٣- انظر هذه المسألة في الارتشاف ١٣٦/٣ ، وتوضيح المقاصد ٣/٣٠٤ ، والأشعوني ٣/١٥٤ .
 - ٤- انظر الارتشاف ١٣٦/٣ ، وتوضيح المقاصد ٣/٣٠٤ .
 - ٥- في "ع" : لا ينصب .
 - ٦- في "ع" : نحو : صاحباً .
 - ٧- ولم يختلفوا في ضم الأول ، سواء كان اسم جنس أو وصفاً . انظر الارتشاف ١٣٦/٣ ، وتوضيح المقاصد ٣/٣٠٤ .

(فصل) في ترخيم المنادى

- والترخيم في اللغة : الترقيق ، والتلين ، والتسهيل .
وفي الاصطلاح : حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص ،
وهو على ثلاثة أنواع : ترخيم المنادى ، وهو حذف آخر المنادى لغير موجب .
وهو المذكور هنا .
وترخيم الضرورة ، وهو حذف آخر غير المنادى لغير موجب ، ويختص بضرورة
الشعر^(١) .
وترخيم التصغير ، وهو تصغير المزيد بتجريد عن الزوائد ، كقولك في أسود :
سَوَيْد ، ونحو ذلك .
وأشار إلى الأول بقوله : (ويجوز ترخيم المنادى المعرفة)^(٢) ، فلا
يرخم نحو قول الأعمى : يا امرأة خذي بيدي .
ولا بد أيضا ألا يكون مضافا^(٣) ، ولا مركبا تركيبا إسناديا^(٤) ، ولا مستغاثا^(٥) ،
-
- ١- نحو قول امرئ القيس :
- لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره * طريف بن مالٍ ليلة الجوع والخَصَرُ
أراد : طريف بن مالك . انظر ديوان امرئ القيس ص ١٤٢ ،
والتصريح ١٩٠/٢ ، والأشومني ١٨٤/٣ .
- ٢- لأن المعارف كثر ندائها فدخلها التخفيف بحذف آخرها . انظر الإيضاح
في شرح المفصل ٢٩٨/١ ، والتصريح ١٨٤/٢ .
- ٣- وذلك لأنه لو حذف من الأول لبقى الترخيم في وسط الكلمة من حيث
المعنى ، والثاني لا يمكن الحذف منه ؛ لأنه ليس بمنادى ؛ لأن الذي
وقع عليه النداء لفظا هو الأول . انظر الإيضاح في شرح المفصل
٢٩٨/١ ، والفوائد الضيائية ٣٤١/١ .
- ٤- وذلك لأن أصله الجملة ، والجملة لا تغير بل تحكى على حالها . انظر
الفوائد الضيائية ٣٤٢/١ .
- ٥- لم يرخم المستغاث المجرور باللام لعدم ظهور أثر النداء فيه ،

مجردا منها^(١) (فذو التاء) يرخم (مطلقا) بلا شرط (كذا طلع) فـ في نداء طلحة ، (ويثبت) في نداء ثبة ، وهي الجماعة .

(وغيره) وهو المجرد من التاء لا يجوز ترخيه إلا (بشرط ضمه) فلا يرخم غير المضموم منه وإن كان علما ، نحو : يا عبدالله .

(و) بشرط^(٢) (علمته) ، فلا يرخم غير العلم وإن كان مضموما ، نحو : يا إنسان ، لمعين .

(و) بشرط^(٢) (مجاوزته ثلاثة أحرف) فلا يرخم ما كان على ثلاثة أحرف ، وأخرى ما دون ذلك وإن كان علما مضموما ، نحو : يا زيد ، وياحكم .

وجوز بعضهم في محرك الوسط دون ساكنه ، وبعضهم^(٤) فيها^(٥) .

وما اجتمعت فيه هذه الشروط من المجرد من التاء جاز ترخيه ، (كيا جعف) في نداء جعفر .

واعلم أن المرخم يجوز أن يُنَوَّى المحذوف منه فلا يغير ما بقي ، بل يُؤْتَى به على صورته قبل الحذف ، وهذا هو الأكثر .^(٦)

-
- ١- في "ع" : عنها .
 - ٢- في "ع" : ويشترط .
 - ٣- هذا مذهب الفراء . انظر شرح الكافية ١/١٤٩ ، وشرح القطر ص ٢١٤ ، والتصريح ١٨٥/٢ .
 - ٤- وهذا مذهب الأخفش وبعض الكوفيين . انظر الارتشاف ٣/١٥٥ ، والتصريح ١٨٥/٢ ، والأشعوني ٣/١٧٥ ، ومجيب الندا ٢/١٠٩ .
 - ٥- انظر هذه المسألة في الإنصاف ١/٣٥٦ ، والتبيين ص ٤٥٦ ، واقتلاف النصره ص ٤٨ .
 - ٦- وتسمى هذه اللغة لغة من ينتظر . انظر التصريح ٢/١٨٨ ، والأشعوني ٣/١٧٩ .

وَأَلا يَنْوِي المَحذُوفُ مِنْهُ فَيَجْعَلُ الباقِي كأنَّهُ اسمٌ مُستَقِلٌ ^(١) ، فَعَلَى هَذَا تَقُولُ :
يَا جَعْفَ (ضَمًّا) عَلَى عَدَمِ نِيَّةِ المَحذُوفِ ، (وَفَتْحًا) عَلَى نِيَّةِ .

(وَيُحَذَفُ) لِأَجْلِ التَّرْخِيمِ (مِنْ) العِنَادَى المَرْخَمِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ
آخِرِهِ حَرْفٌ لَيْنٌ سَاكِنًا زَائِدًا رَابِعًا فَصَاعِدًا وَقَبْلَهُ حَرَكَةٌ مُجَانِسَةٌ لَهُ ، كَمَا فِي
(نَحْوِ : سَلَمَانَ وَمَنْصُورَ وَمُسْكِينَ) وَمَا أَشْبَهَهَا (حُرْفَانِ) ، وَهُمَا الحُرُوفُ
الْأَخِيرُ وَمَا قَبْلَهُ ، فَتَقُولُ ^(٢) : يَا سَلَمَ ، فِي سَلَمَانَ ، / وَيَا مَنْصُ ، فِي مَنْصُورَ ، ١٧١/
وَيَا مُسْكٍ ، فِي مُسْكِينَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٢٠٤- يَا مَرْؤَ إِنَّا مَطْبَتِي مَحْبُوسَةٌ ^(٣)

يُرِيدُ : يَا مَرْوَانَ : وَقَالَ الْآخَرُ :

٢٠٥- يَا أَسْمَ ^(٤) صَبِرَا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ ^(٥)

١- وَتُسَمَّى هَذِهِ اللُّغَةُ لُغَةً مِنْ لَا يَنْتَظَرُ . انْظُرِ التَّصْرِيحَ ١٨٨/٢ ، وَمُجِيبُ
النَّدَا ١٠٩/٢ .

٢- فِي "ع" : تَقُولُ .

٣- هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الْكَامِلِ ، وَهَجْزُهُ :

تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْأَسِ

وَهُوَ لِلْفِرْزَدِقِ . انْظُرِ دِيوَانَهُ ٤٨٢/٢ .

وَمَرْوَانَ الْمَذْكُورَ هُوَ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ وَالِي الْمَدِينَةِ مِنْ قَبْلِ مُعَاوِيَةَ .

وَالْحَبَاءُ : الْعَطَاءُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمٌ "مَرْوَانَ" بِحَذْفِ حَرْفَيْنِ مِنْهُ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ ٢٥٧/٢ ، وَالْجَمْلُ لِلزَّجَاجِيِّ ص ١٧٢ ،

وَالنِّكْتُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ ٥٨٤/١ ، وَالْأَمَالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ ٨٧/٢ ،

وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٢٢/٢ ، وَشَرْحُ الْقَطْرِ ص ٢١٥ ، وَالسَّاعِدُ ٥٥٠/٢ ،

وَالْعَيْنِيُّ ٢٩٢/٤ ، وَالتَّصْرِيحُ ١٨٦/٢ ، وَالْأَشْمُونِيُّ ١٧٨/٣ .

٤- فِي "د" : يَا سَمَ .

٥- هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الْبَسِيطِ ، وَهَجْزُهُ :

إِنْ الْحَوَادِثُ مُطَقِّيٌّ وَمُنْتَظَرُ

وَيَنْسَبُ لِلْبَيْدِ ، وَهُوَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانِهِ ص ٣٦٤ ، كَمَا يَنْسَبُ

يريد : يا أسما .

وخرج بالقيود ما كان نحو : سَفَرَجَل ؛ لأن ما قبل آخره صحيح غير

معتل ، وما كان نحو : هَبَيْخَ وَقَنَوْر ؛ لأن حرف اللين فيها متحرك .

والهَبَيْخَ — بفتح الهاء والباء الموحدة ، والمثناة التحتية مشددة ، بعدها

خاء معجمة — : الغلام المستلي .

والقَنَوْر — بفتح القاف والنون ، والواو مشددة ، بعدها راء — : الصعب

الشرس من كل شيء .

وخرج أيضا ما كان نحو : مختار ومنقاد ؛ لأصالة الألفين .

وما كان نحو : عماد وسعيد وشمود^(١) ؛ لأن حرف اللين ثالث .

وما كان نحو : فَرَعَوْنُ وَغُرْنِيقُ^(٢) ؛ لعدم مجانسة الحركة .

(و) يحذف (من نحو : معد يكرب) مما هو مركب تركيب مزج العجز،

وهو (الكلمة الثانية) منه ، فتقول : يامعدي ، في ترخيم معد يكرب ،

ويأبعل ، في بعلبك ، ونحو ذلك .

== لأبي زهير الطائي ، وهو في ملحقات ديوانه ص ٦٧٤ .

والشاهد فيه حذف حرفين من " أسما " عند ترخيمها .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٥٨/٢ ، والجميل للزجاج

ص ١٧١ ، والتبصرة والتذكرة ٣٦٩/١ ، وشرح اللمع لابن برهان

٢٨٩/١ ، والأمل الشجرية ٨٧/٢ ، وشرح ألفية ابن معط

١٠٧٢/٢ ، والمساعد ٥٥٠/٢ ، والعيني ٢٨٨/٤ ، والتصريح

١٨٦/٢ ، والأشعوني ١٧٨/٣ .

١— في " د " : وهو د .

٢— في " د " وعروه نيق ، والغُرْنِيقُ : طائر من طيور الماء طويل

العنق . انظر اللسان ٢٨٧/١٠ غرنق .

تتمة

يشترط في ترخيم الضرورة ثلاثة شروط :

الأول - أن يضطر الشاعر إلى ذلك .

الثاني - أن يكون ذلك^(١) الاسم المرخم صالحاً لأن ينادى ، نحو : أحمد ، فلا يرخم نحو : الغلام وشبهه مما لا يصلح للنداء .

الثالث - أن يكون مختوماً بتاء التأنيث ، أو زائداً على ثلاثة أحرف .^(٢)

١ - قوله : " ذلك " ساقط من " ع " .

٢ - ومثال ما اجتمعت فيه الشروط قول امرئ القيس :
لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره * طريف بن مالٍ ليلة الجوع والخصر
أراد : طريف بن مالك . انظر ديوان امرئ القيس ص ١٤٢ ،
والتصريح ٢ / ١٩٠ ، والأشعوني ٣ / ١٨٤ .

(فصل) في الاستغاثة والندبة

والاستغاثة : نداء من يخلص من شدة ، أو يعين على مشقة . ولا ينادى المستغاث إلا بـ " يا " خاصة ^(١) ، ويجب أن تكون مذكورة . وللمستغاث ثلاث حالات :

إحداها وهي الغالب — أن يجرب لأم واجبة الفتح .

الثانية — أن يختم بألف ^(٢) ، بغير لام أوله ، وهي دون التي قبلها .

الثالثة — أن يجرد من اللام أوله ومن الألف آخره ، ويجعل كالمنادى المستقل ، وهذه أقلها .

(و) إذا علم ^(٣) هذا فعلى الحالة / الأولى (يقول المستغيث) ١٧٢/

إذا استغاث : (يَا إِلَهَ الْمُسْلِمِينَ — بفتح لام المستغاث به) ، وجره بها .

وهي متعلقة بالفعل المقدر بعد " يا " عند سيويوه ^(٤) ، واختاره ابن عصفور ^(٥) .

وقيل : زائدة ؛ لأن " أدمو " يتعدى بنفسه ، واختاره ابن خروف ^(٦) .

وقيل : متعلقة بـ " يا " ، وهو لابن جني ^(٧) .

وإنما فتحت هذه اللام لأن المستغاث واقع موقع المضمر ، لكونه منادى ،

وللفرق بين المستغاث به والمستغاث له .

١ — لأنها أم حروف النداء ، ولأن الاستغاثة كالبعد ؛ لاحتياجها إلى

مد الصوت ؛ لأنه أعون على إسراع إجابة المحتاج إليها . انظر

التصريح ١٨٠/٢ ، وحاشية الصبان ١٦٣/٣ .

٢ — في " ع " : بالألف .

٣ — في " د " : إذا علم .

٤ — انظر الكتاب ٢١٧/٢ .

٥ — انظر شرح الجمل ١٠٩/٢ .

٦ — انظر الارتشاف ١٤٠/٣ ، والمساعد ٥٢٦/٢ ، والأشعوني ١٦٤/٣ .

٧ — انظر الارتشاف ١٤٠/٣ ، والمساعد ٥٢٦/٢ ، والهمع ٧٢/٣ .

وأما لام المستغاث له فلا تكون إلا مكسورة أبداً على الأصل ، إلا إذا كان المستغاث له ضميراً غير الـ"يا" فإنها تكون مفتوحة ، نحو : يَا لَلَّهِ لَكَ ، أو : لَهُ ونحو ذلك .

وهي متعلقة بفعل محذوف غير الذي تعلقت به لام المستغاث به ^(١) ، أي : أدعوك للمسلمين ، وقطع بهذا ^(٢) ابن عصفور ^(٣) .

وفتح لام المستغاث كما تقدم ^(٥) واجب (إلا في) المستغاث (المعطوف ^(٦) الذي لم يتكرر معه "يا") فإنها تكسر ؛ لأن اللبس ، إذ ^(٧) عطفه على المستغاث الذي قبله يقتضي أنه مستغاث به ، لا مستغاث من أجله ، كقول الشاعر :

يَا لَلْكَهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ ^(٨) — ٢٠٦

- ١ — قوله : " به " ساقط من " د " .
- ٢ — قوله : " للمسلمين " ساقط من " ع " .
- ٣ — في " ع " : وقطع بها .
- ٤ — انظر شرح الجمل ١٠٩/٢ .
- ٥ — انظر ص ٥٧٦ .
- ٦ — في متن القطر من : إلا في لام المعطوف .
- ٧ — في " د " : إذا .
- ٨ — هذا عجز بيت من البسيط ، صدره :
يَهْكِيكِ نَا بَعِيدُ الدَّارِ مَغْرَبُ
ونسب لأبي الأسود الدؤلي ، ولم أجده في ديوانه ، كما نسب إلى
أبي زبيد الطائي ، ولم أجده في ديوانه .
والشاهد فيه كسر لام المستغاث به المعطوف به من تكرار " يا " .
وهذا البيت من شواهد الأصول ٣٥٣/١ ، والموجز ص ٨٤ ، والإيضاح
العضدي ص ٢٥١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٢٦٨/١ ، وشرح
الألفية لابن الناظم ص ٥٨٨ ، والعيني ٢٥٧/٤ ، والهمع ٧٢/٣ ،
والأشموني ١٦٥/٣ ، والخزانة ١٥٤/٢ .

بكسر لام " للشبان " .^(١)

وفهم من كلامه أنه إذا تكررت مع المعطوف " يا " تكون اللام فيه ^(٢) مفتوحة ، كقوله :

٢٠٧ — يَا الْقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي * لِأُنَاسٍ عَتَوْهُمْ فِي ازْدِمَادِ^(٣)

(و) يقول المستغِيث على الحالة الثانية : (يازيدا لعمرو)^(٤)

— بحذف اللام في المستغاث به وإلحاقه ألفا آخره — ، ومثله قول الشاعر :

٢٠٨ — يازيدا لَأَمْلٍ نَيْلٍ عِزٍّ * وَغْنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانِ^(٥)

(و) يقول على الحالة الثالثة : يازيدُ لِعَمْرُو — بالضم — كالمنادى

١ — في " ع " : بكسر لام الشبان .

٢ — في " ع " : مع العطف بأن تكون فيه اللام .

٣ — هذا البيت من الخفيف ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه فتح لام المستغاث به المعطوف المكررة معه " يا " .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٣ / ١٣٣٥ ، وشرح

الألفية لابن الناظم ص ٥٨٧ ، وتوضيح المقاصد ٤ / ١٧ ، وشرح

التحفة الوردية ص ٣١٦ ، وشرح القطر ص ٢١٨ ، والعيني

٤ / ٢٥٦ ، والتصريح ٢ / ١٨١ ، والأشمونى ٣ / ١٦٤ ، ومجيب الندا

٢ / ١١٣ .

٤ — في متن القطر ص ١٣٧ ونحو : يازيدا لعمرو .

٥ — هذا البيت من الخفيف ، ولم أقف على قائله .

والفاقة : الفقر . والهوان : الذل .

والشاهد فيه حذف لام المستغاث به وإلحاق ألف آخره .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٣ / ١٣٣٧ ، وشرح

الألفية لابن الناظم ص ٥٩٠ ، وشرح التحفة الوردية ص ٣١٦ ،

وشرح اللحة البدرية ٢ / ١٤٤ و ١٤٩ ، وشرح القطر ص ٢٢٠ ،

والعيني ٤ / ٢٦٢ ، والتصريح ٢ / ١٨١ ، والأشمونى

٣ / ١٦٦ .

المستقل ، ومثله قول/الشاعر :

١٧٣/

٢٠٩- ألا يا قومٍ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ * وللغفلات تعرض للأريب^(١) الندية

وأما الندية فهي في اللغة : الدماء ، إلى الشر ، ومن أهبات الحماسة :

٢١٠- لا يسألون أخاهم حين يندبهم * في النائبات على ما قال بهرمان^{(٢)(٣)(٤)}

وفي الاصطلاح : نداء المتفجع عليه لفقده حقيقة أو حكما ، أو المتوجع منه لكونه محل ألم أو سببه .

فمثال المتفجع عليه لفقده حقيقة قول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز - رضي الله تعالى عنه^(٥) - :

١- هذا بيت من الوافر ، ولم أقف على قائله .

والأريب : العالم بالأمر .

والشاهد فيه استعمال المستغاث به كالمنادي ، وهو مكسور لأنه مضاف إلى ياء المتكلم محذوفة اجتزا بالكسرة .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٣٣٨/٣ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٥٩٠ ، وشرح التحفة الوردية ص ٣١٧ ، وشرح اللحة الهدية ١٤٤/٢ ، وشرح القطر ص ٢٢١ ، وشفاء العليل ٨١٧/٢ ، والعيني ٢٦٣/٤ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والأشموني ١٦٦/٣ ، ومجيب الندا ١١٣/٢ .

٢- الحماسة لأبي تمام ، وهو كتاب جمع فيه أشياء من أشعار العقليين والشعراء المغمورين التي قيلت في الحماسة وغيرها . انظر مقدمة الحماسة ص ٣ .

٣- في "ع" : ما قال وهو أنا .

٤- هذا بيت من البسيط ، وهو لقريظ بن أنيف . انظر حماسة أبي تمام ٥٨/١ . والشاهد فيه استعمال الندية بمعنى الدماء ، إلى الشر . وهذا البيت من شواهد شرح اللحة الهدية ١٤٦/٢ .

٥- قوله : "تعالى" ساقط من "ع" .

٢١١ — نعي النعاة أمير المؤمنين لنا * يا خير من حج بيت الله واعتمرا
حملت أمرا عظيما فاصطبرت له * وقمت فيه بأمر الله ياعمرا^(١)

ولفقدته حكما قول عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — حين بلغه جذب قوم من
العرب : واعمرا ، واعمرا (

ومثال المتوجع منه لكونه محل ألم قول قيس العامري :^(٢)

٢١٢ — فواكبدا من حب من لا يحبني * ومن عبرات مالهين فـ^(٣)

١ — هذان بيتان من البسيط ، وهما لجريز . انظر ديوانه ص ٣٠٤ .
والشاهد فيه قوله : ياعمرا ، فقد ندبه لفقدته حقيقة ، حيث ألحق ألف
الندبة في آخر الاسم .

والبيت الثاني من شواهد شرح عمدة الحافظ ١٨٤/١ ، وتوضيح المقاصد
٢٤/٤ ، وشرح اللحة البدرية ١٤٦/٢ ، والساعد ٥٣٤/٢ ،
وشفاء العليل ٨١٩/٢ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والهمع ٧٠/٣ ،
والأشموني ١٦٧/٣ ، ومجيب النداء ١١٣/٢ .
وقد ورد البيت الأول في الديوان برواية : تنعي النعاة .

٢ — هو قيس بن الطوح بن مزاحم العامري ، ويلقب بمجنون ليلى . شاعر
غزل من المتيمين .

لم يكن مجنونا وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلى بنت سعد . قيل في
قصته معها : إنه نشأ معها إلى أن كبرت فحجبها أبوها ، فهام على
وجهه يُنشدُ الأشعار ، ويأنس بالوحوش ، ففِرَّ حينا في الشام ،
وحينا في نجد ، وحينا في الحجاز ، وإلى أن وجد مُلقًى بين أحجار
وهو ميت ، فحمل إلى أهله ، وذلك في سنة ٦٨ هـ . انظر أخباره في
الأغاني ٤١٩/٢ ، والشعر والشعراء ٥٦٣/٢ ، وفوات الوفيات
٢٠٨/٣ .

٣ — سقط عجز هذا البيت من "ع" .

٤ — هذا بيت من الطويل ، وهو لقيس بن الطوح " مجنون ليلى " . انظر

ديوانه ص ٣٥ .

والشاهد فيه ندبه المتوجع منه .

ولكونه سببه قول الآخر ، وهو [ابن] ^(١) قيس الرقيات ^(٢) :
 ٢١٣ — تبكيهم أسما^(٣) معولة * وتقول سلمى وأرزيمية ^(٤) (٥)

== وهذا البيت من شواهد شرح عمدة الحافظ ١٨٥/١ ، والارتشاف ١٤٣/٣ ، وتوضيح المقاصد ٢٥/٤ ، وشرح اللوحة الهدية ١٤٧/٢ ، والمساعد ٥٣٤/٢ ، وشفاء العليل ٨١٩/٢ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والأشعوني ١٦٧/٣ ، ومجيب النداء ١١٣/٢ .
 وقد ورد هذا البيت في الديوان برواية : ومن زفريات ، مكان : ومن عبرات .

- ١ — ساقطة من النسختين .
- ٢ — هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك العامري . شاعر قرشي في العصر الأموي . أكثر شعره الغزل والنسيب ، وله مدح وفخر . لقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة ، اسم كل واحدة منهن رقية . توفي سنة ٨٥ هـ . انظر أخباره في طبقات فحول الشعراء ٦٤٨/٢ ، والشعر والشعراء ٥٣٩/١ ، والأغاني ١٧١٧/٥ ، وسط اللآلي ٢٩٤/١ ، وخزانة الأدب ٢٨٤/٧ .
- ٣ — في " د " : دهما .
- ٤ — في النسختين : وأرزيمية ، والتصحيح من ديوان الشاعر .
- ٥ — هذا بيت من الكامل ، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات . انظر ديوانه ص ٩٩ .

والمعولة : الباكية . والرزية : الصيبة .
 والشاهد فيه ندبة ما هو سبب في الألم ، وهو الرزية .
 وهذا البيت من شواهد الارتشاف ١٤٣/٣ ، وتوضيح المقاصد ٢٥/٤ ، والمساعد ٥٣٥/٢ ، وشفاء العليل ٨٢٠/٢ ، والعيني ٢٧٤/٤ ، والتصريح ١٨١/٢ .
 وقد ورد هذا البيت في ديوان الشاعر كما يلي :

تبكي لهم أسما^(٣) معولة * وتقول ليلى وأرزيمية

ولما كان المقصود من الندبة الإعلام بعظمة المصاب امتنعت ندبة النكرة،
واسم الإشارة ، والموصول بصلة غير مشهورة ؛ لما في ذلك كله من الإبهام ،
ومن هنا حكم بندور^(١) قولهم : واجبله . وفهم من ذلك أن الموصول بصلة
مشهورة يجوز نديته^(٢) ، نحو : وأمن حفر بئر زمزماه ؛ إذ هو في الشهرة بمنزلة
واعبد المطلباه .

ولا يستعمل في المندوب من حروف النداء إلا " وا " ، وهي الغالبة عليه
والمختصة به ، و " يا " .

وحكمه في الإعراب حكم المندوب فيضم منه مستحق الضم في النداء ، نحو :
وازيد ، وينصب مستحق النصب ، نحو / : واعبد الله ، ويجوز الوجهان ١٧٤
في جائزهما ، نحو : وازيد بن عمرو .

(و) لكن الغالب في المندوب أن يقوله (النادب) بالألف في آخره ،
سواء كان مفردا ، نحو : (وازيدا) ، أو مضافا لظاهر ، نحو : (وا أمير
المؤمنينا) ، أو لمضمر ، نحو : وأرأسا . ولك إلحاق الهاء (بعد الألف
(وقفا) ، نحو : واعمره ، لا وصلا ، إلا في ضرورة الشعر ، ومن الضرورة
قول المتنبي :

— ٢١٤ — واحرق قلباهُ ممن قلبه شبح^(٣)

١- في " ع " : بشدوذ . والشاذ هو ما يكون مخالفا للقياس من غير نظر
إلى قلة وجوده وكثرته . انظر الخصائص ٩٧/١ ، وكتاب التعريفات
ص ١٦٣ .

والنادر ما قل وجوده وإن لم يخالف القياس . انظر كتاب التعريفات
ص ٢٩٤ والاقتراح ص ٥٩ .

٢- ويشترط فيه الخلو من أل . انظر المساعد ٥٣٥/٢ ، والتصريح
١٨٢/٢ .

٣- هذا صدر بهت من البسيط ، وعجزه :

قال المصنف^(١) : ويجوز حينئذ ضمها - يعني الها - تشبيها بها الضمير ،
وكسرها على أصل التقاء الساكنين^(٢) .

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

===

وهو للمتنبي . انظر ديوانه ٢٤٧/٣ .

والشم : البارد .

والمتنبي ممن لا يحتج بشعره على إثبات قواعد اللغة ، ولا على بيان
معاني مفرداتها ، فالبيت مسوق هنا للتشثيل لا للاحتجاج . فمثل
الشارح به هنا على لحاق ها السكت للسندوب في حالة الوصل ،
وهذا ضرورة .

وهذا البيت ذكر في الصادر التالية : شرح المفضل ٤٤/١٠ ، والتصريح

١٨٣/٢ .

١- انظر شرح القطر ص ٢٢٤ ، وفي النقل شي من التصرف .

٢- وأجاز بعضهم فتحها . انظر شرح الكافية الشافية ١٥٨/١ .

المفعول المطلق

ولما انتهى كلامه على المفعول به وما يتعلق به ، وهو الأول من المفاعيل الخمسة شرع في الثاني منها ، (و) هو (المفعول المطلق) ، وقدمه على ما بعده لأنه المفعول حقيقة ؛ إذ هو نفس الشيء الذي فُعِلَ^(١) ، وإنما تقدم المفعول به عليه لما قدمناه من العلة^(٢) .

وسمي مطلقاً لأنه لم يقيد بقيد بخلاف غيره .

(وهو) كما عرّفه المصنف (المصدر الفضلة المسلط عليه عامل من لفظه ، كضربت ضرباً ، أو من معناه ، كقعدت جلوساً) .
فقوله : " المصدر " كالجنس .

وخرج بذكر الفضلة ما كان عمدة ، نحو قولك : ركُوعُكَ ركُوعٌ حسن ، وجَدَّ جِدُّهُ ، فركُوعُ الثاني ، وجِدُّهُ وإن كانا مصدرين مسلطاً عليهما عامل من جنسهما ليسا من المفعول المطلق ؛ لأنهما ليسا بفضلتين ، إذ الأول منهما خبر ، والثاني منهما^(٣) فاعل .

وخرج بقوله : " المسلط عليه . . . " إلى آخره ما كان مصدراً مسلطاً عليه عامل من غير لفظة ومعناه ، كسمعت^(٤) كلامك ، وقمت إجلالاً لك ؛ لأن المصدر مفعول به في الأول ، ومفعول لأجله في الثاني .
والمفعول المطلق على ثلاثة أقسام :

قسم^(٥) "مُؤَكَّدٌ" لعامله ، فعلاً كان ، كضربت ضرباً ، أو وصفاً ، كقوله تعالى / : ١٧٥ / ﴿ وَالصَّافَّاتِ صَفًّا ﴾^(٦) ، أو مصدراً ، كقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاءُكُمْ جَزَاءً ﴾^(٧) . ويسمى المبهم .

١ — في " ع " : الذي هو فعل .

٢ — انظر ص ٥٤٨ .

٣ — قوله : " منهما " ساقط من " ع " .

٤ — في " ع " : لسمعت .

٥ — قوله : " قسم " ساقط من " ع " .

٦ — سورة الصافات الآية الأولى .

٧ — سورة الإسراء من الآية ٦٣ .

والمراد : أنه إن كان العامل مصدرا فهو مؤكد لنفسه ، وإن كان فعلا أو وصفا فهو مؤكد للمصدر المفهوم منهما .^(١)

وقسم مبین لنوع عامله^(٢) ، كضربت ضرب الأمير . ويسمى المختص .^(٣)

وقسم مبین لعدد عامله^(٤) ، كضربت ضربتين . ويسمى المعدود .

وجعل في التسهيل^(٥) المختص شاملا للأخيرين .

(و) المصدر في هذا الباب (قد ينوب عنه غيره) مما ليس بمصدر ،

فيقع مفعولا مطلقا نياية من المصدر ، لما فيه من الدلالة على المصدر ، بسبب

كونه آله ، (كضربه سوطا) ، والأصل : ضربته ضربةً بسوط ، ثم توسع في

الكلام فحذف المصدر ، وأقيمت الآلة مقامه .

وبشترط في اسم الآلة النائب عن المصدر أن يكون ما عهد الضرب به

كسوط وهما ، فلا يقال : ضربته خشبة ونحو ذلك .

أو بسبب كونه عدده^(٦) ، كقوله تعالى : ﴿ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾^(٧) ،

والأصل : فاجلدوهم جلداتٍ ثمانين ، ثم حذف المصدر وأقيم عدده مقامه .

وهذا والذي قبله مما ناب عن المصدر المعين للعدد .

١- في "ع" : منها .

٢- وذلك بأن يدل على الهيئة التي صدر الفعل عليها . انظر مجيب

الندا ١١٧/٢ .

٣- في "د" : ضربها الأمير .

٤- وذلك بأن يدل على مرات صدور الفعل . انظر مجيب الندا ١١٧/٢ .

٥- انظر التسهيل ص ٨٧ .

٦- هذا معطوف على قوله : ... بسبب كونه آله ، والمعنى : قد

ينوب عن المصدر غيره بسبب كونه عدده .

٧- سورة النور من الآية ٤ .

أو بسبب كونه مضافا إليه ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾^(١) ،
وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ ﴾^(٢) ، وهذا مما ناب عن المصدر
المعين^(٣) للنوع .

وأما المصدر المؤكد فمما ناب عنه المرادف له ، كقعدت جلوسا ، والمشارك
له في الاشتقاق^(٤) ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾^(٥)

وظهر من هذا كله أن بين المفعول المطلق والمصدر عموما وخصوصا

من وجه ، فيجتمعان في نحو : ضربت ضربا ، وينفرد / المفعول المطلق / ١٧٦
بنحو : ضربت سوطا ، والمصدر بنحو : يعجبني ذهابك .

(و) النائب عن المصدر في وقوعه مفعولا مطلقا (ليس منه) " رَغَدًا " .
في قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّا ^(٦) مِنْهَا رَغَدًا ﴾^(٧) ، بل هو كما قال سيبويه^(٨) : حال
من المصدر المفهوم من الفعل ، والتقدير : وكلا^(٩) حالة كون الأكل رَغَدًا .

-
- ١- سورة النساء من الآية ١٢٩ .
 - ٢- سورة الحاقة الآية ٤٤ .
 - ٣- من قوله : " للعدد أو بسبب كونه " إلى قوله : " عن المصدر
المعين " ساقط من " ع " .
 - ٤- ينقسم المصدر المشارك للمصدر المحذوف إلى ثلاثة أقسام : اسم
صدر غير علم ، نحو : أعطى عطاء ، ومصدر لفعل آخر ، نحو قوله
تعالى : ((وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا)) المزمّل ٨ ، واسم عين كما مثل
الشارح . انظر التصريح ٣٢٧/١ ، ومجيب الندا ١٢٠/٢ .

- ٥- سورة نوح الآية ١٧ .
- ٦- في " د " : فكلا .
- ٧- سورة البقرة من الآية ٣٥ .
- ٨- انظر الكتاب ٢٣١/١ .
- ٩- في " د " : فكلا .

قال المصنف :^(١) بدليل قولهم : سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلًا — بالنصب وإنابة الجار
والمجرور عن الفاعل — ، دون قولهم : طَوِيلٌ — بالرفع — فدل على
أنه حال لا مصدر ، وإلا لجازت إقامته مقام الفاعل باتفاق .

وخالف في ذلك المعربون وجعلوه مما ناب عن المصدر ،^(٢) على أن
الأصل : أَكَلَا رَغَدًا ، ثم حذف الموصوف ونابت الصفة منابه ، وانتصبت^(٣)
انتصابه . انتهى بالمعنى .

(١) شرح القطر : ص ٢٢٦ .

(٢) في "ع" : مما ناب عن المصدر باتفاق .

(٣) في "د" : وانتصب .

المفعول لأجله

(و) الثالث من المفاعيل (المفعول له) ، ويسمى

المفعول من أجله ، والمفعول لأجله .

(وهو) كما عرفه المصنف (المصدر المَعْلَّل لحدثٍ شاركه وقتاً وفاعلاً) .

فقوله " المصدر " كالجنس ، وخرج به ما ليس بمصدر ، فلا يقال ^(١) :

جئتكَ السمنَ والعسلَ .

وخرج بقوله : " المَعْلَّل " بقية المفاعيل ، إذ لا تعليل فيها .

وبقوله : " شاركه وقتاً وفاعلاً " نحو : تأهبت السفر^(٢) ، إذ السفر

— وإن كان علة — لم يشارك حدث عامله — وهو التأهب — في الوقت ،

إذ التأهب للسفر يكون قبله .

ونحو : جئتكَ محبتك^(٣) ، إياي ؛ لأنهما لم يتشاركا في الفاعل ، إذ فاعل

المجيء المتكلم ، وفاعل المحبة المخاطب .

ولم يشترط المصنف هنا كونه قلبياً كالرغبة والمحبة والإجلال^(٤) ، واشترطه في

(١) في " د " : ولا يقال .

(٢) في " ع " : للسفر .

(٣) قوله : " محبتك " ساقط من " د " .

(٤) يمكن أن يجاب عن ابن هشام هنا بأنه مستغن عن ذلك باشتراط

اتحاد الزمان ؛ لأن أفعال الجوارح لا تجتمع في الزمان مع

الفعل المطلق .

انظر التصريح ٣٣٤/١ .

الأوضح ^(١) تبعاً لابن ^(٢) الخباز ^(٣) وغيره ^(٤) ، فلا يجوز عليه : جئتكم قراءة للعلم . / ١٧٧

وأشار إلى التمثيل لما اجتمعت فيه الشروط بقوله : (كقمت إجلالا لك) ،
إذ الإجلال صدر معلل للقيام ، ومشارك له في وقته ^(د) وفاعله ، وهو أيضاً
قليبي .

(فَإِنْ قَدَّ الْمَعْلَلُ) لحدث عامله (شرطاً) مما ذكر (جرح حرف
التعليل) على سبيل الوجوب ، وحرف التعليل هو اللام ، أو ما يقوم مقامها فيه
وهو " من " أو " في " .

ففاقد المصدرية (نحو) قوله تعالى : ﴿ خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ^(٦) ﴾

- ١ — أوضح المسالك ٢/ ٢٢٥ .
- ٢ — هو أبو عبد الله أحمد بن الحسين بن أحمد بن أبي المعالي الموصلي
النحوي الضرير . كان أستاذاً بارعاً علامة زمانه في النحو واللغة والفقه
والفرائض . له صنقات عديدة منها : النهاية في النحو ، وشرح
اللمع ، وشرح ألفية ابن معط . توفي في الموصل سنة ٦٣٩ هـ .
انظر أخباره في البلغة ص ٥٥ ، والنجوم الزاهرة ٦/ ٣٤٢ ، وبغية
الوعاة ١/ ٣٠٤ ، وشذرات الذهب ٥/ ٢٠٢ .
- ٣ — انظر شرح اللوحة البدرية ٢/ ٢٠٩ ، والتصريح ١/ ٣٣٤ ، ومجيب
الندا ٢/ ١٢٤ .
- ٤ — مثل عمر بن عبد المجيد الرندي . انظر التصريح ١/ ٣٣٤ .
- ٥ — في " د " : صدر معلل القيام مشاركة شيء في وقته .
- ٦ — سورة البقرة من الآية ٢٩ .

فإن المخاطبين — وإن كانوا علة للخلق^(١) — ليس ضميرهم بمصدر ، فلهذا جر باللام .

وفاقد مشاركته للحدث في الفاعل قول الشاعر :

٢١٥ — (وإنني لتعروني لذكراك هِزَّةٌ) * كما انتفض العصفور بِلله القطر^(٢)

إذ المعلن — وهو الذكرى — لم يشارك للحدث — وهو العرو — في الفاعل

إذ فاعل العرو الهزة ، وفاعل الذكرى المتكلم ، إذ معناه : لذكرى إياك ،

وفاقد مشاركته للحدث في الوقت قول امرئ القيس :

٢١٦ — (فجئت وقد نضت لنوم ثيابها) * لدى الستر إلا لبسة المتفضِّل^(٣)

١ — في "ع" : علة الخلق .

٢ — هذا البيت من الطويل ، وهو لمجنون ليلى . انظر ديوانه ص ١٠٢ .
وَنُسِبَ لأبي صخر الهذلي ، لكن بيت أبي صخر الذي رواه السكري كالتالي :

إذا ذُكِرَتْ يرتاح قلبي لذكرها * كما انتفض العصفور بِلله القطر
انظر شرح أشعار الهذليين ١٥٧/٢ .

وقد روى أبو علي القالي البيت كما هو مذكور في المتن من قصيدة
لأبي صخر الهذلي . انظر أمالي القالي ١٤٩/١ .
والشاهد فيه جر المصدر المعلن باللام ، لعدم اتحاده مع الحدث في
الفاعل .

وهذا البيت من شواهد المقرب ١٦٢/١ ، وشرح شذور الذهب
ص ٢٢٩ ، وشفاء العليل ٤٦٢/١ ، والعيني ٦٧/٣ ، والتصريح
٣٣٦/١ ، والهمع ١٣٢/٣ ، والأشعوني ١٢٤/٢ .
وقد ورد هذا البيت في ديوان مجنون ليلى برواية : نَفْضَةٌ ، مكان : هزة .

٣ — هذا بيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس . انظر ديوانه ص ١٤ .

ونضت بمعنى : خلعت .

والشاهد فيه جر المصدر باللام ، لعدم اتحاده مع الحدث في الوقت .
وهذا البيت من شواهد المقرب ١٦١/١ ، والارتشاف ٢٢٣/٢ ،
وشرح الشذور ص ٢٢٨ ، وشرح اللوحة ٢٠٥/٢ ، والمساعد ٤٨٥/١ ،

إذ وقت النوم متأخر عن وقت خلع الثياب .
وهذه الأمثلة كلها ما جاء فيها الجربلام التعليل ، وما جاء فيه الجربلمن
التعليلية قوله تعالى : ﴿ كَلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ ^(١) ، أَي :
لأجل الغم . وهذا ما فقد مشاركته للحدث في الوقت ، إذ وقت الغم ليس
هو وقت خروجهم ، بل وقت مكثهم .
وما جاء فيه الجربفي التعليلية قوله — صلى الله عليه وسلم — : " إِنْ امْرَأَةٌ
دَخَلَتْ النَّارَ فِي هِرَّةٍ ^(٢) ، أَي : لأجل هرة ، وهذا ما فقد الصدرية ،
إذ الهرة ليست ^(٣) بمصدر .

فكامل

المفعول له إما مجرد من الألف واللام والإضافة ، / أو مقرون بالألف / ١٧٨
واللام ، أو مضاف ، فإن كان مجردا منهما ^(٤) فالأكثر فيه النصب ، كقنعت زهدا ،
وبجوز جره بقله ، كقنعت لزهد.
وإن كان مقرونا بالألف واللام فبالعكس ^(٥) فتقول بكثرة : جئتكم للطمع في برك ،
وبقلة : جئتكم ^(٦) الطمع في برك .
وإن كان مضافا استوى فيه الأمان ، نحو : جئتكم ابتغاء الخير ، ولا ابتغاء الخير .

-
- === وشفاء العليل ٤٦٢/١ ، والعيني ٦٦/٣ ، والتصريح ٣٣٦/١ ،
والهمع ١٣٢/٣ ، والأشعوني ١٢٤/٢ .
- ١- سورة الحج من الآية ٢٢ .
 - ٢- أخرجه ابن ماجه برواية : " دخلت امرأة النار في هرة ربطتها . . . " الحديث ١٤٢١/٢ في كتاب الزهد باب التوبة ، وهو في الصحيحين بروايات متقاربة .
 - ٣- في " د " : ليس .
 - ٤- في " ع " : منها .
 - ٥- في " ع " : فبالعكس .
 - ٦- قوله : " جئتكم " ساقط من " د " .

المفعول فيه

(و) الرابع من المفاعيل (المفعول فيه) ، ويسمى الظرف ، (وهو)
كما عرفه المصنف (ما سُلِّطَ عليه عاملٌ) ، وهذا كالجنس ، (على معننى
" في ") كالفصل ، وخرج به غيره من المفاعيل ^(١) ، إذ هي وإن كان العامل
مسلطاً عليها ليس تسلطه عليها على معنى " في " .

وله من ذلك أن " يوماً " في قوله تعالى : ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا ۖ ﴾ ^(٢) ،
و " حيث " في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ۖ ﴾ ^(٣) ^(٤) ليسا
من هذا الباب ، بل هما من المفعول به .

أما " يوماً " فظاهر ، وأما " حيث " فلأنها لو جعلت في الآية مفعولاً فيه لزم
عليه محال ، وهو أن يكون الله تبارك وتعالى في مكان أعلم منه في مكان ، وهذا
باطل ، فلهذا ^(٦) وجب إخراجها عن الظرفية وجعلها مفعولاً به ، والعامل
فيه حينئذ فعل مقدر دل عليه " أعلم " المذكور ، تقديره : يعلم حيث يجعل
رسالاته ، لا " أعلم " المذكور ؛ لأن أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به
كما سيأتي ^(٧) ، كذا قال ^(٨) الأكثرون ^(٩) ، وناع بعضهم ^(١٠) في ذلك بسبب أن " حيث "

- ١- من قوله : " المفعول فيه ويسمى " إلى قوله : " غيره من المفاعيل " ساقط
من " ع " .
- ٢- سورة النور من الآية ٣٧ .
- ٣- في " ع " : رسالاته ، وهذه قراءة القراء السبعة ما عدا ابن كثير وحفص
عن عاصم . انظر التذكرة ٤١٠ / ٢ ، والتبصرة ص ١٩٨ .
- ٤- سورة الأنعام من الآية ١٢٤ .
- ٥- في " د " : ليس .
- ٦- في " ع " : ولهذا .
- ٧- انظر ص ٦٨٩ .
- ٨- في " ع " : قاله .
- ٩- مثل أبي علي الفارسي ، والحوافي ، والتبريزي . انظر البحر المحييط
٢١٦ / ٤ ، والدر المصون ١٣٧ / ٥ و ١٣٨ ، وكذلك مثل ابن عطية .
انظر المحرر الوجيز ١٤٤ / ٦ ، ومثل العكبري . انظر التبيان ٥٣٧ / ١ .
- ١٠- مثل أبي حيان . انظر البحر المحييط ٢١٦ / ٤ .

ظرف غير متصرف فلا يكون مفعولا به ، إذ من شأن غير المتصرف ألا يخرج عن
الظرفية أو ما يشبهها ، كأن يكون مجرورا ، والمفعول به ليس كذلك . واستصوب
ذلك / السفاقي ، قال : ^(١) والذي يظهر لي أنه باق على معناه من الظرفية / ١٧٩
والإشكال إنما يرد من حيث مفهوم الظرف ، وكم موضع ترك فيه المفهوم لقيام
الدليل عليه ، لاسيما وقد قام في هذا الموضع الدليل على ذلك ^(٢) . انتهى .

وقوله : (من اسم زمان) بيان للإبهام في قوله : ما سلط عليه .
وأفاد بتعدد الأمثلة في قوله : (كصمت يوم الخميس ، أو حيناً ، أو أسبوعاً)
أن اسم الزمان على ثلاثة أقسام :

مختص ، وهو ما يقع ^(٣) جوابا لعتى ، كيوم الخميس ونحوه . ^(٤)

ومعدود ، وهو ما يقع جوابا لكم ، كالأسبوع والشهر ونحوهما .
ومبهم ، وهو ما لا يقع جوابا لشيء ^(٥) منهما ، كالحين .

وقوله : (أو اسم مكان مبهم) عطف على قوله : " اسم زمان " مشارك
له في التبيين . ^(٦)

وفهم من تقييده اسم المكان بالمبهم أن اسم الزمان يقع ظرفا مطلقا
مبهما كان أو مختصا ، كما تقدم .

- ١ — انظر المجيد في إعراب القرآن المجيد ج ٢ ل ١٨٦ ب .
- ٢ — في المجيد : ... الدليل القاطع على ذلك . انظر المجيد في
إعراب القرآن المجيد ج ٢ ل ١٨٧ أ .
- ٣ — في " ع " : ما وقع .
- ٤ — في " ع " : أو نحوه .
- ٥ — في " ع " : للشيء .
- ٦ — أي : في تبين الإبهام في قوله : ما سلط عليه . انظر ص ٥٩٢ .

وخرج بذلك نحو قوله تعالى : ﴿ وَتُرْغَّبُونَ أَنْ تَتَّخِذُوهُمْ ﴾ ^(١) إذا قدر بـ "في"، أي : في نكاحهن ، على أحد التقديرين ^(٢) ، فإنه ليس باسم زمان ولا مكان .

(و) اسم المكان المبهم (هو) ما افتقر إلى غيره في بيان ^(٣) صورة

سماء .

وأفادت عبارته هنا وفي الشرح ^(٤) أنه ثلاثة أنواع :

أحدها — (الجهات) ، أي : أسماء الجهات (الست ، كالأمام ، والفوق

واليمين وعكسهن) ، وهي : ^(٥) وراء ، وتحت ، وشمال ، (ونحوهن) مما

أشبههن في الإبهام والافتقار إلى ما يُبيِّن ^(٦) معناه ، (كعند ، ولدى) ،

ولدن ، وناحية ، وجانب ، ومكان .

(و) النوع الثاني — (المقادير) ، أي : أسماء مقادير المساحات ، (كالفرسخ) ^(٧)

والميل ^(٨) ، والبريد ^(٩) .

-
- ١ — سورة النساء من الآية ١٢٧ .
 - ٢ — والتقدير الآخر " عن " ، أي : وترغبون عن نكاحهن . انظر الدر
المصون ١٠٦/٤ ، وفتح القدير ٥٢٠/١ .
 - ٣ — في "ع" : في ثبات .
 - ٤ — انظر شرح القطر ص ٢٣٠ .
 - ٥ — في "ع" : وهو .
 - ٦ — في "د" : إلى ما بين .
 - ٧ — الفرسخ ثلاثة أميال هاشمية ، وهي اثنا عشر ألف ذراع . انظر الصحاح
١٨٢٣/٥ ميل ، والقاموس المحيط ص ٣٢٩ فرسخ .
 - ٨ — الميل من الأرض منتهى مد البصر ، ومقداره أربعة آلاف ذراع . انظر
الصحاح ١٨٢٣/٥ ميل ، والقاموس المحيط ص ١٣٦٩ مال .
 - ٩ — البريد اثنا عشر ميلا . انظر تهذيب اللغة ١٠٦/١٤ برد ، والصحاح
٤٤٧/٢ برد .

(و) النوع الثالث - (ما صيغ) أي : اشتق (من / صدر عامله) المُسَلِّط / ١٨٠ عليه ، (كقعدت مقعدَ زيد) ، إذا المقعد مشتق من القعود، الذي هو مصدر عامله ، وهو قعدت ، ومثل ذلك : ذهبت مذهب عمرو ، ورميت رمي بكر . وفي بعض النسخ : " ما صيغ من صدر عامله " ، ومعناها : ما صيغ هو عامله من مصدر واحد ، ف " عامله " مرفوع معطوف على الضمير المرفوع فسي " صيغ " ، وفصل بينهما بقوله : " من صدر " ليصح العطف على الضمير .
وغير هذه الأنواع الثلاثة من أسماء المكان لا يجوز نصبه على الظرفية ، بل يجب أن يصرح فيه بـ " في " الظرفية ، فتقول : صليت في المسجد ، وأقيمت في الطريق ونحو ذلك .

وأما نحو : دخلت الدارَ ، وسكنت البيتَ ، وقول الشاعر :
٢١٧ - جَزَى اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ * رفيقين قالا خَيْمَتِي أُمُّ مَعْبَدٍ^(١)
فالنصب فيه ليس^(٢) على الظرفية ، بل على التوسع بإسقاط الخافض ، وإجرا

١ - هذا بيت من الطويل ، وهو لرجل من الجن سمع صوته في مكة ولم ير شخصه، يذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - وأبا بكر حين هاجرا .
انظر الروض الأنف ٢ / ٢٣٤ .
وقالا : نزلا وقت القيلولة . وأم معبد هي عاتكة بنت خالد الخزاعية .
والشاهد فيه نصب " خيمتي " وهي ظرف مكان غير مبهم .
وهذا البيت من شواهد المقرب ١ / ١٤٧ ، وشرح الجمل ١ / ٣٣٠ ،
والارتشاف ٢ / ٢٥٤ ، وشرح الشذورص ٢٣٥ ، والجامع الصغير ص ١١٢ ، والمساعد ١ / ٥٢٣ ، والهمع ٣ / ١٥٤ ، والكواكب الدرر ص ٢٠ / ٢ ، والدرر ٣ / ٨٧ .

وقد ورد هذا البيت في شرح الجمل والمقرب والمساعد برواية :
جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ * رفيقين قالا خَيْمَتِي أُمُّ مَعْبَدٍ

٢ - قوله : " ليس " ساقط من " ع " .

القاصر مجرى المتعدي ، فهو مشبه بالمفعول ، لا ظرف ، وهذا مذهب —
الفارسي ،^(١) واختاره ابن مالك ، ونسبه لسيبويه .^(٢)

وقيل : إنه منصوب على الظرفية تشبيها بالمهم ، ونسبه الشلوبين^(٤) إلى سيبويه^(٥) وإلى الجمهور ، واختاره ابن الحاجب .^(٦)

وقيل : إنه مفعول به ، و " دخل " مثلاً تارة يتعدى بنفسه ، وتارة بحرف ، وهو مذهب الأخفش .^(٧)

تتبع

ما اقتضاه كلام المصنف هنا وفي الشرح^(٨) من أن النوع الثالث من ظرف المكان ، وهو ما صيغ من مصدرعاطه قسم من أقسام المهم يخالفه صريح كلامه

- ١- انظر الإيضاح العضدي ص ٢٠٦ .
- ٢- انظر شرح التسهيل لوجه ١٠٣ أ .
- ٣- قال سيبويه : أجازوا قولهم : دخلت البيت ، وإنما معناه : دخلت في البيت ، والعامل فيه الفعل ، وليس المنتصب ها هنا بمنزلة الظرف . انظر الكتاب ١٥٩/١ .
- ٤- انظر توضيح المقاصد ٩٠/٢ ، والأشعوني ١٢٦/٢ ، والكواكب الدرية ٢١/٢ .
- ٥- قال سيبويه : وقد قال بعضهم : ذهب الشام ، يشبهه بالمهم إذ كان مكاناً يقع عليه المكان والمذهب ، وهذا شاذ ؛ لأنه ليس في " ذهب " دليل على الشام ، وفيه دليل على المذهب والمكان ، ومثل ذهب الشام : دخلت البيت . انظر الكتاب ٣٥/١ .
- ٦- انظر شرح الوافية ص ٢١٥ .
- ٧- انظر الارتشاف ٢٥٣/٢ ، وتوضيح المقاصد ٩١/٢ ، والهمع ١٥٣/٣ .
- ٨- انظر شرح القطر ص ٢٣٠ و ٢٣١ .

في الأوضح^(١) وشرح الشذور^(٢) وكذا وقع في كلام غيره^(٣) حيث جعلوه قسيما للمهم^(٤)
لا قسما منه ، وهو الظاهر ، / إذ ليس داخلا في تعريف المهم . ١٨١/
وأما النوع الثاني^(٥) ، فقال الشلوبين^(٦) : إنه داخل في المهم . وصححه بعضهم^(٧)
وقال بعضهم^(٨) : إنه ليس داخلا فيه .
قال المصنف في شرح الشذور^(٩) : وحقيقة الأمر أن فيه إبهاما^(١٠) واختصاصا^(١١) فيصح
فيه القولان . انتهى باختصار .

- ١- انظر أوضح المسالك ٢/٢٣٧ .
- ٢- انظر شرح الشذور ص ٢٣١ و ٢٣٤ .
- ٣- مثل ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ٢/٦٧٦ .
- ٤- قسم الشيء هو ما يكون مقابلا له ومندرجا معه تحت شيء آخر ، كالاسم فإنه مقابل للفعل ومندرج معه تحت شيء آخر ، وهي الكلمة التي هي أهم منهما . انظر كتاب التعريفات ص ٢٢٤ .
- ٥- وهو أسماء مقادير المساحات . انظر ص ٥٩٤ .
- ٦- قال الشلوبين في التوطئة : ظرف المكان مهم ، ومعدود ، ومختص . انظر التوطئة ص ٢١٠ ، فصرح كلامه أن أسماء مقادير المساحات ليست داخلة في المهم . وذكر أبو حيان أن الشلوبين يرى أن أسماء مقادير المساحات ليست داخلة في المهم . انظر الارتشاف ٢/٢٥٠ ، وكذلك ذكر هذا المرادي . انظر توضيح المقاصد ٢/٩٣ .
- وذكر الجوجري — شيخ الشارح — أن الشلوبين يرى أن أسماء مقادير المساحات داخلة في المهم . انظر شفاء الصدور لوحه ٣٣ ب .
- ٧- مثل ابن الحاجب . انظر الإيضاح في شرح الفصل ١/٣١٧ .
- ٨- مثل الرضي . انظر شرح الكافية ١/١٨٤ .
- ٩- شرح الشذور ص ٢٣٤ .
- ١٠- وذلك من جهة أنه لا يختص ببقعة بعينها . انظر شرح الشذور ص ٢٣٤ .
- ١١- في " د " : واقتضاها .
- ١٢- وذلك من جهة دلالة على مقدار معين . انظر شرح الشذور ص ٢٣٤ .

المفعول معه

(و) الخامس من المفاعيل (المفعول معه) ، وتنتهي بانتهاؤه .

قال المصنف في شرح الشذور^(١) : وإنما ذكر آخرها لأمرين :

أحدهما — التردد بين كونه قياسيا^(٢) أو سماعيا ، وغيره قياسي باتفاق .

الثاني — كون العامل فيه^(٣) لا يصل إليه إلا بعد الواو ، بخلاف غيره . انتهى

(وهو) كما عرفه المصنف هنا^(٤) ، فقله : (اسم) كالجنس . قال

المصنف^(٥) : وخرج به^(٦) الفعل المنصوب بعد الواو في قولك : لا تأكل السمك

وتشرب اللبن . انتهى .

وقد نوزع في ذلك ، قال قريبه^(٧) في حاشيته على الأوضح^(٨) : إنه في ذلك بمنزلة

الاسم ، فينبغي أن يُعطى حكمه ، وقد صرح بعضهم بأنه مفعول معه ، وهو

الحق . انتهى .

وهو ظاهر إذ هو حينئذ منصوب بأن المصدرية المقدرة دخولها عليه ، الدالة

على تنزيله^(٩) منزلة الاسم .

وخرج به أيضا نحو : جاء زيد والشمس طالعة ، إذ ما بعد الواو جملية .

وقوله : (فضلة) كالفصل أخرج به العمدة ، نحو : اشترك زيد وعمرو .

١ — شرح الشذور ص ٢٣٧ ، وقد نقل كلام ابن هشام هنا بمعناه .

٢ — في " د " : قياسا .

٣ — قوله : " فيه " ساقط من " د " .

٤ — حيث قال : وهو اسم فضلة بعد واو أريد بها التنصيص على المعية ،

مسبوقة بفعل أو ما فيه حروفه ومعناه . انظر متن القطر ص ١٤ .

٥ — انظر شرح القطر ص ٢٣١ .

٦ — قوله : " به " ساقط من " ع " .

٧ — انظر حاشية الحفيد على التوضيح لوجه ٤٣ ب ، وفي النقل تصرف .

٨ — في " د " : في حاشية الأوضح .

٩ — في " ع " : الدالة على ما تريد .

وخرج بقوله : (بعد واو أريد بها التنصيص على المعية) بقية المفاعيل ، ونحو :
جئت مع زيد ، إذ ليس شيء من ذلك بعد الواو .

وخرج أيضا نحو : جاء زيد وعمرو ، إذا أريد به مجرد العطف .

وأخرج به بعضهم^(١) أيضا نحو : جاء زيد والشمس طالعة ونحوه مما الواو فيه

للحال ، إذ هي في الأصل / الواو التي يعطف بها جملة على جملة لجهة ١٨٢ /
جامعة بينهما ، لا الواو^(٢) التي بمعنى " مع " .

ولا يكون الاسم الفصلة مفعولا معه إلا في حالة كونه بعد الواو كما

تقدم^(٣) ، وفي حالة كونه (مسبوqa بفعل^(٤) ، أو ما فيه حروفه) ، أي : حروف
الفعل (ومعناه) ، فالسبوق بالفعل (كسرت والنيل) ، واستوى الماء
والخشبة .

(و) المسبوق بما فيه حروف الفعل ومعناه نحو : (أنا سائر والنيل) . فخرج
نحو : كل رجل وضعته ، لأنه لم يسبق بشيء من ذلك ، ونحو : هذا لك
وأباك^(٥) لأن ما تقدمه من اسم الإشارة وإن كان فيه معنى الفعل ، وهو
" أشير " ليس فيه حروفه .

وأما تجويز بعضهم النصب في قولهم : ما أنت وزيدا ، وكيف أنت وزيدا
على المفعول معه فإنما هو على تقدير " أنت فيهما فاعلا لفعل محذوف ،
لا مبتدأ ، والأصل : ما تكون ، وكيف تصنع ، ثم حذف الفعل وحذبه

١- مثل ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ٦٨٧/٢ .

٢- في " ع " : إلا الواو .

٣- انظر ما تقدم في أول هذه الصفحة .

٤- في متن القطر من ١٤ : مسبوقة بفعل .

٥- هذا المثال غير جائز ، فلا يجوز نصب " أباك " على أنه مفعول معه .

انظر شرح القطر ص ٢٣٢ .

فانفصل الضمير . فالفعل على هذا موجود تقديرا .

(و) ما صح ^(١) أن يكون مفعولا معه (قد يجب) أن يكون مفعولا معه ^(٢)

ويمتنع فيه العطف على ما قبله ، وذلك إذا كان في الكلام ما يمنع من العطف إما من جهة المعنى ، (كقولك) لمن ينهى عن القبيح ويأتيه : (لا تنه عن القبيح وإتيانه) ، إذ لو عطف لكان المعنى حينئذ : لا تنه عن القبيح وعن إتيانه ، وذلك غير المعنى المراد ، بل فيه الأمر بتقرير القبيح وإتيانه ^(٣) ، والسكوت عليه ، لما فيه من النهي عن ذلك .

وإما من جهة صناعة الإعراب ^(٤) ، (ومنه : قمت وزيدا ، ومررت بك وزيدا) ، ومثله : مالك وزيدا — بالنصب — ، لأنه لا يجوز العطف في الأول إلا بعد توكيده بضمير منفصل ، نحو : ﴿ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ ﴾ ^(٥) / ، أو وجود فاصل فسي / ١٨٣ الجملة ، نحو : ﴿ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ ﴾ ^(٦) ولم يوجد شيء من ذلك هنا .

وأما الثاني وما أشبهه فلا يجوز العطف فيه إلا بعد إعادة الجار ، كقوله تعالى : ﴿ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا ﴾ ^(٧) .

وإنما فرقوا بين مالك وزيدا في وجوب النصب ، وبين هذا لك وزيدا ^(٨) ،

-
- ١ — أي : وما صلح .
 - ٢ — في متن القطرمن : وقد يجب النصب .
 - ٣ — هذا بيان للمعنى المفهوم عند العطف ، وهو غير مراد .
 - ٤ — هذا عطف على قوله : إذا كان في الكلام ما يمنع من العطف ، إما من جهة المعنى .
 - ٥ — سورة الأنبياء من الآية ٥٤ .
 - ٦ — سورة الرعد من الآية ٢٣ ، وقد سقط من " د " قوله : " من آبائهم " .
 - ٧ — سورة فصلت من الآية ١١ ، وقد سقط من " د " قوله : " ائتيا " .
 - ٨ — في " د " : وزيدا .

حيث حكموا بامتناع النصب فيه لقوة الداعي إلى تقدير الفعل في الأول ، بسبب تقدم الاستفهام الذي هو بالفعل أولى ، وتأخر الجار والمجرور المتعلق بالفعل ، فكانه مذكور لقوة ما يدل عليه ، بخلاف هذا لك وزيد^(١) ، إذ ليس فيه إلا تأخر الجار والمجرور ، فلم يجعلوه في رتبة الأول لذلك .

وما ذكره الصنف — رحمه الله تعالى^(٢) — من امتناع العطف في :
 قمت وزيدا ، ومررت بك وزيدا إنما هو (على) القول (الأصح فيهما) ، وأما على القول الآخر^(٣) فيجوزُ بناءً على جواز العطف في المسألتين من غير شرط .

(و) قد (يترجح) كونه مفعولا معه على كونه معطوفا لضعف العطف^(٤)
 من جهة المعنى ، كما (في نحو قولك : كن أنت وزيدا كالأخ) ، ومثله قول الشاعر :

٢١٨ — فكونوا أنتم وبني أبيكم * مكان الكليتين من الطحال^(٥)

لأنه لو عطف في الأول لزم أن يكون الأمر متوجها إلى زيد أيضا ، وأنت لا تريد أن تأمره ، وإنما تريد أن تأمر مخاطبك أن يكون معه كالأخ ، وكذا القول في البيت .

-
- ١ — في " د " : وزيدا .
 - ٢ — قوله : " رحمه الله تعالى " ساقط من " د " .
 - ٣ — وهو قول الكوفيين في المسألتين ، ويونس والأخفش في المسألة الثانية . انظر الإنصاف ٢/٤٦٣ و ٤٧٤ ، والارتشاف ٢/٦٥٨ ، والتصريح ١٥٠/٢ و ١٥١ .
 - ٤ — في " ع " : لضعف المعطوف .
 - ٥ — هذا بيت من الوافر ، ولم أقف على قائله .
 والشاهد فيه نصب ما بعد واو المعية ؛ لأنه لو عطفه لضعف المعنى .
 وهذا البيت من شواهد الكتاب ١/٢٩٨ ، وسر الصناعة ١/١٢٦ و ٢/٦٤٠ ، وشفاء العليل ١/٤٩٣ ، والعيني ٣/١٠٢ ، والتصريح ١/٣٤٥ ، والهمع ٣/٢٤٤ ، والأشعوني ٢/١٣٩ .

- قال في الشرح^(١) : وقد استفيد من تمثيلي بكن أنت^(٢) وزيدا كالأخ أن ما بعد المفعول معه يكون على حسب ما قبله فقط ، لا على حسبهما وإلا لقلت : كالأخوين^(٣) ، وهذا هو الصحيح .
- ومن / نص عليه ابن كيسان^(٤) . والسماع والقياس يقتضيان^(٥) .
- وعن الأخفش^(٦) إجازة مطابقتها معا قياسا على العطف ، وليس بالقسوي . انتهى .
- (و) قد (يضعف) كونه مفعولا معه ويترجح كونه معطوفا على ما قبله ، وذلك إذا أمكن العطف بلا ضعف من جهة اللفظ ومن جهة^(٧) المعنى ، كما (في نحو : قام زيد وعمرو) ؛ لأن العطف هو^(٨) الأصل ، وقد أمكن العطف بلا ضعف في اللفظ والمعنى ، فلا يعدل عنه .
- ويجوز كونه مفعولا معه على الإعراض عن التشريك في الحكم والقصد إلى مجرد الصاحبة .

تتمية

الناصب للمفعول معه^(٩) عند الجمهور ما سبقه من فعل

-
- ١- شرح القطر ص ٢٣٣ ، وفي النقل تصرف يسير .
 - ٢- قوله : " أنت " ساقط من " ع " .
 - ٣- في " ع " : كأخوين .
 - ٤- انظر التسهيل ص ١٠٠ ، والارتشاف ٢/ ٢٩٣ ، والهمع ٣/ ٢٤٦ .
 - ٥- في " ع " : بمقتضاه .
 - ٦- انظر الارتشاف ٢/ ٢٩٣ ، والمساعد ١/ ٥٤٧ .
 - ٧- في " ع " : ولا من جهة .
 - ٨- قوله : " هو " ساقط من " د " .
 - ٩- انظر في هذه المسألة الإنصاف ١/ ٢٤٨ ، والتبيين ص ٣٧٩ ، وشرح المفصل ٢/ ٤٨ ، وشرح الكافية ١/ ١٩٥ ، والتصريح ١/ ٣٤٣ ، والهمع ٣/ ٢٣٧ .

أو شبهه ^(١). وعند الجرجاني ^(٢) الواو ^(٣). وعند الزجاج ^(٤) ناصبه محذوف ، والتقدير: سرت ولاهست النيل مثلا . وضَعَفَ بكونه حينئذ مفعولا به ، لا معه .
 وعند الكوفيين ^(٥) ناصبه الخلاف ، ومعناه عندهم : مخالفة الثاني للأول ، وذلك إذا قلت مثلا : استوى الماء والخشبة ، لا يحسن تكرير الفعل حتى تقول : استوى الماء واستوى الخشبة ^(٦) كما يحسن التكرير في جاء زيد وعمرو ، فقد خالف الثاني الأول فانتصب . فعلى هذا يكون عامله ^(٧) معنويا .

-
- ١— انظر الكتاب ٢٩٢/١ ، والأصول ٢٠٩/١ .
 - ٢— هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي . إمام في النحو واللغة والبلاغة ، وهو أول من استنبط علم المعاني والبيان .
 قرأ على أبي الحسين بن عبد الوارث الفارسي ، ثم تصدر للإقراء بجرجان .
 من تلاميذه : علي بن زيد الفصيح . صنف كتباً كثيرة منها :
 المغني في شرح الإيضاح ، والمقتصد في شرح الإيضاح ، ودلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة . توفي بجرجان سنة ٤٧١ هـ .
 انظر أخباره في نزهة الألباء ص ٢٦٤ ، وإنباه الرواة ١٨٨/٢ ، وإشارة التعيين ص ١٨٨ ، والبلغة ص ١٣٤ ، وبغية الوعاة ١٠٦/٢ .
 - ٣— انظر الجمل للجرجاني ص ٢٠ ، والمرتجل ص ١٨٣ ، وشرح العوامل ص ٢٣١ .
 - ٤— انظر شرح المفصل ٤٩/٢ ، والارتشاف ٢٨٦/٢ ، والجمع ٢٣٨/٣ .
 - ٥— هذا قول بعض الكوفيين . انظر الارتشاف ٢٨٦/٢ ، وشرح اللحة ٢٠٢/٢ .
 - ٦— من قوله : " لا يحسن تكرير الفعل " إلى قوله : " واستوى الخشبة " ساقط من " ع " .
 - ٧— في " د " : يكون العامل .

وَضَعَّفَ هذا المذهب بأن الخلاف معنوي ، وإحالة العمل على العامل
اللفظي أولى ، ما لم يُضْطَرَّ إلى المعنوي ، وبأن الخلاف لو كان ناصباً
لقليل : ما قام زيد لكن عمرا ، ويقوم زيد لا عمرا ، وذلك لا يجوز^(١) .

١ — بقي في المسألة قول خامس وهو أن المفعول معه ينتصب انتصاب
الظروف ، وذلك أن الواو لما أقيمت مقام المنصوب بالظرفية ، والواو
في الأصل حرف فلا يحتمل النصب أعطي النصب ما بعدها . وهذا
مذهب الأخفش وكثير من الكوفيين . انظر الإنصاف ٢٤٨/١ ، والتبيين
ص ٣٧٩ ، وشرح الكافية ١٩٥/١ ، والارتشاف ٢٨٦/٢ .

باب الحال

ومن المنصوبات سوى ما تقدم (الحال) ^(١) ، وهي ^(٢) قسمان : مؤسسة ^(٣) ، ومؤكدة ^(٤) ، (و) القسم الأول (هو) الذي حده / المصنف بقوله : (وصف / ١٨٥ / فضلة يقع في جواب كيف) ، وذلك (كضربت اللص مكتوفا) .

فقوله : " وصف " كالجنس ، وهو شامل للحال المشتقة كالمثال المذكور ، والحال المؤولة بالمشتقة ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾ ^(٥) ، أي : متفرقين ؛ وخرج به نحو : القَهْقَرَى في قولك : رجعت القَهْقَرَى ، فإنه ليس بوصف . وقوله : " فضلة " كالفصل مخرج للخبر في قولك : زيد قائم ، والمبتدأ في قولك القائم أخوك .

وخرج ببقية الحد النعت ، وبعض أمثلة التمييز ، نحو : لله دره فارسا ؛ إذ ليس شي من ذلك يقع في جواب كيف .

وأما القسم الثاني وهي ^(٦) الحال المؤكدة فهي ^(٧) وصف فضلة جي ^(٨) بها لتأكيد صاحبها ، أو عاملها ، أو مضمون جملة قبلها . فالمؤكدة لصاحبها نحو قوله تعالى : ﴿ لَا مَن مِّنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً ﴾ ^(٩) ، فـ " جميعا " حال ،

- ١- في متن القطر ص ١١٤ : باب الحال .
- ٢- في " ع " : وهو .
- ٣- الحال المؤسسة هي التي تدل على معنى لا يفهم ما قبلها . انظر التصريح ٣٦٥ / ١ ، والجمع ٣٩ / ٤ .
- ٤- الحال المؤكدة هي التي يستفاد معناها بدون ذكرها . انظر التصريح ٣٦٥ / ١ ، والجمع ٣٩ / ٤ .
- ٥- سورة النساء من الآية ٧١ .
- ٦- في " ع " : وهو .
- ٧- في " ع " : فهو .
- ٨- في " ع " : جي به .
- ٩- سورة يونس من الآية ٩٩ .

وصاحبها " مَنْ " ، وهو لفظ عام مفيد معنى الحال ، فليس فيها حينئذ إلا التأكيد .

والمؤكد لعاملها نحو قوله تعالى : ﴿ فَتَبَسَّ ضَاحِكًا ﴾^(١) ، والمؤكد لمضمون الجملة نحو قولك : زيد أبوك عطوفا ، وقول الشاعر :

— ٢١٩ — أنا ابن دارة معروفًا بها نسبي^(٢)

ويشترط في هذه الجملة أن يكون جزأها اسمين ، معرفتين ؛ لأنه لا يؤكد إلا ما عُرِفَ ، جامدين ، إذ لو كان أحد الجزأين مشتقا كان عاملا فيها ، وكانت مؤكدة لعاملها لا لمضمون الجملة .

ولا بد أن تتأخر عنها الحال ، فلا يجوز تقديمها عليها^(٣) ولا على أحد جزأيه ، لشبهها بالتوكيد .

وعامل هذه الحال يجب حذفه ، لتنزيل الجملة المذكورة بدلا من اللفظ به .

١ — سورة النمل من الآية ١٩ .

٢ — هذا صدر بيت من البسيط ، وعجزه :

وهل بدارة بالناس من عار ؟

وهو لسالم بن دارة اليربوعي . انظر الحفاسة البصرية ٢٩٧/٢ .

ودارة اسم أمه ، سميت بذلك لجمالها ، تشبيها بدارة القمر .

والشاهد فيه قوله : " معروفًا " فإنها حال أكدت مضمون الجملة التي قبلها .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٧٩/٢ ، والأمالى الشجرية ٢٨٥/٢ ،

وشرح المفصل ٦٤/٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٣٣٥ ، وشرح

الشدور ص ٢٤٧ ، وشفاء العليل ٥٣٩/٢ ، والعيني ١٨٦/٣ ،

والهمع ٤٠/٤ ، والأشعوني ١٨٥/٢ ، والخزانة ٢٦٥/٣ .

٣ — في " ع " : عليه .

قال المرادي ^(١) : وتقديره / : أَحَقُّ وَأَعْرِفُ ^(٢) ، إن كان المخبر عنه غير " أنا " ، ١٨٦/ ،

كما في : زيد أبوك عطوفا ، وإن كان " أنا " ، كما في :

٢١٩م — أنا ابن دارة معروف ^(٣)

فالتقدير : أَحَقُّ أَوْ أَعْرِفُ أَوْ أَعْرِفُنِي .

(و) الحال مؤسسة كانت أو مؤكدة (شرطها التنكير) ^(٤) ، لأن الغالب

عليها الاشتقاق وهى صاحبها التعريف ، فلو لم تنكر لَتَوَهَّمْ كونها نعتا ^(٥)

لصاحبها ^(٦) .

وقد تجي على صورة المعرف ^(٧) بالأداة فيحكم بزيادتها ، نحو : ادخلوا الأول

فالأول ، أي : مترتين ،

٢٢٠ — وأرسلها العيراك ^(٨)

١ — انظر توضيح المقاصد ١٦٣/٢ ، وفي النقل تصرف .

٢ — في " ع " : أَوْ أَعْرِفْ .

٣ — هذا جزء من صدر بيت مر الكلام عليه في ص ٦٠٦ .

٤ — قوله : " التنكير " ساقط من " ع " .

٥ — في " ع " : وصفا .

٦ — وذلك إذا كان منصوبا . وغيره حِيلَ عليه . انظر التصريح ٣٧٣/١ ،

والهمع ١٨/٤ .

٧ — في " ع " : المعرفة .

٨ — هذا جزء من صدر بيت من الوافر ، وهو بتمامه :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَهْذُذْهَا * وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْيِ الدَّخَالِ

وهو للهمد بن ربيعة . انظر ديوانه ص ٨٦ .

ومعنى البيت : أطلق العير أتنه إلى الماء دفعة واحدة ، مزدحمة

ولم يشفق على بعضها أن يتنفس عند الشرب ، ولم يطردها ، لأنه

يخاف الصياد .

والشاهد فيه مجي الحال معرفا بالأداة .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ٣٧٢/١ ، والمقتضب ٢٣٧/٣ ،

أي : معتركة^(١) . ومنه قراءة بعضهم : ﴿لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ﴾^(٢)
— بفتح الياء ، وضم الراء — ، أي : ذليلاً^(٤) .

وقد تجيء أيضا على صورة المعرف^(٥) بالإضافة فيحكم بأنه نكرة لم يتعرف بها ،
نحو قولهم : جلس وخذهُ ، أي : منفردا ، ورجع عؤدَّهُ على بَدْئِهِ ، أي :
عائدا ، وفعل ذلك جهده ، أي : جاهدا ، ونحو ذلك .

والغالب عليها أن تكون منتقلة ، أي : غير لازمة لصاحبها ، فلا يقال
جاء زيد طويلا ، ولا جاء زيد أبيض ، وشبهه ؛ لبعده عن الإفادة .

وتقع لازمة إذا كانت مُؤكَّدة ، نحو : زيد أبوك عطوفا ، أو كان عاطفها دالا على
تجدد ، نحو : خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها ، ومنه
﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾^(٦) .

وتقع لازمة في غير ذلك ، وهو موقوف على السماع ، نحو : ﴿قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾^(٧) .

=== والأما لي الشجرية ٢/٢٨٤ ، والإنصاف ٢/٨٢٢ ، وشرح المفصل
٢/٦٢ و ٤/٥٥ ، وتوضيح المقاصد ٢/١٤١ ، والعيني ٣/٢١٩ ،
والتصريح ١/٣٧٣ ، والخزانة ٣/١٩٢ .

١— الصواب أن يقال : معاركة ، لأنها من عارك عراكا فهي معاركة . انظر
اللسان ١٠/٤٦٥ عرك ، وشرح المفصل ٢/٦٢ .

٢— هذه قراءة حكاهما الكسائي والفراء ، ولم أجد من نسبها . انظر معاني القرآن للفراء ٢/١٦٠ ، والبرهان

٣— سورة المنافقون من الآية ٨ .

٤— في النسختين : وضم الزاي ذليلا ، وما أثبتته هو الصواب ؛ لأن المقصود
ضبط الفعل ، لا ما بعده .

٥— في "ع" : المعرفة .

٦— سورة النساء من الآية ٢٨ .

٧— سورة آل عمران من الآية ١٨ .

والغالب عليها أيضا أن تكون مشتقة ، أي : مصوغة ^(١) من مصدرٍ للدلالة على متصف ، وقد تقع جامدة مؤولة بالمشتق ، وغير مؤولة ^(٢) ، فمن الأول قولهم : كَرَّزَيْدُ أَسْدًا ، أي : شجاعا ، وبدت الجارية قمرا ، أي : مضيئة .
ومن الثاني قوله تعالى : ﴿ قَتَمَلَّ لَهَا بَشْرًا سَوِيًّا ﴾ ^(٤) ، وقولك / : هذا مالك / ١٨٧ ذهبنا .

- ١ — في "ع" : موضوعة .
- ٢ — تقع الحال جامدة مؤولة بمشتق في ثلاث مسائل هي :
 أ — أن تدل على تشبيه كالمثالين اللذين سيذكرهما الشارح .
 ب — أن تدل على مفاعلة نحو : البرُّبَعَةُ يدا بيد . أي : متقابضين .
 ج — أن تدل على ترتيب ، نحو : ادخلوا رجلا رجلا . أي : مرتبين .
 انظر توضيح المقاصد ١٣٤/٢ ، والتصريح ٣٦٩/١ .
- ٣ — تقع الحال جامدة غير مؤولة بمشتق في سبع مسائل هي :
 ١ — أن تكون موصوفة كآلية المذكورة .
 ٢ — أن تكون نوعا لصاحبها كالمثال المذكور بعد الآية .
 ٣ — أن تكون فرعا لصاحبها ، نحو : هذا حديدك خاتما .
 ٤ — أن تكون أصلا لصاحبها ، نحو : هذا خاتمك حديدا .
 ٥ — أن تكون دالة على سعر ، نحو : هذا البرُّبَعَةُ مدا بكذا .
 ٦ — أن تكون دالة على عدد ، نحو : ((قَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً))
 الأعراف ١٤٢ .
- ٧ — أن تكون دالة على طُورٍ واقع فيه تفضيل ، نحو : هذا يسرا أطيب منه رطبها .
 انظر شرح الألفية لابن الناظم ص ٣١٣ ، والارتشاف ٣٣٤/٢ ،
 والمساعد ٨/٢ ، والتصريح ٣٧١/١ .
- ٤ — سورة مريم من الآية ١٧ .

(وشرط صاحبها التعريف) ؛ لشبهه بالمبتدأ ؛ لأن الحال

وصاحبها خبر ومخبر عنه في المعنى .

(أو) ما يقوم مقام التعريف في إيضاح المعنى وأمن اللبس من المَسْوَغَات ، وهو أحد ثلاثة أمور : (التخصيص) بوصف أو إضافة ، (أو التعميم) وذلك بأن يتقدمه نفي أو نهى أو استفهام ، (أو التأخير) عن الحال ، فالتعريف في صاحب الحال (نحو) قوله تعالى : ﴿ خَاشِعًا ^(١) أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ ^(٢) ﴾ ، فـ " خاشعا " حال من الضمير الفاعل في " يخرجون " ، وهو معرفة .

والتخصيص فيه ^(٣) بالوصف نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقًا ^(٤) لِمَا بَعْضُهُمْ ^(٥) - في قراءة بعضهم - ، وقول الشاعر :

٢٢١ - نجيت يارب نوحا واستجبت له * في فُلكٍ ما خرفي اليم مشحونا ^(٦)

١ - هذه قراءة أبي عمرو وحزمة والكسائي ويعقوب وخلف ، وقرأ الباقيون " خُشَّعًا " . انظر المبسوط ص ٤٢١ ، والتذكرة في القراءات ٢/ ٧٠٣ . ووردت في متن القطر " خُشَّعًا " . انظر متن القطر ص ١٤ .

٢ - سورة القمر من الآية ٧ .

٣ - قوله : " والتخصيص فيه " ساقط من " ع " .

٤ - سورة البقرة من الآية ٨٩ .

٥ - هذه قراءة ابن مسعود وإبراهيم بن أبي عبلة . انظر شواذ القرآن ص ١٥ ، والبحر المحيط ١/ ٣٠٣ ، والدر المنثور ١/ ٥٠٤ .

٦ - هذا البيت من البسيط ، وهو لعمران بن حطان القعدي الشيباني ،

ولم أجده في شعره المجموع في كتاب شعر الخوارج .

والشاهد فيه مجيء الحال ، وهي " مشحونا " من النكرة ، وهي " فلك " وذلك لأنها مخصصة بالوصف .

وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ٣١٩ ، وشرح

الألفية لابن عقيل ٢/ ٢٥٩ ، وشفا العليل ٢/ ٥٢٥ ، والعيني ٣/

١٤٩ ، والتصريح ١/ ٣٧٦ ، والأشعري ٢/ ١٧٥ ، ومجيب النفا

والتخصيص فيه ^(١) بالإضافة نحو قوله تعالى : (﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْسَّائِلِينَ ^(٢) ﴾)
فـ "سواء" حال من "أربعة" على ما ذكره المصنف ^(٣) ، وهي متخصصة
بالإضافة .

والتعميم فيه بسبب تقدم النفي نحو قوله تعالى : (﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا ^(٤) مُنْذِرُونَ ﴾)
فجملته "لها منذرون" حال من "قرية" ، وهو عام ، لكونه
نكرة في سياق النفي .

والتعميم فيه بسبب تقدم النهي نحو قول الشاعر :

٢٢٢ - لَا يَزْكُنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ * يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِفًا لِحِمَامِ ^(٥)
فمتخوفا حال من "أحد" ، وهو عام ، لكونه نكرة في سياق النهي .

والتعميم فيه بسبب تقدم الاستفهام نحو قول الشاعر :

٢٢٣ - يَا صَاحِ هَلْ حَمَّ عَيْشَ بَاقِيَا فَتْرَى * لِنَفْسِكَ الْعَذْرَافِي / إِبْعَادَهَا الْأَمْلَا ^(٦) / ١٨٨

-
- ١ - قوله : "فيه" ساقط من "ع" .
 - ٢ - سورة فصلت من الآية ١٠ .
 - ٣ - انظر شرح القطر ص ٢٣٦ .
 - ٤ - سورة الشعراء الآية ٢٠٨ .
 - ٥ - هذا بيت من الكامل ، وهو لقطري بن الفجاءة . انظر شعر الخوارج ص ١١٢ .

والشاهد فيه مجيء الحال من النكرة ، وذلك لأنها مسبوقة بنهي .
وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٧٣٩/٢ ، وشرح الألفية
لابن الناظم ص ٣٢٠ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٢٦٢/٢ ، والمساعد
١٨/٢ ، وشفاء العليل ٥٢٦/٢ ، والعيني ١٥٠/٣ ، والتصريح
٣٧٧/١ ، والهمع ٢١/٤ ، والأشمونى ١٧٥/٢ .

- ٦ - في "ع" يافتى .
- ٧ - هذا بيت من البسيط ، وهو لرجل من طي* لم أقف على اسمه . انظر
شعر طي* وأخبارها ٧٩٢/٢ .

فباقيا حال من "عيش" وهو عام ، لكونه نكرة في سياق الاستفهام .

ومثال تأخير صاحب الحال عنها قول الشاعر :

(لَمِيةٌ مُوحِشاً طَلَلٌ ^(١)) - ٢٢٤

فطلل صاحب الحال ، وهو نكرة ، وصح ذلك لأنه متأخر عنها .

(٢) وقد يجيء صاحب الحال نكرة بدون شيء من المسموعات ، كقولهم

فيما حكاه سيبويه ^(٣) : مررت بما قَعْدَةٌ رَجُلٍ ، وعليه مائةٌ بَيْضٌ ،

==== والشاهد فيه مجيء الحال من النكرة ، لأنها مسبقة بالاستفهام .

وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ٣٢١ ، وشرح

الألفية لابن عقيل ٢٦١/٢ ، والمساعد ١٨/٢ ، وشفاء العليل

٥٢٦/٢ ، والعيني ١٥٣/٣ ، والتصريح ٣٧٧/١ ، والهمع

٢٢/٤ ، والأشعوني ١٧٦/٢ ، ومجيب الندا ١٣٧/٢ ، والدرر

٦/٤ .

١- هذا صدر بيت من مجزوء الوافر ، وعجزه :

يلوح كأنه خِلَلٌ

وهو لكثير عزة . انظر ديوانه ص ٥٠٦ .

والطلل : ما شخص من آثار الديار . والخلل : جمع خِلَّة ، وهي

بطانة تُغشَّى بها أجفان السيوف .

والشاهد فيه مجيء الحال من النكرة ، وذلك لتأخرها .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٢٣/٢ ، والمغني ص ١١٨ ،

وشرح الشذور ص ٢٥٣ ، والعيني ١٦٣/٣ ، والتصريح ٣٧٥/١ ،

والأشعوني ١٧٤/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢١/٨ .

٢- في "ع" : المسموعات بقولهم .

٣- انظر الكتاب ١١٢/٢ .

وفي الحديث : " صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا وصلى رجال قياماً ^(١) . الشاهد في قوله : " قياماً " .

وقد أجحف المصنف - رحمه الله تعالى ^(٢) - في باب الحال ، ولولا خشية الخروج عن مقصوده لبسط فيه بعض البسط .

١- أخرجه البخاري في صحيحه ٢٤٤/١ في كتاب الجماعة والإمامة باب إنما جعل الإمام ليؤتم به برواية " صلى جالساً وصلى وراءه قوم قياماً " ، وهو في الموطأ ١٣٥/١ في كتاب صلاة الجماعة باب صلاة الإمام وهو جالس بنفس رواية البخاري .

٢- قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

التمييز

(و) من المنصوبات (التمييز)^(١) ، ويسمى أيضا المُمَيِّز ، والتفسير ، والمُفَسِّر ، والتبيين ، والمُمَيِّن ، وهو لغة : فصل الشيء عن غيره ، قال الله تعالى : ﴿ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِــــنَ الْغَيْظِ ﴾^(٢) ، أي : تنفصل^(٣) . واصطلاحا كما عرفه المصنف بقوله : (وهو اسم ، فضلة ، نكرة جامد ، يفسر ما انبهم^(٤) من الذوات) . قوله : " اسم " كالجنس ، قال شيخنا — أبقاه الله تعالى^(٥) — في شرحه على الشذور :^(٦) فيه إعلام بجنسيته ، وأنه ليس كالحال في كونه ظرفا أو مجرورا أو جملة^(٧) . انتهى .

وخرج بقيد الفضلة ما كان عمدة ، نحو : " قائم "^(٨) من قولك : زيد قائم . وبقيد التنكير نحو : زيد حسن وجهه — بالنصب — ، وأما :
١٠٤م — صددت وطبت النفس ياقيس عن عمرو^(٩)
محمول على زيادة " أل " .

- ١ — في متن القطرمن : باب والتمييز .
- ٢ — سورة الملك من الآية ٨ .
- ٣ — قوله : " أي " ساقط من " ع " .
- ٤ — في " ع " : مفسر لما أبهم ، وفي متن القطرمن : مفسر لما انبهم .
- ٥ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
- ٦ — انظر شفاء الصدور ق ٣٩ أ . وفي النقل تصرف يسير .
- ٧ — في " ع " : أو مجرورا وجملة .
- ٨ — في " ع " : نحو : قام .
- ٩ — هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :
رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا
وهو لرشيد بن شهاب الهشكري . انظر المفضليات ص ٣١٠ ، وقد مر الكلام عليه في ص ٣٨٤ .
- والشاهد فيه دخول " أل " على " نفس " الواقعة تمييزا ، وهذا ضرورة .

وخرج ببقية الحد الحال . وزاد — رحمه الله تعالى — في هذا / الحد / ١٨٩ قيد^(١) الجمود ، وما رأيت ذكره إلا في هذا الكتاب وفي كتابه المسمى بالجامع الصغير^(٢) ، ولم أقف عليه في كلام غيره .
والظاهر أنه غير محتاج إليه ، فإن قوله : " يفسر ما انبهم من الذوات " يغني عنه ، بل الحد معه على ما يظهر غير جامع ، لخروج بعض أفراد المحدود عنه ، وهو ما كان وصفا من التمييز ، نحو : لله دره فارسا ، والله دره راکبا ، وما أشبهه ، وقد تقدم الاحتراز عنه في حد الحال^(٤) . والله أعلم .
وظاهر كلامه هنا وفي الشرح^(٥) أن هذا الحد خاص بالتمييز المُفسَّر للاسم ، ولولا ذلك لَأمكن أن يكون له وللمُفسَّر للنسبة ؛ لأن التمييز فيها مُفسَّر لذات مقدرة ، كما نص عليه ابن الحاجب^(٦) ، لأن النسبة في قولك : طاب زيد ، إنما هي إلى أمر مبهم يتعلق بزيد في المعنى ، وهو المُفسَّر بقولك : أبا ، أو نفسا ، أو ما أشبه ذلك .

(و) التمييز المفسر للاسم (أكثر وقوعه) في الكلام (بعد المقادير) وهي : إما مقدار مساحة ، (كجريب نخلا) ، والجريب — بالجيم والسر — المهبط ، والياء المثناة التحتية الساكنة ، والياء الموحدة — مقدار معلوم من الأرض .

- ١ — قوله : " قيد " ساقط من " ع " .
- ٢ — انظر الجامع الصغير ص ١٢٤ .
- ٣ — في " ع " : فإن قول .
- ٤ — انظر ص ٦٠٥ .
- ٥ — انظر شرح القطر ص ٢٣٧ .
- ٦ — انظر الكافية ص ١٠٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٤٩/١ .
- ٧ — في " د " : لقولك .
- ٨ — في " ع " : وهو .

وإما مقدار كيل ، كقفيز برا ، (وصاع^(١) تمر) ، وإما مقدار وزن ، كرطل زيتا ، (وَمَنْوِينَ^(٢) عسلا) .

ومن ذلك ما وقع بعد ما يشبه المقدار ، نحو : موضع راحة^(٣) سحابا ، ونحْي^(٣) سمنا ، ومثقال ذرة^(٤) خيرا ، فالأول شبيه بمقدار المساحة ، والثاني بمقدار الكيل ، والثالث بمقدار الوزن .

(و) بعد (العدد) وهذا^(٤) معطوف على قوله : " المقادير " والمراد بالعدد هنا هو أحد عشر ، وإحدى عشرة وأخواتهما ، وعشرون^(٥) ، / وأحد / ١٠ وعشرون ، وإحدى وعشرون^(٦) إلى تسعة وتسعين ، قال الله تعالى : ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا^(٨) ﴾^(٩) ، و ﴿إِثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا^(١٠) ﴾ ، وتقول : ثلاثة عشر درهماً (و) هكذا إلى آخر ذلك ، قال الله تعالى : ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً^(١١) ﴾ .

- ١- في "ع" : أوصاع .
- ٢- الْمَنْوِينَ تثنية منا ، وهي آلة يعرف بها مقدار الوزن . انظر الصحاح ٢٤٩٧/٦ منا .
- ٣- النَحْيُ اسم وعاء السمن . انظر الصحاح ٢٥٠٤/٦ نحا .
- ٤- في "ع" : وهو .
- ٥- قوله : " وعشرون " ساقط من "ع" .
- ٦- في "ع" : وإحدى وعشرون ، وأحد وعشرون .
- ٧- في "د" : وإحدى وعشرين .
- ٨- في متن القطر من ١٤ : . . . والعدد نحو : " أحد عشر كوكبا " .

- ٩- سورة يوسف من الآية ٤ .
- ١٠- سورة المائدة من الآية ١٢ .
- ١١- سورة ص من الآية ٢٣ .

(و) التمييز الواقع بعد العدد (منه تمييز كم الاستفهامية) ، إلا أن العدد هنا غير صريح ؛ لأنها كناية عن عدد مجهول ، بمعنى : أي عدد ؟ وتستعمل حيث يُسأل عن كمية الشيء ، (نحو : كم عبداً ملكت ؟) ، وكم داراً بنيت ؟ .

ويتعين إفراد تمييزها ونصبه إلا إذا جرت هي بحرف ، فيجوز حينئذ جره كما سيأتي ^(١) .

(فأما تمييز (كم (الخبرية) الذي بمعنى : كثير (فمجرور) أبداً ، وهو حينئذ إما (مفرد) فيكون (كتمييز المائة فما فوقها) ^(٢) من المئين والألوف ، تقول : كم عبداً ملكت — بالجر والإفراد — ، كما تقول : مائة عبداً وألف عبداً .

(أو مجموع) فيكون (كتمييز العشرة وما دونها) من التسعة ، والثمانية إلى الثلاثة ، تقول : كم عبداً ^(٣) ملكت — بالجر والجمع — ، كما تقول : عشرة عبداً إلى ثلاثة عبداً ^(٤) .

(ولك في تمييز (كم (الاستفهامية المجرورة بالحرف) وجهان : (جر ، ونصب) ، نحو : بكم درهم اشتريت ؟ — بجر " درهم " ونصبه — ، والجار له حينئذ " مِنْ " مضمرة ، لا الإضافة خلافاً للزجاج ^(٥) .

وقد قدمت الفرق بين كم الاستفهامية والخبرية أول الكتاب ^(٦) ، فلا حاجة

إلى إعادته .

- ١ — في آخر هذه الصفحة .
- ٢ — في متن القطر ^(٧) : كتمييز المائة وما فوقها .
- ٣ — في " ع " : كم عبداً .
- ٤ — كون تمييز كم الخبرية مفرداً أكثر وأصح . انظر الارتشاف ١ / ٣٧٩ ، وتوضيح المقاصد ٤ / ٣٢٨ .
- ٥ — انظر الارتشاف ١ / ٣٧٨ ، وتوضيح المقاصد ٤ / ٣٢٦ ، والمغني ص ٢٤٥ .
- ٦ — انظر ص ١٥١ .

ويكثر أيضا وقوع تمييز الاسم بعد ما دل على المماثلة ، نحو : ﴿وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾^(١) ، وبعد ما هو فرع عنه ، نحو : خاتم حديدا^(٢) ، فإن الخاتم فرع عن الحديد .

(ويكون التمييز) مفسرا للاسم ، وقد تقدم ، و (مفسرا للنسبة) / ١ / وهو حينئذ إما أن يكون (محولا) ، وهذا^(٤) على ثلاثة أقسام : محول عن الفاعل ، (ك : ﴿اَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾^(٥)) ، ﴿فَإِنْ طِبُنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾^(٦) ، الأصل : اشتعل شيبُ الرأس ، وطابت أنفسهن لكم بشيء ، ثم حوّل الإسناد فيهما عن المضاف إلى المضاف إليه ، الذي هو " الرأس " في الآية الأولى ، وضمير النسوة في الثانية ، ثم جيء بالمضاف بعد ذلك فضلا وتمييزا .

(و) محول عن المفعول ، نحو قوله تعالى : ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾^(٨) ، وقولك : غرست الأرض شجرا ، الأصل : وفجرنا عيون الأرض ، وغرست شجر الأرض ، ففعل فيه ما فعل فيما قبله .

(و) محول عن مضاف غير الفاعل والمفعول ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾^(٩) ، وقولك : زيد أطيب من عمرو نفسا .

-
- ١ — سورة الكهف من الآية ١٠٩ .
 - ٢ — في " ع " : خاتم حديد .
 - ٣ — انظر ص ٦١٥ .
 - ٤ — في " د " : وهو .
 - ٥ — سورة مريم من الآية ٤ .
 - ٦ — سورة النساء من الآية ٤ .
 - ٧ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .
 - ٨ — سورة القمر من الآية ١٢ .
 - ٩ — سورة الكهف من الآية ٣٤ ، وقد سقط من " د " قوله : " وأعز نفرا " .

الأصل : مالي أكثرُ ، ونفسُ زيد أطيبُ من عمرو ، فالمحول عنه في هذا مضاف مبتدأ ، لا فاعل ولا مفعول .

وهذا التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل شرط نصبه أن يكون فاعلا في المعنى ، كالاتية والمثال ، إذ التمييز يصلح للفاعلية فيهما عند جعل أفعال التفضيل فعلا ، كقولك في الآية : كثر مالي ، وفي المثال : ^(١) طابت نفس زيد .

وأما إن ^(٢) لم يكن فاعلا في المعنى ^(٣) ، وهو ما أفعال التفضيل بعضه فإنه يجب جره بالإضافة ، نحو : مال زيد أكثر مال ، إلا إن أضيف أفعال إلى غيره فينصب ، نحو : أنت أكرم الناس ^(٤) رجلا ، لتعذر إضافة أفعال مرتين .

علامة ما أفعال التفضيل بعضه هو أن يصح وضع " بعض " مكان أفعال ، ويضاف " بعض " إلى جمع ^(٥) ما كان أضيف إليه أفعال ، / تقول في المثالين ١٩٢ المذكورين : مال زيد بعض الأموال ، وأنت بعض الرجال .

(أ أو غير محول) — بالنصب — عطف على " محولا " ^(٦) ، وهو قسم له (نحو) قولك : (امتلا الإناء ماءً) ، ومثله : لله دره فارسا ، وما أحسنه رجلا ، وأحسن به أبا ، لأن مثل هذا التركيب وضع ابتداء ، كذلك لم يحول

-
- ١- في "ع" : وفي المثال الثاني .
 - ٢- في "ع" : إذا .
 - ٣- في "ع" : فاعلا في الآية .
 - ٤- في "د" : أكره الناس .
 - ٥- في النسختين : جميع. والتصحيح من التصريح ٣٩٨/١ .
 - ٦- قوله : " بالنصب " ساقط من "ع" .
 - ٧- في قول ابن هشام : ويكون التمييز مفسرا للنسبة محولا . انظر متن القطر ص ١٥ ، وانظر ما مر في ص ٦١٨ .

من غيره . قال الصنف في الشرح : ^(١) وهو قليل . ^(٢)

(و) الحال والتمييز (قد يُكَدَّن) فلا يُبَيَّن هَيْئَةً ولا ذاتاً ،
وإنما يكونان لمجرد التأكيد ، فالحال ^(٣) المؤكدة (نحو) قوله تعالى :
﴿ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ ^(٤) ، وهذه مؤكدة لعاملها ، لأن العثو هو
الفساد ، وقد تقدم ذكر الحال المؤكدة وذكر أقسامها مبيناً ^(٥) .

(و) التمييز المؤكد ^(٦) نحو (قوله) ^(٧) ، أي : ^(٨) أبي طالب بن عبد المطلب :
١٨٤م — ولقد علمت بأن دين محمد * (من خير أديان البرية ديناً) ^(٩)
(ومنه) على القول بجواز الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز في باب نعم وبئس ^(١٠)

-
- ١ — قوله : " في الشرح " ساقط من " د " .
 - ٢ — لم أجد هذا القول في شرح القطر ، ولا في غيره من كتب ابن هشام .
 - ٣ — في " ع " : والحال .
 - ٤ — وردت هذه الجملة في خمسة مواضع من القرآن الكريم أولها في سورة
البقرة من الآية ٦٠ .
 - ٥ — انظر ص ٦٠٥ .
 - ٦ — في " د " : المؤكدة .
 - ٧ — في " ع " : نحو قول .
 - ٨ — قوله : " أي " ساقط من " ع " .
 - ٩ — هذا بيت من الكامل ، وهو لأبي طالب . انظر ديوانه ص ١٣ .
والشاهد فيه قوله : " ديناً " فإنه تمييز مؤكد لما سبقه .
وقد مر الكلام على هذا البيت في ص ٥١٨ .
 - ١٠ — وهو مذهب المبرد . انظر المقتضب ١٤٨/٢ ، وابن السراج .
انظر الأصول ١١٩/١ ، وأبي علي الفارسي . انظر الإيضاح
العضدي ص ١٢٨ .

على ما تقدم^(١) قول الشاعر :

٢٢٥ — والتغلبيون (بئس الفعل فعلهم * فحلاً) وأُمهم زلاًءٌ مِنطِيقٌ^(٢)

(خلافاً لسيبويه^(٣) والسيرافي^(٤) ومن وافقهما القائلين بمنع الجمع بينهما ، فهو عندهم حال مؤكدة ، وقد تقدم ذكر هذا الخلاف مبيناً في باب نعم^(٥))

تنبيهان

الأول — اعلم أن التمييز مطلقاً يجوز أن يجرب من^(٦) ، كرطل من زيت ، وما أحسنه من رجل ، إلا إذا كان عدداً ، كعشرين درهماً ، أو محولاً عن المفعول ، كغرسنا الأرض شجراً ، أو عن الفاعل ، كطاب زيد نفساً^(٧) .

١ — في ص ٥١٨ .

٢ — هذا بيت من البسيط ، وهو لجريز . انظر ديوانه ص ٣٩٥ . والمنطيق : مهالفة ناطق ، والمراد بها هنا التي تتأزر بها يعظم عجيزتها . وزلاء : المرأة قليلة لحم الأليتين . والشاهد فيه قوله " فحلاً " فهو تمييز مؤكد لما سبقه . وهذا البيت من شواهد المقرب ١/ ٦٨ ، وشرح القطر ص ٢٤٢ ، وشفاء العليل ٢/ ٥٨٩ .

وقد ورد هذا البيت في المقرب برواية :

والتغلبيون نعم الفعل فعلهم

٣ — انظر الكتاب ١٧٦/٢ .

٤ — انظر الارتشاف ٢٢/٣ ، والتصريح ٩٦/٢ ، والهمع ٣٥/٥ .

٥ — لم يسبق لنعم باب خاص ، وإنما ذكرت أحكامها في آخر باب الفاعل . وانظر الخلاف المذكور في ص ٥١٨ .

٦ — قوله : " بمن " ساقط من " د " .

٧ — وكذلك لا يجوز جر التمييز المحول عن المضاف غير الفاعل والمفعول ، نحو : زيد أكثر مالا . انظر التصريح ٣٩٩/١ .

ويختص التمييز المفسر لإبهام الاسم دون المفسر للنسبة بجواز جرّه
بالإضافة ، كـشبر أرضٍ ، وقفيز برٍ ، إلا إذا كان عدداً ، أو مضافاً فإنـه
لا تجوز إضافته ، كعشرين / درهما ، و ﴿مِلُّ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾^(١) . ١٣ /

الثاني — الناصب للتمييز المفسر لإبهام الاسم هو ذلك الاسم المهم ،
وللتمييز المفسر لإبهام النسبة ما تقدمه من فعل أو شبهه . إذا علمت هذا فاعلم
أنه لا يجوز تقديم التمييز على عامله إن كان اسماً أو فعلاً جامداً باتفاق ؛ لأجل
ضعفهما في العمل .

وإن كان فعلاً متصرفاً فمذهب سيبويه^(٢) والأكثرين^(٣) المنع أيضاً^(٤) ؛ لأن الغالب
على التمييز حينئذ أن يكون فاعلاً في الأصل ، فلا يغير عما كان يستحقه من
وجوب التأخير .

وجوز ذلك الكسائي^(٥) والمازني^(٥) والمبرد^(٦) ، ووافقهم ابن مالك^(٧) — رحمه الله تعالى —
مستدلين بهوقوعه في السماع ، كقول الشاعر :

-
- ١ — سورة آل عمران من الآية ٩١ .
 - ٢ — انظر الكتاب ٢٠٥ / ١ .
 - ٣ — مثل الفراء وأكثر البصريين والكوفيين . انظر الارتشاف ٣٨٥ / ٢ ،
والمساعد ٦٦ / ٢ .
 - ٤ — قوله : " أيضاً " ساقط من " ع " .
 - ٥ — انظر الارتشاف ٣٨٥ / ٢ ، وشفاء العليل ٥٥٩ / ٢ ، والتصريح
٤٠٠ / ١ .
 - ٦ — انظر المقتضب ٣٦ / ٣ .
 - ٧ — انظر التسهيل ص ١١٥ .
 - ٨ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .

٢٢٦- ولستُ إذا ذرعا أضيق بضارعٍ * ولا يائسٍ عند التعسّر من يسرٍ (١)
وقول الآخر :

٢٢٧- أنفسا تطيب بنيل المعنى * وداعي المنون ينادي جهاراً (٢)
وحمله الآخرون على الضرورة .

-
- ١- هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .
وضاق بالأمر ذرعا : إذا لم يطقه . والضارع : الذليل المتضرع .
واليائس : القانط .
والشاهد فيه تقديم التمييز " ذرعا " على عامه " أضيق " .
وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٧٧٧/٢ ، وشرح الألفية
لابن الناظم ص ٣٥٢ ، وشفاء العليل ٥٥٩/٢ ، والعيني
٢٣٣/٣ .
- ٢- هذا بيت من المقارب ، وهو لرجل من طيبي . انظر شعر طيبي
وأخبارها ٧٨٥/٢ .
والشاهد فيه تقديم التمييز " نفسا " على عامه .
وهذا البيت من شواهد شرح عمدة الحافظ ٣٦٠/١ ، وتوضيح
المقاصد ١٨٦/٢ ، والمغني ص ٦٠٣ ، والعيني ٢٤١/٣ ،
والتصريح ٤٠٠/١ ، والأشعوني ٢٠١/٢ ، وشرح أبيات المغني
٢٦/٧ .

المستثنى

- (و) من المنصوبات (المستثنى) ، والاستثناء هو الإخراج (بإلا)
 أو إحدى أخواتها تحقيقاً أو تقديراً .^(١)
 فالإخراج جنس ، وإلا^(٢) أو إحدى أخواتها فصل خرج به التخصيص ونحوه .^(٣)
 والمراد بالمُخْرَج^(٤) تحقيقاً الاستثناء المتصل ، وتقديراً المنقطع .
 والمستثنى المخرج بإلا . . . إلى آخره وهو من حيث هو منصوب وغير منصوب ،^(٥)
 وإنما ذكر هنا غير المنصوب استطراداً وتعميماً للفائدة .
 وأدوات الاستثناء^(٦) ثمانية : حرفان وهما : "إلا" عند الجميع
 وحاشا عند سيبويه ،^(٧) وعلان وهما : ليس ، ولا يكون ، ومترددان بسين
 الحرفية والفعلية ، وهما : خلا ، وعدا ، واسمان وهما : غير ، وسوى .
 والمستثنى بإلا له أحوال ، فيُنصَبُ وجوباً في حالة ما إذا / كان / ١٤
 (من كلام تام) ، وهو المشتمل على ذكر المستثنى منه ، (مُوجِبٌ) ، وهو الذي

١- في "ع" : أو أحد .

٢- في "د" : وإلا .

٣- المراد بالتخصيص هنا التخصيص بالصفة ، نحو : أَعْتَقَ رَقَبَةً مُؤْمِنَةً ،
 والمراد بنحوه التقييد بالشرط ، نحو : أَقْتُلُ الذِّمِّيَّ إِنْ حَارَبَ ،
 والتقييد بالبدل ، نحو : أَكَلْتُ الرِّغِيفَ ثَلَاثَةً ، والتقييد بالغاية
 نحو : (أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ) البقرة ١٨٢ ونحوها . انظر
 المساعد ٥٤٨/١ ، والتصريح ٣٤٦/١ ، وحاشية الصبان على
 الأشعموني ١٤١/٢ .

٤- في "ع" : والمراد بالخروج .

٥- قوله : " وغير منصوب " ساقط من "ع" .

٦- في "د" : والأدوات الاستثناء .

٧- انظر الكتاب ٣٤٩/٢ ، وذهب المبرد إلى أن حاشا تستعمل كثيراً
 حرفاً جارياً ، وقليلاً فعلاً متعدياً . انظر المقتضب ٣٩١/٤ ، وكذلك
 الأخفش والجزمي . انظر شرح المفصل ٤٨/٨ ، وهي فعل عند الكسائي
 والفراء والمازني . انظر الإنصاف ٢٧٨/١ ، والتبيين ص ٤١٠ ، وجواهر
 الأدب ص ٥٢٤ ، واقتلاف النصرة ص ١٧٧ .

لم يسبق بنفي أو نهى أو استفهام ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ^(١) ، وسواء كان متصلا ، وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه ، كالآية المذكورة ، أو منقطعا ، وهو بخلافه ، نحو : قام القوم إلا بعيرا ، مؤخرا كما مثلنا ، أو مقدما ، نحو : قام إلا زيدا القوم ، وخرج إلا بعيرا القوم .

(فإن) وجد التمام (و) فقد الإيجاب (، بأن كان الكلام تاما مسبقا بنفي أو نهى أو استفهام (ترجح البدل) ، أي : بدل البعض ^(٢) (في) الاستثناء (المتصل) على النصب ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ^(٣) — بالرفع — في قراءة غير ابن عامر ^(٤) ، وهذا في النفي ، ومثال النهي قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ ﴾ ^(٥) — بالرفع — في قراءة أبي عمرو وابن كثير ^(٦) .

والاستفهام قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ ^(٧) .

(و) يترجح (النصب) على البدل (في) الاستثناء (المنقطع عند

بنى تميم) ، يعني : ويجوز البدل عندهم ، كقول الشاعر :

-
- ١ — سورة البقرة من الآية ٢٤٩ ، وفي متن القطر : " فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ " . انظر متن القطر ص ١٥ .
 - ٢ — أي : بدل البعض من الكل ، فَيَتَّبِعُ الْمُسْتَثْنَى لِلْمُسْتَثْنَى مِنْهُ فِي إِعْرَابِهِ . انظر التصريح ٣٤٩/١ ، ومجيب النداء ١٥١/٢ .
 - ٣ — سورة النساء من الآية ١٦٦ ، وفي متن القطر : " مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ " . انظر متن القطر ص ١٥ .
 - ٤ — انظر السبعة في القراءات ص ٢٣٥ ، والمبسوط ص ١٨٠ .
 - ٥ — سورة هود من الآية ٨١ .
 - ٦ — انظر المبسوط ص ٢٤١ ، والتذكرة في القراءات ٤٦٠/٢ .
 - ٧ — سورة آل عمران من الآية ١٣٥ .

- ٢٢٨ -

ولدةٍ ليس بها أنيسُ

إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ^(١)

وحمل عليه الزمخشري^(٢) قوله تعالى : ﴿ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾^(٣) ؛ لأن المستثنى منه الفاعل الذي هو " مَنْ " في قوله تعالى^(٤) :
﴿ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾^(٥) ، والله - تعالى وتقدس - لا يحويه مكان .
واستظهر ذلك أبو حيان ، وقال : إنه المتبادر إلى الفهم .
(ووجب) النصب وامتنع البدل (عند الحجازيين ، نحو) قوله تعالى^(٦) :
﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾^(٧) في قراءة السبعة .

١ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، وهما لجبران العود . انظر ديوانه

ص ٩٧ .

واليعافير : جمع يَعْفُور ، وهو ولد البقرة الوحشية . والعيس : جمع عَيْسَاء ، وهي الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة .
والشاهد فيهما رفع المستثنى المنقطع على البدل .

وهذان البيتان من شواهد الكتاب ٣٢٢/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٨٨/١ و ٤٧٩ و ١٥/٢ و ٢٧٣/٣ ، ومجاز القرآن ١٣٧/١ ،
والمقتضب ٤١٤/٤ ، وشرح المفصل ٨٠/٢ ، وشرح الشذوذ ص ٢٦٥ ،
والعيني ١٠٧/٣ ، والتصريح ٣٥٣/١ ، والهمع ٢٥٦/٣ ، والأشموني ١٤٧/٢ .

وقد ورد البيت الأول في ديوان الشاعر برواية : ومسابها ، مكان : ولدة .
والمسابس : جمع بَسْبَس ، وهو القفر .

٢ - انظر الكشاف ٣٢٨/٣ .

٣ - سورة النمل من الآية ٦٥ .

٤ - في " د " : من قوله .

٥ - قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٦ - انظر البحر المحيط ٩١/٧ وقد نُقِلَ كلام أبي حيان بمعناه .

٧ - قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .

٨ - سورة النساء من الآية ١٥٧ .

ومحل هذا الخلاف إذا أمكن فيه التفریع^(١) ، وهو صفة^(٢) تسلط العامل السابق
 "إلا" على المستثنى ، كما في البيت والآية ، إذ يمكن التفریع فيهما بأن يقال : ١٩٥/
 ليس بها إلا العافير ، وما لهم إلا اتباع الظن .
 وأما إذا لم يمكن التفریع ، نحو : ما زاد هذا المال إلا ما نقص ، إذ لا يمكن
 أن يقال : زاد النقص ، فالنصب واجب اتفاقاً .
 وهذا كله (ما لم يتقدم) المستثنى على المستثنى منه في المتصل والمنقطع^(٣) ،
 الكائنين في الكلام التام غير الموجب .
 فأما إن تقدم (فيهما فالنصب) واجب عند الحجازيين والتميميين ، إذ لا يجوز
 الإتيان ؛ لأن التابع لا يتقدم على متبوعه ، قال الشاعر^(٤) :
 ٢٢٩ — (وماليَ إلا آل أحمدَ شيعَةٌ * وماليَ إلا مشعبُ الحق مشعبٌ)^(٥)
 وتقول : ما خرج إلا بعيرا القوم .
 (أو فقد التمام) ، يعني : والإيجاب ، بأن كان الكلام غير مشتمل
 على ذكر المستثنى منه ، وهو حينئذ مسبق بنفي أو نهي أو استفهام

-
- ١ — في "ع" : الفرع .
 - ٢ — قوله : " صفة " ساقط من " د " .
 - ٣ — في "ع" : أو المنقطع .
 - ٤ — في متن القطر من : فالنصب نحو قوله .
 - ٥ — هذا بيت من الطويل ، وهو للكثير بن زيد الأسدي من قصيدة يمدح
 بها آل هاشم . انظر شرح هاشميات الكمي ص ٥٠ .
 والشاهد فيه نصب المستثنى في الموضعين ؛ لأنه تقدم على المستثنى منه .
 وهذا البيت من شواهد العتضب ٣٩٨/٤ ، والكامل ٦١٤/٢ ، والجمل
 للزجاجي ص ٢٣٤ ، وشرح المفصل ٧٩/٢ ، وشرح الشذور ص ٢٦٣ ،
 وشرح القطر ص ٢٤٦ ، والعيني ١١١/٣ ، والتصريح ٣٥٥/١ ، والأشعوني
 ١٤٩/٢ .
 وقد ورد عجز هذا البيت في القطر وشرحه وفي شرح الشذور والعيني برواية
 وماليَ إلا مذهب الحق مذهبٌ

(فعلى حسب العوامل) السابقة على " إلا " من فعل أو شبهه — يكون المستثنى ولا عمل لـ " إلا " حينئذ ، بل الحكم عند وجودها كالحكم عند عدمها ، فيرفع إذا كان ما قبلها مقتضيا للرفع ، (نحو : ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ ﴾^(١)) ولا يقيم إلا زيد^(٢) ، وهل ضرب إلا عمرو .

وينصب إذا اقتضى النصب ، نحو : ما رأيت إلا زيدا ، وشبه ذلك .

ويجر إذا اقتضى الجر ، نحو : ما مررت إلا بزيد ، وشبهه .

(ويسمى) هذا استثناءً (مفرغا) ؛ لأنك قد فرغت ما قبل " إلا " للعمل فيما بعدها .

الآلة

اختلف في ناصب المستثنى في غير المفرغ^(٢) ، ف قيل : هو " إلا " ،

ونسبه ابن مالك في التسهيل^(٣) لسيبويه والمبرد ، واختاره بعض المتأخرين^(٤) .

وقيل : هو " أن " مقدرة^(٥) بعد " إلا " محذوفة الخبر ، فإذا قلت مثلا :

قام القوم إلا زيدا ، كان التقدير : قام القوم إلا أن^(٦) زيدا لم يقم ، ونحو ١٩٦ / ذلك ، وهذا مذهب الكسائي^(٧) .

- ١— سورة القمر من الآية ٥٠ .
- ٢— انظر هذه المسألة في الإنصاف ١ / ٢٦٠ ، والتبيين ص ٣٩٩ ، وشرح المفصل ٢ / ٧٦ ، والاستغناء في أحكام الاستثناء ص ١٤٤ ، وائتلاف النصرة ص ١٧٤ ، والتصريح ١ / ٣٤٩ ، والهمع ٣ / ٢٥٢ .
- ٣— التسهيل ص ١٠١ .
- ٤— مثل ابن مالك . انظر التسهيل ص ١٠١ ، ومثل ابن النازم . انظر شرحه للألفية ص ٢٩٢ .
- ٥— في " ع " : وقيل : إنه مقدر .
- ٦— قوله : " أن " ساقط من " ع " .
- ٧— انظر الإنصاف ١ / ٢٦١ ، وشرح المفصل ٢ / ٧٧ ، والهمع ٣ / ٢٥٣ .

- وقيل : هو ما تقدمه من فعل أو معناه ، معدى بإلا ، وهو مذهب البصريين^(١) .
 وقيل : تعدى بنفسه بلا واسطة ، وهو مذهب ابن خروف^(٢) .
 وقيل : هو " أستثنى " مضرا ، وحكى عن المبرد^(٤) والزجاج^(٥) .
 وقيل : " إلا " مركبة من " إن " المخففة ولا النافية ، فإذا قلت : إلا زيدا ،
 انتصب " زيدا " بأن المخففة^(٦) ، وخبرها محذوف ، و " لا " مغنية عنه ، والتقدير :
 إن زيدا لم يقم ، وهذا مذهب الفراء^(٧) .
 والصحيح من هذه المذاهب الأول^(٨) .

(وَيُسْتَثْنَى بِغَيْرِ وَسْوَى خَافِضِينَ) للمستثنى دائما (مُعَرِّينَ) فهي
 أنفسهما (بإعراب الاسم الذي) يكون (بعد " إلا ") ، وهو المستثنى بها ،

-
- ١- انظر الكتاب ٣١٠/٢ و ٣٣٠ ، والأصول ٢٨١/١ .
 - ٢- في " ع " : معدى .
 - ٣- انظر الارتشاف ٣٠٠/٢ ، وشفاء العليل ٤٩٩/١ ، والتصريح ٣٤٩/١ .
 - ٤- انظر الكامل ٦١٣/٢ ، والمقتضب ٣٩٠/٤ .
 - ٥- انظر شرح المفصل ٧٦/٢ ، وشرح الألفية لابن الناطم ص ٢٩٣ ،
 والهمع ٢٥٣/٣ .
 - ٦- من قوله : " ولا النافية " إلى قوله : " بأن المخففة " ساقط من " ع " .
 - ٧- انظر التبيين ص ٤٠٠ ، وشرح الكافية ٢٢٦/١ ، وشفاء العليل
 ٤٩٩/١ .
 - ٨- ذكر الشارح في ناصب المستثنى ستة أقوال بقي قولان هما :
 ١ - أن ناصبة تمام الكلام ، كما انتصب " درهما " بعد عشرين .
 ٢ - أن ناصبه المخالفة ، وحكى هذا القول عن الكسائي . انظر
 شرح الجمل ٢٥٣/٢ و ٢٥٤ ، والارتشاف ٣٠٠/٢ ،
 والتصريح ٣٤٩/١ ، والهمع ٢٥٣/٣ .

فتنصب " غير " لفظا و " سوى " تقديرا على جهة الوجوب في نحو : قامَ القومُ

غيرَ زيدٍ ، وسوى زيدٍ ، وما نفع هذا المال غيرَ الضررِ ، وسوى الضررِ .

وعلى جهة الرجحان ويتبعان على جهة المرجوحية في نحو : ما لزيد علم غيرَ ظنٍّ ، وسوى ظنٍّ .

وينصبان على جهة المرجوحية ويتبعان على جهة الرجحان في نحو : ما جاءني أحد غيرَ زيدٍ ، وسوى زيدٍ .

ويكونان^(١) على حسب العوامل السابقة على " إلا " في نحو : ما جاءني غيرُ زيدٍ وسوى زيدٍ ، وقس على ذلك .

وما اقتضاه كلام المصنف — رحمه الله تعالى^(٢) — من أن " سوى " كغير معنى وإعرابا هو مذهب الزجاج^(٣) ، واختيار^(٤) ابن مالك^(٥) .

وقال سيوريه^(٦) والجمهور : " سوى " منصوبة على الظرفية أبدا ، ولا تخرج عنها إلا في الشعر .

وقال الرماني^(٧) والعكبري^(٧) : تستعمل ظرفا غالبا ، وكغير^(٨) قليلا .

١ — في " ع " : ويكون .

٢ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٣ — لم أجده من نسب هذا إلى الزجاج ، وإنما وجدت هذا منسوبا إلى الزجاجي . انظر البسيط ٨٨٢/٢ ، والارتشاف ٣٢٦/٢ ،

وتوضيح المقاصد ١١٧/٢ ، والمساعد ٥٩٤/١ ، وشفاء العليل ٥١٦/٢ .

وهو ظاهر كلام الزجاجي في الجمل . انظر الجمل ص ٢٣٢ ، وانظر

حروف المعاني ص ١٠ .

٤ — في " ع " : واختاره .

٥ — انظر التسهيل ص ١٠٧ .

٦ — انظر الكتاب ٣١/١ و ٣٢ و ٣٥٠/٢ .

٧ — انظر الارتشاف ٣٢٦/٢ ، والتصريح ٣٦٢/١ .

٨ — في " ع " : وكغيره .

قال المصنف في الأوضح^(١) : وإلى هذا أذهب .

قال ابن مالك في شرح الكافية^(٢) : وإنما اخترت / خلاف ما ذهبوا إليه لأمرين : ١٩٢ / أحدهما — إجماع أهل اللغة على أن معنى قاموا سواك ، وقاموا غيرك واحد ، وأنه لا أحد منهم يقول : إن " سوى " هنا عبارة عن مكان أو زمان ، وما لم يدل على مكان أو زمان فهو بمعزل^(٣) عن الظرفية .

والثاني — أن مَنْ حكم بظرفيتها حكم بلزوم ذلك ، وأنها لا تتصرف ، والواقع في كلام العرب نشرًا ونظمًا خلاف ذلك . فإنها قد أضيف إليها ، وابتدي بها ، وصلت فيها نواسخ الابتداء وغيرها من العوامل اللفظية ، ثم ساق — رحمه الله تعالى^(٤) — شواهد ذلك^(٥) .

لكن المرادي — رحمه الله — لم يرتض ما ذكر ، ورده بأشياء مذكورة في شرحه^(٦) .

(و) يستثنى (بخلا ، وهذا ، وحاشا نواصب) للمستثنى على كثرة ، (أو خوافض) له على قلة ، نحو : قام القوم خلا زيدا ، وزيدٍ ، وعدا عمرا ، وعمرو ، وحاشا بكرا ، وبكرٍ .

وهي في حالة ما إذا كن نواصب أفعال جامدة ، والمنصوبات بعدها مفعولات^(٧) لها ، وفاعلها ضمير مستتر عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق عند الكوفيين^(٨) ، والتقدير : قام القوم خلا هو ، أي : القائم زيدا ،

- ١ — أوضح المسالك ٢٨٢/٢ .
- ٢ — شرح الكافية الشافية ٧١٦/٢ ، وفي النقل تصرف .
- ٣ — في " د " : فهو بمعزل .
- ٤ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
- ٥ — انظر شرح الكافية الشافية ٧١٧/٢ وما بعدها .
- ٦ — أي : في شرحه على الألفية . انظر توضيح المقاصد ١١٨/٢ .
- ٧ — في " ع " : مفعولات .
- ٨ — انظر شفاة الصدر لوحه ٤٠ ب .

وكذا عدا وحاشا .

وعلى البعض المدلول عليه بـ ^(١) "عند البصريين" ^(٢) ، والتقدير : قام القوم خلا هو أي ^(٣) : بعض القاعين زيدا ، وكذا عدا وحاشا ^(٤) .

واختلف في جملة الاستثناء حينئذ ، هل هي حالية فتكون في موضع نصب ؟ أو مستأنفة فلا موضع لها ؟ قولان صحح ابن عصفور الأخير منهما ^(٥) . وفي حالة ما إذا كن خوافض حروف جر ، وهي حينئذ متعلقة بالفعل المذكور ، فموضعها نصب .

(و) يُسْتَثْنَى (بما خلا ، وما عدا ^(٦) ، وليس ، ولا يكون نواصب) للمستثنى لا غير ، نحو : قاموا ما خلا زيدا / ، وما عدا عمرا ، وليس بكرا ، ٩٨ / ولا يكون خالدا .

وإنما تعين النصب بعد " خلا " و " عدا " إذا كانا بعد " ما " لتعـيين فعليتهما حينئذ ، بسبب دخول " ما " المصدرية عليهما . ومحل " ما " وصلتها نصب ، واختلفوا هل هو على الحال ؟ والمعنى : قاموا مجاوزين زيدا ، أو على الظرفية ؟ والمعنى : قاموا وقت مجاوزتهم زيدا . وجوز بعضهم ^(٧) الجربهما على تقدير " ما " زائدة ، وهو شاذ عندهم ؛

١- في " د " : بكلمة .

٢- انظر الكتاب ٣٤٨/٢ .

٣- من قوله : " القائم زيدا " ، إلى قوله : " خلا هو أي " ساقط من " ع " .

٤- انظر هذه المسألة في الارتشاف ٣١٩/٢ ، وشرح اللمعة ٢٣١/٢ ، والتصريح ٣٦٤/١ ، والهمع ٢٨٦/٣ .

٥- انظر الارتشاف ٣١٩/٢ ، والأشعوني ١٦٣/٢ .

٦- في متن القطر من ^{١٥} : وما عدا .

٧- مثل الكسائي والفارسي وابن جني والجري والربيعي . انظر الارتشاف ٣١٨/٢ ، والتصريح ٣٦٥/١ ، والهمع ٢٨٧/٣ .

لأنه لم يعهد زيادة " ما " قبل حرف الجر ، وإنما عهد بعده .

وإنما تعين النصب أيضا بعد ليس ولا يكون لأنه خبرهما ، واسمهما^(١)

ضمير مستتر .

والكلام فيما يعود عليه ، وفي محل الجملة كالكلام السابق في خلا^(٢) ، وعدا ،
وحاشا^(٣) سواء بسواء .

١- في " ع " : واسمها .

٢- في " ع " : في خلاف .

٣- انظر ص ٦٣١ و ٦٣٢ .

باب المخفوضات

ولما انتهى كلام المصنف رحمه الله تعالى ^(١) على المنصوبات شرع في

الكلام على المخفوضات ، فقال :

(سباب)

— بالتنوين — ، أي : هذا باب يُذكر فيه المخفوضات .

و (يخفض الاسم) لفظاً أو تقديراً قياساً بأحد سببين : (إما بحرف) جر

(مشترك) بين الظاهر والمضمر ، أو مختص بالظاهر ، وإما بإضافة ،

وقدم الخفض بالحرف على الخفض بالإضافة لأنه الأصل ، إذ الخفض بالإضافة إنما

هو على معنى الحرف . حتى قال بعضهم ^(٢) : إنه العامل في المضاف إليه حقيقة .

قال في الشرح ^(٣) : والحروف الجارة عشرون حرفاً أسقطت منها سبعة ، وهي :

خلا ، وعدا ، وحاشا ، ولعل ، ومتى ، وكى ، ولولا .

وإنما أسقطت منها ^(٤) الثلاثة الأولى ^(٥) لأنني ذكرتها في الاستثناء ، فاستغنيت

بذلك عن إعادتها ، وإنما أسقطت الأربعة الباقية لشذوذها ، وذلك لأن " لعل "

لا يجربها إلا عَقِيلٌ ، قال شاعرهم / :

لَعَلَّ اللهَ فَضَّلَكُمُ عَلَيْنَا ^(٦)

— ٢٣٠ —

١ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٢ — القائل هو ابن الباذش . انظر التصريح ٢٥ / ٢ .

٣ — شرح القطر ص ٢٤٩ .

٤ — قوله : " منها " ساقط من " د " .

٥ — قوله : " الثلاثة الأولى " ساقط من " ع " .

٦ — في " ع " : وإنما أسقطت منها سبعة لأنني .

٧ — هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :

بشيء أن أمكم شرير

ولم أقف على قائله .

والشرير : المرأة المفضاة التي اتحد مسلكها .

والشاهد فيه الجربيلعل .

و " متى " لا يجربها إلا هذيل ، قال شاعرهم يصف السحاب :

٢٣١ — شربن بما البحر ثم ترفعن * متى لَجَجٍ خضر لهن نثيج^(١)
أي : صوت^(٢) .

و " كي " لا يُجَرَّبُهَا إِلَّا " ما " الاستفهامية ، وذلك في قولهم في السؤال عن
علة^(٣) الشيء : كيـه ؟ بمعنى : لـه ؟

و " لولا " لا يُجَرَّبُهَا إِلَّا الضمير في قولهم : لولاي ، ولولاك ، ولولاه .
وهو نادر . انتهى .

وهو مصرح بأن " كي " الجارة لا يُجَرَّبُهَا إِلَّا " ما " الاستفهامية ، وفيه شيء من
جهة أنها تدخل أيضا على " ما " و " أن " المصدريتين فيحكم عليهما وما بعدهما
من صلتها بالجر حكما ، كقوله :

٢٣٢ — كيما يضر وينفع^(٤)

=== وهذا البيت من شواهد الجنى الداني ص ٥٣١ ، وشرح القطر ص ٢٤٩ ،
وشرح الألفية لابن عقيل ٥/٣ ، والعيني ٢٤٧/٣ ، والتصريح ٢/٢ ،
والأشموني ٢٠٤/٢ .

١ — هذا بيت من الطويل ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي . انظر شرح أشعار
الهذليين ١٢٩/١ .
والشاهد فيه الجر بـمتى .

وهذا البيت من شواهد شفاء العليل ٦٢٩/٢ ، والعيني ٢٤٩/٣ ،
والتصريح ٢/٢ ، والهمع ٢١١/٤ ، والأشموني ٢٠٥/٢ ، والخزانة
٩٧/٢ .

٢ — قوله : " أي : صوت " ساقط من " د " .

٣ — قوله : " علة " ساقط من " د " .

٤ — هذا جزء من عجز بيت من الطويل ، وهو بتمامه :

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما * يَرَجَى الفتى كيما يضر وينفع

وهو لقيس بن الخطيم . انظر ملحق ديوانه ص ٢٣٥ ، ونسب للناطقة

الجعدي . وهو في ملحق ديوانه ص ٢٤٦ ، كما نسب للناطقة الذبياني ،

وقولك : جئتكم كي تكرموني — إذا قدرت النصب بأن — .

وأيضاً كلامه هنا يقتضي أن الذي ذكره في المتن ثلاثة عشر ، والذي رأيته في كثير من النسخ أربعة عشر ، وكلامه بعد هذا في الشرح يؤخذ منه كل منهما^(١) ، فإنه عند تقسيمها إلى ما وضعت عليه من الحروف عدّها ثلاثة عشر ، وأهمّل منها "رَبَّ" . وعند تقسيمها إلى ما هو مشترك ومختص ذكر فيها "رَبَّ" .

حروف الجر المشتركة

وقدم الكلام على المشترك لعمومه ، (وهو) سبعة : (مِنْ) ، نحو قوله تعالى : ﴿ مِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ ﴾^(٢) . وتأتي لسبعة معانٍ : للتبعيض ، نحو : ﴿ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾^(٣) ، ولبيان الجنس ، نحو : ﴿ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ﴾^(٤) ، ولابتداء الغاية المكانية باتفاق ، نحو : ﴿ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾^(٥) ،

=== وليس في ديوانه ، ونسب أيضاً لعبد الله بن معاوية وهو في ديوانه ص ٥٩ ، كما نسب إلى عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر . انظر أخبار أبي تمام للصولي ص ٢٨ ، وخزانة الأدب ٤٩٩/٨ . والشاهد فيه استعمال "كي" حرفاً جارياً لما المصدرية . وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٧٨٢/٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٣٥٥ و ٦٦٦ ، وتوضيح العقائد ١٩٠/٢ ، والمغني ص ٢٤١ ، والمساعد ٢٦١/٢ ، وشفاء العليل ٦٦٢/٢ ، والعيني ٢٤٥/٣ ، والتصريح ٣/٢ ، والأشعوني ٢٠٤/٢ .

- ١- انظر شرح القطر ص ٢٥٢ .
- ٢- سورة الأحزاب من الآية ٧ .
- ٣- سورة آل عمران من الآية ٩٢ .
- ٤- وردت هذه الجملة في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة الكهف من الآية ٣١ ، وقد سقطت كلمة "أساور" من "ع" .
- ٥- سورة الإسراء من الآية الأولى .

والزمانية على الأصح^(١) ، نحو : ﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾^(٢) ، ولمعنى^(٣) البدل ، نحو :
 ﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾^(٤) . وللظرفية^(٥) ، نحو : ﴿ مَاذَا
 خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ﴾^(٦) ، والتعليل ، نحو : ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا ﴾^(٧) ،
 وللتنصيص على العموم^(٨) ، أو تأكيد التنصيص^(٩) ، وهي الزائدة ، نحو : / ٢٠٠/
 ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ ﴾^(١١) .
 (والى) ، نحو : ﴿ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ ﴾^(١٢) ، و ﴿ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ ﴾^(١٣) .

-
- ١ — خالف في هذا أكثر البصريين . وانظر هذه المسألة في الإنصاف ٣٧٠/١ ،
 وشرح المفصل ١٠/٨ ، وائتلاف النصرة ص ١٤٢ ، والتصريح ٨/٢ .
 - ٢ — سورة التوبة من الآية ١٠٨ .
 - ٣ — في "ع" : ومعنى .
 - ٤ — سورة التوبة من الآية ٣٨ .
 - ٥ — في "د" : والظرفية .
 - ٦ — وردت هذه الجملة في موضعين من القرآن الكريم ، أولهما في سورة فاطر
 من الآية ٤٠ .
 - ٧ — في "د" : " مِمَّا خَطَايَاهُمْ " . وهذه قراءة أبي عمرو . انظر
 السبعة ص ٦٥٣ ، والمبسوط ص ٤٥٠ ، والتبصرة ص ٣٦٠ .
 - ٨ — سورة نوح من الآية ٢٥ .
 - ٩ — وهي الداخلة على نكرة لا تختص بالنفي ، نحو : ما جاءني من رجل .
 انظر الجنى الداني ص ٣٢٠ ، والتصريح ٨/٢ .
 - ١٠ — وهي الداخلة على النكرة المختصة بالنفي ، نحو : ما في الدار من رجل .
 انظر الجنى الداني ص ٣٢٠ ، والتصريح ٨/٢ .
 - ١١ — سورة فاطر من الآية ٣ .
 - ١٢ — وردت هذه الجملة في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة
 المائدة من الآية ٤٨ .
 - ١٣ — وردت هذه الجملة في موضعين من القرآن الكريم ، أولهما في سورة
 الأنعام من الآية ٦٠ .

ومعناها انتهاء الغاية زمانية أو مكانية ، نحو : ﴿ أَتَمُّوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ ^(١) ﴾ ،
 ونحو : ﴿ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ^(٢) ﴾ .
 (وَمِنْ) نحو : ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ ^(٣) ﴾ ، و ﴿ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ^(٤) ﴾ ، وتأتي لأربعة معان :
 للمجازة ، نحو : سرت عن البلد . وللبعدية ، نحو : ﴿ لَتَرْكَبَنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ^(٥) ﴾ ، أي : بعد طبق ، وللاستعلاء ، نحو : ﴿ فَإِنَّمَا يَبْخُلُ مَنْ نَفْسِهِ ^(٦) ﴾ ، أي : على نفسه . وللتعليل ، نحو : ﴿ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَا ^(٧) ﴾ ، أي : لأجل قولك .
 (وعلى) نحو : ﴿ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ^(٨) ﴾ ، وتأتي أيضا لأربعة معان :

للاستعلاء ، نحو : علوت على السطح . وللظرفية ، نحو : ﴿ عَلَى حِينٍ غَفَلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا ^(٩) ﴾ ، أي : في حين غفلة ^(١٠) . وللمجازة ، كقول الشاعر :
 إذا رضيت عليّ بنو قُشَيْرٍ ^(١١)

— ٢٣٣ —

- ١ — سورة البقرة من الآية ١٨٢ .
- ٢ — سورة الإسراء من الآية الأولى .
- ٣ — سورة الفتح من الآية ١٨ .
- ٤ — وردت هذه الجملة في أربعة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة المائدة من الآية ١١٩ .
- ٥ — سورة الانشقاق الآية ١٩ .
- ٦ — سورة محمد من الآية ٣٨ .
- ٧ — سورة هود من الآية ٥٣ .
- ٨ — سورة المؤمنون الآية ٢٢ .
- ٩ — سورة القصص من الآية ١٥ ، وقوله : " من أهلها " ساقط من " د " .
- ١٠ — قوله : " أي : في حين غفلة " ساقط من " ع " .
- ١١ — هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :

لعمري الله أعجبنى رضاها

وهو للقحيف العقيلي . انظر كتاب شعراء بني عقيل ٢ / ٢٠٢ . وقشيرا المذكور

أي : عني . وللمصاحبة ، نحو : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴾^(١) ،
أي : مع ظلمهم .

(وفي) نحو : ﴿ وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ ﴾^(٢) ، ﴿ وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ ﴾^(٣)
الْأَنْفُسُ^(٤) ، وتأتي لسته معان :^(٥)

للظرفية الحقيقية ، زمانية أو مكانية ، نحو : ﴿ فِي بَضْعِ سِنِينَ ﴾^(٦) ، ﴿ فِي ﴾^(٧)
أَدْنَى الْأَرْضِ^(٨) ، والمجازية ، نحو : ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ ﴾^(٩) ، والسببية
نحو : ﴿ لَمَسَكُمُ فِيهَا أَفْضَتُمْ ﴾^(١٠) ، وللمصاحبة ، نحو : ﴿ أَدْخُلُوا فِي أُمَمٍ ﴾^(١١) ،

=== هو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

والشاهد فيه استعمال " على " للمجازة بمعنى " عن " .

وهذا البيت من شواهد أدب الكاتب ص ٥٠٧ ، والمقتضب ٣١٨/٢ ،

والأزهية ص ٢٧٧ ، والأمالى الشجرية ٢٦٩/٢ ، والمغني ص ١٩١ ،

والعين ص ٢٨٢/٣ ، والتصريح ١٤/٢ ، والأشعوني ٢٢٢/٢ .

١- سورة الرعد من الآية ٦ .

٢- سورة الذاريات من الآية ٢٠ .

٣- في " د " : " ماتشتهي " وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحمزة

والكسائي وعاصم في رواية أبي بكر . انظر السبعة ص ٥٨٩ ، والمبسوط

ص ٣٩٩ ، والتذكرة ٦٦٨/٢ .

٤- سورة الزخرف من الآية ٧١ .

٥- في " د " : لست معان .

٦- سورة الروم من الآية ٤ .

٧- سورة الروم من الآية ٣ .

٨- سورة يوسف من الآية ٧ .

٩- سورة النور من الآية ١٤ .

١٠- سورة الأعراف من الآية ٣٨ .

وللاستعلاء ، نحو : ﴿ لَا صَلَّيْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ﴾^(١) . وللمقايسة ،
نحو : ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ ﴾^(٢) ، وضابطها فيها أن تكون
داخلة بين مفضول سابق وفاضل لاحق ، كآلية المذكورة ، إذ الدنيا فيها
مفضولة ، وهي سابقة ، والآخرة فاضلة ، وهي لاحقة .
ولمرادفة^(٤) الباء كقول الشاعر :

بصيرون في طعن الأباهر والكلى^(٥)
— ٢٣٤ —
(واللام) نحو : ﴿ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾^(٦) ، ﴿ لَهُ
مَا فِي السَّمَوَاتِ ﴾^(٧) ، وتأتي لاثني عشر معنى :

- ١ — سورة طه من الآية ٧١ .
- ٢ — قوله : " نحو " ساقط من " د " .
- ٣ — سورة الرعد من الآية ٢٦ .
- ٤ — في " ع " : والمرادفة .
- ٥ — هذا عجز بيت من الطويل و صدره :
ويركب يوم الروع فيها فوارس
وهو لزيد الخيل . انظر ديوانه ص ٦٧ ، ونسب لكعب بن زهير . وهو
في ديوانه ص ١٣٤
- ٦ — والأباهر : جمع أبهر ، وهو عرق في العنق ، والطعن فيه وفي الكلبي مقتل .
والشاهد فيه استعمال " في " بمعنى الباء .
وهذا البيت من شواهد إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٥٣٤ / ٢ ،
والأزهية ص ٢٧١ ، والأمالى الشجرية ٢٦٨ / ٢ ، وضرائر الشعـر
ص ٢٣٤ ، والمغني ص ٢٢٤ ، والتصريح ١٤ / ٢ ، والهمع ١٩٣ / ٤ ،
والأشعموني ٢١٩ / ٢ ، والخزانة ٤٩٣ / ٩ .
- ٦ — وردت هذه الجملة في عدة مواضع من القرآن الكريم أولها في سورة البقرة
من الآية ٢٨٤ ، وقوله : " وما في الأرض " ساقط من " ع " .
- ٧ — وردت هذه الجملة في عدة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة
البقرة من الآية ١١٦ ، وقد سقطت هذه الآية من " ع " .

- للملك ، نحو ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ﴾ (١) / . وللاختصاص (٢) نحو : السرج ٢٠١ /
 للدابة ، وللتعدية ، نحو : ما أضرب زيدا لعمرو . وللتعليل نحو :
 —٢٣٥— وإنِّي لتعروني لذكراك هِزَّةٌ (٣)
 وللتوكيد ، وهي الزائدة ، نحو قوله : (٤)
 —٢٣٦— ملكا أجار لمسلم ومُعَاهِدِ (٥)

- ١— وردت هذه الجملة في عدة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة
 البقرة ، من الآية ٢٨٤ .
 ٢— في " د " : والاختصاص .
 ٣— هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :
 كما انتفض العصفور بِلَلِّهِ القطرُ
 وهو لمجنون ليلي . انظر ديوانه ص ١٠٢ ، ونسب لأبي صخر الهذلي ،
 لكن بيت أبي صخر الذي رواه السكري كالتالي :
 إذا ذُكِرْتُ يرتاح قلبي لذكرها * كما انتفض العصفور بِلَلِّهِ القطر
 انظر شرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢ ، وقد روى أبو علي القالي
 البيت كما هو مذكور في المتن من قصيدة لأبي صخر الهذلي . انظر
 أمالي القالي ١٤٩/١ .
 والشاهد فيه استعمال اللام للتعليل .
 وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ٣٦٥ ، وشرح
 الألفية لابن عقيل ٢٠/٣ ، والعميني ٢٧٨/٣ ، والتصريح ١١/٢ ،
 والأشموني ٢١٥/٢ .
 (٤) قوله : " قوله " ساقط من " ع " .
 (٥) هذا عجز بيت من الكامل ، صدره :
 ملكت ما بين العراق ويثرب
 وهو لابن ميادة . انظر ديوانه ص ١١٢ .
 والشاهد فيه استعمال اللام للتوكيد .
 وهذا البيت من شواهد شرح ألفية ابن معط ٣٩٣/١ ، والمغني
 ص ٢٨٥ ، والمساعد ٢٥٩/٢ ، والعميني ٢٧٨/٣ ، والتصريح ١١/٢ ،
 والهمع ٢٠٥/٤ ، وشرح شواهد المغني ٥٨٠/٢ ، والأشموني ٢١٦/٢ ،
 وشرح أبيات المغني ٣٠٧/٤ .

ولتقوية العامل الضعيف ، نحو : ﴿ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾^(١) . ولانتها الغاية
نحو : ﴿ كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾^(٢) . وللقسم ، نحو : لِلَّهِ لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ .
أي : والله . وللتعجب ، نحو : لله^(٣) درك ، وللضرورة ، وهي العاقبة
نحو قوله :^(٤)

— ٢٣٧ — لدوا للموت وابنوا للخراب^(٥)

وللبعدية ، نحو : ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ ﴾^(٦) ، أي : بعد ... ،
وللاستعلاء ، نحو : ﴿ وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ ﴾^(٧) ، أي : عليها .

- ١ — سورة هود من الآية ١٠٢ ، وسورة البروج الآية ١٦ .
- ٢ — وردت هذه الجملة في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة
الرعد من الآية الثانية .
- ٣ — في "ع" : والله .
- ٤ — قوله : "قوله" ساقط من "ع" .
- ٥ — هذا صدر بيت من الوافر، وعجزه :

فكلكم يصير إلى ذهاب

واختلف في نسبة هذا البيت فنسب لأبي العتاهية وهو في ديوانه
ص ٣٣ ، ونسب لأبي نواس وهو في ديوانه ص ٢٠٠ ، كما وقع هذا
الشرع جزا لبيت لعلي بن أبي طالب ، وصدره :
له مَلَكٌ ينادي كل يوم

انظر ديوان علي ص ٨ .

والشاهد فيه استعمال اللام للعاقبة .

وهذا البيت من شواهد الجنس الداني ص ١٤٥ ، والتصريح ١٢/٢ ،
والهمع ٢٠٢/٤ ، والخزانة ٥٢٩/٩ ، والدرر ١٦٢/٤ .

٦ — سورة الإسراء من الآية ٧٨ .

٧ — سورة الإسراء من الآية ١٠٩ .

(والباء) وسوا^(١) كانت (للقسم وغيره) هي حرف مشترك ، نحو :
 ﴿ آمِنُوا بِاللَّهِ ﴾^(٢) ، و ﴿ آمِنُوا بِهِ ﴾^(٣) ، ونحو : بالله لأفعلن ، و—
 لأفعلن^(٤) . وتأتي في غير القسم لاثني عشر معنى :
 للاستعانة ، نحو : كتبت بالقلم . وللتعدية ، نحو : ﴿ ذَهَبَ اللَّيْلُ
 بِنُورِهِمْ ﴾^(٥) . وللتعويض ، كبعث هذا بهذا ، وللإصاق ، نحو : أمسكت
 بزيد . وللتبعيض ، نحو : ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴾^(٦) ، أي : منها .
 وللمصاحبة ، نحو : ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ ﴾^(٧) ، أي : معه ، وللمجاورة ،
 نحو : ﴿ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾^(٨) ، أي : عنه ، وللظرفية ، نحو : ﴿ وَمَا كُنْتَ
 بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ ﴾^(٩) . وللبدل ، نحو : " ما يسرنى أني شهدت بدرا بالعقبة"^(١٠)
 أي : بدلها . وللاستعلاء ، نحو : ﴿ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَقِنطَارٍ ﴾^(١١) ، أي :

- ١- في " ع " : سوا .
- ٢- وردت هذه الجملة في عدة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة النساء من الآية ١٢٥ .
- ٣- وردت هذه الجملة في موضعين من القرآن الكريم ، أولهما في سورة الأعراف من الآية ١٥٢ .
- ٤- قوله : " به لأفعلن " ساقط من " ع " .
- ٥- سورة البقرة من الآية ١٢ .
- ٦- سورة المطففين الآية ٢٨ .
- ٧- سورة المائدة من الآية ٦١ .
- ٨- سورة الفرقان من الآية ٥٩ .
- ٩- سورة القصص من الآية ٤٤ .
- ١٠- هذا من كلام الصحابي رافع الزُّرْقِيِّ — رضي الله عنه — ، وقد ورد في حديث أخرجه البخاري في صحيحه ١٤٦٧/٤ في كتاب المغازي ، باب شهود الملائكة بدرا .
- ١١- سورة آل عمران من الآية ٧٥ .

على قنطار. وللسببية ، نحو : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾^(١) . وللتأكيد
وهي الزائدة ، نحو : ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً ﴾^(٢)

حروف الجر المختصة

وقوله : (أو مختص) — بالجر — عطفاً على " مشترك " ، وهو شروع منه

في القسم الثاني ، وهو ما يختص (بالظاهر) دون المضمّر ، (وهو) سبعة
أيضاً :

(رَبِّ) وتختص بالظاهر / النكرة ، نحو : رب رجلٍ لقيتهُ ، وهي للتكثير / ٢ .
كثير ، وللتقليل قليل ، وعلى هذا مشى جماعة منهم ابن مالك كما في التسهيل ،
والمصنف كما في المغني^(٥) والأوضح^(٦) .
وعكس ذلك جماعة منهم الزمخشري^(٧) ، وابن الحاجب^(٨) ،
^(٩)

- ١ — سورة النساء من الآية ١٥٥ ، وسورة المائدة من الآية ١٣ .
- ٢ — وردت هذه الجملة في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة
النساء من الآية ٧٩ .
- ٣ — من قول ابن هشام : يخفض الاسم إما بحرف مشترك ، وهو . . .
ثم ذكر الحروف المشتركة ، ثم قال : أو مختص . انظر متن القطر
ص ١٥ و ص ١٦ .
- ٤ — التسهيل ص ١٤٧ .
- ٥ — المغني ص ١٨٠ .
- ٦ — أوضح المسالك ٥١/٣ .
- ٧ — في "ع" : وعكس ذلك جماعة أيضاً منهم .
- ٨ — انظر الفصل ص ٢٨٦ .
- ٩ — انظر الكافية ص ٢١٢ ، والإيضاح في شرح الفصل ١٥٠/٢ .

- وبدر الدين بن مالك^(١) ، فمن التكثر قوله عليه الصلاة والسلام^(٢) : " يارب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة " .^(٤) ومن التقليل قول الشاعر :
- ٢٢٨ — أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ * وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبٌ ————— وَأَنْ^(٥)
- يريد بالأول عيسى ، والثاني آدم — عليهما السلام — .
- وقد تجر " رب " ضمير غيبة ملازماً للأفراد ، والتذكير ، والتفسيير بتمييز مطابق للمعنى ، نحو قوله :
- ٢٣٩ — رَبِّهِ^(٦) فَتِيَةً دَعَوْتُ إِلَى مَا * يُوْرُثُ الْحَمْدَ دَائِباً فَأَجَابُوا^(٧)

- ١ — هو الإمام بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي ، المعروف بابن الناظم . كان إماماً في النحو والبلاغة . أخذ عن والده وتصدى للإقراة في بعلبك ودمشق . من تلاميذه : بدر الدين بن زيد . من مؤلفاته : شرح ألفية والده ، وشرح كافيته ، وشرح لاميته وشرح الحاجبية . توفي في دمشق سنة ٦٨٦ هـ . انظر أخباره في النجوم الزاهرة ٣٧٣/٧ ، صغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وشذرات الذهب ٣٩٨/٥ .
- ٢ — انظر شرحه للألفية ص ٣٥٧ .
- ٣ — في " ع " : قوله عليه السلام .
- ٤ — أخرجه البخاري في صحيحه ٣٧٩/١ في كتاب التهجد ، باب تحريض النبي — صلى الله عليه وسلم — على صلاة الليل برواية : " يارب كاسية في الدنيا عارية في الآخرة " ، وكذلك أخرجه بنفس الرواية الترمذي ٤٨٧/٤ ، في كتاب الفتن ، باب ما جاء ستكون فتن كقطع الليل المظلم .
- ٥ — هذا بيت من الطويل ، وهو لرجل من أزد السراة ، ونسب لعمرو الجنبى .
- والشاهد فيه استعمال " رب " للتقليل .
- وهذا البيت من شواهد العقرب ١٩٩/١ ، والمغني ص ١٨١ ، والعيني ٣٥٤/٣ ، والتصريح ١٨/٧ ، والهمع ١٧٦/٤ ، والأشمونى ٢٣٠/٢ ، وشرح أبيات المغني ١٧٣/٣ .
- ٦ — في " ع " : رب .
- ٧ — هذا بيت من الخفيف ، ولم أقف على قائله .
- ===

(وَمَذٌ ، وَمُنْذٌ) ويختصان بالزمان ، ولا بد فيه أن يكون غير مبهم ، وغير مستقبل ، ثم إن كان ماضيا فهما لابتداء الغاية ، نحو : ما رأيته منذ يوم الجمعة ، وإن كان حاضرا فهما للظرفية ، نحو : ما رأيته مذ يومنا . ويكونان بمعنى " من " و " إلى " إن كان معدودا نحو : مذ يومين .

(والكاف) وهي لا تختص بظاهر دون ظاهر ، وتأتي لأربعة معان :
 للتشبيه ، نحو : ﴿ وَرَدَّةٌ كَالدَّهَانِ ﴾^(١) ، وللتعليل ، نحو : ﴿ وَادِّكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾^(٢) . وللاستعلاء^(٣) ، كقول بعضهم ، وقد قيل له : كيف أصبحت ؟ :
 كخيرٍ والحمد لله . أي : على خير . وللتوكيد ، وهي الزائدة ، كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾^(٤) ، أي : ليس مثله شيء^(٥) . وهذا أحد ما قيل في هذه الآية .

(وحتى) وهي أيضا لا تختص بظاهر دون ظاهر ، ومعناها انتهاء الغاية زمانية أو مكانية ، نحو : ﴿ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾^(٦) ، وأكلت السمكة حتى رأسها . /

٢٠٣ /

=== والشاهد فيه جر " رب " لضمير غيبة ملازم للإفراد والتذكير . وهذا البيت من شواهد المغني ص ٦٣٨ ، وشرح الشذور ص ١٣٣ ، والعيني ٢٥٩/٣ ، والتصريح ٤/٢ ، والأشعوني ٢٠٨/٢ ، وشرح أبيات المغني ٧١/٧ .

- ١- سورة الرحمن من الآية ٣٧ .
- ٢- سورة البقرة من الآية ١٩٨ .
- ٣- القائل هو رؤية . انظر التصريح ١٦/٢ .
- ٤- سورة الشورى من الآية ١١ .
- ٥- قوله : " أي : ليس مثله شيء " ساقط من " ع " .
- ٦- سورة القدر الآية الخامسة .

ولا تجرغالبا إلا الآخر أو ما اتصل به ، فلا يقال : سهرت الليلة حتى نصفها .

(والواو) وهي أيضا لا تختص بظاهر دون ظاهر ، ومعناها القسم

نحو : والله ، والنبى ، والكعبة .

(والتاء) ^(١) وتختص بلفظ " الله " ، ولفظ " رَبِّ " مضافا للكعبة

أوليا المتكلم ، نحو : ﴿ تَا لِلّٰهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾ ^(٢) ، وترب الكعبة ^(٣) ،
وتربى لأقومن .

١ — في متن القطر: رواو القسم وتأوه .

٢ — سورة الأنبياء من الآية ٥٧ .

٣ — من قوله : " أوليا المتكلم " إلى قوله : " وترب الكعبة " ساقط
من " ع " .

الإضافة

ثم انتقل — رحمه الله — إلى السبب الثاني من سببي الخفض ، وهو الخفض بالإضافة ، فقال : (أو بإضافة اسم)^(١) . والإضافة في اللغة : الإسناد ، ومنه : أضفت ظهري إلى الحائط ، أي : أسندته . وفي الاصطلاح : إسناد اسم إلى غيره على تنزيل الثاني من الأول منزلة تنوينه ، أو ما يقوم مقامه .

والمراد بالاسم في كلام المصنف^(٢) هنا^(٣) ما يقابل الوصف العامل فـ في المضاف إليه^(٤) ، حتى يشمل نحو : غلام زيد ؛ لأن المضاف ليس بوصف ، ونحو : كاتب القاضي ؛ لأن المضاف وإن كان وصفاً ليس عاملاً في المضاف إليه^(٥) ، ونحو : أعجبنى ضَرْبُ اللَّصِّ ؛ لأن المضاف وإن كان عاملاً ليس بوصف . واقتضى ظاهر كلام المؤلف هنا^(٦) أن العامل في المضاف إليه الإضافة^(٧) ، والصحيح إنما هو المضاف ، وهو مذهب سيبويه^(٨) ، ومشى عليه المصنف فـ في الأوضح ؛ لاتصال الضمير المضاف إليه به ، وهو لا يتصل إلا بعامله .

-
- ١ — في " د " : أو بإضافة الاسم .
 - ٢ — انظر شرح القطر ص ٢٥٣ .
 - ٣ — قوله : " هنا " ساقط من " د " .
 - ٤ — قوله : " إليه " ساقط من " د " . فليس المراد بالاسم هنا ما يقابل الفعل والحرف . انظر حاشية الشيخ ياسين علي مجيب النداء ١٨٠ / ٢ .
 - ٥ — في " ع " : وتقول .
 - ٦ — حيث قال : ويخفض الاسم بحرف ، ثم ذكر حروف الجر ، ثم قال : أو بإضافة اسم . انظر متن القطر ص ١٥ و ١٦ .
 - ٧ — هذا مذهب الأخفش . انظر الهمع ٢٦٥ / ٤ ، ومجيب النداء ١٧٩ / ٢ ، ومذهب السهيلي . انظر أمالي السهيلي ص ٢٠ و ٥٠ ، ومذهب أبي حيان في النكت الحسان ص ١١٧ .
 - ٨ — انظر الكتاب ٤١٩ / ١ .
 - ٩ — أوضح المسالك ٨٤ / ٣ .

وَحَقْلُ كَلَامِهِ عَلَيْهِ هُنَا مُمْكِنٌ ، بَلْ مُتَعَيِّنٌ ؛ لِتَوَافُقِ كَلَامِهِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ^(١) ،
وَلِيَكُونَ عَلَى الْمَذْهَبِ الْمُخْتَارِ ، وَلَا يَنَافِيهِ قَوْلُهُ : " أَوْ ^(٢) بِإِضَافَةٍ " ، إِذِ الْبَاءُ فِيهِ
سَبَبِيَّةٌ ، وَهِيَ ^(٣) لَا تَنَافِي أَنْ يَكُونَ الْجَارُ ^(٤) الْمُضَافُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . / ٢٠٤ /
وَقَالَ الزَّجَاجُ ^(٥) : الْعَامِلُ فِيهِ هُوَ الْحَرْفُ الْمَنْوِيُّ .

وَهَذِهِ الْإِضَافَةُ ، أَعْنِي : إِضَافَةُ الْأَسْمِ إِذَا كَانَ غَيْرَ وَصْفٍ عَامِلٍ فِي الْمُضَافِ
إِلَيْهِ تَكُونُ (عَلَى مَعْنَى اللَّامِ) ، أَيْ : لَامُ الْمَلِكِ أَوِ الْإِخْتِصَاصِ ، وَذَلِكَ
إِذَا لَمْ يَصْلُحْ غَيْرُهَا ^(٦) ، (كَفَلَامِ زَيْدٍ) ^(٧) ، وَيَوْمِ الْخَمِيسِ .
(أَوْ) عَلَى مَعْنَى (مِنْ) الْبَيَانِيَّةِ ، (كَخَاتَمِ حَدِيدٍ) ، وَضَابِطُ هَذَا أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ
بَعْضُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، مَعَ صَحَّةِ إِطْلَاقِ اسْمِهِ عَلَيْهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْخَاتَمَ بَعْضَ الْحَدِيدِ ،
وَأَنَّهُ ^(٨) يَصِحُّ إِطْلَاقُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِ .

وَيَجُوزُ فِي هَذَا النَّوعِ أَنْ يُنْصَبَ الثَّانِي عَلَى التَّمْيِيزِ فَيُقَالُ : هَذَا خَاتَمٌ
حَدِيدٌ ، وَأَنْ يَكُونَ تَابِعًا لِلأَوَّلِ ، نَحْوُ : خَاتَمٌ حَدِيدٌ — بِالرَّفْعِ نَعْتًا لِلأَوَّلِ
عَلَى تَأْوِيلِهِ بِالمَشْتَقِ ، أَيْ : خَاتَمٌ مُصْنُوعٌ مِنْ حَدِيدٍ .

(أَوْ) عَلَى مَعْنَى (فِي) الظَّرْفِيَّةِ ، (كـ : يَلْمِزُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ^(٩)) ، وَقَوْلُهُمْ

- ١ — فِي " ع " : لِتَوَافُقِ كَلَامِهِ أَوْ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ .
- ٢ — قَوْلُهُ : " أَوْ " سَاقِطٌ مِنْ " ع " .
- ٣ — فِي " ع " : وَهُوَ .
- ٤ — فِي " ع " : أَنْ يَكُونَ الْحَالُ .
- ٥ — انْظُرِ الْهَمْعَ ٢٦٥/٤ ، وَالْأَشْعَمُونَ ٢٣٧/٢ .
- ٦ — أَيْ : غَيْرَ اللَّامِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْإِضَافَةَ الَّتِي بِمَعْنَى " مِنْ " وَالَّتِي بِمَعْنَى
" فِي " لَهَا ضَوَابِطُ ، فَإِذَا انْتَفَتْ هَذِهِ الضُّوَابِطُ كَانَتْ الْإِضَافَةُ عَلَى مَعْنَى
اللَّامِ . انْظُرْ شَرْحَ الشُّذُورِصِ ٣٣٠ ، وَالتَّصْرِيحَ ٢٥/٢ وَ ٢٦ .
- ٧ — فِي " ع " : كَلَامِ زَيْدٍ .
- ٨ — فِي " ع " : فَإِنَّهُ .
- ٩ — سُورَةُ سَبَأٍ مِنَ الْآيَةِ ٣٣ .

في عثمان — رضي الله عنه — : شهيد الدار .

وضابط هذا أن يكون الثاني ظرفاً للأول .

قال ابن مالك ^(١) : وأغفل أكثر النحويين الإضافة بمعنى " في " ، وهي ثابتة في الكلام الفصيح بالنقل الصحيح . انتهى .

والمانعون لها ، وهم الجمهور يقدرون اللام في أمثلتها على التوسع .

(وتسمى) هذه الإضافة (معنوية ؛ لأنها) تفيد تعريف المضاف

بالمضاف إليه إن كان معرفة ، وتخصيصه به إن كان نكرة ، أو كان المضاف متوقفاً

في الإبهام ، كغير ، ومثل إذا أريد بهما مطلق المغايرة والمماثلة ^(٢) . فهي

— أعني : هذه الإضافة — على كل حال إما (للتعريف أو التخصيص) وكل

منهما أمر معنوي . وتسمى محضة أيضاً ؛ لأنها خالصة من تقدير الانفصال .

وقوله — رحمه الله — : (أو بإضافة الوصف) قسم لقوله : " بإضافة / ٥٥ .

اسم " ^(٣) . والمعنى : أن الاسم يخفz بإضافة الاسم كما تقدم ^(٤) ، وبإضافة

الوصف العامل (إلى معموله) . ودخل في ذلك اسم الفاعل ، (كـ ﴿ كَبَّالِغِ

الْكُفَّةِ ﴾ ^(٥) ، وهذا ضاربٌ زيدٍ الآن أو غدا .

واسم المفعول ، كمضروب العبدِ ، (ومعمور الدار) الآن أو غدا .

والصفة المشبهة ، كعظيم الخلق ، (وحسن الوجه) .

(وتسمى) هذه الإضافة (لفظية ؛ لأنها) إنما جيء بها

١ — شرح التسهيل ق ٧٣ أ .

٢ — في " د " : مطلق المماثلة والمغايرة .

٣ — انظر ص ٦٤٨ ، ومتن القطر ص ١٦ .

٤ — انظر ص ٦٤٨ .

٥ — سورة المائدة من الآية ٩٥ .

٦ — في " ع " : أو اسم المفعول .

(لمجرد التخفيف) في اللفظ ، أو رفع القبح عنه ، فالتخفيف كما في
المثالين الأولين في كلام المصنف وما ضاهاهما ؛ لأن ذلك بلا تنوين أخف منه
بالتنوين . ورفع القبح كما في المثال الأخير^(١) في كلام المصنف ، وهو : الحسن
الوجه ، إذ في رفعه قبح ؛ بسبب خلو الصفة حينئذ من ضمير يعود على الموصوف ،
وفي نصبه قبح أيضا ؛ بسبب إجراء الوصف القاصر مجرى وصف المتعدي ، فإذا
جَرَّ سَلِمَ من ذلك كله ، ولهذا يمتنع الجر إذا ارتفع القبح ، كأن وُجِدَ في المرفوع
ضميرٌ يعود على الموصوف ، كالحسن وجهه ، أو كان النصب بجهة أخرى
كالحسن وجهاً ، فإن النصب حينئذ على التمييز ، لا على أنه معمول الوصف .
وتسمى أيضا هذه الإضافة غير محضة ؛ لأنها في تقدير الانفصال .

(ولا تجامع الإضافة تنويناً) ظاهراً أو مقدراً ، كغلام زيد ، ودرهم
عمرو ، (ولا نونا تالية للإعراب) ، والمراد بها نون المثنى والمجموع على
حَذِّه وما ألحق بهما ، نحو : جاءني مسلماك ، أو مسلموك ، وهذان اثنا زيد ،
وهذه عشرو عمرو ، بخلاف نون المفرد ، كحين ، وجمع التكسير ، كبساتين ،
إذ النون في مثل ذلك غير تالية / للإعراب ، بل هو تال لها . ٢٠٦ /
والحذف هنا واجب (مطلقاً) من غير استثناء كما في الذي بعده^(٢) ؛ لما تقدم
من أن المضاف إليه من المضاف بمنزلة التنوين أو ما يقوم مقامه^(٣) ، فلو لم يحذف
لأدى ذلك إلى الجمع بين النائب والمنوب عنه ، وليس ذلك من دأبهم .
وكما أن الإضافة تستدعي حذف التنوين والنون تستدعي أيضا وجوب
تجريد المضاف عن التعريف ، فلا تجامع العلم باقيا على علميته ، (ولا) ما فيه
(أل) حتى يجرد منها ، فلا يقال : زيدكم ، ولا : الغلام زيـد ،

١ — في " ع " : الآخر .

٢ — وهو وجوب حذف " أل " من المضاف . انظر ما سيأتي في آخر هذه
الصفحة .

٣ — انظر ص ٦٤٨ .

إلا إذا قدرت^(١) الشيع في الأول ، وحذفت "أل" في الثاني ؛ لأن المقصود الأهم من الإضافة تعريف المضاف أو تخصيصه^(٢) ، فلما اجتمعت مع التعريف الموجود قبلها لكان في ذلك تحصيل الحاصل ، وهو محال ، (إلا) إذا كان المضاف وصفا عاملا في المضاف إليه ، وهو مثنى فإنه يجوز دخول "أل" على المضاف ، كما (في نحو : الضاربا زيد) ، وقول الشاعر :

٢٤٠ — إن يغنيا عني المستوطنا عدن * فإني لست يوما عنهما بفني^(٣)

وكذا إذا كان مجموعا على حد المثنى ، كقول الشاعر :

٢٤١ — ليس الأخلاء بالمصفي سامعهم * إلى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم^(٤)

(و) قولك : (الضاربو زيد) .

١ — في "د" : قدر .

٢ — في "د" : تخصصه .

٣ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه قوله : " المستوطنا عدن " ، فقد أدخل "أل" على المضاف ؛ لأنه وصف عامل في المضاف إليه ، وهو مثنى .

وهذا البيت من شواهد المساعد ٢/٢٠٢ ، وشفاء العليل ٢/٦٢٩ ، والعيني ٣/٣٩٣ ، والتصريح ٢/٢٩ ، والهمع ٤/٢٢٤ ، والأشموني ٢/٢٤٦ ، والدرر ٥/١١ .

٤ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

والأخلاء : جمع خليل ، وهو الصديق . والوشاة : جمع واش ، وهو النعائم بين الأصدقاء .

والشاهد فيه قوله : " بالمصفي سامعهم " فقد قرن "أل" بالمضاف لأنه وصف عامل في المضاف إليه ، وهو مجموع .

وهذا البيت من شواهد شفاء العليل ٢/٦٣٠ ، والعيني ٣/٣٩٤ ، والتصريح ٢/٣٠ ، والهمع ٤/٢٢٤ ، والدرر ٥/١١ .

أو مضافا لما فيه "أل" ، كالجعد الشعر ، (والضارب الرجل) .
 أو مضافا إلى مضاف إلى ما فيه "أل" ، كالقاطع يد السارق ، (والضارب رأس
 الرجل)^(١) .
 أو مضافا إلى مضاف^(٢) إلى ضمير ما فيه "أل" كقوله :
 الود أنت المستحقَّ صفوه^(٣) — ٢٤٢

(و) مررت بـ (الرجل الضارب غلامه) .

فهذه خمس مسائل اغتفر فيها دخول "أل" على / المضاف . ٢٠٧/

-
- ١ — في متن القطر من : والضارب رأس الجاني .
 - ٢ — قوله : " إلى مضاف " ساقط من " د " .
 - ٣ — هذا صدر بيت من الكامل ، وعجزه :
 مني وإن لم أرح منك نوالا
 ولم أقف على قائله .
 والنوال : العطاء .
 والشاهد فيه اقتران "أل" بالمضاف ؛ لأنه مضاف إلى مضاف إلى ضمير
 ما فيه "أل" .
 وهذا البيت من شواهد المساعد ٢٠٣/٢ ، وشفاء العليل ٦٣٠/٢ ،
 والعيني ٣٩٢/٣ ، والتصريح ٢٩/٢ ، والهمع ٢٧٤/٤ ،
 والأشعوني ٢٤٦/٢ ، والدرر ١٢/٥ .

الجر بالمجاورة

تكميل

لم يذكر المصنف — رحمه الله تعالى ^(١) — هنا الجر بالمجاورة ^(٢)؛ لشذوذه

قياسا واستعمالا . وهو يكون في النعت ، نحو قولهم : جَحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ ،
وقول الشاعر :

٢٤٣ — كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِّهِ * كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُّزْمَلٍ ^(٣)

فـ " خرب " نعت لـ " جحر " ، و " مزمل " نعت لـ " كبير " ، وكل منهما مرفوع ، فحق نعتها الرفع ، لكنهما جرا بسبب مجاورة المجرور قبلهما .
ويكون أيضا في التوكيد ، ومنه قول الشاعر :

٢٤٤ — يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ * أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عَرَى الذَّنْبِ ^(٤)

-
- ١ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٢ — وذكره في المغني ص ٨٩٤ ، والشذور . انظر شرح الشذور ص ٣٣٠ .
 - ٣ — هذا بيت من الطويل ، وهو لامري القيس . انظر ديهانه ص ٢٥ .
وثَبِيرٌ : جبل في مكة . وعَرَانِينَ : جمع عرنين ، وهو أول الشيء .
والبَلِّ : مصدر بَلَّلَ السماءَ وبَلَّلَ ، إذا أتت بالواهل ، وهو ما عظم
من القطر . والضمير في " بَلِّهِ " راجع للسحاب في بيت قبله . والبجَاد
الكساء المخطط . والمَزْمَلُ : المَلْفَفُ .
والشاهد فيه جر " مزمل " لمجاورته المجرور ، وحقه الرفع ، لأنه نعت
لـ " كبير " المرفوع .
وهذا البيت من شواهد المحلى ص ١٥٠ ، والخصائص ٢٢١/٣ ،
وتذكرة النحاة ص ٣٠٨ و ٣٤٦ ، والمغني ص ٦٦٩ و ٨٩٥ ،
وشفاة العليل ٧٤٨/٢ ، والخزانة ٩٨/٥ و ٣٧/٩ ، وشرح أبيات
المغني ١١١/٢ .

وقد ورد هذا البيت في الديوان برواية :

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقَهُ

- ٤ — هذا بيت من البسيط ، وهو لأبي الجراح العقيلي . انظر المذكر والمؤنث
للغراء ص ٩٥ . وأبو الجراح أعرابي له شعر قليل أدرك الدولة العباسية .
والمراد بانحلال عرى الذنب استرخاء الذكر .

فـ "كلهم" تأكيد لـ "ذوي" الذي هو منصوب ، فحقه النصب ، لكنه جر بمجاورته المضاف إليه ، وهو "الزوجات" . وإنما لم يكن تأكيداً^(١) للزوجات لكونه [متصلاً]^(٢) بضمير^(٣) لجمع المذكورين^(٤) .

واختلفوا هل يكون في عطف النسق ، فجوزه بعضهم ، وجعل منه قوله تعالى : ﴿ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ ﴾^(٥) .^(٦)

ومنع المحققين ذلك ، ورأوا أن العاطف حاجز يمنع المجاورة ، وقالوا : إن الجر في الآية إنما هو بالعطف على لفظ الرأس ، وأجابوا عما أُورِدَ على ذلك ، بسبب أن الرجلين فرضهما الفسل لا المسح بجوابين :
أحدهما — أن المراد^(٧) بالمسح هنا^(٨) الفسل ، فإنه يطلق عليه لفظة ،

=== والشاهد فيه جر "كلهم" لمجاورته المجرور ، وحقه النصب ؛ لأنه تأكيد لـ "ذوي" المنصوب .

وهذا البهت من شواهد معاني القرآن للفراء ٧٥/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥٣٧ ، والارتشاف ٥٨٣/٢ ، والمغني ص ٨٩٥ ، وشرح الشذور ص ٣٣٠ و ٣٣١ ، والمساعد ٤٠٤/٢ ، وشفاء العليل ٧٤٩/٢ ، والجمع ٣٠٤/٤ ، وشرح أبيات المغني ٧٤/٨ ، والدرر ٦٠/٥ .

- ١- في "د" : نعتا .
- ٢- زيادة من المحقق يقتضيها السياق .
- ٣- في "ع" : ضميرا ، وفي "د" : ضمير .
- ٤- في "د" : الجمع المذكورين .
- ٥- في "د" : فامسحوا .
- ٦- سورة المائدة من الآية ٦ ، وجر "أرجلكم" قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحاصم في رواية أبي بكر ، وبها قرأ أبو جعفر وخلف وحمزة . انظر المبسوط ص ١٨٤ ، والغاية ص ١٣٨ ، والتبصرة ص ١٨٦ .
- ٧- قوله : "المراد" ساقط من "ع" .
- ٨- في "ع" : أن المسح هنا .

وإنما خصت الرجلان بالتعبير بالمسح دون سائر المفسولات ؛ لكونهما مظنة السرف ، فأريد الاقتصاد في غسلهما .

الثاني — أن المراد به المسح على الخفين ، وجعل ذلك مسحاً للرجلين مجازاً .

تنبيه

ذكر المؤلف — رحمه الله تعالى ^(١) — في شرح هذا الكتاب في باب النعت ^(٢)

ما يقتضي أن حركة الجرب بالمجاورة وما أشبهها ^(٣) من حركة الإتيان والحكاية لا تمنع

من تقدير الحركة المستحقة في ذلك المحل ، فعلى / هذا يكون في " خرب " ١٠٨ /

من قولهم : جحرضب خرب ، ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال آخره بحركة

المجاورة . وقس على ذلك .

١ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٢ — انظر شرح القطر ص ٢٨٢ .

٣ — في " ع " : وما أشبهها .

الأسماء العاملة على أفعالها

وهذا (باب)

— بالتثنية — في الأسماء التي تعمل عمل أفعالها .

اعلم أن من الأسماء ما (يعمل عمل فعله) ، وهو (سبعة) على ما ذكره المصنف هنا^(١) .

اسم الفعل

(٢)

الأول : (اسم الفعل) ، وهو على ما يؤخذ من كلام ابن مالك في الكافية :
ما ناب عن الفعل وليس معمولاً ولا فضلة .

فخرج بقوله : " وليس معمولاً " المصادر وأسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة ، فإنها وإن نابت عن الفعل معمولاً لغيرها .

وخرج بقوله : " ولا فضلة " نحو : ليت ولعل من الحروف ؛ لأن الحروف كلها فضلة ، إذ ليس شيء منها مسنداً ولا مسنداً إليه .

وقد اختلف النحويون في أسماء الأفعال :^(٣)

فقال الكوفيون^(٤) : إنها أفعال حقيقة .

وقال بعض البصريين : إنها أفعال استعملت استعمال الأسماء .^(٥)

والصحيح ما ذهب إليه جمهور البصريين^(٥) أنها أسماء ؛ لقبولها بعض علامات

١ — وذكر في شذور الذهب أنها عشرة ، فقد زاد على ما ذكره هنا اسم

المصدر ، والظرف والمجرور المعتمدين . انظر متن شذور الذهب ص

٢٤٤ و ٢٥ ، وشرح الشذور ص ٣٨١ .

٢ — انظر شرح الكافية الشافية ١٣٨٢/٣ .

٣ — انظر هذه المسألة في الارتشاف ١٩٧/٣ ، وتوضيح المقاصد ٧٥/٤ ،

والمساعد ٦٣٩/٢ ، وشفاء العليل ٨٦٩/٢ ، والتصريح ١٩٥/٢ ،

والهمع ١٢١/٥ .

٤ — انظر الارتشاف ١٩٧/٣ ، وتوضيح المقاصد ٧٥/٤ ، والأشعوني

١٩٥٠/٣ .

٥ — انظر الكتاب ٢٤١/١ و ٢٤٢ ، والمقتضب ٢٠٢/٣ .

الأسماء ، كالتنوين ، والتعريف ، وعدم قبولها علامات الأفعال^(١) .

ثم القائلون باسميتها اختلفوا في مدلولها^(٢) :

ف قيل : مدلولها لفظ الفعل لا معناه .

وقيل : مدلولوها المصدر .

وقيل : مدلول الفعل الذي هو الحدث والزمان ، إلا أن دلالة الفعل على

الزمان بالصيغة ، ودلالاتها عليه بالوضع .

قال بعضهم^(٣) : وهذا ظاهر مذهب سييويه^(٤) ، وأبي علي^(٥) ، وجماعة .

وبدا — رحمه الله — باسم الفعل دون غيره إما مراعاة للقول بفعليته ،

أو لقربه من الفعل باتحاد مدلوله على الأرجح .

وهو على^(٦) ثلاثة أنواع : بمعنى الماضي ، وبمعنى الأمر ، / وبمعنى / ٢٠٩

المضارع ، (كهيئات) في^(٧) الأول ، (وصه) في الثاني ، (ووي) في الثالث .

فإن هيئات (بمعنى : بَعْدَ ، و) صه بمعنى : (اسكت ، و) وي بمعنى :

(أَعْجَبَ) ، إلا أن وروده بمعنى الأمر كثير ، وبمعنى الماضي والمضارع قليل .

١ — وأيضاً لورودها على أوزان تخالف أوزان الأفعال . انظر شرح ألفية ابن

معط ٢/ ١٠١٥ ، وتوضيح المقاصد ٤/ ٧٥ ، ومجيب الندا ٢/ ١٨٨ .

٢ — انظر هذه المسألة في الارتشاف ٣/ ١٩٢ ، وتوضيح المقاصد ٤/ ٧٥ ،

والهمع ٥/ ١٢١ .

٣ — منهم ابن عقيل . انظر المساعد ٢/ ٦٣٩ .

٤ — فقد قال سييويه : ومنه قوله : تراكها من إبل تراكها ، فهذا اسم

لقوله له : اتركها . انظر الكتاب ١/ ٢٤١ .

٥ — قال أبو علي الفارسي : ومنه قولهم : بله زيدا ، إنما هو بمنزلة :

دع زيدا . انظر الإيضاح العضدي ص ١٩١ .

٦ — قوله : " على " ساقط من " ع " .

٧ — قوله : " في " ساقط من " د " .

واسم الفعل يعمل عمل مسماء من رفع أو نصب ، فتقول : هيهات العقيقُ — بالرفع — ، كما تقول : بَعَدَ العقيقُ ، وتراك زيدا ، كما تقول : اترك زيدا . إلا أن الفعل يجوز تأخيره عن معموله المنصوب ؛ لقوته فـي العمل ، (و) اسم الفعل (لا يتأخر عن معموله) ؛ لضعفه ، خلافاً للكسائي^(١) .
 (و) أما قوله تعالى : ﴿ كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾^(٢) ، وقول الشاعر ،
 يا أيها المائح دلوي د ونكس^(٣) —
 — ٢٤٥ —

١ — انظر شرح المفصل ١/١١٧ ، وتوضيح المقاصد ٤/٨٢ ، وشرح الشذور ص ٤٠٧ ، والتصريح ٢/٢٠٠ . وقد نسب ابن الأنباري القول بجواز تقديم معمول اسم الفعل عليه إلى الكوفيين من غير تخصيص . انظر أسرار العربية ص ١٦٥ ، والإنصاف ١/٢٢٨ ، وكذلك العكبري . انظر التبيين ص ٣٧٣ ، وكذلك الزبيدي . انظر اطلاق النصره ص ٣٤ . وما يدل على أن جواز التقديم ليس مذهب الكوفيين جميعاً أن الفراء يقول في المعاني : وَقَلَّمَا تقول العرب : زيدا عليك ، وزيدا د ونك ، وهو جائز كأنه منصوب بشي مضمرة قبله . انظر معاني القرآن ١/٢٦٠ . وقال أيضاً : وَلَا تَقْدِّمَنَّ ما نصبته هذه الحروف قبلها ؛ لأنها أسماء ، والاسم لا ينصب شيئاً قبله . انظر معاني القرآن ١/٣٢٣ .

٢ — سورة النساء من الآية ٢٤ .

٣ — في " د " : د ونكما .

٤ — هذا صدر بهت من الرجز ، وعجزه :

إني رأيتُ الناسَ بحمد ونكا

وهو لراجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم . انظر شرح ديوان

الحماسة للتبريزي ٢/١١٢ .

والمائح : هو الذي ينزل البثر فيملاً الدلو ، وذلك إذا قل ماؤها .

وهذا البيت شاهد للكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل ، وهو

متأول عند الجمهور بما سيذكره الشارح .

وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ١/٢٦٠ و ٣٢٣ ، ومعاني

القرآن وإعرابه للزجاج ٢/٣٦ ، والتبصرة والتذكرة ١/٢٥٠ ،

ونحوهما فإنه (متأول) ، أما الآية فعلى أن " كِتَابَ اللَّهِ " فيها ^(١) مصدر
مؤكد لعامل محذوف ، دل عليه قوله تعالى أولا : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ ﴾ ^(٢) لاستلزامه
الكتابة ، وكأنه قال : كتب الله عليكم ذلك ^(٣) كتابا . ^(٤)
وأما البيت فعلى معنى أن " دلوي " مبتدأ وخبره ^(٥) " دونك " ، أو منصوب
بفعل محذوف ، تقديره : خذ .
قال في المغني ^(٦) : لا يجوز أن يكون التقدير : دونك دلوي ؛ لأن اسم الفعل
لا يحذف دون معموله ^(٧) .

=== والمرتل ص ٢٥٧ ، والإيناف ٢٢٨/١ ، وشرح المفصل ١١٧/١ ،
والمقرب ١٣٧/١ ، وشرح الشذور ص ٤٠٧ ، وائتلاف النصره ص ٣٥ ،
والتصريح ٢٠٠/٢ ، والهمع ١٢٠/٥ ، والخزانة ٢٠٠/٦ .

- ١- في " ع " : فيه . .
- ٢- سورة النساء من الآية ٢٣ .
- ٣- قوله : " ذلك " ساقط من " د " .
- ٤- ويجوز أن يكون منصوبا على جهة الأمر ، ويكون " عليكم " مفسرا له ، فيكون
المعنى : الزموا كتاب الله . انظر معاني القرآن وإعراجه ٣٦/٢ .
- ٥- في " د " : مبتدأ خبره .
- ٦- المغني ص ٧٩٤ ، وكلام ابن هشام هنا منقول بمعناه .
- ٧- ذكر ابن هشام في متن القطر حكم حذف اسم الفعل قبل ذكره حكم
تقدم معموله ، ثم ذكر بعد ذلك حكم إبراز ضميره ، حيث قال :
ولا يحذف ، ولا يتأخر عن معموله ، و " كتاب الله عليكم " متأول
ولا يبرز ضميره . انظر متن القطر ص ١٦ ، ولم يتكلم ابن هشام
في الشرح عن حكم الحذف ، ولا عن حكم إبراز الضمير ،
وكذلك لم يتكلم الشارح هنا عن هذين الحكمين .

(وَجَزُمُ) الفعلُ (المضارع في جواب) ما يدل على (الطلب ^(١) منه)

أي : من اسم الفعل كما يُجَزُمُ في جواب ما يدل على الطلب من الفعل ، ^(٢) (نحو) قول الشاعر :

٢٤٦ — وَقَوْلِيْ كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ * (مَكَانِكَ تُحَمِّدِي أَوْ تَسْتَرْحِي ^(٣))

فـ " مكانك " اسم فعل بمعنى : اثبتي ، و " تحمدي " مجزوم في جوابه .

(و) لكنه (لَا يُنْصَبُ) المضارع في جوابه ، كما ينصب في جواب الفعل ، فلا

تقول : مكانك فتحمدي — بالنصب — ، بل بالرفع ، خلافا للكسائي . ^(٤)

وقد تقدم هذا مبسوطا عند الكلام على نواصب المضارع . ^(٥)

- ١ — في متن القطر من الطلب .
- ٢ — من قوله : " كما يجزم " إلى قوله : " من الفعل " ———— اقاط من " ع " .
- ٣ — هذا بيت من الوافر ، وهو لمعمر بن الإطناية الخزرجي . انظر الوحشيات ص ٧٧ ، والاختيارين ص ١٦٠ . ومعنى جشأت : تطلعت ونهضت جزعا وكراهة . وجاشت : فشت . والشاهد فيه جزم " تحمدي " الواقع جوابا لاسم الفعل الدال على الطلب ، وهو " مكانك " .
- وهذا البيت من شواهد الخصائص ٣/٣٥ ، وشرح المفصل ٤/٧٤ ، والمقرب ١/٢٧٣ ، وشرح الشذور ص ٣٤٥ و ٤٠٩ ، وشرح القطر ص ٢٥٩ ، والعيني ٤/٤١٥ ، والتصريح ٢/٢٤٣ ، والأشعوني ٣/٣١٢ .
- ٤ — انظر شرح الكافية الشافية ٣/١٥٥٣ ، وشرح الكافية ٢/٢٤٤ ، والتصريح ٢/٢٤٣ .
- ٥ — انظر ص ٢٧٣ .

١٠ /

فائدتان /

الأولى^(١) - اسم الفعل لا يضاف ، لكون مسماء وهو الفعل كذلك ، ولهذا قالوا
في " بله " و " رويد " في قولك : بله زيد ، ورويد زيد : إنهما مصدران ،
والفتحة فيهما فتحة إعراب .

الثانية - اسم الفعل نوعان : أحدهما : ما وضع من أول الأمر
كذلك ، كستان ، وهيهات ، وصه ، ومه ، وأوه ، وأف ، ونحو ذلك .
الثاني - ما نُقِلَ من غيره^(٢) ، وهو منقول^(٣) إما من ظرف ومخفوضه ، أو جار
ومجرور ، فمن الأول : دونك بمعنى : خُذْ ، وأمامك بمعنى : تقدم ، ووراءك
بمعنى : تأخر ، ومكانك بمعنى : اثبت .
ومن الثاني : عليك بمعنى : الزم ، وإليك بمعنى : تَنَحَّ ، وكما أنت بمعنى :
اثبت .

-
- ١ - قوله : " الأولى " ساقط من " د " .
 - ٢ - في " ع " : عن غيره .
 - ٣ - قوله : " منقول " ساقط من " د " .

المصدر

(و) الثاني من الأسماء العاملة عمل فعلها (المصدر) .

وهو اسم الحدث الجاري على الفعل .

فـ " اسم الحدث " كالجنس ، شامل للمصدر ولاسمه .

وخرج بـ " الجاري على الفعل " اسم المصدر ؛ لخلوه من بعض حروف الفعل ،

كفُـسِلَ في اغتسل ، فإنه خال من الألف والتاء .

وعلم من هذا أن معنى قولهم : الجاري على الفعل : المستوفي لحروفه .^(١)

وأتى — رحمه الله — بمثالين في قوله : (كَضَرَبَ ، وَكَرَّامَ) ليفيد

أنه لا فرق في عمل المصدر عمل فعله بين مصدر^(٢) الثلاثي وبين^(٣) غيره .

والمصدر لا يعمل عمل فعله مطلقا ، بل بشروط ثمانية أشار^(٤) إليها

المؤلف بقوله : (إن حل محله) ، أي : محل المصدر (فَعَلَّ مع " أن ")

المصدرية ، وذلك عند إرادة المضي أو الاستقبال^(٥) ، نحو : أعجبتني ضربك

زيدا ، ويعجبني ضربك عمرا فدا . والتقدير : أعجبتني أن ضربت زيدا

— في الأول — ، وأن تضرب — في الثاني — .

(أو) فعل (مع " ما ") المصدرية ، وذلك عند إرادة الحال ، نحو : يعجبني

ضربك / زيدا الآن ، أي : يعجبني ما تضرب زيدا . ولا يجوز هنا تقدير / ٢١١

أن تضرب ، لأن " أن " تخلص المضارع للاستقبال .

وهذا الشرط إنما هو فيما لم يكن المصدر^(٦) بدلا من اللفظ بفعله ، أما المصدر

الذي هو بدل من اللفظ بفعله فإنه يعمل وإن لم يحل محله " أن " والفعل ،

١ — في " ع " : المستوفي حروفه .

٢ — في " ع " : المصدر .

٣ — في " د " : أو بين .

٤ — في " ع " : وأشار .

٥ — في " د " : والاستقبال .

٦ — في النسختين : فيما لم يكن من المصدر . فمن زائدة سهو من الناسخ .

أو " ما " والفعل ، كقولك : ضرباً زيدا ، وقول الشاعر :
 ٢٤٧— فندلاً زريقُ المألَ ندَلُ الثعالِبِ^(١)

لأنه لما جاء بدلا من الفعل قام مقامه .

(ولم يكن) المصدر (مصغرا) بل لابد أن يكون مكبرا ، وهذا هو
 الشرط الثاني ، فلا يقال : أعجبنى ضريبك زيدا ، لأن التصغير —
 خصائص الأسماء ، فهو مَبْعُدٌ له عن الفعل .

(ولا مضرا) وهذا هو الشرط الثالث ، فإن كان مضرا لم يعمل عمل
 فعله ، فلا يقال : ضربي زيدا حسن وهو عمرا قبيح ؛ لعدم حروف الفعل .
 وأجازه الكوفيون .^(٢)

(ولا مُحَدِّدًا)^(٣) ، أي : محدودا بالتاء ، وهذا هو الشرط الرابع ،
 فلا يقال : أعجبنى ضربتك زيدا ؛ لشبهه حينئذ بأسماء الأجناس التي لا تناسب
 الأفعال .

١— هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :

على حين ألهى الناسُ جُلَّ أمورهم

وقد نسب للأحوص . وهو في ملحق ديوانه ص ٢١٥ ، ونسب لأعشى
 همدان . وهو في ديوانه ص ٩٠ ، ونسب لجريز ، وليس في ديوانه .
 والندل هو الاختلاس بسرعة .

والشاهد فيه إعمال المصدر الواقع بدلا من اللفظ بفعله مع عدم صحة
 حلول " أن " والفعل محله .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ١/١١٦ ، وشرح الألفية لابن الناظم
 ص ٤٢٢ ، والعيني ٣/٥٢٣ ، والأشموني ٢/٢٨٥ .

٢— انظر شرح القطر ص ٢٦٢ ، والمساعد ٢/٢٢٦ ، والتصريح ٢/٦٢ ،
 والهمع ٥/٦٥ .

٣— في متن القطر ص ١٦ : ولا محدودا .

(ولا منعوتا) يعني : قبل عمله ^(١) ، وهذا هو الشرط الخامس ، فلا يقال :

أعجبني ضربك الشديد زيدا ، لأن معمول المصدر منه بمنزلة الصلة من الموصول ، ولا يفصل بينهما بالنعته ، ولهذا إن أُخِّرَ النعت جاز .

وحكم غير النعت من التوابع في ذلك كحكم النعت ، فعلى هذا كان الأولى أن يقول المؤلف — رحمه الله تعالى — : ولا متبوعا .

(ولا محذوفا) بل لابد أن يكون مذكورا ، وهذا هو الشرط السادس .

قال المصنف ^(٢) : ولهذا ^(٣) رد وا على من قال في " مالك وزيدا " : إن التقدير :

وملابستك زيدا ، وعلى من / قال في " بسم الله " : إن التقدير : ابتدائي / ٢١٢ باسم الله ثابت . فحذف المبتدأ والخبر وأبقى معمول المبتدأ ^(٤) . انتهى .

والعلة في منع عمل المصدر محذوفا ما تقدم في منع عمله مضرا ، وهو عدم وجود حروف الفعل .

(ولا مفصولا من المعمول) يعني : من معموله ، وهذا هو الشرط

السابع . قال المصنف ^(٥) : ولهذا رد وا على من قال في ﴿ يَوْمَ تَبْلَى السَّارِقُ ﴾ ^(٦) إنه معمول لـ " رَجِعِهِ " ^(٧) لأنه قد فصل بينهما بالخبر . انتهى .

وقائل ذلك هو الزمخشري ^(٨) . وقد اختلف في تقدير العامل فيه ، فالحذاق

١- في متن القطر: ولا منعوتا قبل العمل .

٢- انظر شرح القطر ص ٢٦٥ .

٣- في "ع" : فلهذا ، وفي شرح القطر: وهذا .

٤- صاحب هذا القول هو بعض البصريين . انظر الدرالمصون ١ / ٢٢ .

٥- شرح القطر ص ٢٦٦ .

٦- سورة الطارق الآية ٩ .

٧- في قوله تعالى : (إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ) سورة الطارق آية ٨ .

٨- انظر الكشاف ٤ / ٧٣٥ .

على أنه معمول لفعل محذوف يدل عليه المصدر المذكور ، أي : يرجعه يوم تبلى السرائر .^(١)

(ولا متأخرا عنه)^(٢) يعني : عن معموله ، وهذا هو الشرط الثامن ، فلا يقال : أعجبني زيدا ضربك . ولهذا قال أبو البقاء^(٣) في قوله تعالى : ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾^(٤) : "إن" بهما "متعلق بـ" تأخذكم " لا بـ " رأفة " .

والعلة في منع هذا والذي قبله ما ذكرنا^(٥) من أن المصدر ومعموله كالموصول وصلته ، فكما^(٦) أنه لا يفصل بين الموصول وصلته ولا يتقدم عليه كذلك هنا .

قال الشيخ سعد الدين :^(٧) والحق جواز تقديم معمول المصدر إذا كان ظرفا ؛ لأنه مما يكفيه راحة الفعل .

(و) المصدر (إعماله) في حالة كونه (مضافا) للفاعل ناصبا للمفعول (أكثر) منه في حالة كونه منونا ؛ للاستقراء ، (نحو) قوله تعالى : ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ﴾^(٨) وقوله تعالى^(٩) : ————— :

- ١- انظر الخصائص ٢٥٥/٣ ، والبيان ٥٠٧/٢ .
- ٢- في متن القطر من^{١٦} : ولا مؤخرا عنه .
- ٣- انظر التبيان ٩٦٤/٢ ، وقد نقل كلام أبي البقاء بمعناه .
- ٤- سورة النور من الآية الثانية .
- ٥- انظر ص ٦٦٥ .
- ٦- قوله : " فكما " ساقط من " ع " .
- ٧- انظر مجيب النداء ١٩٤/٢ .
- ٨- سورة البقرة من الآية ٢٥١ .
- ٩- مثل ابن هشام في قطر الندى بعد تمثيله بالآية السابقة ببيت من الشعر ، وهو قول الشاعر :

ألا إن ظلم نفسه المرء بين

انظر متن القطر ص ١٦ ، ولم يذكر الشارح هذا المثال .

﴿ وَأَخَذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ ﴾^(١) وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ ﴿٢﴾ .

(و) إعماله (منونا أقيس) من إعماله مضافا للفاعل ؛ لمناسبته حينئذ للفعل بواسطة التنكير ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ أَوْ اطْعَمُوا فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ / ٢١٣ بَيْتِيماً ﴾^(٣) .

(و) إعماله مقرونا (بآل) أو مضافا للمفعول رافعا للفاعل (شاذ) ، فالأول (نحو) قول الشاعر :^(٤)

٢٤٨ - (عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ الْمَسِيءِ ، إِلَهُ) * ولترك بعض الصالحين فقيراً^(٥)
ومثله قول الآخر :

٢٤٩ - ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاؤُهُ * يخال الفرارَ براخسي الأجل^(٦)

- ١ - قوله تعالى : " وقد نهوا عنه " ساقط من " د " .
- ٢ - سورة النساء من الآية ١٦١ .
- ٣ - سورة البلد الآية ١٤ وجزء من الآية ١٥ .
- ٤ - في متن القطر لم يمثل ابن هشام بالبيت التالي وإنما مثل بقول الشاعر وكيف التوقي ظهر ما أنت راكمه
انظر متن القطر ص ١٧ .
- ٥ - هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .
والشاهد فيه إعمال المصدرين المقرونين بآل ، وهما : الرزق ، والترك .
وهذا البيت من شواهد شرح القطر ص ٢٦٩ ، والتصريح ٦٣/٢ ،
ومجيب الندا ١٩٥/٢ .
- ٦ - هذا بيت من المتقارب ، ولم أقف على قائله .
والنكايه : التأثير والإضرار .
والشاهد فيه إعمال المصدر المقرون بآل ، وهو النكايه في المفعول ،
وهو " أعداءه " .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٩٢/١ ، والإيضاح العضدي ص ١٨٦ ،
وشرح المفصل ٥٩/٦ و ٦٤ ، وشرح الشذور ص ٣٨٤ ، والعيبي
٥٠٠/٣ ، والتصريح ٦٣/٢ ، والهمع ٧٢/٥ ، والأشعوني ٢٨٤/٢ ،
والخزانة ١٢٧/٨ .

والثاني كقول الشاعر :

٢٥٠ — أفنى تلامي وما جَمَعْتُ من نَشَبٍ * قَرَعُ القَوَاقِيزِ^(١) أَفْوَاهُ الأَبَارِيْقِ^(٢)

وادمى بعضهم أن هذا خاص بالضرورة ، وَرَدَّ عليه بقوله — صلى الله عليه وسلم — :

(وَحَجَّ البَيْتِ من استطاع إليه سبيلاً)^(٣) ، أي : وأن يحج البيت المستطيع ،

وأما قوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾^(٤)

فليس من ذلك ؛ لما يلزم عليه من تأثيم جميع الناس إذا تخلف مستطيع عن الحج ،

وذلك غير مراد ، بل المشهور في الآية أن " مَنْ " بدل من " الناس " بـ بدل

بعض .

وجوز الكسائي^(٥) كونها مبتدأ محذوف الخبر ، والتقدير عنده : من استطاع

فليحج .

وإنما شذ إعمال المصدر المقرون بـأل والمضاف إلى المفعول لبعده عن

الفعل في الأول بواسطة " أل " ، ولكون الأصل في نسبة الحدث أن يكون لمن

١ — في " د " : القوارير .

٢ — هذا بيت من البسيط ، وهو للأقيشر الأسدي . انظر ديوانه ص ٧٥ .
والتلاد : المال القديم . والنشب : المال الثابت كالعقار . والقواقيز
جمع قاقوزه ، وهو قدح يشرب به .

والشاهد فيه إضافة المصدر وهو " قرع " إلى المفعول وهو " القواقيز " ، ورفع
الفاعل وهو " أفواه " .

وهذا البيت من شواهد المقتضب ١ / ١٥٩ ، والجمل للزجاجي ص ١٢١ ،
والمقرب ١ / ١٣٠ ، وشرح جمل الزجاجي لابن هشام ص ٢٠٢ ، وشرح
الشذور ص ٣٨٣ ، والمغني ص ٦٩٤ ، والعيني ٣ / ٥٠٨ ، والتصريح
٢ / ٦٤ ، والهمع ٥ / ٧٤ ، والأشعوني ٢ / ٢٨٩ .

٣ — أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ١ / ٤٢ في كتاب الإيمان ، باب السؤال
عن أركان الإسلام ، والنسائي ٤ / ١٢٢ في كتاب الصيام ، باب وجوب
الصيام .

٤ — سورة آل عمران من الآية ٩٧ .

٥ — انظر البحر المحيط ٣ / ١١ ، والمغني ص ٦٩٥ .

وقع منه ، لا لمن وقع عليه في الثاني .

وأما إضافته إلى الفاعل ثم لا يذكر المفعول ، نحو : ﴿ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَائِي ﴾^(١) ، وبالعكس ، نحو : ﴿ لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴾^(٢) فكثير .
ومن حالاته^(٣) أيضا أن يضاف إلى الظرف فيَرْفَعُ وَيَنْصِبُ كالمنون ، نحو : عجبت من ضرب يوم الجمعة زيداً عمراً .

-
- ١- سورة إبراهيم من الآية ٤٠ ، وإشبات الياء في " دعائي " ففي الوصل والوقف قراءة ابن كثير ويعقوب والبرجمي عن أبي بكر عن عاصم . انظر السبعة في القراءات ص ٣٦٢ ، والمبسوط ص ٢٥٧ . وقد وردت كلمة " دعائي " في " ع " بدون ياء .
 - ٢- سورة فصلت من الآية ٤٩ .
 - ٣- في " ع " : وما حالاته .

اسم المصدر

تكميل

اسم المصدر يطلق في اصطلاحهم على ثلاثة أشياء :

أحدها — ما كان مبدؤاً بميم / زائدة لغير المفاعلة ، كمضرب ومقتل . ٢١٤ /

وهذا يعمل اتفاقاً ؛ لكونه مصدراً حقيقة ، ومن شواهد إعماله قول الشاعر :

٢٥١ — أَظْلُمُ إِنِّ مَصَابِكُمْ رَجُلًا * أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظَلُمٌ^(١)

ويسمى المصدر الميمي ، وإطلاق اسم المصدر عليه إنما هو مجاز على ما صرح به غير واحد^(٢) .

الثاني — ما كان علماً على معنى ، كسبحان ، وفجار ، وحماة ، علماً^(٣)

على التسبيح والفجرة والمحمدة . وهذا لا يعمل اتفاقاً ؛ لمخالفته المصدر

في عدم قصد الشياخ ، وعدم قبول " أل " والإضافة ، وعدم الوقوع موقع الفعل .

الثالث — ما كان اسماً لغير الحدث ثم استعمل له ، كالعطاء ، والكلام ،

والثواب فإنها في الأصل لما يُعْطَى ، ولما يتكلم به ، ولما يثاب به العمال ثم

نقلت إلى معنى الإعطاء والتكلم والإثابة .

١ — هذا البيت من الكامل ، وهو للحارث بن خالد المخزومي . انظر ديوانه

ص ٩١ ، ونسب للعرجي وهو في ديوانه ص ١٩٣ ، ونسب أيضاً
لأبي دهيل ، وهو في ديوانه ص ٦٦ .

والشاهد فيه إعمال اسم المصدر " مصابكم " حيث نصب المفعول ، وهو
" رجلاً " .

وهذا البيت من شواهد الأصول ١٣٩/١ ، وشرح الشذور ص ٤١١ ،

والعيبي ٥٠٢/٣ ، والتصريح ٦٤/٢ ، والهمع ٧٧/٥ ، والأشمونى

٢٨٨/٢ .

٢ — منهم ابن هشام . انظر شرح الشذور ص ٤١٠ .

٣ — قوله : " علماً " ساقط من " د " .

وهذا اختلف في إعماله : ^(١) فذهب الكوفيون ^(٢) والبغداديون ^(٣) إلى جوازه ،
واستدلوا بأشياء منها قول الشاعر :

— ٢٥٢ — وعد عطائك المائة الرثاء ^(٣) ^(٤)

وقوله :

— ٢٥٣ — قالوا كلامك هنداً وهي مصغية * يشفيك قلت صحيح ذاك لو كانا ^(٥)

١ — انظر هذه المسألة في الارتشاف ١٧٩/٣ ، وتوضيح المقاصد ١١/٣ ،

وشرح الشذور ص ٤١٢ ، والتصريح ٦٤/٢ ، والهمع ٧٧/٥ ،
والأشعوني ٢٨٨/٢ .

٢ — انظر الارتشاف ١٧٩/٣ ، والتصريح ٦٤/٢ ، والهمع ٧٧/٥ .

٣ — في " د " : الرعاتا .

٤ — هذا عجز بيت من الوافر ، صدره :

أكفرا بعد رد الموت عني

وهو للقطامي . انظر ديوانه ص ٣٧ .

وهذا البيت شاهد للكوفيين والبغداديين على إعمال اسم المصدر
" عطائك " المأخوذ من غير الحدث له في " المائة " .

وهذا البيت من شواهد الأمالي الشجرية ١٤٢/٢ ، وشرح المفصل
٢٠/١ ، والارتشاف ١٧٩/٣ ، وشرح الشذور ص ٤١٢ ، والعيني
٥٠٥/٣ ، والتصريح ٦٤/٢ ، والهمع ٧٧/٥ ، والأشعوني
٢٨٨/٢ ، والخزانة ١٣٦/٨ .

٥ — هذا بيت من البسيط ، ولم أقف على قائله .

وهذا البيت شاهد للكوفيين والبغداديين على إعمال اسم المصدر
المأخوذ من غير الحدث له .

وهذا البيت من شواهد الارتشاف ١٧٩/٣ ، وشرح الشذور ص ٢٧
و ٤١٤ ، والأشعوني ٢٨٨/٢ .

وقوله :

٢٥٤ - لَأَنْ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ * جَنَّاتٌ مِنْ الْفَرْدِ وَسِ فِيهَا يَخْلَدُ^(١)
وَمَنْعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيِّينَ^(٢) ، وَأَضْمَرُوا^(٣) فِي مِثْلِ ذَلِكَ فَعَلًا نَاصِبًا .

١ - هذا البيت من الطويل ، وهو لحسان بن ثابت . انظر ديوانه
٣٠٦/١ .

وهذا البيت شاهد للكوفيين والبغداديين على إعمال اسم المصدر
المأخوذ من غير الحدث له .

وهذا البيت من شواهد الارتشاف ١٧٩/٣ ، وشرح الشذور ص ٤١٣ ،
والهمع ٧٨/٥ ، والأشعوني ٢٨٨/٢ ، والدرر ٢٦٣/٥ .

٢ - انظر الارتشاف ١٧٩/٣ ، والتصريح ٦٤/٢ ، والهمع ٧٧/٥ .

٣ - في " د " : " فاضمروا " .

اسم الفاعل

(و) الثالث من الأسماء العاملة عمل فعلها (اسم الفاعل) ، وهو :

ما اشتق من مصدرٍ فعلٍ ، لمن قام به على جهة الحدث .

فـ "ما اشتق من مصدر فعل" كالجنس شامل للمحدود وغيره من الفعل ، واسم المفعول وأفعال التفضيل ، والصفة المشبهة ، واسم الزمان والمكان المأخوذ من — الفعل^(١) .

و " لمن قام به " كالفصل ، مخرج لمن وقع عليه الفعل ، كاسم المفعول ،

أو فيه كاسم الزمان / والمكان^(٢) .

٢١٥ /

و " على جهة الحدث " مخرج لأفعال التفضيل ، والصفة المشبهة ،

لأنهما ليسا على جهة الحدث ، بل^(٣) على جهة الثبوت .

وصيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد من الزوائد على وزن فاعل

(كضارب) . ومن غيره على وزن مُضَارِعٍ بهميم مضمومة مكان حرف المضارعة ،

وكسر ما قبل الآخر ، كَمُنْطَلِقٍ ، (وَكُرم) ، وَمُسْتَخْرِجٍ .

ثم إن اسم الفاعل تارة يكون مقرونا بأل ، وتارة يكون مجردا منها ،

(فإن كان) مقرونا (بأل عمل) عمل فعله (مطلقا) سواء كان للحال أو

الاستقبال أو الماضي^(٤) ، وسواء اعتمد على شيء مما يذكر بعد^(٥) ، أو لم يعتمد ؛

لكونه حينئذ واقعا موقع الفعل ؛ لأنه صلة "أل" ، وحق الصلة أن تكون جملة

تقول : جاء الضارب زيدا أمس ، أو الآن ، أو غدا — بالنصب في جميع ذلك .

١ — من قوله : " واسم المفعول " إلى قوله : " من الفعل " ساقط من " ع " .

٢ — وكذلك مخرج للفعل ، لأنه اشتق لتعيين زمن الحدث ، لا للدلالة

على من قام به . انظر شرح الشذور ص ٣٨٦ .

٣ — قوله : " على جهة الحدث بل " ساقط من " ع " .

٤ — في " د " : أو الماضي .

٥ — انظر ص ٦٧٤ .

(أو) لم يكن مقرونا بأل ، بل كان (مجردا) منها (فبشرطين) ،
أي : فعله مشروط بأمرين :

أحدهما — (كونه حالا أو استقبالا) ^(١) ، لتمام الشبه حينئذ بينه وبين المضارع
من جهة اللفظ ، بجريانه عليه في حركاته وسكناته ، ومن جهة المعنى ، بكونه
للحال والاستقبال .

وإنما لم يعمل ماضيا لنقصان الشبه ، إذ لم يشبهه ^(٢) حينئذ إلا في
المعنى فقط ، وهو الدلالة على المضي .

وأجاز الكسائي ^(٣) إعمال الماضي ، ووافقه على ذلك هشام ^(٣) وابن مضاء ^(٤) .

(و) الشرط الثاني — (اعتماده على نفي) ، نحو : ما ضاربٌ زيدٌ
عمراً ، (أو) على (استفهام) ، نحو : أضرارٌ زيدٌ عمراً ، (أو) على
(مُخْبِرٍ عنه) ، نحو : زيد ضاربٌ أبوه عمراً ، (أو) على (موصوف) ، نحو :
مرت برجلٍ ضاربٍ أبوه عمراً ^(٥) .

- ١ — في "ع" : حالا واستقبالا .
- ٢ — أي : لم يشبه الفعل الماضي . انظر شرح الكافية ١٩٩/٢ ، والتصريح
٦٦ / ٢ .
- ٣ — انظر الارتشاف ١٨٥ / ٣ ، وشرح الشذورص ٣٨٢ ، والتصريح ٦٦ / ٢ .
- ٤ — هو أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مضاء اللخمي الجبلي
القرطبي ، كان صاحب فنون شتى ، وكان له تقدم في العربية ، واعتنا
وآراء فيها ، ومذاهب مخالفة لأهلها . أخذ عن ابن الرمال
والقاضي عياض وغيرهما . وأخذ عنه أبو الحسن الغافقي وابن حوط الله
وغيرهما . صنف كتاب المشرق ، وكتاب تنزيه القرآن عما لا يليق به
من البيان ، وكتاب الرد على النحاة ، توفي في أشبيلية سنة ٥٩٢ هـ .
انظر اخباره في إشارة التعيين ص ٣٣ ، والبلغة ص ٥٦ ، وبغية
الوعاء ٣٢٣ / ١ .
- ٥ — في "د" : ضارب أبو عمرا .

والاعتماد على المقدر من ذلك كالاتحاد على الملفوظ به ، نحو : مُهَيِّنٌ زَيْدٌ عمرا
أم مكرمه ، والتقدير : أمهين ، ونحو : ﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾^(١) ، أي : صنف/٢١٦
مختلف ، ونحو قول الشاعر :

—٢٥٥— كَنَاطِحٍ صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوَهِّنَهَا^(٢)

أي : كوعل ناطح .

واعلم أن ما ذُكِرَ^(٣) شرط لجواز العمل لا لوجوه^(٤) ، إذ الإضافة حينئذ
جائزة^(٥) ، تقول : هذا ضارب زيد^(٦) الآن أو فدا . — بالإعمال إن شئت ،
أو الإضافة — ، وقد قري بهما قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾^(٧) .

١ — سورة النحل من الآية ٦٩ ، وسورة فاطر من الآية ٢٨ .

٢ — هذا صدر بيت من البسيط ، وعجزه :

فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

وهو للأعشى ميمون بن قيس . انظر ديوانه ص ١١١ .

والشاهد فيه إعمال اسم الفاعل المعتمد على موصوف مقدر .

وهذا البيت من شواهد شرح الألفية لابن الناظم ص ٤٢٤ ، وشرح

الشذور ص ٣٩٠ ، وشرح الألفية لابن عقيل ١٠٩/٣ ، والعيني ٣/

٥٢٩ ، والتصريح ٦٦/٢ ، والأشعوني ٢٩٥/٢ .

وقد ورد هذا البيت في الديوان برواية : لمفلقها ، مكان : ليوهنها .

٣ — في "ع" : ما ذكره .

٤ — في "د" : لا وجوه .

٥ — أي : جائز الإضافة إلى المفعول لا إلى الفاعل كما سيمثل الشارح ، وانظر

الارتشاف ١٨٥/٣ ، والتصريح ٦٩/٢ ، والهمع ٨٣/٥ .

٦ — في "ع" : زيدا .

٧ — سورة الطلاق من الآية الثالثة . والخفض قراءة حفص من عاصم ،

وتنوين "بالغ" ونصب "أمره" قراءة الباقيين . انظر السبعة

في القراءات ص ٦٣٩ ، والبسوط ص ٤٣٨ .

وقد علم أن اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي ، غير مقرون بأل لا يعمل
(و) أما قوله تعالى : ﴿بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ﴾^(١) فهو محمول (على حكاية الحال) ،
ومعناها : أن يُفْرَضَ^(٢) ما وقع في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان ،
فيعبر عنه بلفظ المضارع ، وليس محمولا على أن اسم الفاعل فيه بمعنى الماضي
(خلافا للكسائي) ومن وافقه^(٣) في استدلالهم بذلك على جواز إعمال اسم
الفاعل بمعنى العضي .

وعلم أنه إذا لم يعتمد على شيء مما ذكر لا يعمل ، (و) أما قول

الشاعر :

٢٥٦ - (خير بنو لهب) فلا تك ملغيا * مقالة لهبي إذا الطير مكرت^(٤)

محمول (على التقديم والتأخير) ، فيكون " بنو لهب " مبتدأ مؤخرا ، و " خير "
خبرا مقدما ، على حد قوله تعالى ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾^(٥) ،

١ - سورة الكهف من الآية ١٨ .

٢ - في " ع " : أن يعرض .

٣ - انظر ما سبق في ص ٦٢٤ .

٤ - هذا البيت من الطويل ، وهو لبعض الطائيين .

وبنو لهب : جماعة من بني نصر بن الأزد ، ويقال : إنهم أزجر
العرب للطير .

والشاهد فيه قوله : " خير بنو لهب " فإنه يوهم أن " خير " مبتدأ ،
و " بنو لهب " فاعل سد مسد الخبر ، وهو ليس كذلك ، بل هو على
التقديم والتأخير كما سيوضحه الشارح .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ٣٣٣/١ ، وشرح الألفية
لابن الناظم ص ١٠٦ ، وشرح القطر ص ٢٧٢ ، وشرح الألفية
لابن عقيل ١٩٥/١ ، وشفاء العليل ٢٧٣/١ ، والعيني ٥١٨/١ ،
والتصريح ١٥٢/١ و ٦٧/٢ ، والهمع ٧/٢ ، والأشعوني ١٩٢/١ ،
والدرر ٧/٢ .

٥ - سورة التحريم من الآية ٤ .

(1) وتقدير ^(١) "خير" : كـ ﴿ ظَهَرَ ﴾ ^(٢) فيمتنع حينئذ ما أُورِدَ على هذا الحمل من لزوم الإخبار بالمفرد عن الجمع ؛ إذ الجواب في الآية يأتي بعينه هنا ، وهو أن فعلاً يستعمل للجمع .
قال السفاقي ^(٣) : وكثيراً ما يأتي فعلاً بلفظ الإفراد للمفرد والمثنى ^(٤) والمجموع .
انتهى . فعلى هذا لا حجة في البيت لمن أجاز إعمال اسم الفاعل من غير اعتماد ^(٥) على شيء (خلافاً للأخفش ^(٦) والكوفيون ^(٦) في احتجاجهم به على ذلك .

-
- ١- في متن القطر : وتقديره . انظر متن القطر ص ١٧ .
 - ٢- سورة التحريم من الآية ٤ .
 - ٣- انظر المجيد في إعراب القرآن المجيد ج٤ لوحة ١٧١ أ .
 - ٤- في "ع" : وللمثنى .
 - ٥- في "ع" : اعتماد .
 - ٦- انظر الارتشاف ٢٧/٢ ، والتصريح ١٥٢/١ ، والهمع ٦/٢ ، والأشعوني ١٩٢/١ .

صيغ المبالغة

(و) الرابع من الأسماء العاملة عمل فعلها (المثال) ، والمعْنِيُّ به أمثلة المبالغة^(١) الخمسة ، (وهو ما حُوِّلَ للمبالغة) والتكثير (من "فاعل") ، الذي / هو اسم فاعل الثلاثي (إلى فَعَّال) — بفتح الفاء وتشديد العين — ٢١٧ / كَوَهَّاب ، (أو) إلى (فَعُول) ، كضُرُوب ، (أو) إلى (مِفْعَال) كَمِنْحَار .
والتحويل المذكور إلى هذه الأمثلة الثلاثة (بكثرة) ، ولهذا وافق^(٢) جميع البصريين^(٣) سيبويه^(٤) — رحمه الله تعالى — في قوله بجواز إعمال هذه الثلاثة .
(أو) إلى (فَعِيل) ، كَعَلِيم^(٥) ، (أو) إلى (فَعِل) ، كحذر .
والتحويل إلى هذين المثالين (بقلة) ، ولهذا خالف بعض البصريين^(٦) سيبويه^(٤) — رحمه الله تعالى — في جواز إعمالها .
وقد علم من هذا أن سيبويه^(٤) — رحمه الله تعالى — مذهب إعمال الجميع ، وأن بعض البصريين موافق له على ذلك ، وبعضهم مخالف له في الأخيرين فقط .
وأما الكوفيين^(٧) فلا يجيزون إعمال شيء منها مطلقا ؛ لمخالفته زنة المضارع ومعناه ، وحيث وجدوا شيئا من ذلك أضمرُوا له فعلا . قال المصنف^(٨) : وهو تعسف .

-
- ١ — في "ع" : أمثال المبالغة .
 - ٢ — قوله : " وافق " ساقط من "ع" .
 - ٣ — انظر المقتضب ١١٢/٢ ، والأصول ١٢٣/١ ، والجمل للزجاجي ص ٩٢ .
 - ٤ — انظر الكتاب ١١٠/١ .
 - ٥ — في "ع" : كعظيم .
 - ٦ — منهم المبرد . انظر المقتضب ١١٣/٢ و ١١٤ ، ومنهم المازنسي والزيادي . انظر الارتشاف ١٩٢/٣ ، وتوضيح المقاصد ١٩/٣ ، ومنهم ابن السراج . انظر الأصول ١٢٤/١ .
 - ٧ — انظر شرح الجمل ٥٦١/١ ، والارتشاف ١٩٢/١ ، والتصريح ٦٨/٢ ، والهمع ٨٧/٥ .
 - ٨ — انظر شرح الشذور ص ٣٩٦ .

وحجة سيبويه ومن وافقه في جواز إعمالها^(١) الحمل على أصلها ، وهو اسم
الفاعل ؛ لأنها نائية عنه ، ومفيدة ما يفيد مكررا ، وسامع إعمالها ، (نحو)
قول بعض العرب : (أما العَسَلُ فأنا شراب)^(٢) — ينصب العسل — ،
وقول أبي طالب :

— ٢٥٧ — ضروبٌ ينصلِ السيفِ سوقَ سمانِها^(٣)

— ينصب سوق — ، وهو جمع ساق . وقول بعضهم :^(٤) إنه لمنحارٌ بوائِكَها^(٥) ،
وقول الشاعر :

— ٢٥٨ — فتانَ أَمَّا مِنهما فشبيهُةٌ * هَلالاً وأُخْرَى مِنهما تشبهُ البدرِ^(٦)

١ — انظر الكتاب ١ / ١١٠ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١ / ٢٤٦ ، وشرح
القطر ص ٢٧٦ .

٢ — في " د " : فأنا شارب . وانظر الكتاب ١ / ١١١ .

٣ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

إذا عدوا زادا فإنك عاقِرُ

وهو لأبي طالب . انظر ديوانه ص ٣٧ .

ونصل السيف : شفرته وحده الذي يقطع به ، وكانوا إذا أرادوا نحر
الناقة ضربوا ساقها بالسيف فتخرثم ينحرونها .

والشاهد فيه إعمال صيغة المبالغة التي على وزن فعول .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ١ / ١١١ ، والمقتضب ٢ / ١١٣ ، والأصول

١ / ١٢٤ ، والجمل للزجاجي ص ٩٢ ، وشرح المفصل ٦ / ٢٠ ، وشرح

الشدور ص ٣٩٣ ، والعيني ٣ / ٥٣٩ ، والتصريح ٢ / ٦٨ ، والهمع

٥ / ٨٦ ، والأشموني ٢ / ٢٩٧ ، والخزانة ٤ / ٢٤٢ و ٨ / ١٤٦ .

٤ — انظر الكتاب ١ / ١١٢ .

٥ — البوائك : جمع بائكة ، وهي الناقة السمينة الفتية الحسنة . انظر

الصاح ٤ / ١٥٧٧ بوك .

٦ — هذا بيت من الطويل ، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات ، وليس في ديوانه .

والشاهد فيه إعمال صيغة المبالغة ، وهي قوله : " شبيهة " في المفعول
وهو " هلالا " .

وقول زيد الخيل (١) :

أتاني أنهم مزقون عرضي (٢)

— ٢٥٩ —

== وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٠٣٧/٢ ، وشرح
عمدة الحافظ ٦٥٨/٢ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٤٢٨ ، وشفاء
العليل ٦٢٤/٢ ، والعيني ٥٤٢/٣ ، والتصريح ٦٨/٢ ،
والأشموني ٢٩٧/٢ .

— ١ — هو زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن منهب الطائي ، كان بطلا من
أبطال طيبي في الجاهلية ، وكان شاعرا محسنا ، وخطيبا لسناء ،
وكان موصوفا بالكرم . لقب بزيد الخيل لكثرة خيله . أدرك الإسلام
ووفد على النبي — صلى الله عليه وسلم — في وفد طيبي سنة ٩ هـ
فأسلم وسُرب به الرسول — صلى الله عليه وسلم — ، وسماه زيد الخير .
مكث في المدينة بضعة أيام ، ثم خرج عائدا إلى نجد فنزل على ماء
يقال له : قردة ، فتوفي هناك بسبب حمى شديدة أصابته . انظر
أخباره في الشعر والشعراء ٢٨٦/١ ، والأغاني ٦٥٤٦/١٨ ،
والاستيعاب ٥٥٩/٢ ، وأسد الغابة ٣٠١/٢ ، والإصابة
٦٢٢/٢ .

— ٢ — هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :
جَحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهُمْ فَدِيدُ
وهو لزيد الخيل . انظر ديوانه ص ١٧٦ .
والكرمليين : اسم ماء في جبل طيبي . والفديد : الصياح والتصويت .
والشاهد فيه إعمال صيغة المبالغة ، وهي " مزقون " .
وهذا البيت من شواهد شرح الجمل ٥٦٣/١ ، والمقرب ١٢٨/١ ،
وشرح الألفية لابن الناظم ص ٤٢٨ ، وشرح الشذور ص ٣٩٤ ،
وشرح القطر ص ٢٧٥ ، وشفاء العليل ٦٢٥/٢ ، والعيني
٥٤٥/٣ ، والتصريح ٦٨/٢ ، والهمع ٨٧/٥ ، ومجيب النداء
٢٠١/٢ .

اسم المفعول

- (و) الخامس من الأسماء العاملة عمل فعلها (اسم المفعول) ، وهو ما اشتقَّ من مصدر فعل ، لمن وقع عليه . وقد علم بيان هذا الحد مما تقدم .^(١)
- وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مَفْعُول ، / (كَمَضْرُوب) ، ومن غيره / ٢١٨ على وزن مضارعه بميم مضمومة مكان حرف المضارعة ، وفتح ما قبل الآخر ، كَمُنْتَظَر (وَكُرِّم) ، وَسُتَخْرَج .
- (ويعمل) اسم المفعول (عمل فعله) مبنيا للمفعول ، فيرفع المفعول نائبا عن الفاعل ، وإن كان فعله متعديا لاثنتين أو ثلاثة رفع واحدا ونصب ماسوا .
- تقول : زيد مَضْرُوبٌ عِدَّةٌ ، وعمر مَعْطَى أبوه درهمًا ، ونحو ذلك .
- (و) المثال^(٢) واسم المفعول (هما كاسم الفاعل)^(٣) في شروط عمله السابقة ، فجميع ما اشترط فيه مشروط فيهما ، وقد تقدم بيان ذلك^(٤) فلا حاجة إلى إعادته .

التهنئة

- (٥) التهنئة والجمع من اسم الفاعل واسم المفعول كالمفرد في العمل والشروط ، والمذكر والمؤنث في ذلك كله سوا ، والأمثلة فيها واضحة فلا حاجة إلى التطويل بها .

-
- ١- انظر ص ٦٢٣ .
 - ٢- أي : أمثلة المبالغة .
 - ٣- في متن القطر من^{١٧} وهو كاسم الفاعل .
 - ٤- انظر ص ٦٢٣ وما بعدها .
 - ٥- انظر الكتاب ١٠٩/١ ، والارتشاف ١٨١/٣ ، والتصريح
- ٦٩/٢ .

الصفة المشبهة

(و) السادس من الأسماء العاملة عمل فعلها (الصفة المشبهة

باسم الفاعل المَعْدَى^(١) لواحد ، وهي) كما عرفها المصنف (الصفة الموضوعة^(٢)
لغير تفضيل ، لإفادة الثبوت) .

فقوله : "الصفة" كالجنس ، والمراد بها ما دل على حدث وصاحبه ، وهو
شامل لها ولغيرها من اسم الفاعل واسم^(٣) المفعول وأفعال التفضيل .

وقوله : "الموضوعة . . ." إلى آخره أخرج به ما عداها ، أما أفعال التفضيل
فبالإصرار^(٤) ، وأما غيره فلإفادته الحدث دون الثبوت .

واعلم أن الصفة المشبهة واسم الفاعل يشتركان في أمور ، ويفترقان في
أخرى ، فمما يشتركان فيه : دلالة كل منهما على الحدث ومن قام به ، وقبول
التثنية والجمع ، وقبول التذكير والتأنيث ، واشتراط الاعتماد^(٥) على ما تقدم
ذكره^(٦) .

ومما يفترقان فيه : أن الصفة المشبهة تكون للزمن / الحاضر الدائم ، دون الماضي / ٢١٩
الذي انقطع والمستقبل ، واسم الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة ، وتكون غير
مجارية للمضارع في تحريكه وتسكينه ، وهو الغالب عليها إن كانت مبنية من الثلاثي^(٧) ،
(كحسن ، وظريف) ، ومجارية له في التحريك والتسكين ، كمستقيم ، (وطاهر
وضامر) ، واسم الفاعل لا يكون إلا مجاريا للمضارع ، ولا تصاغ الصفة المشبهة

١- في متن القطر من: المتعدي .

٢- في متن القطر من: المصوغة .

٣- قوله : " اسم " ساقط من " د " .

٤- في " د " : فبالإصرار .

٥- وذلك إذا تجردا من " أل " . انظر التصريح ٨١ / ٢ .

٦- انظر ص ٦٢٤ .

٧- في " ع " : اللالي .

إلا من اللازم ، كما مر من الأمثلة ، واسم الفاعل يصاغ من اللازم والمتعدي ^(١) ،
كقائم ، وضارب ، واسم الفاعل يتقدم معموله المنصوب عليه ، نحو : زيد أباه
ضارب ، (و) الصفة ^(٢) المشبهة (لا يتقدمها ^(٣) معمولها) المنصوب عليها ،
بل يجب أن يتأخر ^(٤) عنها ؛ لضعفها في العمل لكونها فرعاً عن الفرع .

والمراد بالمعمول ما عملها فيه بحق الشبه باسم الفاعل ، حتى لا يرد ما أورده
بعضهم ^(٥) من التقديم في نحو : زيد بك فرح ؛ لأن عملها في الجار والمجرور
هنا إنما هو بما فيها من معنى الفعل . وأن معمول اسم الفاعل يكون أجنبياً ،
نحو : زيد ضارب عمرا ، وسببياً ، نحو : زيد ضارب أباه ، (و) هي
(لا يكون) معمولها (أجنبياً) ، بل لابد أن يكون سببياً ، والمراد به :
ما اتصل بضمير موصوفها لفظاً ، نحو : زيد حسن وجهه ، أو معنى ، نحو :
زيد حسن وجهها ، أي : منه ، وكذا : حسن الوجه . وقيل ^(٦) في هذا :
إن " أل " خلف عن الضمير .

(و) الصفة المشبهة (يُرْفَعُ) معمولها ، وينصب ويخفض ، فيرفع
(على الفاعلية) باتفاق ، وحينئذ الصفة خالية من الضمير ^(٧) . / ٢٢٠

- ١- إذا قصد باسم الفاعل الثبوت جرى مجرى الصفة المشبهة به ، نحو : طاهر القلب . انظر شرح المفصل ٨٣/٦ ، والتسهيل ص ١٤١ ، وشفاء العليل ٦٤١/٢ ، والتصريح ٨٢/٢ .
- ٢- في " د " : وهي الصفة .
- ٣- في " ع " : لا يتقدم .
- ٤- في " ع " : بل يجب أن يتأخر ، نحو : زيد .
- ٥- مثل ابن الناظم . انظر شرحه للألفية ص ٤٤٦ .
- ٦- صاحب هذا القول هم الكوفيون . انظر شرح الجمل ٥٧١/١ ، والارتشاف ٢٤٦/٣ ، والتصريح ٨٣/٢ ، وتنبههم على ذلك الصيمري . انظر التبصرة والتذكرة ٢٣٠/١ .
- ٧- وذلك لأنه لا يكون للشيء فاعلان . انظر شرح القطر ص ٢٨٠ .

وقال الفارسي: (أو الإبدال) ^(٢) من ضمير مستتر في الصفة المشبهة .
 (وَيُنصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ ، أَوْ) عَلَى (التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ) ^(٣) ، والأول متعين
 في المنصوب إذا كان نكرة ، كالحسن وجهها ^(٤) ، (والثاني متعين ^(٥) فـ في
 المعرفة) كالحسن الوجه .
 (ويخفض بالإضافة) ، أي : بسبب الإضافة ، فهذه ثلاث حالات للمعمولها ،
 والصفة مع كل منها إما نكرة ، وإما معرفة ، فتصير ست حالات للمعمول ، والمعمول
 في كل حال من هذه الست له ست حالات أُخَرُ ؛ لأنه إما مقرون بـأل ، كالوجه ،
 أو مضاف للمقرون بها ، كوجه الأب ، أو مضاف للضمير ، كوجهه ، أو مضاف
 لما أضيف إلى الضمير ، كوجه ابنه ، أو مجرد من "أل" ومن الإضافة ، كوجهه ،
 أو مضاف إلى مجرد منهما ^(٦) كوجه أب ، فتصير حينئذ الصور ستا وثلاثين صورة .
 الجائزة منها اثنتان وثلاثون ، والممتنع أربع ، وضابطها : أن تكون الصفة
 مقرونة بـأل ، والمعمول مخفوض مجرد من "أل" ومن الإضافة إلى المقرون بها ،
 كالحسن وجهه ، أو الحسن وجه أبيه ^(٧) ، أو الحسن وجهه ، أو الحسن وجه أبه ،
 إذ الصفة في كل صورة من هذه الأربع مقرونة بـأل ، والمعمول خال منها

-
- ١- انظر الإيضاح العضدي ص ١٨٠ .
 - ٢- أي : أو يرفع على الإبدال . انظر التصريح ٨٤/٢ .
 - ٣- في متن القطر من ^{١٧} : أو التشبيه بالمفعول به .
 - ٤- الصحيح أن هذا الوجه لا يتعين ، وإنما يترجح . انظر شرح الجمل
 - ٥- ٥٧٠/١ ، وشرح القطر ص ٢٨٠ ، والتصريح ٨٤/٢ .
 - ٥- في متن القطر : يتعين . انظر متن القطر ص ١٧ .
 - ٦- في "ع" : منها .
 - ٧- في "ع" : وجه غلامه .

ومن الإضافة إلى المقرون بها^(١) . وإنما امتنعت هذه الأربع ؛ لأن الإضافة فيها لم تفد تخصيصا^(٢) كما في نحو : غلام امرأة ، ولا تعريفا^(٣) كما في نحو : غلام زيد ، ولا تخفيفا ، كما في نحو : حسن الوجه ، ولا تخلصا من حذف الرابط ، كما في نحو : الحسن الوجه^(٤) .

ثم إن الجائزة تنقسم إلى حسن ، وقبيح ، وضعيف ، ولولا خشية الإطالة لبينت ذلك^(٥) .

واعلم أن الصور^(٦) الحاصلة / من الصفة ومعمولها بلغ بها بعض / ٢٢١ المتأخرين^(٧) في العدد^(٨) إلى أربعة عشر ألفا ومائتين وخمسين^(٩) صورة ، وقد نقل ذلك عنه مستوعبا شيخنا — أبقاه الله تعالى — في شرحه على الشذور^(١٠) .

- ١- في "ع" : إلى المقرون بها ، كالحسن وجهه ، أو الحسن الوجه .
- ٢- من قوله : " وإنما امتنعت " إلى قوله : " لم تفد تخصيصا " ساقط من "ع" .
- ٣- قوله : " كما في نحو : غلام امرأة ، ولا تعريفا " ساقط من "د" .
- ٤- وهذا في حالة ما إذا رُفِعَ المَعْمُول ، أما إذا نصب فإن الإضافة تفيد رفع التجوز في العمل ، وذلك بإجراء الوصف القاصر مجرى المتعدي . انظر التصريح ٨٤/٢ ، وحاشية الشيخ ياسين عليه ٨٤/٢ .
- ٥- انظر هذه الصورة مبينة في شرح الجمل ٥٧١/١ وشرح الكافية ٢٠٧/٢ وما بعدها ، وتوضيح المقاصد ٥٣/٣ ، والتصريح ٨٤/٢ ، والأشعوني ٨/٣ .
- ٦- في "ع" : الصورة .
- ٧- مثل المكودي . انظر شرحه للألفية ٢٣٦/١ .
- ٨- في "د" : في العدد .
- ٩- الصحيح أنها أُوصِلَتْ إلى أربعة عشر ألفا ومائتين وست وخمسين صورة . انظر شفا الصدور في حل أَلْفَاظِ الشُّذُورِ ق ٧٣ أ و ٧٤ أ ، والتصريح ٨٥/٢ و ٨٦ .
- ١٠- انظر شفا الصدور في حل أَلْفَاظِ الشُّذُورِ ق ٧٣ أ .

اسم التفضيل

(و) السابع^(١) من الأسماء العاملة عمل فعلها (اسم التفضيل ، وهو)
كما عرفه المصنف (الصفة الدالة على المشاركة والزيادة) .
فالصفة كالجنس ، يشملها وغيره من الصفات ، والدالة . . . إلى آخره كالفصل^(٢)
أخرج به ما عداه .

ويكون من الفعل القاصر ، (كَأَكْرَم) ، وَأَفْضَل ، ومن المتعدي ،
كَأَعْلَمَ ، وَأَضْرَبَ . وسيأتي إن شاء الله تعالى في باب التعجب بيان شروط ما يبنى
منه اسم التفضيل مفصلاً^(٣) .

(ويستعمل) اسم التفضيل على أربعة أوجه :

مجرداً من " أل " ومن الإضافة ، ويجب حينئذ أن يؤتى بعده (بَيْنَ) جارة
للمفضول .

(ومضافاً لنكرة ، فيفرد) ، أي : اسم التفضيل في هذين الوجهين ، وإن كان
ما هو له مثنى أو مجموعاً^(٤) ، ويكون مذكراً فيهما^(٥) أيضاً ، وإن كان ما هو له مؤنثاً ،
قال الله تعالى : ﴿ كَلِیُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَیَّ أٰبِنَآ مَنَّا ﴾^(٦) ، ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ
أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ . . . ﴾^(٧) الآية^(٨) ، وتقول : هند أَفْضَلُ من عمرو ،

١ — في " د " : السابع .

٢ — قوله : " كالفصل " ساقط من " ع " .

٣ — انظر ص ٢٦٠ .

٤ — في " ع " : أو كان مجموعاً .

٥ — في متن القطر ص^{١٧} : ومضافاً لنكرة ، فيفرد ويذكر .

٦ — سورة يوسف من الآية ٨ .

٧ — قوله : " وأبنائكم " ساقط من " ع " .

٨ — سورة التوبة من الآية ٢٤ ، وتامها : (وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ
وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا
أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ
بِأَمْرِهِ ، وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ) .

والهندان أفضل من زيد ، والهندات أفضل من بكر .

وتقول في المضاف إلى النكرة : زيد أفضل رجل ، والزيدان أفضل

رجلَيْن ، والزيدون أفضل رجال ، وهند أفضل امرأة ، والهندان أفضل امرأتَيْن
والهندات أفضل نسوة .

وأما النكرة المضاف إليها اسم التفضيل فيجب المطابقة فيها ، كما مر من الأمثلة ،

وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَكُونُوا / أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ ﴾^(١) فقد وَجَّهَ بأن التقدير : ٢٢٢ /
أول فريق كافره .

وقد تُحذف في الوجه الأول " مِنْ " ومجرورها^(٢) ، وقد اجتمع الإثبات والحذف

في قوله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾^(٤) ، أي : منك .

وأكثر ما يكون هذا الحذف إذا كان اسم التفضيل خبرا ، كآية المذكورة ،
ويقل إذا كان صفة ، كقول الشاعر :

٢٦٠ - تَرَوْحِي أَجْدَرُ أَنْ تَقِيلِي^(٥)

يعني : تروحي وأتي مكانا أجدر أن تقيلي فيه من غيره .
أوحالا كقولـه :

١ - سورة البقرة من الآية ٤١ .

٢ - انظر في هذا معاني القرآن للفراء ٣٢ / ١ ، والكشاف ١٣١ / ١ ،
والبحر المحيط ١٧٧ / ١ ، والدر المنثور ٣١٨ / ١ ، والتصريح
١٠٥ / ٢ .

٣ - وذلك إذا دل عليهما دليل . انظر شرح الكافية الشافية ١١٣٠ / ٢ ،
والتصريح ١٠٢ / ٢ .

٤ - سورة الكهف من الآية ٣٤ .

٥ - هذا البيت من مشطور الرجز ، صعبه :

فدا بِجَنَّتِي بَارِدٍ ظَلِيلٍ

وهو لأحيحة بن الجلاح . انظر ديوانه ص ٨١ .

والشاهد فيه حذف " مِنْ " ومجرورها المفضول ، مع وقوع أفعال التفضيل
صفة .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١١٣٠ / ٢ ، وشرح الألفية
لابن الناظم ص ٤٨٠ ، والعيني ٣٦ / ٤ ، والتصريح ١٠٣ / ٢ ، والأشموني
٤٦ / ٣ .

٢٦١- د نوتِ وَقَدْ خِلْنَاكَ كَالْبَدْرِ أَجْمَلًا^(١)

أي : د نوت في حال كونك أجمل من البدر .

وإذا كان المجرور اسم استفهام أو مضافا إلى اسم استفهام وجب تقديم

" مِنْ " ومجرورها ، نحو : أنتِ مِمَّنْ أَفْضَلُ^(٣) ؟ وَمِنْ غَلَامٍ مَّنْ أَفْضَلُ ؟

(و) يستعمل اسم التفضيل مقرونا (بآل) ، وهذا هو الوجه الثالث

(فيطابق) حينئذ اسم التفضيل مَن هو له في الأفراد^(٤) والتذكير ضد هما ،

ويجرد مِنْ " مِنْ " ، نحو : زَيْدٌ الْأَفْضَلُ ، وَهِنْدُ الْفُضْلَى ، وَالزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ ،
وَالْهِنْدَانِ الْفُضْلَيَّانِ ، وَالزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ ، وَالْهِنْدَاتُ الْفُضْلِيَّاتُ ، أَوِ الْفُضْلُ .

(و) يستعمل (مضافا لمعرفة) ، وهذا هو الوجه الرابع ، وحيث

أضيف للمعرفة (فوجهان) فيه : المطابقة ، وعدمها ، وهو الأوضح ، قال

الله تعالى : ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ ﴾^(٥) ، ومن المطابقة

قوله تعالى : ﴿ أَكَايَرُ مُجْرِمِيهَا ﴾^(٦)

هذا إذا كان أفعال التفضيل على أصله من إفادة المفاضلة ، وأما إذا لم يُقصد به

١- في " د " : للبدر .

٢- هذا صدر بهيت من الطويل ، وعجزه :

فظل فؤادي في هواك مضللا

ولم أقف على قائله .

والشاهد فيه حذف " مِنْ " ومجرورها المفضول ، مع أن أفعال التفضيل واقع حالا .

وهذا البهت من شواهد الارتشاف ٢٢٩/٣ ، وشرح الألفية لابن عقيل

١٧٧/٣ ، والمساعد ١٧٢/٢ ، وشفاء العليل ٦١٢/٢ ، والعيني

٥٠/٤ ، والتصريح ١٠٣/٢ ، والأشعوني ٤٦/٣ .

٣- في " د " : نحو : أنت من أفضل .

٤- في " ع " : من الأفراد .

٥- سورة البقرة من الآية ٩٦ .

٦- سورة الأنعام من الآية ١٢٣ .

التفضيل فلا بد من المطابقة ، كقولهم : الناقص والأشجُّ أعدلا بني مروان ،
أي : عادلاهم ، يريدون بالناقص اليزيد بن الوليد بن عبد الملك^(١) ؛ / لأنه ٢٢٣ /
نقص أرزاق الجند^(٢) ، والأشج^(٣) عمر بن عبد العزيز ؛ لأنه بجبينه — رضي
الله تعالى عنه^(٤) — أثر شجة .

واسم التفضيل يَنْصِبُ الحالَ والتمييز والظرف ، نحو : زيد أحسن
الناس مبتسما ، و ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ﴾^(٥) ، وزيد أفضل من عمرو اليوم ،
(ولا ينصب المفعول) به (مطلقا) سواء كان ظاهرا أو غيره ، فلا تقول : زيد
أشرب الناس عسلا ، بل يجب تعديته باللام ، فتقول : أشرب الناس للعسل ،
ولا المفعول معه ، ولا المصدر .

ويرفع الفاعل إذا كان ضميرا مستترا ، كما مرفي الأمثلة ، (ولا يرفع) الفاعل
إذا كان اسما^(٦) (ظاهرا)^(٧) أو ضميرا منفصلا ، فلا يقال : مررت برجل أفضل

١ — هو أبو خالد اليزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان . أحد خلفاء
الدولة الأموية . ولد في دمشق ، وكان من أهل الورع والصلاح ، ثار
على ابن عمه الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لسوء سيرته ، فتولّى
الخلافة في رجب سنة ١٢٦ هـ ، ولم يدم طويلا ، فقد توفي في ذي
الحجة من السنة نفسها بالطاعون ، وكانت وفاته في دمشق . انظر
أخباره في الكامل لابن الأثير ٢٩١/٥ و ٣١٠ ، وتاريخ الإسلام
للذهبي ٣١١/٨ ، والبداية والنهاية ١١/١٠ .

٢ — نقص اليزيد بن الوليد الزيادة التي زادها الوليد بن يزيد في أرزاق
الجند . انظر الكامل لابن الأثير ٢٩١/٥ ، والبداية والنهاية
١١/١٠ .

٣ — في " د " : والأشج .

٤ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .

٥ — سورة الكهف من الآية ٣٤ .

٦ — قوله : " اسما " ساقط من " ع " .

٧ — في متن القطر : ولا يرفع في الغالب ظاهرا . انظر متن القطر ص ١٧ ،

منه أبوه ، أو أفضل منه أنت ، على أن " أفضل " فيها صفة لرجل ، (إلا في مسألة الكحل) فيرفعها فيها ، وضابطها : أن يكون اسم التفضيل بعد نفي ، ويكون مرفوعه مفضلاً على نفسه باعتبارين ، نحو : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ، ولهذا المثال لقبت هذه المسألة بمسألة الكحل. ومثله قوله — صلى الله عليه وسلم — : (ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة) ^(١) . إلا أن المرفوع في المثال فاعل ، إذ المعنى فيه : يَحْسُنُ في عينه الكحل ، وفي الحديث نائب عن الفاعل ، إذ المعنى : يَحَبُّ فيها الصوم .

واعلم أن اسم التفضيل إنما لم يرفع الظاهر والضمير المنفصل لأنه ليس له فعل بمعناه ^(٢) ، وإنما رفعها في هذه المسألة لأنه يصح فيها أن يقع موقعه فعل بمعناه ^(٣) ، ألا ترى أنك تقول : ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسنه

في عين زيد ، فمعنى الاسم والفعل / فيها واحد . ٢٢٤ /

وإنما جعلوا المرفوع فيها فاعلاً لاسم التفضيل ، ولم يجعلوه مبتدأ ، لئلا يلزم الفصل بين أفعل وبين " مِنْ " بأجنبي ^(٤) .

=== وفي كلام ابن هشام هذا إشارة إلى أن أفعل التفضيل يرفع الاسم الظاهر في لغة ضعيفة حكاه سيبويه . انظر الكتاب ٣١/٢ ، وشرح القطر ص ٢٨٢ .

١— أخرجه الإمام الترمذي ١٣١/٣ في كتاب الصوم ، باب ما جاء في العمل في أيام العشر برواية : " ما من أيام أحب إلى الله أن يتعبد له فيها من عشر ذي الحجة ، كما أخرجه ابن ماجه ٥٥١/١ في كتاب الصيام باب صيام العشر برواية مشابهة .

٢— أي : فعل يدل على الزيادة . انظر كتاب الوضع الباهر ص ٣٠ .

٣— انظر كتاب الوضع الباهر ص ٤٣ .

٤— انظر الكافية ص ١٨٢ ، وشرح الكافية ٢٢١/٢ ، وكتاب الوضع

الباهر ص ٤٧ .

باب التوابع

ولما انتهى كلام المصنف في المعربات استقلالاً شرع يتكلم على المعربات بالتبعية فقال :

(باب التوابع)

— بالإضافة — ، والتوابع : جمع تابع ، وهو كما قال في التسهيل ^(١) : ما ليس خبراً من مشارك ما قبله في إعرابه وعامله مطلقاً .
فقوله : " ما ليس خبراً " كالجنس ، وخرج به نحو : حامض ، من قولهم : هذا حلو حامض .

وخرج بقوله : " وعامله " التمييز في نحو قولك : اشتريت رطلاً صلاً ، إذ العامل فيه ليس العامل في " رطل " ، بل هو نفس " رطلاً " المفسَّر به .
وخرج بقوله : " مطلقاً " حال المنصوب ، وثاني ^(٢) مفعولي ظننت ، لأن كلا منهما إنما يشارك ما قبله في حالة النصب فقط . ^(٣)

واستدرك على هذا الحد بسبب عدم شموله للتوكيد اللفظي إذا كان حرفاً أو فعلاً غير معرب ، إذ لا إعراب ^(٤) حينئذ .
وبأنه لا حاجة إلى قوله : " ما ليس خبراً " لأن المراد بقوله : " مطلقاً " جميع الأحوال ، كما علم ^(٥) ، والخبر ليس كذلك .

وبفهم من قوله : " مشارك ما قبله في إعرابه " أن العامل في التابع هو العامل في المتبوع مطلقاً ، بدلاً كان أو غيره ، وهو ظاهر مذهب سيبويه ^(٦) ،

-
- ١ — التسهيل ص ١٦٣ .
 - ٢ — في " د " : وتالي .
 - ٣ — فلو قلت : ظنَّ زيدٌ كريماً ، لم يشارك المفعول الثاني ما قبله . انظر المساعد ٣٨١/٢ ، وشفا العليل ٧٣٣/٢ .
 - ٤ — في " ع " : إذ لإعراب .
 - ٥ — في " ع " : كما لو علم .
 - ٦ — حيث قال : هذا باب من الفعل يُسْتَعْمَلُ في الاسم ثم يبدل مكان ذلك الاسم اسم آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول . انظر الكتاب ٤٢١ و ١٥٠ / ١ .

واختاره ابن مالك .^(١)

واستثنى الجمهور من ذلك البدل^(٢) ، وقالوا : إن العامل فيه مقدر ،

واستدلوا بظهوره فيه في بعض المواضع ، كقوله تعالى : ﴿ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾^(٣) .

ويفهم أيضا من قوله : " ما قبله " أن التابع لا يتقدم على متبوعه .^(٤)

وهو كذلك ، إلا أن صاحب / البديع^(٥) أجاز تقديم النعت على المنعوت إذا كان / ٢٢٥

لاثنين أو أكثر ، وقد^(٦) تقدم أحد المنعوتين أو المنعوتين ، نحو : قام زيد

العاقلان وعمرو ، وجاء زيد العاقلون وعمرو ويكر .^(٧)

والكوفيون أجازوا تقديم المعطوف إذا كان العاطف الواو^(٨) ، والمعطوف غير مخفوض

ولم يؤد ذلك إلى وقوع حرف العطف صدر الكلام ، ولا إلى مباشرة^(٩) حرف

١- انظر التسهيل ص ١٦٣ .

٢- انظر شرح الكافية ٢٩٩/١ ، وتوضيح المقاصد ١٣٢/٣ ، والتصريح

١٠٨/٢ ، والهمع ١٦٦/٥ .

٣- سورة الأعراف من الآية ٧٥ .

٤- في "ع" : على المتبوع .

٥- هو محمد بن مسعود الغزني ، المعروف بابن الذكي . عالم بالعربية .

له كتاب البديع ، وهو كتاب خالف فيه أقوال النحويين في أمور كثيرة .

أكثر أبا حيان من النقل عنه . توفي في أواخر القرن الخامس . انظر

أخباره في البغية ٢٤٥/١ ، وشرح أبيات المغني ١٧٥/٧ .

٦- قوله : " قد " ساقط من "ع" .

٧- انظر الارتشاف ٦٠٠/٢ ، وتوضيح المقاصد ١٣٠/٣ ، والأشمونى

٥٢/٣ .

٨- انظر توضيح المقاصد ١٣١/٣ ، والأشمونى ٥٨/٣ و ١١٨ .

٩- في "ع" : وإلى مباشرة .

العطف عاملا غير متصرف ، نحو : إِنَّ زيدا عمرا ذاهبان .^(١)

وإذا علم ذلك فاعلم أن الذي (يتبع ما قبله في إعرابه) إنما هو (خمسة) :
النعته ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والبدل ؛ لأنه
إما أن يتبعه بواسطة حرف أولا ، فالأول عطف النسق ، والثاني إما أن يكون
على نية تكرار العامل أولا ، فالأول البدل ، والثاني إما أن يكون بالفاظ محصورة
أولا ، فالأول التوكيد ، والثاني إما أن يكون بالمشتق أو بالجامد ، فالأول
النعته ، والثاني عطف البيان .

وجعلها بعضهم أربعة^(٢) ، فأدرج عطف البيان والنسق تحت العطف .^(٣)

ومعهم ستة ، فجعل التوكيد اللفظي نوعا مستقلا .

قال في التسهيل :^(٤) وَيُؤَدَّ أَعْنَدَ اجْتِمَاعِ التَّوَابِعِ بِالنَّعْتِ ثم بعطف البيان ،

١- فهذا المثال لا يجيزه الكوفيون ؛ لأن واو العطف باشرت " إِنَّ " ، و
" إِنَّ " عامل غير متصرف . انظر شرح الجمل ٢٤٥/١ ، وتوضيح
المقاصد ١٣٢/٣ .

والمثال الجائز عندهم نحو قول يزيد بن الحكم الثقفي :
جمعت وفحشا غيبة ونعيمة * ثلاث خصال لست عنها بمرعوي
انظر شعرا* ثقيف ص ٢٠٠ ، وشرح الجمل ٢٤٥/١ .

٢- منهم الزجاجي . انظر الجمل ص ١٣ ، ومنهم الجزولي . انظر
المقدمة الجزولية ص ٧٠ ، ومنهم ابن معط . انظر الفصول الخمسون
ص ٢٣٤ ، ومنهم الشيخ محمد بن علي المحلى . انظر مفتاح الإعراب
ص ١٢٣ .

٣- وكذلك جعل الرضي التوابع أربعة فأدرج عطف البيان مع البدل ، حيث
قال : وأنا إلى الآن لم يظهر لي فرق جلي بين بدل الكل من الكل
وبين عطف البيان ، بل لا أرى عطف البيان إلا البدل . انظر
شرح الكافية ٣٣٧/١ .

٤- التسهيل ص ١٧٣ .

ثم بالتوكيد ، ثم بالبدل ، ثم بالنسق^(١) . انتهى .

وأجاز^(٢) بعضهم^(٣) تقديم التوكيد^(٤) ؛ فلهذا بدأ المصنف — رحمه الله — بالكلام^(٥)

على النعت ، ثم بالتوكيد^(٤) . وكان الأنسب على هذا أن يكون البدل قبل النسق ،

لكنه لما ذكر عطف البيان أحب ألا يفصل بينه وبين قسيمه^(٦) الذي هو عطف

النسق بشي .

النعت

(والنعت) يقال له الوصف والصفة^(٧) ، (وهو) كما قال المصنف :

(التابع المشتق أو المؤول / به ، المبين للفظ متبوعه) ، فالتابع كالجنس ٢٢٦ /

شامل لجميع التوابع .

١ — وذلك لأن النعت كجزء من متبوعه ، ولأن عطف البيان جار مجرى النعت ،

ولأن التأكيد شبهه بالبيان في جريانه مجرى النعت ، ولأن البدل كلا

تابع ؛ لكونه مستقلا ، ولأن النسق تابع بواسطة . انظر الهمع

١٦٥ / ٥ .

٢ — في "ع" : وقال .

٣ — مثل الزمخشري . انظر المفصل ص ١١١ ، وعمل ابن يعيش لذلك

فقال : لأن التأكيد هو الأول في معناه ، والنعت هو الأول على خلاف

معناه ؛ لأن النعت يتضمن حقيقة الأول وحالا من أحواله ، والتأكيد

يتضمن حقيقته لا غير ، فكان مخالفا للنعت في الدلالة . انظر شرح

المفصل ٣٩ / ٣ .

٤ — في "د" : التأكيد .

٥ — قوله : " رحمه الله " ساقط من "ع" .

٦ — في "د" : قسيمه .

٧ — التعبير بالنعت اصطلاح كوفي ، وربما قاله البصريون ، والأكثر

عندهم الوصف والصفة . انظر التذييل ج ٤ ق ١١٤ أ ،

والهمع ١٧١ / ٥ .

وقوله : " المشتق أو المؤول به " خرج به غير النعت ^(١) من التوابع ، ماعدا التوكيد اللفظي إذا كان مشتقا ، نحو : زيد كريم كريم ^(٢) ، فلهذا أخرجـه بقوله : " المبين ... " إلى آخره .

والمراد بالمشتق ما دل على حدث وصاحبه ، والمؤول به ما أشبهه ، كاسـم الإشارة ، و " ذي " بمعنى صاحب ، وأسماء النسب ، كمررت بزيد هذا ، أي : الحاضر ، ورجل ذي مال ، أي : صاحب مال ، ورجل دمشقي ، أي : منسوب إلى دمشق .

(و) النعت (فائدته) إما (تخصيص) للنكرة ، كجا رجل تاجر أو تاجر أبوه ، (أو توضيح) للمعرفة ، نحو : جا زيد الكاتب أو الكاتب أبوه ، (أو مدح) مجرد للمنعت ، كـ : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ^(٣) ، (أو ذم) مجرد له ، كأعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، (أو ترحم) عليه ، نحو : اللهم إني عبدك المسكينُ فارحمني برحمتك التي وسعت كل شيء يا أرحم الراحمين ، (أو توكيد) لما دل عليه المنعت ^(٤) ، نحو ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ ^(٥) . قال بعضهم : ^(٦) والنعت قد يكون للتعميم ، نحو : إن الله يرزق عباده الطائعين والعاصين ، أو التفصيل ، نحو : مررت ^(٧) برجلين عربي وعجمي ، أو الإبهام ،

-
- ١- في "ع" : للنعت .
 - ٢- قوله : " كريم " الثانية ساقط من "ع" .
 - ٣- وردت هذه الجملة في عدة مواضع من القرآن الكريم ، أولها في سورة الفاتحة الآية الثانية .
 - ٤- في "ع" : على المنعت .
 - ٥- سورة الحاقة الآية ١٣ .
 - ٦- مثل ابن مالك . انظر شرح التسهيل ق ١٨٧ .
 - ٧- في "ع" : والتفصيل ، كمررت .
 - ٨- في "د" : برجل .

نحو : تصدق بصدقة قليلة أو كثيرة . انتهى .

(ويتبع) النعت (منعوته) دائما (في واحد من أوجه الإعراب)

الثلاثة ، التي هي الرفع ، والنصب ، والجر .

(و) في واحد (من التعريف والتنكير) فلا يجوز أن يخالفه في شيء من ذلك .

وإن كانا معرفتين يشترط في النعت ألا يكون أعرف من المنعوت ، بل لا بد

أن يكون إما مساويا له ، كمررت بالرجل العالم ، أو دونه ^(١) ، كمررت بزيد / ٢٢٧

العالم ، ولهذا قالوا في " صاحبك " من قولك : مررت بالرجل صاحبك : إنه

بدل لا نعت .

(ثم إن رَفَعَ) النعت (ضميرا مستترا) يعود على المنعوت ، سواء

كان معناه له أو لسببيه ، نحو : مررت برجل حسن ، أو حسن الوجه (تبع)

أيضا (في واحد من التذكير والتأنيث ، و) في (واحد من الأفراد وفرعيه)

وهما : التثنية ، والجمع ، فلا يجوز أن يخالفه في شيء من ذلك . وفي هذا

يصح قولهم : النعت يتبع منعوته في أربعة من عشرة . ومحل هذا ما لم يمنع

مانع من التبعية ، كما في " جريح " ونحوه مما يستوي فيه لفظ المذكر والمؤنث ،

و " أفعَل مِن " في التفضيل ، مما يجب إفراده وتذكيره . ^(٢)

(وإلا) قسم لقوله : " إن رفع ضميرا مستترا " ، أي : وإلا يرفع

ضميرا مستترا ، بل رفع ^(٣) اسما ظاهرا أو ضميرا ^(٤) بارزا (فهو) في التذكير

١- في " د " : أو أدون .

٢- وكذلك أفعَل التفضيل إذا كان مضافا لنكرة . انظر الارتشاف ٥٨١ / ٢ ،

والتصريح ١٠٩ / ٢ ، وانظر ما سبق في ص ٦٨٦ .

٣- في " ع " : بل يرفع .

٤- في " ع " : وضعيرا .

والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع (كالفعل) ^(١) ، تقول : ^(٢) مررت برجل قائمة أمه ، كما تقول : قامت أمه ، وامرأة قائم أبوها ، كما تقول : قام أبوها ، وبرجلين قائم أبواهما ، كما تقول : قام أبواهما ، ورجال قائم أبائهم ، كما تقول : قام أبائهم .

وعلى لغة أكلوني البراغيث تقول : قائمين أبواهما ، وقائمين أبائهم .
(و) لكن (الأحسن) في النعت المسند إلى جمع أن تجمعه جمع تكسير ^(٣) ، نحو : (جاءني رجل قعود غلمانه ، ثم) يلي ذلك إفراد ، نحو : جاءني رجل (قاعد) غلمانه ، (ثم) يلي الأفراد جمعه جمع تصحيح ، نحو : جاءني رجل (قاعدون) غلمانه .

قال في الشذور ^(٤) : وأما " قاعدون " فضعيف .

والصفة إن كان موصوفها لا يعلم إلا بها لا يجوز فيها إلا الإتياع ؛
لتنزيلهما ^(٥) / حينئذ منزلة الشيء الواحد ، كمررت بزيد التاجر ، إذا كان " زيد " ٢٢٨ / لا يعرف إلا بالوصف المذكور .

(ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفها) بدونها ^(٦) (حقيقة) ، نحو :

١ — أي : يعطى حكم الفعل الذي يحل محله في ذلك الكلام . انظر شرح

الشذور ص ٤٣٣ ، وشرح القطر ص ٢٨٧ .

٢ — في " د " : بقوله .

٣ — هذه مسألة خلافية ، فما ذكره هو مذهب سيوييه . انظر الكتاب ٤٣ / ٢ .

وقال الأستاذ أبو علي الشلوين : الأفراد أحسن . وفصل قوم ، فقالوا : إن كان النعت تابعا لجمع ، كمررت برجال حسان آبائهم ، فالجمع أولى ، وإن كان تابعا لمثنى أو مفرد فالأفراد أولى . انظر الارتشاف

٢٥٠ / ٣ ، والتصريح ١١٠ / ٢ .

٤ — متن شذور الذهب ص ٢٨ .

٥ — في " ع " : لتنزيلها .

٦ — يشترط في هذا ألا تكون الصفة لمجرد التوكيد ، ولا ملتزمة الذكر ، نحو :

جاءوا الجماء الغفير ، ولا جارية على مشار إليه ، نحو : مررت بهذا الرجل ،

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(١) — بالنصب^(٢) — على ما سمع من بعض العرب .

(أو) المعلوم موصوفها بدونها (ادعاء) بأن ينزل منزلة المعلوم حقيقة ، وإن لم يكن معلوما ، لعللة تقتضي ذلك .

ثم إن كانت الصفة مجرورة فلك أن تقطعها (رفعا بتقدير : هو ، و) أن تقطعها (نصبا بتقدير : أعني) إن قصدت إيضاحه ، (أو أمدح) إن قصدت مدحه ، (أو أذم) ، إن قصدت ذمه ، (أو أرحم) إن قصدت الترحم عليه ، فيصير لك على هذا في الصفة المجرورة ثلاثة أوجه .

وإن كانت مرفوعة فليس لك أن تقطعها إلا إلى النصب . وإن كانت منصوبة فليس لك أن تقطعها إلا إلى الرفع ، فيصير لك في كل من المرفوعة والمنصوبة وجهان فقط .

قاعدة

إذا تعددت الصفة فإن كان الموصوف محتاجا إليها كلها في العلم به تعين إتباعها كلها ، وإن استغنى عن جميعها جاز إتباعها وقطعها ، وإتباع البعض وقطع البعض ، بشرط تقديم المتبَع ، وإن احتاج^(٣) إلى بعضها دون بعض تعين الإتيان في البعض المحتاج إليه ، وجاز الإتيان والقطع في البعض المستغنى عنه .

=== فلا يجوز القطع في هذه الصفات . انظر توضيح المقاصد ١٥٢/٣ ،

والتصريح ١١٦/٢ ، والأشموني ٦٩/٣ .

١ — سورة الفاتحة الآية الثانية .

٢ — نصب كلمة " رب " قراءة زيد بن علي . انظر المحرر الوجيز

١٠٣/١ ، والبحر المحيط ١٩/١ .

٣ — في " ع " : فإن احتاج .

التوكيد

(و) الثاني من التوابع (التوكيد) ، وهو مصدر ^(١)وَكَّدَ ، ويقال له :
التأكيد ، أيضا — بالهمز ^(٢) ، وبإداله ألفا — ، وكل من ذلك ^(٣) مصدر
أَكَّدَ . وسمي به التابع ^(٤) لأنه ينفذه .

التوكيد اللفظي

(وهو إما لفظي) ، وهو إعادة اللفظ أو تقويته بموافقة معنى ، فالأول (نحو)
قول الشاعر :

٢٦٢ — (أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ) * كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا / بغير سَلاح ^(٥) ٢٢٩ /
والثاني نحو قوله :

٢٦٣ — أَنْتَ بِالْغَيْرِ حَقِيقٌ قَمِينٌ ^(٦)
ومنه قوله تعالى ^(٧) : * فِجَاجًا سُبُلًا ^(٨) *

-
- ١ — قوله : " وهو مصدر وكد " ساقط من " ع " .
 - ٢ — في " ع " : بالهمزة .
 - ٣ — قوله : " وكل من ذلك " ساقط من " د " .
 - ٤ — في " د " : وسمي بالتابع .
 - ٥ — هذا البيت من الطويل ، وهو لمسكين الدارمي . انظر ديوانه ص ٢٩ ، ونسب لغيره .
والهيجاء : الحرب ، وهو يمد ويقصر .
والشاهد فيه توكيد الاسم " أَخَاكَ " بإعادة لفظه .
وهذا البيت من شواهد الارتشاف ٦١٦/٢ ، وشرح القطر ص ٢٨٩ ،
والمساعد ٣٩٦/٢ ، والهمع ٢٠٧/٥ ، والدرر ٤٤/٦ .
 - ٦ — هذا نصف بيت من الرمل ، ولم أقف على تتمته ولا قائله .
ومعنى قمين : جدير وخلق .
والشاهد فيه توكيد الاسم " حقيق " باسم موافق له في المعنى ، وهو " قمين " .
وهذا البيت من شواهد الهمع ٢٠٧/٥ ، والأشعوني ٨١/٣ ، والدرر ٤٢/٦ .
 - ٧ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .
 - ٨ — سورة الأنبياء من الآية ٣١ ، ووردت في " ع " : " سبلا فجاجا " وهي من الآية ٢٠ من سورة نوح .

ثم إنَّ التوكيد اللفظي قد يكون في الاسم كما مر ، (و) في الفعل
(نحو) قوله :

— ٢٦٤ — (أَتَاكَ أَتَاكَ الْلاحِقُونَ أَحْبَسِ أَحْبَسِ)^(١)

والشاهد في : أَتَاكَ أَتَاكَ ، وأما أَحْبَسِ أَحْبَسِ فمن تأكيد الجملة .

(و) في الحرف ، (نحو) قول الشاعر :

— ٢٦٥ — (لَا لَا أَهْجَ بِحَبِّ بَشَنَّةٍ إِنَّهَا) * أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاقِفًا وَهِيَ ————— وَدُ^(٢)

ويكون في المفرد كما تقدم ، وفي الجملة ، وهو الأكثر ، ويكثر اقترانها بالعاطف ،

كقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ . ثُمَّ مَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ﴾^(٣) ،

وقوله تعالى : ﴿ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى . ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى ﴾^(٤) .

١ — هذا مجزئ بيت من الطويل ، وصدره :

فأين إلى أين النجاء ييغلتني

ونسب للكسيت ، ولم أجده في ديواني الكسيت بن زيد ولا الكسيت بن
معروف الأسديين .

والشاهد فيه توكيد الفعل " أَتَاكَ " توكيدا لفظيا حيث كرره مرتين .
وهذا البيت من شواهد الأملالي الشجرية ٢٤٣/١ ، وشرح الكافية
الشافية ١١٨٥/٣ ، وشرح التحفة الوردية ص ٢٨١ ، وشرح الألفية
لابن عقيل ٢١٤/٣ ، والمساعد ٣٩٧/٢ ، وشفاء العليل ٧٤٢/٢ ،
والهمع ٢٠٧/٥ ، ومجيب النداء ٢٢٢/٢ ، والخزانة ١٥٨/٥ .

٢ — هذا بيت من الكامل ، وهو لجميل بشينة . انظر ديوانه ص ٧٩ .

والشاهد فيه توكيد الحرف " لَا " توكيدا لفظيا .

وهذا البيت من شواهد شرح ألفية ابن معط ٧٥٦/١ ، والارتشاف
٦١٦/٢ ، والعيني ١١٤/٤ ، والتصريح ١٢٩/٢ ، والهمع ٢٠٨/٥ ،
والأشموني ٨٤/٣ ، ومجيب النداء ٢٢٢/٢ ، والخزانة ١٥٩/٥ ،
والدرر ٤٧/٦ .

٣ — سورة الانفطار الآيتان ١٧ و ١٨ .

٤ — سورة القيامة الآيتان ٣٤ و ٣٥ .

وقد تجي بدونه ، كقوله — عليه الصلاة والسلام — : " والله لأُعَزِّزَنَّ قَرِيشًا ،
والله لأُعَزِّزَنَّ قَرِيشًا ، والله لأُعَزِّزَنَّ قَرِيشًا " .^(١)

وقد يجب ترك العاطف وذلك عند توهم التعدد^(٢) ، نحو : ضربت زيدا ضربت
زيدا .^(٣)

(و) التوكيد اللفظي (ليس منه) المكرر في قوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾^(٤) ، (و) قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ رَيْكُ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾^(٥) . قال في الشرح^(٦) : خلافا لكثير من النحويين^(٧) ، لأنه جاء في التفسير^(٨) أن معنى ﴿ دَكًّا دَكًّا ﴾^(٩) : دكا بعد دك ، وأن الدك كُرِّرَ عليها حتى صارت ﴿ هَبَاءً مُنْبَثًّا ﴾^(١٠) ، وأن معنى ﴿ صَفًّا صَفًّا ﴾^(٥) : أنه تنزل ملائكة كل سما فيصطفون صفا بعد صف محدقين بالجن والإنس ، وعلى هذا فليس الثاني فيهما تأكيدا^(١١) للأول ، بل المراد به التكرير ، كما تقول : علمته الحساب بابا بابا . انتهى .

وقد ذكر — رحمه الله تعالى — في الشذور^(١١) من أمثلة التوكيد اللفظي ﴿ دَكًّا دَكًّا ﴾^(٤)

-
- ١ — أخرجه الإمام أبو داود ٥٨٩/٣ في كتاب الإيمان والنذور ، باب الاستثناء في اليمين بعد السكوت .
 - ٢ — في "ع" : العدد .
 - ٣ — قوله : " زيدا " ساقط من "ع" .
 - ٤ — سورة الفجر الآية ٢١ .
 - ٥ — سورة الفجر الآية ٢٢ .
 - ٦ — شرح القطر ص ٢٩٢ .
 - ٧ — مثل ابن مسفور . انظر شرحه للجمل ٢٦٢/١ ، ومثل عبد العزيز بن جمعة الموصلي . انظر شرحه لألفية ابن معط ٥٢٦/١ ، ومثل ابن عقيل . انظر المساعد ٣٩٦/٢ .
 - ٨ — انظر الكشف ٧٥١/٤ ، وفتح القدير ٤٣٩/٤ .
 - ٩ — سورة الواقعة من الآية ٦ .
 - ١٠ — في "د" : تكرر ، وفي "ع" : تكرارا ، والتصحيح من شرح القطر ص ٢٩٢ .
 - ١١ — انظر متن شذور الذهب ص ٢٧ .

فإما أن يكون ذلك / منه حكاية لما وقع لهم ، أو أن التمثيل بالشئ" يصح ولو / ٢٣٠
على قول ضعيف . والله أعلم .

التوكيد المعنوي

وقوله : (أو معنوي) ، عطف على قوله : " لفظي " ^(١) .

(وهو) أي : التوكيد المعنوي : تابع بالفاظ مخصوصة . ولهذا لم يحده .
وحده في التسهيل ^(٢) بأنه التابع الراجع توهم إضافة إلى المتبوع ، أو أن ^(٣) يراد به
الخصوص .

فقوله : " التابع " بمثابة الجنس ، شامل لجميع التوابع .
و " الراجع " . . . " إلى آخره بمثابة الفصل ، مخرج لغيره من التوابع . واستفيد
منه أن المعنوي نون : رافع لتوهم إضافة إلى المتبوع ، وراجع لتوهم إرادة
الخصوص . فالأول نحو قولك : جاء زيد نفسه ، إذ لولا التأكيد لأمكن أن يكون
الجائي خبره أو متاعه ، وأنت ارتكبت مجاز الحذف ، فذكر " النفس " ارتفع ذلك .
والثاني نحو قولك : جاء القوم كلهم ، فلولا التأكيد لأمكن أن يكون الجائي
بعضهم ، وأنت أطلقت العام وأردت الخاص ، فذكر التأكيد ارتفع ذلك .
والنوع الأول يكون (بالنفس ، والعين) ، نحو : جاء زيد نفسه ، أو عينه .
وتكون العين (مؤخرة عنها) ^(٤) ، أي : عن النفس (إن اجتمعتا) ، أي : النفس
والعين ، فتقول : جاء زيد نفسه عينه ، ولا تقول : عينه نفسه ^(٥) .
والنفس والعين ^(٦) يفردان وجها مع المفرد كما مثلنا ، (ويجمعان على)

١- انظر متن القطر ص ١٨ ، وانظر ما سبق في ص ٦٩٩ .

٢- انظر التسهيل ص ١٦٤ .

٣- في " د " : وأن .

٤- في " ع " : مجردة .

٥- وذلك لأن النفس لفظ موضوع لما هيته حقيقة ، ولفظ العين مستعار لها

مجازا من الجارحة المخصوصة . انظر شرح الكافية ١ / ٣٣٦ .

٦- في " د " : والعين والنفس .

وزن (أَفْعَل) — بضم العين — (مع غير المفرد) ، وهو المثنى والمجموع إلا أن ذلك مع المجموع واجب ، ومع المثنى راجح ، ويليها أفراد ، نحو : جاء الزيدان نَفْسُهُمَا ^(١) ، ثم التثنية ، نحو : جاء الزيدان نَفْسَاهُمَا ^(١) .
 ويجب في ذلك كله ^(٢) الإضافة إلى ضمير مطابق للمؤكد ^(٣) ، تقول : جاء زيد نفسه ، أو عينه ، وجاءت هند نفسها ، أو عينها ، وجاء الزيدان أو / ٢٣١ الهندان أنفسهما ، أو أعينهما ، وجاء الزيدون أنفسهم أو أعينهم ، وجاءت الهندات أنفسهن أو أعينهن .
 (و) النوع الثاني ، وهو ^(٤) ما يرفع ^(٥) توهم إرادة الغصص يكون (بكل لغير مثنى) وهو المفرد والجمع ، وليس ذلك مطلقا ، بل (إن تجزأ) ، أي : كان ذا أجزاء إما (بنفسه) ^(٦) ، نحو : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ ﴾ ^(٧) ، (أو بعامله) ، نحو : اشترت العبد كُلهُ ، فإنَّ العبد يمكن أن يتجزأ باعتبار الشراء ، فلا يقال : جاء زيد كله ، إذ لا يتجزأ بنفسه ولا بعامله .
 (وكلا ، وكلتا) يؤكد بهما المثنى ^(٨) (إن صح وقوع المفرد موقعه) ، أي : موقع ^(٩)

- ١ — في "ع" : أنفسهما .
- ٢ — قوله : " كله " ساقط من "ع" .
- ٣ — وذلك حتى يحصل الربط بين التابع والمتبوع وذلك لأن ألفاظ التوكيد المعنوي أجنبية عن المتبوع فتحتاج إلى رابط . انظر التصريح ١٢٢/٢ .
- ٤ — قوله : " وهو " ساقط من "ع" .
- ٥ — في "د" : ما رفع .
- ٦ — في "د" : أجزاء ما بنفسه .
- ٧ — سورة الحجر من الآية ٣٠ ، وسورة من الآية ٧٣ .
- ٨ — في متن القطر من ^{١٨} وكلا وكلتا له .
- ٩ — في "د" : موضع .

المثنى المؤكد بهما ، نحو : جاء الزيدان كلاهما ، فلا يجوز : اختصم الزيدان كلاهما ، إذ لا يصح أن يقال : اختصم أحد الزيدين . فلا حاجة إلى التأكيد^(١) .
(واتحد معنى المسند) إلى المؤكد بهما ، كما مثلنا ، فلا يجوز : مات زيد وعاش عمرو كلاهما ؛ لاختلاف المسند^(٢) .

(و) هذه الألفاظ (يَضَعْنَ) وجوبا (لضمير) مطابق (للمؤكد)^(٣) كما مرفى النفس والعين^(٤) ، فيقال : جاء الزيدون كلهم ، والزيدان كلاهما والهندان كلاهما .

(وأجمع) ويؤكد به المفرد المذكور . (وفروع)^(٥) — بالجبر ، عطفاً على " أجمع " — ، أي : وفروع " أجمع " ^(٦) ، وهي : جمعا ، للمفردة المؤنثة ، وأجمعون ، للجمع المذكور ، وجمع ، للجمع المؤنث .
ولا يثنى " أجمع " ، ولا " جمعا " استغناءً بـ " كلا ، وكلتا " من ذلك ، خلافاً للكوفيين^(٧) والأخفش^(٨) حيث^(٩) أجازوا : جاء الزيدان أجمعان ، والهندان جمعاوان ، ولم يسمع^(٩) ذلك من كلام العرب .

-
- ١ — وذلك لأن " كلا " لفظ موضوع للشمول ورفع توهم إطلاق البعض على الكل ، وفي المثال المذكور لا يحتمل أن يكون المراد أحد الزيدين ، حتى يحتاج إلى التأكيد لدفعه ؛ لأن هذا الفعل لا يقع إلا من طرفين . انظر شرح القطر ص ٢٩٤ ، والهمع ١٩٨/٥ .
 - ٢ — قوله : " كلاهما " ساقط من " ع " .
 - ٣ — في متن القطر ص ١٨ : ويضعن لضمير المؤكد .
 - ٤ — انظر ص ٧٠٣ .
 - ٥ — في متن القطر ص ١٨ : وأجمع وجمعا وجمعهما .
 - ٦ — في " د " : أي : فروع أجمع .
 - ٧ — انظر التسهيل ص ١٦٥ ، وشرح الكافية ٣٣٤/١ ، والتصريح ١٢٤/٢ .
 - ٨ — قوله : " حيث " ساقط من " د " .
 - ٩ — في " ع " : جمعاوان لم يسمع .

ولا يؤكد بـ " أجمع " وفروعه غالباً إلا بعد " كل " مضافاً لضمير مؤكد^(١) ،

فلهذا كانت (غير مضافة) لضمير المؤكد .

وقد يؤكد بها وإن لم تتقدم " كل " ، نحو : ﴿لَأُعَوِّذَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾^(٢) ،
﴿لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾^(٣) .

وإنما لم يذكر المصنف — رحمه الله تعالى — التوكيد / بـ " جميع " ، ٢٣٢ /

وهامة " لغرامة التوكيد بهما^(٥) ، فمن التوكيد بـ " جميع " قول امرأة ترقص
ابنها^(٦) :

فداك حَيٌّ خــــولان^(٧) — ٢٦٦

جميعهم وهــــمــــدان

وكل آل قحطــــان

والأكرمــــون عدنــــان^(٨)

- ١- في " ع " : لضمير مؤكد .
- ٢- سورة ص من الآية ٨٢ .
- ٣- سورة الحجر من الآية ٤٣ .
- ٤- قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
- ٥- قال أبو حيان بعد أن ذكر التوكيد بـ " جميع " ، وهامة " : ذكرها سيبويه ، وأفضلها أكثر النحاة . انظر الكتاب ٣٧٧/١ و ١١٦/٢ ، والارتشاف ٦١٠/٢ .
- ٦- قوله : " ترقص ابناها " ساقط من " ع " .
- ٧- هذه أبيات من منهوك المنسرح ، ولم أقف على قائلتهما . وخولان وهمدان قبيلتان من اليمن . والشاهد فيه التوكيد بلفظ " جميع " .
- وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١١٢١/٣ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٥٠٤ ، والعيني ٩١/٤ ، والتصريح ١٢٣/٢ ، والهمع ١٩٩/٥ ، والدرر ٣٢/٦ .
- ٨- سقط البيتان الأخيران من " ع " .

ومن التوكيد بـ "عامة" : اشتريت العبدَ عامتهُ ، وهما كـ "كل" معني واستعمالا ، وخالف المبرد في "عامة" ، وقال : هي بمعنى الأكثر^(١) .

تنبيهان

الأول — اعلم أنه قد يُتَّبَعُ "أجمع ، وجمعا" ، وأجمعون ، وَجُمِعَ " بـ "أكتع ، وكتعا" ، وأكتعين ، وَكُتِّعَ"^(٢) ، وقد تتبع هذه الأخيرة^(٣) بـ "أبصع وبعصا" ، وأبصعين ، وَصَّعَ" . وزاد الكوفيون^(٤) بعد "أبصع" وأخواته "أبتع ، وبتعا" ، وأبتعين ، وَتَّعَ" ، فعلى هذا تقول : جاء القوم كلهم أجمعون أكتعون أبصعون ، ونحو ذلك ، وتزيد على رأي الكوفيين "أبتعون" ونحوه .

الثاني — ألقا التوكيد كلها معارف ، أما تعريف^(٥) ما أضيف منها فسببه واضح ، وأما ما لم يضاف^(٦) منها ، كأجمع وتوابعه ففيل : بنية الإضافة^(٧) ، وتُسَبَّبَ لسيبويه^(٨) . وقيل : بالعلمية ، فإنه علم على معنى الإحاطة^(٩) .

- ١ — انظر الارتشاف ٦١٠/٢ ، والتصريح ١٢٤/٢ ، والهمع ١٩٩/٥ .
- ٢ — وذلك لزيادة التوكيد . انظر شرح الألفية لابن الناظم ص ٥٠٤ .
- ٣ — أي : أكتع وأخواته . انظر توضيح المقاصد ١٦٦/٣ ، والأشمونى ٧٦/٣ .
- ٤ — انظر شرح الألفية لابن الناظم ص ٥٠٥ ، وتوضيح المقاصد ١٦٦/٣ ، والأشمونى ٧٦/٣ .
- ٥ — في "ع" : أما تعرف .
- ٦ — في "ع" : ما لم يوصف .
- ٧ — هذا اختيار السهيلي . انظر نتائج الفكر ص ٢٨٦ .
- ٨ — ذكر ذلك سيبويه في كتابه عن الخليل فقال : وسألته عن "جمع ، وكتع" ، فقال : هما معرفة بمنزلة "كلهم" . الكتاب ٢٢٤/٣ .
- ٩ — وهذا اختيار ابن سليمان السعدي القرناطي ، ومحمد بن مسعود الغزني . انظر الارتشاف ٦١١/٢ ، والهمع ٢٠٣/٥ ، وصحح هذا القول ابن يعيش . انظر شرح المفصل ٤٦/٣ .

(و) المؤكّدات المتعددة (تخالف النعوت)^(١) المتعددة ، لأن النعوت

إذا تعددت يجوز أن تتعاطف ، كقوله تعالى : ﴿ سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى .
الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى . وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى . وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ﴾^(٢) ، وقول
الشاعر :

٢٦٢- إلى الملك القَرَمِ وابنِ الهمام * وليثِ الكتبية في المَزْدَحِمْ^(٣)

(و لا يجوز أن تتعاطف المؤكّدات) إذا تعددت ، بل يجب أن تتابع بلا فصل
كجاء زيد نفسه منه ، وجاء القوم كلهم أجمعون ؛ لتنزيلها منزلة الشيء الواحد
بسبب اتحاد معناها .

والنعوت تتبع المعرفة والنكرة ، / (و) المؤكّدات (لا) يجوز (أن / ٢٣٣

يتبعن نكرة) لما تقدم من أن ألفاظ التأكيد كلها معارف^(٤) ، فلا تجري على^(٥)
النكرات ، وأيضاً التأكيد تقوية^(٦) في المعنى ، وذلك من شأن المعلومات .
ووافق المصنف في ذلك البصريين^(٧) المانعين توكيد النكرة مطلقاً ، سواء أفادت

- ١- في متن القطر ص ١٨ : وهي بخلاف النعوت .
- ٢- سورة الأعلى الآيات من ١ إلى ٤ .
- ٣- هذا البيت من المقارب ، ولم أقف على قائله .
- والقمر : السيد . والهمام : الملك العظيم الهمة ، النافذ العزيمة .
والكتبية : الجماعة والفيلة من الجيش . والمزدحم : مكان الازدحام ،
والمراد به هنا مكان المعركة ؛ لأن القتالين يزدحمون فيه .
والشاهد فيه عطف النعتين المتأخرتين على النعت المتقدم .
- وهذا البيت من شواهد معاني القرآن للفراء ٥٨/٢ ، والكشاف ٤١/١ ،
وشرح القطر ص ٢٩٥ ، والخزانة ٤٥١/١ .
- ٤- انظر ص ٧٠٦ .
- ٥- قوله : " فلا " ساقط من " ع " .
- ٦- في " ع " : تقوله .
- ٧- انظر الكتاب ٣٨٦/٢ .

بأن كانت محدودة ، كشهر ، وحول ، وأسبوع ، والتوكيد من ألفاظ الإحاطة ،
كلل ونحوه ، أولم تفد ، بأن كانت غير محدودة ، كحين ^(١) ، ووقت ، وزمان ،
أو كان التوكيد من غير ألفاظ الإحاطة ^(٢) ، كالنفس ، والعين ، ولهذا قال :
(وندرقوله) ^(٣) ، أي : قول الشاعر :

٢٦٨ — لكنه شاقه أن قيل ذا رجب * (ياليت عدة حول كُله رجب) ^(٤)
وأجاز الكوفيون ^(٥) والأخفش ^(٥) توكيد النكرة إن أفادت ^(٦) ، ووافقهم ابن مالك ^(٧) .
وقال ابنه ^(٨) : هو أولى بالصواب ، ولولم يسمع من العرب لكان جديرا بأن يجوز ^(٩)

- ١ — في "ع" : بأن كانت غير محدودة كشهر .
- ٢ — من قوله : " كحين ووقت " إلى قوله : " ألفاظ الإحاطة " ساقط من "ع" .
- ٣ — كلمة " قوله " ليست موجودة في متن القطر . انظر متن القطر ص ١٨ .
- ٤ — هذا البيت من البسيط ، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي . انظر شرح
أشعار الهذليين ٩١٠/٢ .
- والشاهد فيه توكيد النكرة وهي " حول " بلفظ كل ، وخُرج البيت على أن
الرواية الصحيحة فيه :

حولي كله

- فيكون من توكيد المعرفة . انظر شرح المفصل ٤٥/٣ .
- وهذا البيت من شواهد الإنصاف ٤٥١/٢ ، وأسرار العربية ص ٢٩٠ ،
وشرح المفصل ٤٤/٣ ، وشرح الشذور ص ٤٢٩ ، وشرح القطر ص ٢٩٦ ،
والعيني ٩٦/٤ ، والتصريح ١٢٥/٢ ، والأشعوني ٧٧/٣ ، ومجيب
الندا ٢٢٩/٢ .
- ٥ — انظر التصريح ١٢٤/٢ ، والهمع ٢٠٤/٥ ، والأشعوني ٧٧/٣ .
- ٦ — انظر هذه المسألة في الإنصاف ٤٥١/٢ ، وأسرار العربية ص ٢٨٩ ،
وشرح المفصل ٤٤/٣ ، وائتلاف النصرة ص ٦١ ، والتصريح ١٢٤/٢ ،
والهمع ٢٠٤/٥ .
- ٧ — انظر التسهيل ص ١٦٥ .
- ٨ — انظر شرحه للألفية ص ٥٠٦ ، وكلامه هنا منقول باختصار .
- ٩ — في "د" : بأنه يجوز .

قياسا ، فكيف به واستعماله ثابت ؟ وأورد هذا البيت المذكور وغيره .
وقال المصنف في الأوضح : ^(١) إنه الصحيح .

تنبيه

وقع هنا وفي الشرح ^(٢) ^(٣) على ما رأيت في عدة نسخ :

باليهت عدة شهر كلّه رجب — ٢٢٦٨

وقد ^(٤) قال في الأوضح : ^(٥) ومن أنشد : شهر ، مكان : حول فقد حُرِفَ .
ووجه التحريف على ما قاله بعضهم : ^(٦) إن المعنى يفسد عليه ؛ لأن الشاعر
تمنى أن تكون أيامه كلها رجباً ، لما حصل له فيه ، وهذا غير حاصل على رواية :
شهر ^(٨) . والله أعلم .

١ — أوضح المسالك ٣/٣٢٢

٢ — شرح القطر ص ٢٩٦ ، والموجود في الشرح :

باليهت عدة حول كله رجب

٣ — في " د " : هنا في الشرح .

٤ — قوله : " قد " ساقط من " ع " .

٥ — أوضح المسالك ٣/٣٣٥ .

٦ — في " ع " : ومن أنشد : شهراً .

٧ — القائل هو حفيد ابن هشام . انظر حاشيته على التوضيح ق ١٦٣ .

٨ — وكذلك لأن الشهر الواحد لا يكون بعضه رجباً وبعضه الآخر غير رجب

حتى يتمنى أن يكون كله رجباً . انظر التصريح ٢/١٢٥ .

عطف البيان

(و) الثالث من التوابع (عطف البيان) ، والمراد : معطوف البيان ،

(وهو) كما عرفه المصنف : (تابع مَوْضَحٌ أو مُخَصَّصٌ جامد غير مُؤَوَّل) .

فتابع كالجنس ، شامل لجميع التوابع ، وقوله : " موضح أو مخصص " كالفصل ،

وخرج به / التوكيد^(١) وعطف النسق والبدل . ٢٣٤ /

وقوله : " جامد غير مؤول " فصل مخرج للنعته المشتق ، وللنعته^(٢)

المؤول بالمشتق .

(فيوافق متبوعه) بواسطة كونه كالنعته ، في توضيح المعرفة وتخصيص

النكرة ، في أربعة من عشرة : واحد من أوجه الإعراب الثلاثة ، وواحد

من الأفراد والتثنية والجمع ، وواحد من التعريف والتذكير ، وواحد من التذكير

والتأنيث ، (ك :

٢٦٩ — أقسم بالله أبو حفص عُمر)^(٣)

فـ " عمر " عطف بيان لـ " أبي حفص " ، وقد تبعه في الرفع والأفراد والتعريف

والتذكير . (وهذا خاتمٌ حديدٌ) فـ " حديد " عطف بيان لـ " خاتم " ،

١ — في " د " : التأكيد .

٢ — في " د " : والنعته .

٣ — هذا صدر بيت من الرجز ، وعجزه :

ما مسها من نَقَبٍ ولا دَبَرٍ

وهو لأعرابي ، له قصة مع عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — .

والتَّقَبُّ : رقة خف الناقة . والدَّبَرُ : الجرح يكون في ظهر الدابة

من الرجل .

والشاهد فيه مجي عطف البيان من المعرفة ، فأفاد التوضيح .

وهذا البيت من شواهد شرح المفصل ٧١/٣ ، وشرح الكافية الشافية

١١٩١/٣ ، ولباب الإعراب ص ٣٩٥ ، وشرح الشذور ص ٤٣٥ ،

وشرح اللحة البدرية ٣٠٢/٢ ، والعيني ١١٥/٤ ، والفوائد

الضائية ٦٨/٢ ، والتصريح ١٣١/٢ ، والخزانة ١٥٤/٥ .

وقد تبعه في الرفع والإفراد والتذكير والتذكير ، وقس على ذلك .
وتجوز عطف البيان في النكرات هو مذهب الكوفيين ^(١) وجماعة ممن
البصريين ^(٢) ، واعتاره ابن مالك ^(٣) ، وكذا ابنه ^(٤) . قال ^(٥) : وليس قول من منع
بشيء ؛ لأن النكرة تقبل التخصيص بالجامد ، كما تقبل المعرفة التوضيح
به . انتهى .

وفيرهم يخصه بالمعارف ، ويوجب البدلية فيما استدلوا به .
وأجاز الزمخشري ^(٦) تخالف البيان والمبين في التعريف والتذكير ، وجعل
منه قوله تعالى : ﴿ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ ﴾ ^(٧) .
وردد بأنه مخالف لإجماع الفريقين ، فلا يلتفت إليه .
(و) عطف البيان (يعرب ^(٨) بدل كل من كل ، إن لم يمتنع إحلاله) ^(٩) ،
أي : البيان (محل الأول) ، أي : المبين ، وأما إذا امتنع إحلاله محل
الأول فلا يعرب بدلا ، بل يمتنع أن يكون عطف بيان ، (كقوله :
٢٧٠ — أنا ^(١٠) ابن التارك البكري بشر) * عليه الطير ترقبه وقوم ^(١١)

- ١ — انظر الارتشاف ٦٠٥/٢ ، والتصريح ١٣١/٢ ، والجمع ١٩١/٥ .
- ٢ — منهم أبو علي الفارسي ، وابن جني . انظر الارتشاف ٦٠٥/٢ ،
والتصريح ١٣١/٢ .
- ٣ — انظر شرح التسهيل ل ١٩٠ ب .
- ٤ — انظر شرحه للألفية ص ٥١٥ .
- ٥ — انظر شرح الألفية ص ٥١٥ .
- ٦ — انظر الكشف ٣٨٧/١ .
- ٧ — سورة آل عمران من الآية ٩٧ .
- ٨ — في "ع" : يعرف .
- ٩ — في "ع" : إحلالهما .
- ١٠ — قوله : "أنا" ساقط من "ع" .
- ١١ — هذا بيت من الوافر ، وهو للمرار بن سعيد القعسي . انظر ديوانه
ص ٤٦٥ .

(وقوله :

٢٧١ — أيا أخويننا عبدَ شمس ونوفلا) * أعيدُ كما باله أن تُحدِثا شراً^(١)
 فـ " بشر " — في الأول — يجب أن يكون بيانا للبكري ، ولا يصح أن / يكون / ٢٣٥
 بدلا منه ؛ لأنه يمتنع^(٢) إحلال " بشر " محل الأول ، الذي هو " البكري " ،
 لما يلزم عليه من إضافة الوصف المقرون بال إلى المجرد منها ، وذلك مستنع .
 و " نوفلا " — في الثاني — يجب أيضا أن يكون بيانا لـ " أخويننا " ^(٣) ،
 ولا يصح إعرابه بدلا ؛ لأن " نوفلا " منصوب ، وهو مفرد ، فيمتنع إحلاله
 محل " أخويننا " ، إذ لو باشره حرف النداء لكان مضموما ، لأنه مفرد معرفة .

==

وبشر المذكور في البيت هو بشر بن عمرو بن مرثد البكري .
 والشاهد فيه وجوب كون " بشر " عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلا ،
 لما سيذكره الشارح .

وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٨٢/١ ، وشرح المفصل ٧٢/٣ و
 ٧٣ ، والمقرب ٢٤٨/١ ، والارتشاف ٦٠٦/٢ ، وشرح القطر
 ص ٢٩٩ ، وشرح الشذور ص ٤٣٦ ، والعيني ١٢١/٤ ، والتصريح
 ١٣٣/٢ ، والهمع ١٩٤/٥ ، والأشعوني ٨٧/٣ ، والخزانة
 ٢٨٤/٤ .

— ١ —

هذا بيت من الطويل ، وهو لطالب بن أبي طالب . انظر سيرة ابن هشام ٧٨٣/٢
 والشاهد فيه وجوب كون " عبد شمس " عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون
 بدلا ، لما سيذكره الشارح .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١١٩٢/٣ ، وشرح
 الألفية لابن الناظم ص ٥١٧ ، والارتشاف ٦٠٧/٢ ، وشرح القطر
 ص ٣٠٠ ، والعيني ١١٩/٤ ، والتصريح ١٣٢/٢ ، والهمع
 ١٩٣/٥ ، والأشعوني ٨٧/٣ ، ومجيب النداء ٢٣١/٢ .

وقد ورد هذا البيت في جميع المصادر السابقة برواية : حربا مكان :
 شرا ، وهي الرواية الصحيحة ؛ لأن البيت من قصيدة بائية مطلعها :
 ألا إن عيني أنفدت دمعها سكباً * تبكي على كعب وما إن ترى كعبا
 انظر سيرة ابن هشام ٧٨٣/٢ ، والعيني ١١٩/٤ .

— ٢ —

— ٣ —

في " ع " : لأنه مستنع .
 الصحيح أن عطف البيان هو المعطوف والمعطوف عليه ، وهما :

ومثل هذا إذا لم يصح الاستغناء عنه نحو : هند قام زيد أخوها ، فـ "أخوها" يتعين أن يكون بيانا ، ولا يجوز أن يكون بدلا ؛ لأنه لا يُسْتَعْنَى عنه ؛ لكونه رابطا للمبتدأ ، باشتماله على ضميره ، ولو أرب بدلا لكان من جملة أخرى ، فإن البدل في نية^(١) تكرار العامل ، فيؤدي ذلك إلى بقاء المبتدأ بلا رابط .

== هـ شمس ونوفل ، وليس المعطوف فقط ، وهو "نوفل" عطف بهيان .
والتعليل الذي ذكره الشارح يتأتى فيما إذا كان مجموعهما عطف
بهيان ؛ لأن المنادى إذا عُطِفَ عليه اسم مجرد من "أل" وجب
أن يعطى ما يستحقه لو كان منادى . انظر شرح القطر ص ٣٠١ ،
والتصريح ١٣٢/٢ .

١- في "ع" : في رتبة .

عطف النسق

(و) الرابع من التوابع (عطف النسق) ، والمراد : معطوف

النسق^(١) . والعطف في اللغة : الميل إلى الشيء بعد الانصراف عنه .

والنسق : النظم ، يقال : نسقت الدر ، أي : نظمته .

ولم يحد المؤلف — رحمه الله — هنا عطف النسق ، وحده في الأوضح^(٢) تبعاً

لبدر الدين بن مالك^(٣) بأنه : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف

الآتية ذكرها^(٤) .

فقوله : " تابع " جنس شامل له ولغيره من التوابع .

وقوله : " يتوسط بينه ... " إلى آخره مخرج لغيره من التوابع ، ولما بعد

" أي " التفسيرية أيضاً ، نحو : مررت بغضنفر ، أي : أسد ، إذ هو

عندهم عطف بيان لا نسق .

قال قريب المصنف في حاشيته :^(٥) وهذا الحد ليس مانعاً ، لأنه تدخل فيه

الجملة المؤكدة بها معطوفة بهم ، إلا أن يقال : إنها لم يؤت بها للعطف

في هذه الصورة . انتهى . ومعنى قوله : " لم يؤت بها للعطف " : لم

يؤت بها^(٦) لإتباع^(٧) ما بعدها لما قبلها ، / إذ التوكيد تابع بدونها . ٢٣٦/

وهذا يجاب عن النعوت المتعددة أيضاً إذا اقترنت بالعاطف ، ولهذا

قال بعض المحققين :^(٨) إطلاق العطف في هاتين الصورتين إطلاق مجازي .

١- قوله : " والمراد معطوف النسق " ساقط من " ع " .

٢- أوضح المسالك ٣/ ٣٥٣ .

٣- انظر شرحه للألفية ص ٥١٩ .

٤- انظر ص ٧١٥ وما بعدها .

٥- حاشية الحفيد على التوضيح ل ٦٤ أ .

٦- قوله : " بها " ساقط من " ع " .

٧- في " ع " : لامتناع .

٨- القائل هو الشمني . انظر حاشية الشيخ ياسين على التصريح

والعطف (بالواو لمطلق الجمع) ^(١) بين المتعاطفين على قول الجمهور من النحويين ^(٢) ، فتعطف متأخرا على متقدم ، نحو : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ ﴾ ^(٣) ، ومتقدما على متأخر ، نحو : ﴿ كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾ ^(٥) ، ومصاحبا ، نحو : ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ ﴾ ^(٦) .

وقد اجتمع الأولان ^(٧) في قوله تعالى : ﴿ وَسَنِكَ ^(٨) وَمِنْ نُوحٍ ﴾ ^(٩) الآية . فعلى هذا لوقيل : قام زيد وصرو ، احتمل ثلاثة معان : المعية ، والترتيب ، وعكسه . قال ابن مالك ^(١٠) — رحمه الله — : وكونها للمعية راجح ، وللترتيب كثير ، ولعكسه قليل . انتهى .

والتعبير هنا بمطلق ^(١١) الجمع أولى من التعبير بالجمع المطلق .

-
- ١ — في متن القطر من ^{١٩} بالواو وهي لمطلق الجمع .
 - ٢ — وخالف في هذا قطرب . انظر ما سيأتي في ص ٢١٧ .
 - ٣ — سورة الحديد من الآية ٢٦ .
 - ٤ — في " د " : وكذلك .
 - ٥ — سورة الشورى من الآية ٣ ، وتمامها : (وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) .
 - ٦ — سورة العنكبوت من الآية ١٥ .
 - ٧ — في " ع " : الأول .
 - ٨ — في " ع " : منك .
 - ٩ — سورة الأحزاب من الآية ٧ ، وهي بتمامها : (وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا) .
 - ١٠ — انظر التسهيل ص ١٢٤ ، وكلام ابن مالك هنا منقول بمعناه .
 - ١١ — في " د " : لمطلق .

قال في المغني: ^(١) وقول بعضهم: ^(٢) إن معناها الجمع المطلق غير سديد، لتقييد الجمع بقيد الإطلاق، وإنما هي للجمع لا بقيد ^(٣). انتهى.

وقال ^(٤) الشيخ تقي الدين الشُّعْنِي ^(٥) — رحمه الله — ^(٦) في حاشيته: ^(٧) والجواب من هذا أن ذكر المطلق ليس للتقييد، بل لبيان الإطلاق، وكثيراً ما يذكر اللفظ ويراد به ذلك، ومنه قول المتكلمين: "الماهية من حيث هي".

والماهية لا بشرط ^(٨) حيث لا يريدون بذلك التقييد، بل بيان الإطلاق، انتهى.

-
- ١- المغني ص ٤٦٤.
 - ٢- مثل الزمخشري. انظر الفصل ص ٣٠٤، ومثل ابن الحاجب انظر الكافية ص ٢٢٥.
 - ٣- في "ع": للجمع بقيد.
 - ٤- في "ع": قال.
 - ٥- هو أبو العباس أحمد تقي الدين بن محمد بن محمد بن حسن الشُّعْنِي الحنفي. كان عالماً محيطاً بكثير من العلوم، كالتفسير والحديث والفقه والأصول والنحو والبيان. من شيوخه: الشمس الشَّطْنُونِي، والقاضي شمس الدين البساطي. من تلاميذه: الإمام جلال الدين السيوطي. من مؤلفاته: المنصف من الكلام على مغني ابن هشام، وشرح نظم النخبة، وشرح مختصر الوقاية في الفقه. توفي في القاهرة سنة ٨٧٢ هـ. انظر أخباره في الضوء اللامع ١٧٤/٢، صغية الوعاة ٣٧٥/١، وشذرات الذهب ٣١٣/٧، والبدر الطالع ١١٩/١.
 - ٦- قوله: "رحمه الله" ساقط من "ع".
 - ٧- انظر المنصف من الكلام على مغني ابن هشام ١٠٤/٢.
 - ٨- في المنصف: والماهية لا يشترط. انظر المنصف ١٠٤/٢.

وقال الفراء^(١) وشعلب^(٢) وقطرب^(٣) والإمام الشافعي^(٤) على ما نقله المصنف في المغني^(٥) : إنها للترتيب . وَنَقَلَ^(٦) عن بعض الحنفية : أنها للمعية .

(والفاء للترتيب والتعقيب) ، أي : مع إفادة الجمع بين المتعاطفين .

ومعنى الترتيب والتعقيب : وقوع الثاني عَقِيبَ / الأول بلا مهلة ، لكن ذلك / ٢٣٧ في كل شيء بحسبه ، قال الله تعالى : ﴿ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾^(٧) ، ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ﴾^(٨) ، وتقول : دخلت مصر فمكة ، وتزوج فلان فولد له .

وإذا دخلت على جملة اقتضت السبب في الغالب ، كقوله تعالى : ﴿ فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ ﴾^(٩) ، وقولهم : زنى ما عر فرجم . وقد لا تقتضيه كقوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ﴾^(١٠) الآية .

- ١- قال الفراء في معاني القرآن : فأما الواو فإنك إن شئت جعلت الآخر هو الأول ، والأول الآخر ، فإذا قلت : زرت عبد الله وزيدا ، فأيهما شئت كان هو المبتدأ بالزيارة . انظر معاني القرآن ٣٩٦/١ ، فهذا نص منه في أن الواو لا تفيد الترتيب .
- ٢- وقال شعلب أيضا مثل قول الفراء . انظر مجالس شعلب ٣٨٦/٢ .
- ٣- انظر معاني الحروف للرماني ص ٥٩ ، وجواهر الأدب ص ٢٠٧ ، والجنى الداني ص ١٨٨ .
- ٤- انظر معاني الحروف للرماني ص ٦٠ ، والجنى الداني ص ١٨٩ .
- ٥- المغني ص ٤٦٤ .
- ٦- نَقَلَ هذا إمام الحرمين الجويني . انظر البرهان في أصول الفقه

١٨١/١

- ٧- سورة عبس من الآية ٢١ .
- ٨- سورة الحج من الآية ٦٣ .
- ٩- سورة القصص من الآية ١٥ .
- ١٠- سورة الأعلى الآية الثانية .

(وُثِّمَ للترتيب ^(١)) والتراخي (مع إفادة الجمع أيضا ، كقوله تعالى
﴿ فَأَقْبَرَهُ . ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ ﴾ ^(٢) .

وقد تقع الفاء موقع " ثم " ، و " ثم " موقعها ، فمن الأول قوله
تعالى : ﴿ فَخَلَقْنَا الْعِلْقَةَ مَضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمَضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا ﴾ ^(٣) ، ومن الثاني
قول الشاعر :

جری فی الأنابیب ثم اضطرب ^(٤) — ٢٢٢

(وحتى للغاية والتدرج) ، ومعنى الغاية : نهاية الشيء إما في
الزيادة ، أو في ^(٥) النقص ، وسواء كانا حسيين أو معنويين ، فالزيادة الحسية
نحو : فلان يهب الأعداد الكثيرة حتى الألوف ، والمعنوية نحو : مات الناس

— ١ — في " ع " : للترجي .

— ٢ — سورة عبس الآيتان ٢١ و ٢٢ .

— ٣ — سورة المؤمنون من الآية ١٤ .

— ٤ — هذا عجز بيت من المتقارب ، و صدره :

كهز الرديني بين الأكف

وهو لأبي دؤاد حارثة بن الحجاج الإيادي . انظر ديوانه ص ٢٩٢ ،
وديوان حميد بن ثور ص ٤٣ .

وهذا البيت في وصف خيل . والرديني : صفة للرمح ، وهو نسبة إلى
امراة اسمها رُدَيْنَةُ كانت تُقَوِّمُ الرماح . والأنابيب : جمع أنبوبة ، وهي
ما بين كل عقدتين من القصب .

والشاهد فيه وقوع " ثم " موقع الفاء .

وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٢٠٩/٣ ، والجنى الداني
ص ٤٠٦ ، والمغني ص ١٦٠ ، والمساعد ٤٤٩/٢ ، وشفاء العليل ٢/
٧٨٢ ، والعيني ١٣١/٤ ، والتصريح ١٣٩/٢ و ١٤٠ ، والهمع
٢٣٧/٥ ، والأشعوني ٩٤/٣ ، وشرح أبيات المغني ٥٣/٣ .

وقد ورد هذا البيت في جميع المصادر السابقة برواية :

كهز الرديني تحت العجاج

— ٥ — قوله : " في " ساقط من " ع " .

حتى الأنبياء ، والنقص الحسي نحو : المؤمن يُجْزَى بالحسنات حتى مثقالِ الذرة .
والمعنوي نحو : فلبك الناس حتى الصبيان .

ومعنى التدرج : التقضي شيئاً فشيئاً ، ومن هنا لزم أن يكون المعطوف بهـا
بعضاً من المعطوف عليه ، إما تحقيقاً ، كأكلت السمكة حتى رأسها ، أو تأويلاً
كقول الشاعر :

٢٧٣ — ألقى الصحيفة كي يخفف رَحْلُهُ * والزادَ حتى نعلُهُ ألقاهُ^(١)
فعله ليس جزءاً مما قبلها إلا على تأويله بما يثقله .

و(لا) تكون حتى / للترتيب (خلافاً للزمخشري^(٢)) وإنما هي لمطلق / ٢٣٨
الجمع كالواو . قال في الشرح^(٣) : ويشهد لذلك قوله — صلى الله عليه وسلم — :
(كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ ، حَتَّى الْعَجْزُ وَالْكَهْسُ)^(٤) ، ولا ترتيب في القضاء والقدر ،
إنما الترتيب في ظهور المقضيات . انتهى .

ومما يدل على أنها ليست للترتيب قول الشاعر :

٢٧٤ — لَقَوْنِي حَتَّى الْأَقْدَمِينَ تَمَاطِلُوا^(٥) * عَلَى كُلِّ أَمْرِ يَوْرَثُ الْمَجْدَ وَالْجِدًّا^(٦)

١ — هذا البيت من الكامل ، وهو لأبي مروان النحوي ، ونسب للمعلم —
الضبي وهو في ملحقات ديوانه ص ٣٢٧ .

والشاهد فيه أن المعطوف بحتى بعض من المعطوف عليه تأويلاً .

وهذا البيت من شواهد الجنى الداني ص ٥٠١ ، والمغني ص ١٧١ ،
والعيني ١٣٤/٤ ، والتصريح ١٤١/٢ ، والهمع ٢٥٩/٥ ، والأشمونى
٩٧/٣ .

٢ — انظر الفصل ص ٣٠٤ .

٣ — شرح القطر ص ٣٠٤ .

٤ — أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ٢٠٤٥/٤ ، في كتاب القدر ، باب كل
شئ بقدر برواية : " كل شئ بقدر حتى العجز والكيس " . وكذلك
أخرجه الإمام مالك في الموطأ ٨٩٩/٢ بنفس الرواية .

٥ — في " ع " : تماثلوا .

٦ — هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .

(أو) وليست^(١) للجمع بين المتعاطفين ، بل (لأحد الشيعين) ،
 نحو : ﴿ لَيْشْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾^(٢) ، (أو الأشياء) ، نحو : ﴿ فَكَفَّارَتُهُ
 إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ ﴾...^(٣) الآية .
 ثم هي (مفيدة بعد الطلب التخيير) ، نحو : تزوج هذا أو أختها ، (أو
 الإباحة) نحو : جالس الحسن أو ابن سيرين ، والفرق بينهما جواز الجمع
 في الإباحة^(٤) ، ومنعه في التخيير .
 وذكر بعض المحققين^(٥) أن ذلك ليس لأمر راجع إلى اللفظ ، بل لأمر خارج ،
 وهو قرينة انضمت إليه ، وذلك أن التخيير^(٦) يرد فيما أصله الحظر ، والإباحة
 ترد فيما ليس أصله الحظر^(٧) .

=== وتماثلوا : اجتمعوا وتعاونوا .

والشاهد فيه دلالة " حتى " العاطفة على عدم الترتيب .
 وهذا البهت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٢١٢/٣ ، وشرح عمدة
 الحافظ ٥٥٠/٢ ، والمساعد ٤٥٤/٢ ، والسمع ٢٥٨/٥ ، والأشعوني
 ٩٨/٣ ، والدرر ١٣٩/٦ .

وقد ورد هذا البهت في جميع المصادر السابقة برواية : والحمددا ،
 مكان : والجدا .

١- في " ع " : وأو ليست .

٢-

سورة الكهف من الآية ١٩ ، وسورة المؤمنون من الآية ١١٣ .
 ٣- سورة المائدة من الآية ٨٩ ، وهي بتمامها : ((لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ
 بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ
 مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ فَمَنْ لَمْ
 يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ذَلِكَ كَفَّارَةُ أَيْمَانِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ وَاحْفَظُوا أَيْمَانَكُمْ
 كَذَلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)) .

٤-

من قوله : " نحو جالس " إلى قوله : " في الإباحة " ساقط من " ع " .

٥-

منهم ابن يعيش . انظر شرح المفصل ١٠٠/٨ .

٦-

في " ع " : التحذير .

٧-

في " ع " : ترد فيما ليس له أصل الحظر .

(و) مفيدة (بعد الخبر الشك) ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَبِثْنَا يَوْمًا
أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾^(١) ، (أو التشكيك) ، ويعبر عنه بالإبهام ، نحو : ﴿ وَإِنَّا
أَوْ إِنَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾^(٢) . قال في المغني^(٣) : الشاهد في الأولى .
قال الدماميني^(٤) في حاشيته^(٥) : وفي الثانية أيضا . وما قاله ظاهر .

والفرق بين الشك والإبهام أن الشك للمتكلم ، والإبهام^(٦) على السامع .

أو التقسيم ، نحو : الكلمة اسم ، أو فعل^(٧) ، أو حرف .

ويعبر عنه في التسهيل^(٨) بالتفريق المجرد . يعني : من الشك والإبهام والتخيير .

(وَأَمْ) يُعْطَفُ بِهَا (لطلب التعيين) إذا كانت (بعد همزة داخلية

على أحد) / الشيعين (المستويين) ، نحو : أزيد في الدار أم عمرو ، ٢٣٩/١

- ١- سورة الكهف من الآية ١٩ ، وسورة المؤمنين من الآية ١١٣ .
- ٢- سورة سبأ من الآية ٣٤ .
- ٣- المغني ص ٨٢ .
- ٤- هو محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني . ولد في الإسكندرية
ثم استوطن القاهرة ، فتفقه وفاق في النحو والنظم . تصدر في الأزهر
لإقراء النحو . رحل إلى الشام ثم الحجاز ثم اليمن ودَّرسَ فيها ، ثم
رحل إلى الهند فدَّرسَ فيها إلى أن توفي هناك . من مصنفاته : شرح
التسهيل ، وشرح صحيح البخاري ، وتحفة الغريب بشرح مغني اللبيب .
توفي سنة ٨٢٧ هـ . انظر أخباره في الضوء اللامع ١٨٤/٧ ، ومغنية
اللوحة ٧٧/١ ، وحسن المحاضرة ٥٣٨/١ ، وشذرات الذهب ١٨١/٧ .
- ٥- انظر تحفة الغريب ١٣٣/١ .
- ٦- قوله : " أن الشك للمتكلم ، والإبهام " ساقط من " ع " .
- ٧- في " ع " : اسم وفعل .
- ٨- انظر التسهيل ص ١٧٦ .

إذا تحققت أن أحدهما في الدار ولكنك لم تعلم عينه ، فلهذا كان الجواب بالتعيين ، لا بنعم ، ولا بلا .

و " أم " هذه أحد نوعي المتصلة . والثاني أن تكون بعد همزة التسوية ، نحو : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ ^(١) أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ^(٢) ۞ .

وعلامة الهمزة الأولى أن يصح الاستغناء بـ " أي " عنها ^(٣) ، وعلامة الثانية ^(٤)

أن يصح تقدير المصدر في موضعها . وسميت متصلة في الموضعين لأن ما قبلها وما بعدها لا يُستغنى بأحدهما عن الآخر ، وتسمى معادلة أيضا ، لمعادلتها للهمزة ^(٥) في إفادة الاستفهام في النوع الأول ، والتسوية في النوع الثاني .

وكما تكون " أم " متصلة تكون منقطعة ، وهي الخالية من تقدم أحد الهمزتين المذكورتين ، وهي ثلاثة أنواع :

مسبوقة بخبر ^(٦) محض ، نحو : ﴿ أَلَمْ ^(٧) تَنْزِلُ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ . أَمْ يَقُولُونَ ^(٨) ۞ .

أو بهمزة لغير الاستفهام ^(٩) أو التسوية ^(١٠) ، نحو : —————

١- في " ع " : (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ) ، وهذه قراءة ابن محيصن .
انظر شواذ القرآن ص ١٠ .

٢- سورة البقرة من الآية ٦ .

٣- أي : أي الاستفهامية ، فتقول في المثال الأول : أيهما عندك ؟

انظر الكتاب ١٨١/٣ ، وشرح المفصل ٩٨/٨ .

٤- في " د " : التأنيث .

٥- في " ع " : لمعادلتها الهمزة .

٦- في " ع " : مسبوقة بخبر .

٧- قوله تعالى : " أَلَمْ " ساقط من " د " .

٨- سورة السجدة الآيات من ١ إلى ٣ .

٩- في " ع " : لغير استفهام .

١٠- في " د " : لغير الاستفهام والتسوية .

﴿ أَلَمْ أَزْجُلْ يَمَشُونَ بِهَا أَمْ لَمْ أَأْمِدْ ﴾^(١) إذ الهمزة في هذا للإنكار .
 أو باستفهام بغير الهمزة^(٢) ، نحو : ﴿ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ ﴾^(٣)
 ولا تفارق المنقطعة معنى الإضراب ، ثم قد تفيد الاستفهام ، وهو حينئذ
 إما حقيقي ، نحو : إنها لإبل أم شاء^(٤) أو إنكاري^(٥) ، نحو : ﴿ أَمْ أَتَّخَذَ
 مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ ﴾^(٦) ، وقد لا تفيده^(٧) ، نحو : ﴿ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ
 وَالنُّورُ ﴾^(٨) .

وإنما سميت " أم " هذه منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين .
 (وللدرد)^(٩) أي : رد السامع (عن الخطأ في الحكم) إلى الصواب
 فيه (لا) ، فهي لقصر الحكم على ما قبلها^(١٠) ، إما قصر أفراد ، كقولك :

- ١- سورة الأعراف من الآية ١٩٥ .
- ٢- في " ع " : بغير همزة .
- ٣- سورة الرعد من الآية ١٦ .
- ٤- قوله : " قد " ساقط من " ع " .
- ٥- في " د " : وهي .
- ٦- والتقدير : إنها لإبل بل أهي شاء ؟ انظر الكتاب ١٧٢/٣ ،
 والمحتسب ٩٩/١ ، وشرح المفصل ٩٨/٨ ، والمغني ص ٦٦ .
- ٧- في " ع " : أو إنكار .
- ٨- سورة الزخرف من الآية ١٦ .
- ٩- في " د " : وقد لا تفيد .
- ١٠- سورة الرعد من الآية ١٦ .
- ١١- في " د " : والمراد ، وهي ساقطة من " ع " ، والتصحيح من مشن
 القطر ص ١٩ .
- ١٢- " لا " هنا مبتدأ قصد لفظه ، وخبره قوله : للدرد ، والمعنى : أن
 " لا " تستعمل حرف عطف للدرد عن الخطأ في الحكم .
- ١٣- اعلم أن القصر ثلاثة أنواع ، وذلك بحسب حال المخاطب ، فإن كسان
 يعتقد ما تثبته وزيادة فهو قصر الأفراد ، وإن كان يعتقد ضد ما تثبته
 فهو قصر القلب ، وإن كان مترددا بين ما تثبته وغيره فهو قصر التعيين .

زيد كاتب لا شاعر ، لمن اعتقد أن زيدا كاتب وشاعر ، وكان مخطئا في اعتقاده أنه شاعر ، أو قصر قلب ، كقولك : زيد عالم لا جاهل ، لمن اعتقد أنه جاهل لا عالم ، وكان مخطئا في اعتقاده^(١) ذلك . وسمي الأول قصر أفراد لقطعه الشركة التي اعتقدها / المخاطب ، وسمي الثاني قصر^(٢) قلب لقلبه الحكم / ٢٤٠ الذي كان يعتقده المخاطب .

ولا يعطف بلا إلا (بعد إيجاب)^(٣) في الكلام ، كهذه الأمثلة^(٤) ، وأمر ، نحو : اضرب زيدا لا عمرا ، أو نداء^(٥) ، نحو : يا بن أخي لا ابن عمي .

ومن شرط العطف بها ألا يصدق أحد متعاطفها^(٦) على الآخر^(٧) ، فلا يقال : جاءني رجل لا زيد ، بخلاف جاءني رجل لا امرأة^(٨) .

(و) لقصر الحكم على ما بعدها قصر قلب فقط (لَكِنْ ، وِل) في حالة ما إذا كانا (بعد نفي) يريد أو نهى ، فهما حينئذ لتقرير حكم ما قبلهما^(٩) ،

== انظر مفتاح العلوم ص ٢٨٨ ، والإيضاح في علوم البلاغة ص ٢١٣ و

٢١٤ ، وسبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى ص ٣٠٧ .

- ١- من قوله : " أنه شاعر " إلى قوله : " في اعتقاده " ساقط من " ع " .
- ٢- من قوله : " أفراد لقطعه " إلى قوله : " الثاني قصر " ساقط من " ع " .
- ٣- في " ع " : ولا تعطف " لا " إلا بعد بعد إيجاب .
- ٤- أي : السابقة في أول هذه الصفحة .
- ٥- في " ع " : أو ند .
- ٦- في " ع " : متعاطفها .
- ٧- انظر في هذا كتاب نيل العلا للسبكي ص ٦٣ وما بعدها .
- ٨- بقي من شروط العطف بلا شرط آخر ، وهو ألا تقترب بعاطف ، فإذا قلت جاءني زهد لا بل عمرو ، فالعاطف " بل " . انظر شرح المفصل ١٠٤ / ٨ ، والمغني ص ٣١٨ .
- ٩- في " ع " : لتقدير .

وجعل ضده لما بعدهما ، تقول : ما قام زيد لكن عمرو ، أو : هل عمرو ،
ردا^(١) على من اعتقد أن القائم زيد لا عمرو^(٢) ، ومثله : لا يقيم زيد لكن عمرو ،
أو : هل عمرو .

وشرط العطف بلكن أن تكون بعد نفي أو نهي ، وأن يكون^(٣) معطوفها
مفردا ، وألا تقترن بالواو^(٤) ، كما مثلنا . فإن فقد شيء من ذلك فهي حرف
ابتداء ، نحو : قام زيد لكن عمرو ، أي : لم يقم ، وقول الشاعر :
٢٢٥ — إنَّ ابن^(٥) ورقا لا تخشى بوادره^(٦) * لكن وقائعُه في الحرب تنتظر^{(٧)(٨)}

-
- ١ — في " د " : أردا .
 - ٢ — في " د " : لا عمرا .
 - ٣ — قوله : " يكون " ساقط من " ع " .
 - ٤ — وخالف في هذا الشرط ابن كيسان وابن عصفور وابن خروف . انظر
الجنى الداني ص ٥٣٤ ، والمغني ص ٣٨٦ ، والهمع ٢٦٣/٥ .
 - ٥ — في " ع " : أنا ابن .
 - ٦ — في " ع " : بوادره .
 - ٧ — في " ع " : تنتقل .
 - ٨ — هذا البيت من البسيط ، وهو لزهير بن أبي سلمى . انظر ديوانه ص ٢٢٤ .
وابن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيدائي . والبوادر : جمع بادرة ،
وهي الجدة .
والشاهد فيه مجي " لكن " ابتدائية .
وهذا البيت من شواهد الملخص ص ٢٤١ ، والعيني ١٧٨/٤ ، والتصريح
١٤٧/٢ ، والهمع ٢٦٢/٥ ، والأشعوني ١١٠/٣ .
وقد ورد هذا البيت في الديوان والملخص برواية :
لا تخشى غوائله
والغوائل : جمع غائلة ، وهي ما يكون من شروفساد .

ونحو قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ﴾ ^(١) ، والتقدير : ولكن كان رسول الله ^(٢) — اللهم صل وسلم عليه — .

وشرط العطف ببل أفراد معطوفها أيضا ، وأن تكون بعد نفي أو نهي .
وقد تقدم معناها ^(٣) بعدها ^(٤) ، أو إيجاب ، أو أمر .

وأشار إلى معناها بعدها بقوله : (ولصرف الحكم) يعني عما قبلها ، وتصويره كالمسكوت عنه (إلى ما بعدها) في حالة ما إذا كانت (بعد إيجاب) ^(٥) يريد أو أمر ، كقولك : جاء زيد بل عمرو ، وخذ هذا بل ذاك ^(٦) .

ومذهب أكثر النحويين ^(٧) أن " إِمَّا " — بكسر الهمزة/المسبوقة بمثلها / ٢٤١ في نحو : تزوج إِمَّا زَيْنَبَ وَإِمَّا أَخْتَهَا ، وجاءني إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو — عاطفة ^(٨) بمنزلة " أو " في العطف والمعنى .

١ — سورة الأحزاب من الآية ٤٠ ، وقد سقط قوله تعالى : (وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ) من " د " .

٢ — قوله : " والتقدير : ولكن كان رسول الله " ساقط من " ع " .

٣ — في " ع " : معناها .

٤ — انظر ص ٧٢٤ .

٥ — في متن القطر من ١ : ولصرف الحكم إلى ما بعدها " بل " بعد إيجاب .

٦ — في " ع " : بل ذلك .

٧ — مثل سيبويه . انظر الكتاب ٢٦٨/١ و ٨/٢ ، ومثل المبرد . انظر

المقتضب ٢٨/٣ ، ومثل الزجاجي . انظر حروف المعاني ص ٦٤ ،

ومثل الهروي . انظر الأزهية ص ١٣٩ ، ومثل الزمخشري . انظر

المفصل ص ٣٠٥ ، ومثل الجزولي . انظر المقدمة الجزولية ص ٧٢ ،

ومثل ابن الحاجب . انظر الكافية ص ٢٢٥ و ٢٢٦ .

٨ — في " د " : وعاطفة .

ومذهب أبي علي^(١) وأبن كيسان^(٢) وأبن بزْهان^(٣) أنها مثلها في المعنى فقط .
وهو اختيار ابن مالك^(٤) والمصنف^(٥) قال في الأوضح^(٦) : ويؤيده أنها مجامعة للسوار
لزوما ، والعاطف لا يدخل على العاطف . انتهى . ولهذا لم يذكرها المصنف
هنا^(٦) .

-
- ١- انظر الإيضاح العضدي ص ٢٩٦ و ٢٩٧ .
 - ٢- انظر الجنى الداني ص ٤٨٧ ، والمغني ص ٨٤ ، والهمع ٥/٢٥٢ .
 - ٣- هو الإمام عبد الواحد بن علي بن بزْهان الأسدي العكبري ، كان من
العلماء القائمين بعلوم كثيرة ، منها النحو واللغة ، ومعرفة النسب
والتاريخ . أخذ من عبد السلام البصري اللغوي وأبي الحسن السعدي
وغيرهما . وأخذ عنه التبريزي ، والمبارك بن الفاجر النحوي وغيرهما .
له مصنفات كثيرة منها شرح إلمع . توفي سنة ٤٥٦ هـ . انظر أخباره
في نزهة الألباء ص ٢٥٩ ، وإنهاء الرواة ٢/٢١٣ ، وإشارة التعيين
ص ١٩٩ ، والبلغة ص ١٣٨ ، صفية الوعاة ٢/١٢٠ .
 - ٤- انظر شرحه للمع ١/٢٥٨ ، والتصريح ٢/١٤٦ ، والأشعوني ٣/١٠٧ .
 - ٥- انظر شرح الكافية الشافية ٣/١٢٢٦ .
 - ٦- انظر شرح القطر ص ٣٠٨ .
 - ٧- أوضح المسالك ٣/٣٨٢ .

البذل

(١) (و) الخامس من التوابع (البذل) ، وتسميته بذلك اصطلاح البصريين .
وأما الكوفيون فيسمونه بالترجمة والتبيين (٢) ، على ما نقله عنهم الأخفش (٣) ، وبالتكرير
على ما نقله عنهم ابن كيسان (٣) .

والبذل في اللغة : العوض ، وفي الاصطلاح على ما ذكره المصنف :
(تابع مقصود (٤) بالحكم بلا واسطة) .

فقوله : " تابع " جنس شامل له ولغيره من التوابع .
و " مقصود بالحكم " فصل مخرج (٥) للنعت والتوكيد وعطف البيان ، فإنها مكملات
للمقصود بالحكم ، وليست مقصودة به .

ومخرج أيضا للمعطوف بلا ، ويل (٦) ، ولكن بعد النفي ، نحو : جاءني زيد
لا عمرو ، وما جاءني زيد بل عمرو ، أولكن عمرو ، إذ ليس شيء من ذلك
مقصودا بالحكم السابق .

وإذا حمل قوله : " مقصود بالحكم " على المستقل بالقصد (٧) خرج به (٨) المعطوف (٩)
بالواو ونحوها من الحروف المشتركة ، فإنه مقصود بالحكم هو وما قبله ، فلا يصدق

-
- ١ — انظر الكتاب ١/ ١٥٠ و ٤٣١ ، والمقتضب ٤/ ٢٩٥ و ٣٩٩ ، والجمل
للزجاجي ص ٢٣ .
 - ٢ — في " ع " : أو التبيين .
 - ٣ — انظر الكامل ١/ ٣٠٦ ، وتوضيح المقاصد ٣/ ٢٤٦ ، والتصريح ٢/ ١٥٥ ،
والأشعوني ٣/ ١٢٣ .
 - ٤ — في متن القطر ص ١٩ : وهو تابع مقصود . . .
 - ٥ — في " ع " : فصل تابع مخرج .
 - ٦ — في " د " : للمعطوف بلا بل .
 - ٧ — من قوله : " وإذا حمل " إلى قوله : " المستقل بالقصد " ساقط
من " د " .
 - ٨ — قوله : " به " ساقط من " د " .
 - ٩ — في " د " : بالحكم السابق ، وخرج بقوله : " بلا واسطة " المعطوف .

عليه أنه المستقل بالقصد ، فلم يبق على هذا إلا^(١) المعطوف بهل^(٢) بعد الإثبات .
والمخرج له قوله : " بلا واسطة " ، لأنه وإن كان^(٣) مقصودا^(٤) بالحكم إنما هو
بواسطة " بهل " .^(٥)

ويخرج به أيضا المعطوف بالواو ونحوها ، إن لم يحمل قوله : " مقصود " على
المستقل بالقصد .^(٦)

(وهو) ، أي : البدل أقسام (ستة)^(٨) :

الأول — (بدل كل) من كل ، وهو بدل الشيء ما هو طبق معناه ، (نحو)
قوله تعالى : ﴿ مَفَازًا حَدِيقًا ﴾^(٩)
وسماه ابن مالك المطابق .^(١٠) قال في شرح الكافية :^(١١) وهو أولى ؛ ليشمل البدل
الواقع في / اسم الله تعالى ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ / ٢٤٢
اللَّهُ ﴾^(١٢) — بالجر — في قراءة غير نافع وابن عامر ، بخلاف العبارة الأخرى

- ١ — من قوله : " فإنه مقصود " إلى قوله : " على هذا إلا " ساقط من " د " .
- ٢ — في " د " : الحروف المشتركة والمعطوف بهل .
- ٣ — قوله : " والمخرج له قوله بلا واسطة " ساقط من " د " .
- ٤ — في " د " : لأن ذلك وإن كان .
- ٥ — في " ع " : المقصود .
- ٦ — في " د " : بواسطة الحكم .
- ٧ — من قوله : " بهل ويخرج به " إلى قوله : " المستقل بالقصد " ساقط
من " د " .
- ٨ — في " ع " : ثلاثة أقسام ستة .
- ٩ — سورة النبأ من الآيتين ٣١ و ٣٢ .
- ١٠ — انظر شرح الكافية الشافية ١٢٧٦/٣ .
- ١١ — انظر شرح الكافية الشافية ١٢٧٦/٣ ، وفي النقل تصرف .
- ١٢ — سورة إبراهيم من الآيتين الأولى والثانية .
- ١٣ — انظر السبعة في القراءات ص ٣٦٢ ، والتذكرة ٤٨١/٢ .

فإنها لا تصدق إلا على ذي أجزاء ، وذلك ممتنع في حقه تعالى .
 قال المصنف ^(١) : وإنما لم أقل : " بدل الكل من الكل " حذرا من مذهب من
 لا يجيز إدخال " أل " على " كل " ^(٢) ، وقد استعمله الزجاجي في جملة ^(٣) ،
 واعتذر عنه ^(٤) بأنه تسامح فيه موافقة للناس . انتهى .

(و) الثاني — بدل (بعض) من كل ، وهو ما كان الثاني جزءا من
 الأول ، سواء كان النصف أو أقل ، أو أكثر .
 وقال الكسائي ^(٥) وهشام ^(٥) : لا يقع إلا على ما دون النصف ^(٦) .

ولا بد في بدل البعض أن يتصل بضمير يعود إلى المبدل منه ، إما مذكور
 نحو : أكلت الرغيف ثلثه ، أو مقدر ، (نحو) : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ
 مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ ^(٧) ، أي : منهم .

(و) الثالث — بدل (الاشتغال) ^(٩) ، وهو — كما قال ^(١٠) المرادي ^(١١) — :

-
- ١ — انظر شرح القطر ص ٣٠٩ .
 - ٢ — وهم الجمهور ، خلافا لابن درستويه والزجاجي . انظر تهذيب اللغة
 ٤٩١/١ بعض ، وتاج العروس ٤٨٩/١ بعض ، والجل ص ٢٣ .
 - ٣ — انظر الجمل ص ٢٣ .
 - ٤ — انظر الجمل ص ٢٤ .
 - ٥ — انظر المساعد ٤٣٣/٢ ، والتصريح ١٥٦/٢ .
 - ٦ — من قوله : " أو أقل أو أكثر " إلى قوله : " ما دون النصف " ساقط
 من " ع " .
 - ٧ — في متن القطر ^{١٩} : نحو : " مَنِ اسْتَطَاعَ " .
 - ٨ — سورة آل عمران من الآية ٩٧ .
 - ٩ — في متن القطر ^{١٩} : واشتغال .
 - ١٠ — في " د " : قاله .
 - ١١ — انظر توضيح المقاصد ٢٤٧/٣ .

ما صح الاستغناء عنه بالأول ، وليس مطابقا له ولا بعضا ، (نحو) قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾^(١) ، فـ " قتال " بدل من " الشهر " بدل اشتغال ، إذ ليس نفس الشهر ولا بعضه ، ولكنه ملابس له لوقوعه فيه .

ولا بد من اتصاله كالذي قبله بضمير يرجع للمبدل منه ، مذكور كآلية المذكورة ، أو مقدر ، كقوله تعالى : ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ﴾^(٢) ، أي : فيه .

(و) الرابع - بدل (إضراب) ، ويسمى أيضا : بدل البداء ، وهو ما يقصد ذكر متبوعه كما يقصد ذكره ، وليس بينهما توافق ولا كلية وجزئية ولا ملابسة .

فخرج بنفي التوافق البدل المطابق^(٣) ، وينفي الكلية والجزئية بدل البعض ، وينفي الملابسة بدل الاشتغال .

(و) الخامس - بدل (غلط)^(٤) ، وهو ما لا يقصد ذكر متبوعه ، بل

يجري^(٥) على لسان / المتكلم من غير قصد . ٢٤٣ /

(و) السادس - بدل (نسيان)^(٦) ، وهو ما قصد ذكر متبوعه ، ولكن

تبين فساد قصده .

وقول المصنف : (نحو : تصدقت بـ درهم دينار) يصلح مثالا^(٧)

لهذه الثلاثة ، فهو بدل إضراب (بِحَسَبِ قَصْدِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي) ، والمعنى حينئذ : أنك قصدت الإخبار أولا بأنك تصدقت بالدرهم ، ثم بدا لك أن تخبر بأنك تصدقت بالدينار .

- ١- سورة البقرة من الآية ٢١٢ .
- ٢- سورة الجروج الآيتان ٤ و ٥ .
- ٣- في "ع" : البدل المطلق .
- ٤- في "د" : بدل الغلط .
- ٥- في "ع" : بل بجر .
- ٦- في "ع" : بدل بيان .
- ٧- في "ع" : يصلح بها .

(أو) بدل غلط ، وذلك بحسب قصد (الثاني ، سَبَقَ اللسانُ) إلى الأول ، والمعنى حينئذ : أنك قصدت الإخبار بالتصدق بالد ينار فسبقك لسانك إلى الدرهم .

(أو) بدل نسيان ، وذلك بحسب قصد (الأول ، وَتَبَيَّنَ الخطأُ) في ذلك القصد ، والمعنى حينئذ : أنك قصدت الإخبار بالتصدق بالدرهم ، فلما نطقت تبين لك فساد ما قصدت .^(١)

تنبيهات^(٢)

الأول — البديل يجب أن يوافق المبدل منه في واحد من أوجه الإعراب ، وأما التعريف أو التنكير فلا يجب موافقته له فيهما ، بل يجوز الموافقة فيهما — والمخالفة ، والأمثلة واضحة .^(٣)

وأما الأفراد والتذكير وما يقابلها فكذلك ، إلا إذا كان البديل بدل كل من كل فإنه يجب موافقته للمبدل منه فيها ، ما لم يمنع من ذلك مانع ، كأن يكون أحدهما مصدرا ، نحو : ﴿ مَفَارَا حَدَائِقَ ﴾^(٤) ، أو أريد التفصيل ، كقول كثير :^(٥)

— ٢٧٦ — وكنت كذي رجلين رجلٍ صحيحٍ^(٦) . . . البيت

- ١ — في "ع" : فسادها قصدت .
- ٢ — في "د" : تنبيهان .
- ٣ — انظر أمثلة إبدال المعرفة من المعرفة في ص ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ ، وانظر مثال إبدال النكرة من النكرة في ص ٧٢٩ ، وانظر مثال إبدال النكرة من المعرفة في ص ٧٣١ ، وأما مثال إبدال المعرفة من النكرة فكقوله تعالى : (وَلَئِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ) سورة الشورى من الآيتين ٥٢ و ٥٣ .
- ٤ — سورة النبأ من الآيتين ٣١ و ٣٢ .
- ٥ — انظر ديوانه ص ٩٩ .
- ٦ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :
ورجلٍ رمى فيها الزمان فَشُلَّتْ

الثاني — اختلف النحويون في المشتمل في بدل الاشتمال ما هو ؟
 فقيل : المبدل منه ^(١) . وقيل : البدل ^(٢) . وقيل العامل ^(٣) . وإلى الأول ذهب
 ابن مالك ^(٤) ، قال في التسهيل ^(٤) : المشتمل في بدل ^(٥) الاشتمال هو الأول ،
 خلافا لمن جعله الثاني أو العامل . انتهى .
 الثالث — لابد في بدل الاشتمال من مراعاة أمرين ^(٦) :

- ==
 والشاهد فيه إبدال المفرد من المثنى ، ولم يوافق مع أنه بدل كل من كل
 لأنه أريد به التفصيل .
 وهذا البيت من شواهد الارتشاف ٦٢١/٢ ، وتوضيح المقاصد ٢٥٦/٣ ،
 والعيني ٢٠٤/٤ ، والأشعوني ١٢٨/٣ .
 — ١ — وهذا مذهب الفارسي في أحد قوليه . انظر الإيضاح العضدي ص
 ٢٩٣ ، ومذهب الرماني في أحد قوليه ، ومذهب خطاب الماردي .
 انظر الارتشاف ٦٢٤/٢ ، والمساعد ٤٣٦/٢ ، والهمع ١٣/٥ ، وهو
 مذهب الجزولي أيضا . انظر المقدمة الجزولية ص ٧٦ .
 — ٢ — وهذا مذهب الفارسي في قوله الآخر . انظر الارتشاف ٦٢٤/٢ ،
 والمساعد ٤٣٦/٢ ، والتصريح ١٥٧/٢ ، والهمع ٢١٤/٥ .
 — ٣ — وهذا مذهب المبرد . انظر المقتضب ١٦٥/١ و ٢٩٧/٤ ، ومذهب
 السيرافي وابن جني وابن الباذش وابن أبي العافية وابن الأبرش . انظر
 الارتشاف ٦٢٤/٢ ، والتصريح ١٥٧/٢ و ١٥٨ ، والهمع ٢١٤/٥ .
 ومعنى كون المشتمل هو العامل أن المعنى المسند إلى المبدل منه
 مسند إلى البدل ، فيكون إسناده إلى الأول مجازا ، وإلى الثاني حقيقة
 إذ المسلوب في الحقيقة الثوب لا زيد في قولك : سَلِبَ زيد ثوبُهُ .
 انظر الارتشاف ٦٢٤/٢ ، والهمع ٢١٤/٥ .
 — ٤ — انظر التسهيل ص ١٧٣ .
 — ٥ — في "ع" : على بدل .
 — ٦ — انظر هذه المسألة في شرح الجمل ٢٨٢/١ ، وتوضيح المقاصد
 ٢٨٤/٣ ، والهمع ٢١٣/٥ .

أحدهما — إمكان / فهم معناه عند الحذف . ٢٤٤ /

والثاني — حسن الكلام على تقدير حذفه ، ومن هنا جعل " أخوه " في نحو :
أعجبني زيد أخوه ، بدل إضراب ، إذ لا يمكن فهم المعنى عند حذفه ، وامتنع
نحو : أسرجت زيدا فرسه ؛ لأنه وإن فهم معناه عند الحذف لا يحسن ولا يستعمل .
وإن ورد في كلامهم مثل ذلك حمل على بدل الغلط ، لا بدل الاشتغال .

الرابع — قال المرادي ^(١) : زاد بعضهم في الإبدال بدل كل من بعض ،
ومثل له بقول امرئ القيس ^(٢) :

— ٢٧٧ — كأنني غداة البين يوم تحملوا ^(٣)

ونفاه الجمهور ، وتأولوا البيت ^(٤) .

١ — انظر توضيح المقاصد ٢٥٠ / ٣ .

٢ — انظر ديوانه ص ٩ .

٣ — هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

لدى سمراتِ الحيِّ ناقفُ حنظلٍ

والسمر : نوع من الشجر . والناقف : المستخرج حب الحنظل ،
والحنظل له حرارة تد مع منها العين ، فشبه ما جرى من دمه لفقد أهل
الدار بما يسيل من عين ناقف الحنظل .

والشاهد فيه أن بعضهم استدل به على أنه بدل كل من بعض ، فقوله :
" يوم تحملوا " بدل من قوله : " غداة البين " .

وهذا البيت من شواهد الارتشاف ٦٢٥ / ٢ ، وتوضيح المقاصد ٢٥٠ / ٣ ،
والعميني ٢٠١ / ٤ ، والأشموني ١٢٦ / ٣

٤ — من وجوه التأويل التي تأولوا بها البيت أن " اليوم " ليس اسما للوقت
الواقع بين طلوع الفجر وغروب الشمس ، بل هو اسم للوقت مطلقا ،
فيكون بدل كل من كل . انظر حاشية الصبان على الأشموني —

باب العدد

(بـ)

— بالتثنية — يذكر فيه (العدد) . والمراد به الألفاظ التي تُعَدُّ بها الأشياء^(١) .
واللفظ الذي تعد به (من ثلاثة لتسعة)^(٢) غير جارٍ^(٣) على القياس ، فإنه (يؤنث
مع المذكر ، ويذكر مع المؤنث دائما) ، سواء كانت هذه الأعداد مفردة ، (نحو) :
﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَشِئَانِيَةَ أَيَّامٍ ﴾^(٤) ، أو مركبة ، كثلاثة عشر رجلا ،
وأربع عشرة امرأة .

وعلة ذلك على ما ذكره ابن مالك^(٥) وغيره^(٦) فيما نقله المرادي :^(٧) أن
الثلاثة وأخواتها أسماء جماعات ، كزُمرَة ، وأُمَّة ، وفرقة ، فالأصل أن تكون
بالتاء ؛ لتوافق نظائرها^(٨) ، فاستصحب الأصل مع المذكر لتقدم رتبته ، وحذفت
التاء مع المؤنث فرقا لتأخر رتبته . انتهى^(٩) .

ومحل هذا ما لم يقصد بها العدد المطلق ، ولم يحذف المعدود ،
فأما إن قصد بها العدد المطلق^(١٠) فتكون كلها بالتاء ، نحو : ثلاثة نصف ستة .

-
- ١- في "ع" : تعدها .
 - ٢- في متن القطر من : من ثلاثة إلى تسعة .
 - ٣- في "ع" : غير جارٍ .
 - ٤- سورة الحاقة من الآية ٧ .
 - ٥- انظر شرح التسهيل ق ١٣٣ ب ، وفي النقل تصرف .
 - ٦- مثل ابن الأنباري . انظر أسرار العربية ص ٢١٨ و ٢١٩ ، ومثل
الرضي . انظر شرحه للكافية ١٤٧/٢ ، ومثل عبد العزيز بن جماعة
الموصلية . انظر شرحه لألفية ابن معط ١٠٩٩/٢ .
 - ٧- انظر توضيح المقاصد ٣٠٢/٤ .
 - ٨- في "د" : نظائرها .
 - ٩- قوله : " انتهى " ساقط من "د" .
 - ١٠- من قوله : " ولم يحذف " إلى قوله : " العدد المطلق " ساقط
من "ع" .

ولا تنصرف حينئذ ، لأنها أعلام ، خلافاً^(١) لبعضهم .

أو حذف المعدود فيجوز حذف التاء^(٢) مع المذكر ومنه الحديث : (وأتبعه بست من شوال^(٤))

(وكذا العشرة)^(٥) تؤنث / مع المذكر ، وتذكر مع المؤنث ، وليس ذلك / ٢٤٥

دائماً ، بل (إن لم تتركب) بأن كانت مفردة ، نحو : عشرة رجال ، وعشر نسوة . وأما إن^(٦) ركبت فإنها تذكر مع المذكر^(٧) ، وتؤنث مع المؤنث ، نحو : ثلاثة عشر رجلاً ، وثلاث عشرة امرأة .

(وما دون الثلاثة) ، وهو واحد واثنان (و) مازنته (فاعل) من الفاظ العدد ، وهويتأتى من اثنين فما فوق إلى^(٨) العشرة ، وإلى هذا أشار بقوله : (كالثالث ورابع) كل ذلك جارٍ (على القياس) فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث ، تقول في المذكر : واحد ، واثنان ، وثان ، وثالث إلى عاشر ، وفي المؤنث : واحدة ، واثنتان ، وثانية ، وثالثة إلى عاشرة . وهذا^(٩) الحكم ثابت لما كان على وزن " فاعل " (دائماً) ، مفرداً كما تقدم ،

١- في "ع" : خلاف .

٢- من قوله : " لبعضهم " إلى قوله : " فيجوز حذف " ساقط من "ع" .

٣- في "ع" : مع المذكورة .

٤- أخرجه الإمام ابن ماجه ٥٤٧/١ في كتاب الصيام ، باب صيام ستة أيام من شوال برواية : " من صام رمضان ثم أتبعه بست من شوال . . . " .

الحديث ، كما أخرجه أبو داود ٨١٢/٢ في كتاب الصوم ، باب " في صوم ستة أيام من شوال برواية معاملة .

٥- في متن القطر ص ١ : وكذلك العشرة .

٦- في "ع" : فأما إن .

٧- في "د" : تذكر مع المؤنث .

٨- قوله : " إلى " ساقط من "ع" .

٩- من قوله : " واثنان وثنان " إلى قوله : " المؤنث واحدة " ساقط من "ع" .

١٠- في "ع" : وهكذا .

أو مركبا ، كثناني عشر ، وثالث عشر في^(١) المذكر^(٢) ، وثانية عشرة ، وثالثـة عشرة في المؤنث .

(و) ذكر المصنف^(٣) هنا لفظ العدد إذا كان على وزن " فاعل " أربع

حالات :

الأولى — (يُفْرَد) ليفيد^(٤) الاتصاف بمعناه مجردا ، نحو : هذا ثالث ، وهذه ثالثة ، أي : واحد موصوف بهذه الصفة ، ومنه قول الشاعر :

٢٧٨ — توهمت آيات لها فعرفتُها * لستَ أعوامٍ وذا العام سابع^(٥)

وأشار إلى الحالة الثانية بقوله : (أويضاف) ، أي : ما زنته^(٦) " فاعل " (لما اشتق منه) ؛ ليفيد أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة لا غير ، فتقول : ثاني اثنين ، وثالث ثلاثة ، إلى عاشر^(٧) عشرة ، قال الله تعالى :

﴿ ثَانِيَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾^(٨) ، ﴿ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾^(٩) .

- ١ — قوله : " عشرين " ساقط من " ع " .
- ٢ — في " ع " : وثالث إلى عاشر المذكر .
- ٣ — في " د " : المؤلف .
- ٤ — في " د " : ليصير .
- ٥ — هذا بيت من الطويل ، وهو للنايفة الذبياني . انظر ديوانه ص ٣٠ . والشاهد فيه استعمال لفظ العدد الذي على وزن " فاعل " مفردا فأفاد الاتصاف بمعناه مجردا .
- وهذا البيت من شواهد العيني ٤ / ٤٨٢ ، والتصريح ٢ / ٢٧٦ ،
- ومجيب الندا ٢ / ٢٦٠ .
- ٦ — في " ع " : ما رتبته .
- ٧ — قوله : " عاشر " ساقط من " ع " .
- ٨ — سورة التوبة من الآية ٤٠ .
- ٩ — سورة المائدة من الآية ٧٣ .

ولا يستعمل مع ما اشتق منه إلا مضافا على قول الجمهور ، خلافا للأخفش ^(١) وشعلب ^(٢) ،
كما يجب إضافة البعض إلى أصله .

وأشار إلى الحالة الثالثة بقوله : (أولما / دونه) ، يعني : أو ٢٤٦ /
يضاف مازنته ^(٣) " فاعل " لما هو ^(٤) دونه ؛ ليفيد معنى التصيير ، فتقول : هذا ^(٥)
ثالث اثنين ، ورابع ثلاثة إلى عاشر تسعة ، أي : جاعل الاثنين ثلاثة ، والثلاثة
أربعة وهكذا ، قال الله تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ﴾ ^(٦) .
وأشار إلى الحالة الرابعة بقوله : (أو ينصب ما دونه) ، لكونه اسم
فاعل حقيقة ^(٧) ، وهو حينئذ مفيد معنى التصيير أيضا ، تقول : هذا ثالث اثنين
ورابع ثلاثة — بالتنوين فيهما — ونحوهما .

وهاتان الحالتان لا تأتيان ^(٨) في " ثان " ، فلا تقول : ثاني واحد — بالإضافة
ولا بالإعمال — نص على ذلك سيبويه ^(٩) . وأجازه الكسائي ^(١٠) ، وحكاه عن بعض العرب .

-
- ١ — حيث أجاز نصب الثاني مع تنوين الأول ، فتقول : ثالث ثلاثة ، ورابع أربعة ونحوه . انظر الارتشاف ٣٦٧ / ١ ، والتصريح ٢٧٦ / ٢ ، والهمع ٣١٥ / ٥ .
 - ٢ — وذلك نحو : يد زيد ، وهذا دليل الجمهور . انظر التصريح ٢٧٦ / ٢ .
 - ٣ — في " ع " : ما رتبته .
 - ٤ — قوله : " هو " ساقط من " ع " .
 - ٥ — قوله : " هذا " ساقط من " ع " .
 - ٦ — سورة المجادلة من الآية ٧ .
 - ٧ — ويشترط فيه ما يشترط في إعمال اسم الفاعل . انظر شرح المفصل ٣٦ / ٦ ، والتصريح ٢٧٧ / ٢ ، وانظر ما سبق في ص ٦٧٣ وما بعدها .
 - ٨ — في " ع " : لا يتأتیان .
 - ٩ — في " ع " : فلا يقال .
 - ١٠ — انظر الكتاب ٥٥٩ / ٣ .
 - ١١ — انظر الارتشاف ٣٧٢ / ١ ، وتوضيح المقاصد ٣٢٠ / ٤ ، والتصريح ٢٧٧ / ٢ .

وزاد في الأوضح أربع^(١) حالات آخر ، لا بأس بذكرها هنا تنميها للفائدة :

أولها — أن تستعمله مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه ، مقيدا بمصاحبة العشرة ، نحو : ثاني عشر ، وثانية عشرة ، إلى تاسع عشر وتسعة عشرة ، وكذا حادي عشر ، وحادية عشرة .

ثانيها — أن تستعمله مع العشرة أيضا ، ليفيد معنى ثاني اثنين ، وهو انحصار العدة فيما ذكر ، نحو : ثالث عشر ثلاثة عشر .

ولك في هذا أن تحذف "عشر" من الأول ، استغناء به في الثاني ، وتعرب الأول ؛ لزوال التركيب ، وتضيفه إلى التركيب الثاني ، فتقول : ثالث ثلاثة عشر ، ولك أيضا فيه أن تحذف العقد من الأول ، والنيف^(٢) من الثاني ، فتقول : ثالث عشر — بإعرابهما — ، ويجوز بقلة بناء الثاني^(٣) .

وبإعراب الأول في هذا الوجه يعلم أن هذا التركيب منتزع من تركيبين ، فلا لبس حينئذ .^(٤)

ثالثها^(٥) — أن تستعمله مع العشرة أيضا ؛ لإفادة معنى رابع / ثلاثة ، وهو ٢٤٧ / التصيير — على ما أجازته سيبويه^(٦) ، فتقول : رابع عشر ثلاثة عشر — بالبناء^(٧) .

- ١ — انظر أوضح المسالك ٢٦٣/٤ .
- ٢ — في "د" : أو النيف .
- ٣ — حكى هذا الكسائي وابن السكيت وابن كيسان ، ووجهه أنه أعرب الأول لزوال التركيب ونوى صدر الثاني فهنا . انظر توضيح المقاصد ٣٢١/٤ ، والتصريح ٢٧٨/٢ ، والأشعوني ٧٦/٤ .
- ٤ — بخلاف ما لو بُنِيَ معا ، كما زعم ابن السيد البطليوسي فإنه لا دليل حينئذ على أنهما منتزعا من تركيبين . انظر الحل في إصلاح الخلل ص ٢٣٦ ، والتصريح ٢٧٨/٢ ، والأشعوني ٧٦/٤ .
- ٥ — قوله : " ثالثها " ساقط من "ع" .
- ٦ — انظر الكتاب ٥٦١/٣ .
- ٧ — ذهب جمهور الكوفيين والأخفش والمازني والمبرد إلى عدم جواز هذا الاستعمال . انظر المقتضب ٨١/٢ ، والارتشاف ٣٧٤/١ ، والتصريح ٢٧٨/٢ .

فيهما ، والتركيب الثاني في موضع خفض — .
ولك في هذا أن تحذف العشرة من الأول ، وليس لك مع ذلك أن تحذف^(١) النيف
من الثاني ، كما في الذي قبله ؛ للإلباس^(٢) ، إذ لا يعلم حينئذ المعنى المقصود
به ، وهو التصيير .
ورابعها^(٣) — أن تستعمله مع العشرين وأخواتها ، كالثلاثين إلى التسعين ، فتقدمه
وتعطف عليه العقد بالواو ، فتقول : ثالث وعشرون ونحوه .
وأما مميزات الأعداد فقد قدم المصنف ذكره في باب التمييز^(٤) ، فلذلك
استغنى هنا عن إعادته . والله أعلم .

-
- ١ — في "ع" : وليس كذلك مع هذا أن تحذف .
 - ٢ — في "ع" : للإلباس .
 - ٣ — في "ع" : رابعها .
 - ٤ — انظر ص ٦١٦ وما بعدها .

موانع الصرف

(باب)

- بالتنوين — يذكر فيه الأسماء التي لا تنصرف. (١)
- والصرف هو التنوين وحده (٢) ، على قول المحققين . وقيل : (٣) هو الجر والتنوين (٤) .
- ولنما يمتنع الاسم من الصرف إذا أشبه الفعل شبهها كاملاً ؛ بسبب كونه فرعاً من جهتين من الجهات الآتي ذكرها (٥) ، مختلفتين ، بأن يكون مرجع إحداهما (٦) اللفظ ، والأخرى المعنى ، أو من جهة واحدة تقوم مقامهما .
- كما أن الفعل فرع عن الاسم من جهتين مختلفتين كذلك ، ففرعيته عنه من جهة اللفظ ، بسبب اشتقاقه منه (٧) ، ومن جهة المعنى ، بسبب افتقاره إليه ، إذ كل فعل لابد له من فاعل .
- فعلى هذا لو كانت العلتان (٨) الفرعيتان من جهة اللفظ فقط ، أو المعنى فقط

- ١- في "ع" : التي تنصرف .
- ٢- وهذا مبني على أن الصرف هو ما في الاسم من الصوت ، أخذاً من الصريف وهو الصوت الضعيف . انظر الهمع ٢٦/١ .
- ٣- هذا قول الزجاج . انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ص ١ و ٢ ، والرماني أيضاً . انظر التصريح ٢١٠/٢ ، والسيرافي . انظر شرح ألفية ابن معط ٤٣٨/١ .
- ٤- وهذا مبني على أن الصرف هو التصرف في جميع المجاري . انظر الهمع ٢٦/١ .
- ٥- انظر ص ٢٤٢ .
- ٦- في "د" : أحدها .
- ٧- هذا على رأي البصريين القائلين : إن المصدر أصل المشتقات . انظر الكتاب ١٢/١ ، والأصول ١٣٧/١ ، وانظر هذه المسألة في الإيضاح للزجاجي ص ٥٦ ، والإنصاف ٢٣٥/١ ، والتبيين ص ١٤٣ ، واقتلاف النصرة ص ١١١ .
- ٨- قوله : " العلتان " ساقط من " د " .

لم يمنع الصرف ، فالأول كأَجَمَّال — تصغير أَجَمَّال ، جمع جَمَل — ؛ لأن المصفر
 فرع المكبر ، والجمع فرع المفرد ، وكل منهما راجع إلى اللفظ فقط .^(١)
 والثاني نحو : حائض ؛ لأن الصفة فرع عن الموصوف ، والتأنيث فرع عن التذكير
 وكل منهما راجع إلى المعنى فقط .

(و) موانع صرف الاسم تسعة) ، وهي على ترتيب ما ذكره المؤلف هنا :

الوزن ، والتركيب ، والعجمة ، والتعريف ، والعدل ، والوصف ، / والجمع / ٢٤٨
 وزيادة الألف والنون ، والتأنيث . وقد جمعها^(٢) ابن النحاس^(٣) في بيت واحد
 وهو :

(وَزَنُ المركَّبِ عَجْمَةً تُعَرِّفُهَا * عدْلٌ ووصفُ الجمعِ زِدُ تأنيثًا)^(٤)
 قال في الشرح :^(٥) وقد جمع العلل في بيت واحد من قال :^(٦)
 اجمع وزن مَاد لا أنت بمعرفة * ركب وزد عجمةً فالوصف قد كمالا
 وهذا البيت أحسن من الذي أثبتته في المقدمة . انتهى .

-
- ١- من قوله : " لم يمنع الصرف " إلى قوله : " اللفظ فقط " ساقط من " ع " .
 - ٢- في متن القطر من : تسعه يجمعها .
 - ٣- هو الإمام محمد بهاء الدين بن إبراهيم بن محمد بن النحاس الحلبي
 المصري ، كان إماماً في النحو واللغة والتصريف . من شيوخه : ابن
 يعيش ، وابن عمرو ، والكمال الضير . من تلاميذه : أبو حيان
 النحوي . صنف شرح المقرب لابن عصفور ، وشرح قصيدة فيما يقال بالياء
 والواو من الأفعال لأبي المحاسن الشوا الحلبي . توفي سنة ٦٩٨ هـ .
 انظر أخباره في إشارة التعيين ص ٢٨٦ ، والبلغة ص ١٨٢ ، وغاية
 النهاية ٤٦/٢ ، وبغية الوعاة ١٣/١ .
 - ٤- انظر الأشباه والنظائر ٦١/٣ .
 - ٥- شرح القطر ص ٣١٢ .
 - ٦- القائل هو بهاء الدين بن النحاس . انظر شرح القطر ص ٣١٢ .

وأحسن منهما ^(١) ما أورده شيخنا لنفسه في شرحه على الشذور ^(٢) ، وهو :
 جمعٌ ووزنٌ وعدلٌ ^(٣) وصِفٌ معرفةٌ * تركيبٌ عجمةٌ تأنيثٌ زيادَةٌ هــ
 لأنَّ العلل وإن كانت مجموعة في البيتين الأولين ليست ^(٤) كلها مذكورة فيها بصرائح
 أسمائها ، وإنما بعضها مذكور بصريح اسمه ، وبعضها بما يشاركه في الاشتقاق ،
 بخلاف الأخير فإنها كلها مذكورة فيه بصرائح أسمائها .

وقد ذكر المؤلف — رحمه الله — أمثلتها ، فقله ^(٥) :

(كأحمد) مثال لما فيه وزن الفعل والعلمية ، (وأحمر) لما فيه الوزن والوصف ،
 (ومعلبك) لما فيه التركيب والعلمية ، (وإبراهيم) لما فيه العجمة والعلمية ،
 (وهمز) لما فيه العدل والعلمية ، (وأخر) — بضم أوله وفتح ثانيه — لما
 فيه العدل والوصف ، (و) كذلك (أحاد وموحد) ، ومثلها ^(٦) : ثناء ،
 ومثنى ، وثلاث ، ومثلث ، ورباع ، ومربع . وهذا معنى قوله : (إلى الأربعة) .
 ومثل بقوله : (ومساجد ، ودنانير) لما فيه الجمع ، وأتى بمثالين ليشمل
 صيغتيه ، وهما : ما وزن ^(٧) مفاعل ، وما وزن مفاعيل .

(وسلمان) لما فيه زيادة الألف والنون والعلمية ، (وسكران) لما فيه الزيادة
 والوصف ، (وفاطمة ، وطلحة) لما فيه التأنيث بالتاء والعلمية .

وأتى فيه / بمثالين ليفيد أنه لا فرق فيه ^(٨) بين أن يكون سماء مؤنثا ، كفاطمة ، ٢٤٩ /
 أو مذكرا كطلحة .

- ١ — في " ع " : منها .
- ٢ — انظر شفاء الصدور ل ٩٤ ب .
- ٣ — في " د " : ووزن عدل .
- ٤ — في " ع " : ليس .
- ٥ — في " ع " : تقول .
- ٦ — في " ع " : ومثلها .
- ٧ — في " ع " : ما وان .
- ٨ — قوله : " فيه " ساقط من " ع " .

(وزينب) لما فيه التأنيث^(١) المعنوي والعلمية ، (وسلمى ، وصحراء) لما فيه التأنيث بالألف . وأتى بمثالين ليفيد أنه لا فرق في الألف بين أن تكون مقصورة ، كما في سلمى ، أو ممدودة ، كما في صحراء .

وموانع الصرف نوعان : نوع تستقل^(٢) بال منع فيه كل علة بانفرادها . ونوع لا بد فيه من اجتماع علتين ، (فالفا التأنيث)^(٣) المقصورة والممدودة ، معرفة كان ماها فيه ، كسلمى وزكريا ، أو نكرة ، كذكرى وصحراء ، مفردا كما مثلنا أوجمعا ، كمرضى وأشياء ، اسما كما مثلنا ، أو صفة ، كسكرى وحمراء .

(والجمع الذي لا نظير له في الآحاد) ، والمعنيُّ به كما قال غير واحد^(٤) : أن يكون أوله مفتوحا ، وثالثه ألفا^(٥) بعدها حرفان ، كمساجد ، أو ثلاثة أوسطها ساكن كصايح ، وما يلي الألف مكسور لفظا كما تقدم ، أو تقديرا^(٦) كدَّوابٍّ^(٧) .

وعلم من هذا أنه لا يشترط أن يكون أوله^(٨) ميما ، بل يكون ميما كما مثلنا ، وغير ميما ، كدراهم ، ودنانير .

-
- ١- في "ع" : لما فيه من التأنيث .
 - ٢- في "د" : مستقل .
 - ٣- في متن القطر من : فالف التأنيث .
 - ٤- منهم ابن الناظم . انظر شرحه للألفية ص ٦٤٣ ، ومنهم المرادي . انظر توضيح المقاصد ١٣٠/٤ .
 - ٥- يشترط أن تكون الألف غير عوض ؛ لثلا يدخل نحو : يمان ، فإن الألف فيه عوض عن يا النسب ، إذ أصلها يعني . انظر شرح الألفية لابن الناظم ص ٦٤٤ ، والتصريح ٢١١/٢ ، والهمع ٢٩/١ ، والأشعوني ٢٤١/٣ .
 - ٦- في "ع" : وتقديرا .
 - ٧- إذ أصلها دَّوابٍّ . انظر توضيح المقاصد ١٣٠/٤ ، والتصريح ٢١١/٢ .
 - ٨- في "ع" : أولها .

وعلم منه أيضا أن قولهم : "الموازن لمفاعل أو مفاعل" المراد به الموازنة في الحركات والسكنات ، لا في الحروف .

(كل منهما) أي : من ألف التانيث مقصورة وممدودة ، والجمع المذكور (يستأثر بالمنع) من الصرف ، من غير مجامعة علة أخرى .

وإنما استقلت كل واحدة من هاتين العلتين بالمنع لقيامها مقام علتين مختلفتين ، أما ألف التانيث فللزومها هنا ما هي فيه بخلاف غيرها ، ولذا لالتها ^(١) على التانيث ،

ففي المؤنث بها فرعية من جهة اللفظ ، وهي لزومها حتى / صارت كأنها أصلية / ٢٥٠ و فرعية من جهة المعنى ، وهي الدلالة على التانيث الذي هو فرع التذكير .

وأما الجمع الذي لا نظير له فلأن فيه فرعية من جهة المعنى ، وهي كونه جمعا ، و فرعية من جهة اللفظ ، وهي كونه لا نظير له في الآحاد .

(و) العلل (البواقى لا بد) فيهن (من مجامعة كل علة منهن)

إما (الصفة ^(٣) أو العلمية .

وتتعين العلمية مع التركيب) ، والمراد به المزجي الذي لم يختص بـ " وه " ، كجعلك وحضرموت .

وإعرابه إعراب مالا ينصرف وفتح صدره هو الأفصح فيه ، وقد يضاف صدره إلى عجزه فيعرب إعراب المتضايقين ، وقد يبنى كل من صدره ^(٥) وعجزه على الفتح . وإن كان آخر الصدر يا كعد يكر ب وجب إسكانه على اللغات الثلاث .

(و) تتعين العلمية أيضا مع (التانيث) ، وهو نوعان : لفظي ، ومعنوي .

فاللفظي ^(٦) ، إن كان بالألف فقد تقدم أنه مستقل بالمنع ^(٧) ، وإن كان بالتاء

١ — وهي تاء التانيث ، فإنها لا تلزم ما هي فيه . انظر لأشموني ٣ / ٢٣٠ .

٢ — في " ع " : لدالتها .

٣ — في متن القطر من : كل علة منهن للصفة .

٤ — وذلك لأن المركب المزجي المختوم بـ " وه " يبنى . انظر شرح الألفية لابن عقيل ١ / ١٢٥ ، والأشموني ١ / ١٣٤ .

٥ — في " ع " : صدره .

٦ — في " ع " : واللفظي .

٧ — انظر ص ٧٤٤ .

منع مع العلمية مطلقا ، أي سواء كان ما فيه علما لمؤنث أو مذكرا كما تقدم^(١) ، زائدا على ثلاثة أحرف أو لا ، محرك الوسط أو لا ، أعجميا أو لا ، منقولا من المذكر إلى المؤنث أو لا .

والمعنوي يُمنع أيضا مع العلمية^(٢) ، لكن لا يتحتم منعه إلا إذا كان زائدا على ثلاثة أحرف ، نحو : زَيْنَب ؛ لأن الزائد فيه يُنزل منزلة التاء . أو كان محرك الوسط نحو : سَقَر ؛ لتنزل حركته منزلة الزائد ، أو كان أعجميا ، نحو : بَلْخ — اسم لبلدة — ؛ لأن العجمة لما جامعَت التانيث والعلمية تحتم المنع ، أو منقولا من مذكر ، نحو : زيد ، إذا سمي به امرأة ؛ لأنه حصل له بنقله إلى التانيث ثقل عادل خفة اللفظ .

وأما إن لم يتصف بشيء من ذلك ، بأن كان ثلاثيا / ساكن الوسط غير أعجمي / ٢٥١ ولا منقول عن مذكر ، كهند فلا يتحتم منعه ، بل يجوز فيه وجهان :^(٣)

المنع ، نظرا إلى وجود السببين ، والصرف ، نظرا إلى خفة السكون .
والأول أرجح عند الجمهور . والثاني^(٤) أرجح عند أبي علي^(٥) . وغلطه^(٦) فيه بعضهم^(٧) .

(و) تتعين العلمية أيضا مع (العُجَّة) ، والمراد بها غير العربية ولا تختص بالفارسية على ما قاله بعضهم . (وشرط) تأثير (العجمة)

-
- ١ — انظر ص ٧٤٣ .
 - ٢ — في " د " : يمنع أيضا مع العلمية أيضا .
 - ٣ — في " ع " : الوجهان .
 - ٤ — في " ع " : والباقي .
 - ٥ — انظر الارتشاف ١ / ٤٤٠ ، والمساعد ٣ / ٢٣ ، والهمع ١ / ١٠٩ .
 - ٦ — في " ع " : وعطفه .
 - ٧ — غلطه في هذا ابن هشام الخضراوي ، وقال : لا أعرف أحدا قال هذا قبله ، وهو غلط . ا . هـ . انظر المساعد ٢ / ٢٣ ، والهمع ١ / ١٠٩ ، والأشموني ٣ / ٢٥٤ .

في المنع^(١) (علمية في) اللغة (العجمية ، وزيادة على الثلاث)^(٢) ، نحو :
إبراهيم ، وإسماعيل ، وإسحاق ، ويعقوب ، فخرج بالشرط الأول ما نقل من
لسانهم وهو نكرة ، سواء كان نكرة عندنا ، نحو : لجام^(٣) ، وديباج^(٤) ، أو علما
كان سُمِّيَ رجل بلجام أو ديباج ونحوهما .

وخرج بالشرط الثاني الثلاثي وإن كان علما في العجمية ؛ لأن العجمة^(٥) سبب
ضعيف ، فلا تؤثر في الثلاثي ، بخلاف التانيث .

وأما غير هذه الثلاثة ، وهي : العدل ، ووزن الفعل ، وزيادة
الألف والنون فتمنع مع العلمية تارة ومع الصفة أخرى .

فأما العدل ، فهو كما قال المرادي^(٦) : صرف لفظ أولى بالمسمى إلى لفظ آخر .
ويمنع مع العلمية في وزن : أحدهما : فُعَل — علما لمذكر^(٧) — ، كعممر ،
وَزَفَر ، وَزَحَل ، وَجَمَح فإنها معدولة عن عامر ، وزافر ، وزاحل ، وجامح .
قال المصنف في شرح الشذور :^(٨) فطريق معرفة ذلك أن يُتَلَقَّى من أفواههم

- ١ — في "ع" : وشرط تأثير وشرط في المنع .
- ٢ — في متن القطر : وزيادة على الثلاثة . انظر متن القطر ص ٢٠ .
- ٣ — اللجام : حبل أو عصا يُدْخَل في فم الدابة ، وَيُلْزَق إلى قفاه . انظر
اللسان ٥٣٤/١٢ لجم .
- ٤ — الديباج ضرب من الثياب ، مشتق من الديج ، وهو النقش والتزيين ،
وهو فارسي الأصل ، وأصل معناه : نساجة الجن . انظر المعرب
للجوالقي ص ١٨٨ ، واللسان ٢٦٢/٢ ديج .
- ٥ — في "ع" : لأن العجمية .
- ٦ — انظر توضيح المقاصد ١٢٢/٤ .
- ٧ — وكذلك "فُعَل" المختص بالنداء ، كَفُسَق ، وَفُدَر ، وَلَكَع ونحوها ، وكذلك
"فُعَل" المؤكد به وهو جَمَعَ وأخواتها . انظر الهمع ٨٩/١ د ٩٠ ،
والأشعوني ٢٦٣/٣ وما بعدها .
- ٨ — شرح الشذور ص ٤٥٢ .

ممنوع الصرف وليس فيه مع العلمية علة ظاهرة ، فيحتاج إلى تكلف دعوى العدل فيه . انتهى .

فعلى هذا لو سمع مصروفا ، كَأَدَد علمنا أنه غير معدول ، أو وجد فيه مع العلمية علة ظاهرة لم نجعله معدولا ، كَطَوَى فإن فيه مع / العلمية التأنيث^(١) ، فلا / ٢٥٢ يحتاج إلى تكلف العدل فيه مع إمكان غيره .

الوزن الثاني — فَعَالٍ فِي الْمُؤْنِثِ ، كحذام ، وقطام فإنهما معدولان عن حاذمة وقاطمة ، وهذا مختص ببني تميم^(٢) والحجازيون يبنونه على الكسر^(٣) . وقد قدمت الكلام عليه^(٤) وعلى " أس " ^(٥) عند ذكر المبنيات بما في ذلك من التفاصيل^(٦) مبينا مبسوطا ، فلا نطول بذكره هنا .

ويمنع العدل مع الصفة في موضعين :

الأول — العدد ، وهو ما كان موازيا لَفَعَالٍ أَوْ مَفْعَلٍ — بفتح أوله — كأَحَاد ، وَمَوْحِدٍ إِلَى رُبَاعٍ وَمُرَبَّعٍ فإنها معدولة عن واحد واحد ، واثنان اثنان ، وثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة .

وهل يقتصر على ذلك ، أو يوصل بها إلى العشرة ؟ قولان :

اختار جمهور البصريين الأول^(٧) . واختار

١ — في " د " : مع العلمية مثلا التأنيث .

٢ — بنو تميم لهم مذهبان في هذا : ذهب الجمهور منهم إلى التفصيل بين ما ختم بـ " كَسَفَارٍ " فيبنى على الكسر ، وبين غيره فيعرب إعراب ما لا ينصرف . وذهب غير الجمهور منهم إلى إعرابه مطلقا إعراب ما لا ينصرف . انظر التصريح ٢/ ٢٢٥ ، وانظر ما سبق في ص ١٣٥ وما بعدها .

٣ — وذلك تشبيها له باسم الفعل كنزال . انظر ما سبق في ص ١٣٥ .

٤ — انظر ص ١٣٤ وما بعدها .

٥ — انظر ص ١٣٧ وما بعدها .

٦ — في " ع " : من التفصيل .

٧ — انظر مجاز القرآن ١/ ١٦٦ ، وهو اختيار الفراء . انظر المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٥١ .

جماعة^(١) الثاني^(٢) . وقال في الأوضح^(٣) : إنه الأصح^(٤) .
 الثاني — آخر — بضم أوله ، وفتح ثانية — مقابل آخرين ؛ لأنه جمع —
 أُخْرَى ، وأخرى أنشأ آخر — بالفتح — الذي يجمع على آخرين ، فأخر معدول
 عن آخر — بوزن المفرد مراداً به جمع المؤنث — ؛ لأنه من باب اسم التفضيل ،
 فحقه أن يستغنى فيه بأفْعَل عن فَعَلَ — بضم الأول — ؛ لتجرده من " أل " .
 والإضافة^(٥) ، كما يستغنى بأكبر عن كُبر في نحو : رأيتها مع نسوة أكبر منها .
 وصريح كلامه في الشرح^(٦) يقتضي أنه معدول عن الآخر — بالالف واللام — ، وكذا
 في كلام غيره^(٧) . وما ذُكرَ هنا أولى ؛ لسلامته مما أورده الفارسي^(٨) فيما ذكره
 عنه ابن الحاجب^(٩) ، وهو لزوم كون " آخر " معرفة ؛ لأن كل معدول عن معرفة

-
- ١ — منهم المبرد . انظر المقتضب ٣ / ٣٨٠ ، وشرح الكافية ١ / ٤١ ،
 ومنهم الزجاج . انظر ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٤ ، ومنهم ابن جنبي .
 انظر الخصائص ٣ / ١٨١ .
 - ٢ — من قوله : " اختار جمهور " إلى قوله : " جماعة الثاني " ساقط من " ع " .
 - ٣ — أوضح المسالك ٤ / ١٢٢ .
 - ٤ — وذلك لأنها سمعت في أشعار العرب . انظر الارتشاف ١ / ٤٣٧ ،
 والهمع ١ / ٨٣ .
 - ٥ — انظر ما سبق في ص ٦٨٦ .
 - ٦ — انظر شرح القطر ص ٣١٦ .
 - ٧ — مثل سيبويه . انظر الكتاب ٣ / ٢٢٤ ، ومثل المبرد . انظر المقتضب
 ٣ / ٣٧٦ ، ومثل الصيمري . انظر التبصرة والتذكرة ٢ / ٥٦٢ ، ومثل
 الشلوين . انظر التوطئة ص ٣٠٢ ، ومثل ابن عقيل . انظر المساعد
 ٣ / ٣٣ .
 - ٨ — انظر الإيضاح في شرح المفصل ١ / ١٣٤ ، وشرح الكافية ١ / ٤٢ .
 - ٩ — انظر الإيضاح في شرح المفصل ١ / ١٣٤ .

يقصد به قصد تلك المعرفة ^(١) . وكلامه في الأوضح ^(٢) موافق لما هنا ^(٣) .

وخرج بمقابل آخرين آخر — جمع أخرى — بمعنى آخرة ^(٤) فإنه مصروف / ؛ لا انتفاء ^(٥) / ٢٥٣ العدل فيه .

وأما وزن الفعل فهو كون الاسم على وزن يختص بالفعل ، أو مفتوحا بزيادة هي بالفعل أولى ، وهو مساوٍ له في وزنه ، فالأول ، كأن يسمى رجل بشمر — بتشديد الميم — ، أو ضرب ونحوه من المبني للفعول ، أو انطلق ونحوه ^(٦) من المبدوء بهمة الوصل — فإن ذلك كله ^(٧) يختص بالفعل .
والثاني — كأحمد ، ويزيد ، وتغلب ^(٨) ، ونرجس . وإنما كان الفعل أولى بهذه الزيادة بسبب دلالتها فيه ، وعدم دلالتها في الاسم . وتأثيره مع العلمية ^(٩) كما تقدم ، ومع الصفة كأحمر ، وأفضل ، وأكمر ، وآذر ^(١٠) ، وسيأتي شرط الصفة في هذا والذي بعده ^(١١) .

-
- ١ — فيمتنع حينئذ أن يقع صفة للنكرة ، كما في قوله تعالى : (فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) سورة البقرة من الآية ١٨٤ ، انظر شرح الكافية ٤٢/١ .
 - ٢ — أوضح المسالك ١٢٣/٤ .
 - ٣ — في "ع" : بما هنا .
 - ٤ — أي : المقابلة للأولى ، نحو قوله تعالى : (قَالَتْ أَخْرَاهُمْ لِأَوْلَاهُمْ) سورة الأعراف من الآية ٣٨ ، انظر التصريح ٢١٥/٢ ، والهمع ٨٣/١ .
 - ٥ — في "ع" : لا انتقال .
 - ٦ — في "د" : وغيره .
 - ٧ — قوله : "كله" ساقط من "ع" .
 - ٨ — في "ع" : كأحمر ويزيد كأحمد .
 - ٩ — في "ع" : في العلمية .
 - ١٠ — في "ع" : وآدل ، وسيأتي بيان معناها ومعنى التي قبلها في ص ٧٥١ .
 - ١١ — انظر ص ٧٥١ .

وأما زيادة الألف والنون فمثالها مع العلمية : عُمَرَان ، وَعُثْمَان ، وَمَرْوَان ونحوهما .

ومع الصفة : غُضْبَان ، وَسَكْرَان ، وَعُطْشَان ونحوها .

وقد يكون في النون اعتباران ، كَحَسَّان ، وَحَيَّان ، وَشَيْطَان ونظائرها ، فإن قُدِّرَتْ زائدة ^(١) بأن جعلت من الحس ، والحياة ، والشيط امتنعت من الصرف ،

وإن قدرت أصلية بأن جعلت من الحسن ، والحين ، والشتن صرفت .

(و) شرط (الصفة التي على " أفعل ") ، كأَحْمَر ونحوه ، (أو) التي

على (" فعْلان ") ، كسكران ونحوه (عدم قبول التاء) ^(٢) ، إما لكونهما لا مؤنث

لهما ، كأَكْمَر ^(٣) — للكبير رأس الذكر — وآدَر — لمن بخصيته نفخ — ولحيان

— للكبير اللحية — .

أو لكون مؤنثهما على [فَعْلَا ، أو] ^(٤) فَعْلَى — بفتح أوله — ، كأحمر وحمراء ،

وسكران وسكرى .

أو فَعْلَى — بضم أوله — ، كأفضل وفضلى .

واعلم أن جميع أبنية " فعْلان " مؤنثاتها كلها على " فَعْلَى " — بالفتح — فيمتنع

من الصرف إلا أربعة عشر لفظا جاءت مؤنثاتها ^(٥) على " فعْلانة " فتصرف ^(٦) .

وقد جمع الإمام جمال الدين بن مالك / — رحمه الله تعالى — منها اثنتي عشرة ^(٧) / ٢٥٤

١ — في " د " : فإن قدرت زيادة .

٢ — في متن القطر من: . . . والصفة أصالتها وعدم قبولها التاء .

٣ — في " د " : كأكبر .

٤ — زيادة من المحقق يقتضيها النص ، وانظر التصريح ٢١٣ / ٢ .

٥ — من قوله : " كلها على فعلى " إلى قوله : " جاءت مؤنثاتها " ساقط من " ع " .

٦ — في " د " : فصرف .

٧ — في " د " : اثني عشرة .

لفظة في أبيات له^(١) ، وهي :^(٢)

أَجِزْ فَعَلَى لِفْعَلَانَا * اذا استثنيت حَبْلَانَا
وَدَخْنَانًا وَسَخْنَانًا * وَسَيْفَانًا^(٣) وَصَحْيَانَا
وَمَوَجَانًا^(٤) وَعَلَانَا * وَقَشُونًا وَمَصَانَا
وَمَوْتَانًا وَنَدْمَانَا * وَأَتْبَعْنَهُنَّ نَصْرَانَا^(٥)

وذيل عليها^(٦) الإمام أبو الحسن المرادي ببيت واحد جمع فيه اللفظتين الباقيتين وهو :^(٧)

وَزِدْ فِيْهِنَّ خَصَانَا * على لغةٍ وَأَلْيَانَا
فَحَبْلَان — بالحاء المهملة ، والياء الموحدة — الكبير^(٨) البطن .

وَدَخْنَان — بالذال المهملة ، والحاء المعجمة ، والنون — اليوم المظلم .

وَسَخْنَان — بالسين المهملة ، والحاء المعجمة ، والنون — اليوم الحار^(٩) .

وَسَيْفَان^(١٠) — بالسين المهملة ، والمثناة التحتية ، والفاء — الرجل الطويل الضامر البطن .

وَصَحْيَان^(١١) — بالصاد والحاء المهملتين ، والياء المثناة التحتية — اليوم الذي لا غيم فيه .

- ١ — انظر هذه الأبيات في شفاء العليل ٨٩٥/٢ ، والأشياء والنظائر ٣/٦٤ ، والمزهر ٢/٧٤ ، والأشموني ٣/٢٣٢ .
- ٢ — قوله : " في أبيات له وهي " ساقط من " ع " .
- ٣ — في " ع " : وسيفا .
- ٤ — في " ع " : وهو جانا .
- ٥ — في " ع " : نصانا .
- ٦ — في " ع " : عليه .
- ٧ — انظر توضيح المقاصد ٤/١٢٢ .
- ٨ — في " ع " : للكبير .
- ٩ — من قوله : " وسخنان " إلى قوله : " اليوم الحار " ساقط من " ع " .
- ١٠ — في " ع " : وسحان .
- ١١ — في " ع " : الضامر البطن فيه ، صحيان .

وَصَوَّجَان — بالصاد المهملة ، والجيم^(١) — اليابس الظهر من الدواب .
وَعَلَّان — بالعين المهملة ، واللام المشددة — الكثير النسيان .
وَقَشَوَان — بالقاف والشين — دقيق^(٢) الساقين .
وَمَصَّان — بالصاد المهملة المشددة — اللثيم .
وَمَوَّتان — بالهمزة الفوقية — الميت القلب .
وَنَدَّمان النديم .

وَنَصْرَان واحد النصارى ، ومنه قوله :

— ٢٧٩ — نَصْرَانَةٌ قَدْ وَلَدَتْ نَصْرَانًا^(٣)

وَحُمَّصَان — بفتح الحاء المعجمة ، والصاد المهملة — الضامر البطن ، وهو —

لغة في حُمَّصَان — بالضم — / ، ولهذا قال : على لغة . ٢٥٥ /
وَأَلْيَانَا الكبير الألية .

(وأصالة الصفة)^(٤) عطف على قوله : " عدم قبول التاء " ^(٥) ، أي :

وشرط الصفة في أَفْعَلْ وَفَعَّلَانْ أصالتها أيضا ، بمعنى أن تكون الكلمة من أول الأمر دالة على الصفة .

(فَعَرَّيَانْ وَأَزْمَلْ و) كذا (صَفَوَانْ وَأَرْنَبْ) إذا كان صفوان (بمعنى : قاسٍ ،
و) أرنب بمعنى : (ذليل) هذه^(٦) الأربعة (كلها منصرفة)^(٧) .

-
- ١ — في " ع " : والجيم .
 - ٢ — في " د " : رقيق .
 - ٣ — هذا البيت من مشطور الرجز ، ولم أقف على سابق ولا لاحق له ، ولا على قائله .

والشاهد فيه استعمال مؤنث نصران بالتاء فصرفها .

وهذا البيت من شواهد حاشية الحفيد ق ٧١ ب .

٤ — في متن القطر من والصفة أصالتها ، وعدم قبولها التاء .

٥ — انظر ص ٧٥١ .

٦ — في " ع " : فهذه .

٧ — في متن القطر من ؟ : . . . وذليل منصرفة .

أما عريان وأرمل فلقبولهما التاء ، يقال : عريانة وأرملة ، وأما صفوان وأرنسب بالمعنيين المذكورين فللعروض^(١) الوصفية بهما ، إذ^(٢) صفوان في الأصل اسم للحجر الأملس ، وأرنسب اسم لدابة معروفة .

وأما قوله (ويجوز في " هند " ^(٣) وجهان ، بخلاف زينب ، وسَقَر ، وبلخ) فقد تقدم شرح معناه ^(٤) عند الكلام على التأنيث ^(٥) .

ورأيت في بعض النسخ ما يخالف هذه النسخة التي شرحت عليها هنا ، وفيها زيادة ^(٦) ، وهي قوله : (وَكَعَمَرُ عِنْدَ تَمِيمٍ بَابِ حَدَامٍ ، إِنْ لَمْ يَخْتَمْ بِرَاءٍ ، كَسَفَارٍ ، وَأُمْسٍ لِمَعِينٍ ، إِنْ كَانَ مَرْفُوعًا ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ يَشْتَرِطْ فِيهِمَا ^(٧) ، وَسِحْرٌ عِنْدَ الْجَمِيعِ ، إِنْ كَانَ مَعِينًا ^(٨) وَبَلَخٌ ^(٩)) . انتهى . وقد تقدم شرح ذلك خلا قوله : " وسحر . . . " إلى آخره في أول الكتاب مستوفى عند الكلام على المبني على الكسر ^(١٠) .

وأما قوله : " وسحر . . . " إلى آخره فيعني به أن " سَحَرَ " متنع من الصرف عند جميع العرب ، بشرط أن يراد به سحر يوم معين ، وهذا معنى قوله : " إِنْ كَانَ مَعِينًا " ،

-
- ١- في " ع " : فللعروض .
 - ٢- قوله : " إذ " ساقط من " ع " .
 - ٣- في متن القطر من : ويجوز في نحو : هند . . .
 - ٤- انظر ص ٧٤٥ وما بعدها .
 - ٥- في " ع " : في التأنيث .
 - ٦- هذه الزيادة مثبتة في متن القطر الموجود مع شرحه لابن هشام . انظره ص ٣١٢ .
 - ٧- في " د " : وبعضهم اشترط فيهما .
 - ٨- في متن القطر من : إِنْ كَانَ ظَرْفًا مَعِينًا .
 - ٩- كلمة : " وبلخ " ساقطة من " ع " كما أنها غير موجودة في متن القطر الموجود مع شرحه لابن هشام .
 - ١٠- انظر ص ١٣٤ وما بعدها .

وأن يكون ظرفا مجردا من "أل" والإضافة ، كجئتك يوم الخمس سَحَرَ ، فإنه حينئذ معرفة معدول عن السحر^(١) كما قال بنو تميم في "أس" : إنه لا ينصرف لأنه^(٢) معدول عن الأس ، بخلاف ما إذا كان مبهما ، أو معينا غير ظرف^(٣) ، أو / معينا ظرفا إلا أنه مقرون بأل والإضافة — فإنه في ذلك كله مصروف . ٢٥٦ / وأما تأخير قوله : "وَلَمْ يَصْلُحْ"^(٤) في هذه^(٥) الزيادة بعد قوله : "وسحر عنــــد الجميع" فلم يظهر لي وجهه ، بل محله كما تقدم عند قوله : "بخلاف زينب وسقر"^(٦) ، لأنه من واديه ، ولعل ذلك من تغيير النساخ . والله أعلم .

-
- ١- في "ع" : معدول بين السحر .
 - ٢- قوله : "لا ينصرف لأنه" ساقط من "د" .
 - ٣- قوله : "أو معينا غير ظرف" ساقط من "ع" .
 - ٤- في "ع" : وأما تأخر فقوله .
 - ٥- في "د" : هي هذه .
 - ٦- انظر ص ٧٤٦ و ٧٥٤ .

باب التعجب

(باب)

— بالتنوين — يذكر فيه (التعجب) ، وحقيقته كما قال ابن عصفور : ^(١) استعظام زيادة في وصف الفاعل ، خَفِيَ سببها ، وخرج بها المتعجب منه عن نظائره ، أو قلَّ نظيره .

فقوله : ^(٢) " في وصف الفاعل " احتريزه عن وصف المفعول ، فلا يقال : ما ضرب زيدا ، تعجبا من الضرب الواقع عليه .

وقوله : " خفي سببها " احتريزه عما ظهر سببه ، فلا يتعجب منه ، ولم — إذا يقال : إذا ظهر السبب بطل العجب ^(٣) . ومن هنا يُعلم أنه لا يقال على الله : إنه مُتَعَجَّب ؛ لكونه تعالى لا يخفى عليه شيء من الأشياء ، فإن ورد شيء من ذلك في كلامه العزيز ، كقوله تعالى : ^(٤) ﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ ^(٥) فالتعجب فيه مصروف إلى المخاطب .

وقوله : " وخرج بها المتعجب منه . . . " إلى آخره احتريزه عما كثر نظائره في الوجود ، فإنه لا يُسْتَعْظَم ولا يُتَعَجَّب منه .

وللتعجب ألفاظ كثيرة ، نحو قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ ^(٦) ،

وقوله — صلى الله عليه وسلم — : (سبحان الله إن المؤمن لا ينجس) ^(٧) ، وقول الشاعر :

١ — انظر المقرب ٧١/١ ، وشرح الجمل ٥٧٦/١ .

٢ — في " د " : وقوله .

٣ — في " د " : التعجب .

٤ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

٥ — سورة البقرة من الآية ١٧٥ .

٦ — سورة البقرة من الآية ٢٨ .

٧ — أخرجه الإمام مسلم ٢٨٢/١ في كتاب الحيض ، باب الدليل على

أن المسلم لا ينجس ، كما أخرجه الإمام أبو داود ١٤٥/١ في

كتاب الطهارة ، باب مماسة الجنب ومجالسته .

٢٨٠ — يا سيد ما أنت من سيد * موطأ^(١) الأكناف رَحْبُ الذَّرَاعِ^(٢)

وقولهم : لله دره فارسا

ولكن المبوب (له) في النحو (صيغتان) ، واقتصر عليهما لاطرادهما في كل معنى يصح التعجب منه ، وهما : (ما أَفْعَل) ، نحو : ما أحسن (زيدا . وإصراه) ، أي : وإعراب هذا اللفظ هو أن (" ما " / مبتدأ) ؛ لتجردها / ٢٥٢ للإسناد إليها ، ثم هي نكرة تامة (بمعنى : شيء) على قول سيبيويه^(٣) ، وصح الابتداء به لتضمنها معنى التعجب ، أول كونها في قوة الموصوفة ؛ لأن معنى الكلام حينئذ : شيء (عظيم) حَسَنٌ زيدا .^(٤)

(و) أن (" أَفْعَل " فِعْلٌ ماضٍ) على قول البصريين^(٥) والكسائي^(٦) ، واستدلوا بلزومه مع " يا المتكلم نون الوقاية ، نحو : ما أفقرني إلى عفو الله ورحمته .

- ١ — في " ع " : موطيا .
- ٢ — هذا البيت من السريع ، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي . انظر المفضليات ص ٣٢٢ :
- وموطأ بمعنى : مُذَلَّل . والأكناف : جمع كَنَف ، وهو الجانب .
- ورحب الذراع : كناية عن سعة جوده وكثرة كرمه .
- والشاهد فيه التعجب من طريق النفي ، حيث قال : ما أنت من سيد تعجبا ، لا نفيا .
- وهذا البيت من شواهد شرح القطر ص ٣٢٠ ، والخزانة ٩٥ / ٦ .
- وقد ورد هذا البيت في المفضليات كالتالي :
- يا فارسا ما أنت من فارس * موطأ البيت رحيب الذراع
- ٣ — انظر الكتاب ٧٢ / ١ ، وهذا مذهب جمهور البصريين . انظر المقتضب ١٧٣ / ٤ ، والأصول ٩٩ / ١ .
- ٤ — انظر هذه المسألة في التبيين ص ٢٨٢ ، وشرح المفصل ١٤٨ / ٧ ، وشرح الكافية ٣٠٩ / ٢ ، والجنى الداني ص ٣٣٥ ، وائتلاف النصرة ص ٧٣ .
- ٥ — انظر الكتاب ٧٢ / ١ ، والمقتضب ١٧٣ / ٤ ، والأصول ٩٨ / ١ .
- ٦ — انظر الأماشي الشجرية ١٢٩ / ٢ ، والارتشاف ٣٣ / ٣ ، والتصريح ٨٧ / ٢ .

وقال الكوفيين^(١) غير الكسائي : هو اسم ، بدليل تصغيره في قولهم : ما أُحْسِنَتْهُ^(٢) .
وعلى الأول (فاعله ضمير) يعود على (" ما ") مستتر^(٤) فيه ، (و " زيدا ")
مفعول به^(٥) ، (والجملة خبر " ما ")^(٦) .
وزهد الأخفش^(٨) وطائفة من الكوفيين^(٩) إلى أن " ما " موصولة بمعنى : الذي ،
وما بعدها صلتها^(١٠) ، والخبر محذوف وجوبا ، والتقدير : الذي أَحَسَّنَ
زيدا شيئا عظيما .

-
- ١ — انظر شرح الكافية ٣٠٨/٢ ، والارتشاف ٣٣/٣ ، والتصريح ٨٨/٢ .
 - ٢ — انظر هذه المسألة في الأمالي الشجرية ١٢٩/٢ ، والإنصاف ١٢٦/١ ،
والتبيين ص ٢٨٥ ، وشرح الكافية ٣٠٨/٢ ، والارتشاف ٣٣/٣ ،
واقتلاف النصرة ص ١١٨ ، والتصريح ٨٧/٢ .
 - ٣ — ورد البصريون على الكوفيين بحدود منها : أن التصغير دخله لأنه ألزم
طريقة واحدة ، فأشبه بذلك الأسماء فدخله بعض أحكامها ، وحمّل
الشيء على الشيء في بعض أحكامه لا يخرج عن أصله . انظر
الإنصاف ١٤٢/١ .
 - ٤ — في " ع " : فاعله .
 - ٥ — في " د " : يستتر .
 - ٦ — قوله : " به " ساقط من " د " .
 - ٧ — في " د " : خبرها .
 - ٨ — وعلى القول الثاني " زيدا " منصوب على التشبيه بالمفعول به .
 - ٩ — انظر البحر المحيط ٤٩٤/١ ، والهمع ٥٥/٥ ، والأشعوني ١٨/٣ .
 - ١٠ — انظر معاني القرآن ٣٤٧/١ ، والبيان ١٣٨/١ ، والبحر المحيط
٤٩٤/١ .
 - ١١ — منهم الفراء في أحد قولي . انظر معاني القرآن ٢٣٧/٣ ، وهذا قول
أبي عبيدة أيضا . انظر مجاز القرآن ٦٤/١ .
 - ١٢ — في " ع " : صلة .

قال المرادي: ^(١) وُردَ بأنه يستلزم مخالفة النظائر من وجهين :
أحدهما ^(٢) — تقدم الإفهام وتأخر الإبهام ، والمعتاد فيما تضمن من الكلام إفهاما
وإبهاما تَقَدَّمَ ^(٣) الإبهام .

والثاني — التزام حذف الخبر دون شيء سد ^(٤) مسده .

(و) الصيغة الثانية : (أَفْعِلْ به) ، نحو : أَحْسِنْ بزيد ،

(وهو) ، أي : " أَفْعِلْ به " (بمعنى ما أَفْعَلْه) .

و " أَفْعِلْ " فعل باتفاق ، إلا أن جمهور البصريين ^(٥) يقولون : لفظه لفظ الأمر ،

ومعناه الخبر ، (وأصله أَفْعَلْ ، أي : صار ذا كذا ، كَأَعَدَّ البعيرُ ، أي : صار

ذا غدة) ، وَأَوْرَقَ الشجرُ ، أي : صار ذا ورق ، وَأَزْهَرَ النبات ، أي : صار

ذا زهر ، ونحو ذلك ، (فَغَيَّرَ اللفظُ) من الماضي إلى الأمر ، (وزيدت الباءُ

في الفاعل) / : ليصير على صورة المفعول به ، كما مرَّ بزيد ^(٦) . وإنما زيدت / ٢٥٨

الباءُ فيه (لإصلاحه) ^(٧) ؛ لأنه لما غيرت الصيغة إلى الأمر قُبِحَ إسناد صيغة

الأمر إلى الاسم الظاهر المرفوع ، (فَمِنْ ثَمَّ لَزِمَتْ هُنَا ^(٨) ، بخلافه)

— ١ — انظر توضيح المقاصد ٥٥/٣ .

— ٢ — في " ع " : أبعدهما .

— ٣ — في " د " : وإبهاما ما تقدم وفي " ع " : يستقدم . والتصحيح من توضيح المقاصد ٥٦/٣ .

— ٤ — في " د " : يسد .

— ٥ — انظر الكتاب ٩٢/٤ ، والأصول ١٠١/١ ، وجمل الزجاجي ص ١٠٤ .

— ٦ — في " د " : كما مر بزيد .

— ٧ — في متن القطر من: وزيدت الباءُ في الفاعل لإصلاح اللفظ .

— ٨ — لم يتعرض الشارح للمذهب الثاني في " أَفْعِلْ به " فقد ذهب الفسراء
والزجاج وابن كيسان والزمخشري وابن خروف إلى أن لفظه ومعناه الأمر
حقيقة ، وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية ، والباء زائدة ، واختلفوا
في مرجع الضمير المنفصل ، فقال ابن كيسان : يرجع إلى المصدر المدلول
عليه بالفعل ، فكانه قيل في أحسن بزيد : أحسن يا أحسن بزيد ،

في فاعل كَفَى (١) ، نحو : ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ (٢) فإنه يجوز تركها، ومنه قول الشاعر :

كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا (٣) — ٢٨١

(وإنما يُبَيَّنُّ فعلا التعجب) : ما أَفْعَلُهُ ، وَأَفْعِلْ بِهِ ، (واسم التفضيل) (٤) المتقدم ذكره (٥) قياسا (من فَعِلٍ) ، لا اسم (٦) ، (ثلاثي) ، لا زائد على الثلاثة ، (مُشَبَّهٌ) ، لا مُنْفِي ، ودخل فيه ما كان ملازما للنفي أو غير (٧) ملازم ، (مُتَّفَاوِتٌ) في معناه ، لا ما اتحد معناه ، (تام) ، لا ناقص ،

== أي: دم به والزمه .

وقال غير ابن كيسان : مرجعه إلى المخاطب المُسْتَدْعَى منه التعجب .
انظر المفصل ص ٢٧٦ ، وشرح المفصل ١٤٨/٢ ، وشرح الجمل ٥٨٨/١ ،
والارتشاف ٣٥/٣ ، والتصريح ٨٨/٢ ، والهمع ٥٨/٥ .

- ١ — قوله : " كفى " ساقط من " ع " .
- ٢ — سورة النساء من الآية ٧٩ ، ومن الآية ١٦٦ ، وسورة الفتح من الآية ٢٨ .
- ٣ — هذا مجزئيت من الطويل ، صدره :
عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّرْتَ غَادِيَا
وهو لسحيم عبد بني الحسحاس . انظر ديوانه ص ١٦ .
والشاهد فيه تجريد فاعل " كفى " من الباء .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ٢٢٥/٤ ، وشرح المفصل ١١٥/٢
و ٨٤/٧ و ١٤٨ و ٢٤/٨ و ١٣٨ ، والارتشاف ٤٢٩/٢ ،
والمغني ص ١٤٥ ، والعيني ٦٦٥/٣ ، والتصريح ٨٨/٢ ، والأشعوني ١٩/٣ .

٤ — في " ع " : وأفعل التفضيل .

٥ — انظر ص ٦٨٦ .

٦ — في " د " : لا سم .

٧ — في " ع " : إلى غير .

(مَبْنِيٌّ لِلْفَاعِلِ) ، لا مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ ، (ليس اسم فاعله) على وزن (أَفْعَل) ،
لا مما كان كذلك ، كَعَمِيٍّ ، وَحَرَجٍ ، متصرف ، لا جامد ، ولم يذكر هذا المؤلف
هنا ، ولا بد منه ، إلا أن يُقال : إن قوله : " وإنما يبنى " مستلزم له ؛ لأن^(١)
الجامد لا يبنى منه .^(٢) والله أعلم .

فعلى هذا لا يبنى فعلا التعجب ولا اسم التفضيل من نحو : الجِلْفُ^(٣) والحمار؛
لكونهما غير فعلين ، فلا يقال : ما أَجْلَفُهُ ، وما أَحْمَرُهُ . وشذ قولهم في اسم
التفضيل : هو أَلْسٌ^(٤) من شِطَاظٍ^(٥) .

ولا من نحو : دحرج ، وضارب ، للزيادة على الثلاثة . وإنما لم يبنيا منه لأن
بناءهما يؤدي إلى حذف الزيادة ، وذلك مخل بدلالته على معناه معهما .^(٦)
ولا من نحو : ما قام زيد ، وما عاج بالدوا ، أي : ما انتفع لأنه يؤدي إلى
الخروج به عن النفي إلى الإثبات .

ولا من نحو : مات ، وقَتِيَ ؛ لأنه لا مزية لبعض فاعليه على بعض .

ولا من نحو : كان ، وظل ؛ لوجود النقص .

ولا من نحو : ضُرِبَ / مما هو مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ ؛ لالتباس التعجب منه^(٧) بالتعجب / ٢٥٩

- ١- في "ع" : يستلزم له .
- ٢- قوله : " منه " ساقط من "ع" .
- ٣- الجِلْفُ هو الغليظ الجافي . انظر الجمهرة ١/٤٨٧ ، جفل ، والمجمل ١٩٦/١ جلف .
- ٤- في "د" : هو اللص .
- ٥- انظر هذا المثل في كتاب الأمثال للقاسم بن سلام ص ٣٦٦ ، وجمهرة الأمثال ١٨٠/٢ ، والمستقصى ١/٣٢٨ .
- وشِطَاظٌ رجل من بني ضَبَّةَ كان مشهورا بقطع الطريق والسرقة .
- ٦- في "د" : معها .
- ٧- في "د" : التعجب منه .

من فعل الفاعل ، ولهذا جوز بعضهم^(١) البناء ما كان ملازما لصيغة فَعَلَ ، نحو :
رُهِيَ ، وَعُنِيَ ؛ لأن اللبس المذكور .

ولا من نحو : عَرَجَ ، وَعَوَّرَ ما اسم فاعله على أَفْعَلَ ؛ لثلا يلتبس أفعل التفضيل
باسم الفاعل منه ، وقاسوا عليه فعل التعجب ؛ لتساويهما في الوزن والمعنى .

ولا من نحو : نِعَمَ ، وَثَنَ ؛ لعدم التصرف . ومتى سُمِعَ بناء شيء من ذلك
عَدَّ شاذاً ، وَحُفِظَ^(٢) ولم يُقَسَّ عليه .

تكميل

إذا قصد التعجب من فعل عدم بعض الشروط المذكورة ، فإن كان
زائداً^(٣) على الثلاثة ، أو وصفه على أَفْعَلَ فيتوصل إليه منهما^(٤) بما أَشَدَّ ونحوه ،
وينصب مصدرهما بعده ، أو بأَشَدُّ ونحوه ، ويجر مصدرهما بعده بالباء ،
فتقول : ما أَشَدَّ استخراجه ، أو حمرة ، وَأَشَدُّ باستخراجه ، أو حمرة .
وكذا إن كان منفياً أو مبنياً للمفعول ، إلا أن هذين لا يكون مصدرهما صريحاً
بل يكون مؤولاً ، بأن يُؤْتَى به صلة لحرف^(٥) مصدري ؛ ليبقى لفظ النفي ولفظ المبني
للمفعول ، فتقول : ما أقرب ألا يقوم ، وأقرب ألا يقوم ، وما أشد ما ضُربَ ،
وأشد ما ضُربَ .
وإن كان ناقصاً فينظر إن كان له مصدر فمن النوع الأول ، وإلا فمن الثاني .

١- مثل ابن مالك . انظر شرح الكافية الشافية ١٠٨٦/٢ ومثل ابنه .
انظر شرحه للألفية ص ٤٦٢ ، ومثل خطاب الماردي . انظر
الارتشاف ٤٤/٣ .

٢- في "ع" : أوحفظ .

٣- في "د" : فإن كانت زائدة .

٤- في "ع" : منها .

٥- في "ع" : صلة بحرف .

قال المصنف^(١) : وأما الجامد والذي لا يتفاوت معناه فلا يَتَعَجَّبُ منهما البتة^(٢).
انتهى .

وقد صرح المرادي^(٣) وابن الناظم^(٤) بأن ما لا يتفاوت^(٥) معناه داخل في النوع الأول^(٦) ، وأنه يقال / : ما أَفْجَعَ موت زيد ، وَأَفْجَعَ بموت زيد .
٢٦٠ /

-
- ١- انظر أوضح المسالك ٢٧٠ / ٣ .
 - ٢- وذلك لأن الجامد ليس له مصدر فينصب أويجر ، وأما الذي لا يتفاوت معناه فإنه وإن كان له مصدر فليس قابلاً للتفاضل . انظر التصريح ٩٣ / ٢ .
 - ٣- انظر توضيح المقاصد ٧٠ / ٣ .
 - ٤- انظر شرحه للألفية ص ٤٦٢ .
 - ٥- في "ع" : ما يتفاوت .
 - ٦- وصرح بهذا أيضا أبو حيان . انظر الارتشاف ٤٧ / ٣ .

باب الوقف وبعض
مسائل الخط

(باب)

— بالتنوين — يُذَكَّرُ فيه (الوقف) وبعض مسائل الخط .

والوقف قطع الموقوف عليه عن الاتصال . ويكون للاستراحة ، وللترنم ، وللاستثبات ،
والإنكار ، ولتمام المقصود ، وهذا هو المراد هنا .

ويوقف على ما فيه تاء التانيث إن كان حرفا ، كُثِّمَتْ ، وَرِيَّتْ ، أو فعلا ،
كفأمت ، ونِعِمَّتْ ، أو اسما وقبلها ساكن صحيح ، كَبِنْتُ وأُخْتُ بإثبات التاء ،
ولا يجوز غير ذلك .

ويوقف (في الأفصح) من اللغتين ^(١) (على نحو : رَحْمَةٌ) ، وشجرة
ما هو اسم وقبل تاء التانيث فيه متحرك (بالهاء) ، أي : بإبدال التاء هاء ،
(وعلى نحو : مسلمات) ^(٢) ما هو جمع بالالف والتاء ، وكذا ما هو في حكمه من
نحو : أولات ، وعرفات ، ومثله في هذا الباب : هيئات (بالتاء) من غير
إبدال .

(و) يوقف في الأفصح أيضا (على) المنقوص المنون ، كما في (نحو :
قاضي ^(٤) رفعا وجرا) ^(٥) ، أي : في حالة الرفع والجر (بالحذف) ، أي : بحذف آخره
وهو اليا ، ويتبعها التنوين ، إذ لا يثبت في مثل ذلك ، وعليه قراءة الجماعة
﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ ^(٦) ، ﴿ وَمَالَهُمْ مِنْ دُونِهِمْ وَالْ ﴾ ^(٧) بحذف اليا فيهما .
(و) على المنقوص غير المنون ، كما في (نحو : القاضي ، فيهما) ،

-
- ١- في " ع " : من اللغات .
 - ٢- في " ع " : ونحو مسلمات ، وفي " د " : ونحو على مسلمات . والتصحيح
من متن القطر ص ٢١ .
 - ٣- قوله : " نحو " ساقط من " ع " .
 - ٤- في " ع " : كما في قوله : نحو : قاض فيهما .
 - ٥- قوله : " رفعا وجرا " ساقط من " ع " .
 - ٦- سورة الرعد من الآية ٧ .
 - ٧- سورة الرعد من الآية ١١ .

وعلى نحو : مسلمات بالها^(١) ، ومن ذلك قولهم : كيف الأخوة والأخوة ؟

وقولهم : دفن البناء من المَكْرَمَة — بالها^(٢) في الثلاث — .

وعلى المنقوص المنون رفعا وجرا بإثبات اليا^(٣) ، وعليه قراءة ابن كثير : ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾^(٤) ، ﴿ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ إِلَهٍ ﴾^(٥) — باليا^(٦) فيهما — .

وعلى المنقوص غير المنون رفعا وجرا بالحذف^(٧) ، وبه وقف الجماعة غير ابن كثير^(٨) في قوله تعالى : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾^(٩) ، وقوله تعالى : ﴿ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾^(١٠) .

(وليس لك) في حالة (نصب) المنقوص منونا ، نحو : (قاضٍ ، و)

غير منون ، نحو : (القاضي إلا اليا^(١١)) ، أي : إلا إثبات اليا^(١٢) ، نحو قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا ﴾^(١٣) ، ﴿ إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا ﴾^(١٤) ، ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾^(١٥) .

- ١ — هذا قول حكاه قطرب عن طي . انظر سرالصناعة ٢/٥٦٣ ، والممتع ١/٤٠٢ .
- ٢ — انظر الكتاب ٤/١٨٣ .
- ٣ — سورة الرعد من الآية ٧ .
- ٤ — سورة الرعد من الآية ١١ .
- ٥ — انظر السبعة في القراءات ص ٣٦٠ ، والمبسوط ص ٢٥٤ .
- ٦ — انظر الكتاب ٤/١٦٢ .
- ٧ — انظر السبعة في القراءات ص ٣٥٨ ، والتذكرة ٢/٤٧٨ .
- ٨ — قوله : " في قوله تعالى " ساقط من " ع " .
- ٩ — سورة الرعد من الآية ٩ ، وهي بتمامها : " عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ " . ووردت في النسختين كما يلي : " وهو الكبير المتعال " .
- ١٠ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .
- ١١ — سورة غافر من الآية ١٥ ، وانظر السبعة في القراءات ص ٥٦٨ ، والتذكرة ٢/٦٥٥ .
- ١٢ — قوله : " قوله تعالى " ساقط من " ع " .
- ١٣ — قوله تعالى : " ربنا " ساقط من " د " .
- ١٤ — سورة آل عمران من الآية ١٩٣ ، وقد ورد في " ع " منها زيادة على ما في " د " ، وهو قوله تعالى : (. . . مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا) .
- ١٥ — سورة القيامة الآية ٢٦ .

(١) (ويوقف على "إذن") الجوابية ، (و) على (نحو "لَنَسْفَعَنَّ")

مما فيه نون التوكيد الخفيفة بعد فتحة ، (و) على النون المنصوب ، كما في
(٢) نحو : (رأيت زيدا بالالف) ، يعني : تقلب النون في الأولين والتنوين في
الثالث ألفا .

أما "إذن" فما ذكره فيها هو قول الجمهور ، وشبهوها بالنون المنصوب فأعطوها
حكمه .

وقال بعضهم : (٣) يوقف عليها بالنون ، واختاره ابن عصفور . (٤) وَرَدَّ بِإِجْمَاعِ الْقَسْرَاءِ
عَلَى خِلَافِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا ﴾ (٥)

وكذلك شبهوا نون التوكيد الخفيفة بعد الفتحة بالنون المنصوب فأبدلوا ألفا ،
ومنه قول الشاعر :

فلا تعبدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا (٦)

— ٢٨٣ —

- ١ — سورة العلق من الآية ١٥ .
- ٢ — في "ع" : كما في نحو نحو .
- ٣ — هذا قول المبرد ، وهو مروي عن المازني . انظر شرح الشافية ٢/٢٢٩ ،
ورصف المصاني ص ١٥٥ ، وجواهر الأدب ص ٤١٨ ، والجنى الداني
ص ٣٥٨ ، والأشعوني ٣/٢٩١ .
- ٤ — انظر شرح الجمل ٢/١٢٠ .
- ٥ — سورة الكهف من الآية ٢٠ ، وهي في "ع" : (وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدَا)
- ٦ — هذا عجز بيت من الطويل ، صدره :
وذا النصب المنصوب لا تنسكته
وهو للأعشى ميمون بن قيس . انظر ديوانه ص ١٨٧ .
والشاهد فيه إبدال نون التوكيد الخفيفة الموقوف عليها ألفا .
وهذا البيت من شواهد الكتاب ٣/٥١٠ ، والأمالى الشجرية ١/٣٨٤ ،
والإنصاف ٢/٦٥٧ ، وشرح المفصل ٩/٨٨ و ١٠/٢٠ ، والمغني ص ٤٨٦ ،
والعيني ٤/٣٤٠ ، والتصريح ٢/٢٠٨ ، والأشعوني ٣/٢٢٦ ، وشرح
أبيات المغني ٦/١٦٢ .
وقد ورد هذا البيت في الديوان برواية :
ولا تعبد الأوثان والله فاعبدا

وقول الآخر :

٢٨٤ — بادِ هواكَ صبرت أم لم تصبرا^(١)

وأما ما ذكره / في المنون المنصوب فمتفق عليه عند جميع العرب خلا ربعة ، ٢٦٢ / فإنهم يفتون عليه بحذف تنوينه ، كما حذف تنوين المرفوع والمجرور ، فيقولون : رأيت زَيْدًا — بغير ألف — ، قال شاعرهم :

٢٨٥ — ألا حبذا غُفٌّ وحُسْنُ حدِثِها * لقد تركت قلبي بها هائما دَنِفًا^(٢)
من مسائل الخط
وهذه الثلاث المسائل^(٣) يوقف عليها بالألف (كما يكتبن) بها ، إذ الأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة^(٤) لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها .^(٥)
وعلم من هذا أن من يوقف على " إذن " بالنون^(٦) يكتبها بها .

- ١ — هذا صدر بيت من الكامل ، وعجزه :
كُفَّاكَ إِنْ أَمْ يَجْرِدُ مَعَكَ أَوْ جَرَى
وهو للمتنبي . انظر ديوانه ٢٢٥ / ٤ .
والمتنبي لا يستشهد بشعره ، قال بيت مسوق هنا المتمثل .
وجه التمثيل به إبدال نون التوكيد الخفيفة الموقوفة عليها ألفا .
ولم أجد من تمثل بهذا البيت .
- ٢ — هذا بيت من الطويل ، ولم أقف على قائله .
والدنف : السقيم المريض .
والشاهد فيه الوقوف على المنون المنصوب بالسكون بعد حذف التنوين .
وهذا البيت من شواهد شرح الكافية الشافية ١٩٨٠ / ٤ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٨٠٨ ، وشرح القطر ص ٣٢٨ ، وشرح اللحة البدريّة ٣٧٦ / ٢ ، والمساعد ٣٠٢ / ٤ ، والعيني ٥٤٣ / ٤ ، والهمع ٢٠١ / ٦ ، والدرر ٢٩٦ / ٦ .
- ٣ — أي : إذاً الجوابية ، وما لحقه نون التوكيد الخفيفة ، والمنون المنصوب .
انظر متن القطر ص ٢١ ، وانظر ما سبق في ص ٢٦٢ .
- ٤ — في " ع " : أن تكتب صورة .
- ٥ — قوله : " عليها " ساقط من " ع " .
- ٦ — وهما المبرد وابن عصفور . انظر ما سبق في ص ٢٦٢ .

وقد تقدم ذكر حكاية الخلاف في كتابة "إذن" عند الكلام على النواصب^(١) ، فلا حاجة إلى إعادته .

واعلم أنه قد خالف بعض من يقف على "إذن" بالألف ، فقال : تكتب بالنون للفرق بينها وبين "إذا" الظرفية .

وكلام المصنف — رحمه الله تعالى —^(٢) يُفهم أن نون التوكيد الخفيفة المقلوبة ألفا في الوقف تكتب ألفا مطلقا ، وليس كذلك ، فقد فصلوا في كتابتها فقالوا : تكتب بالألف إن لم تلتبس^(٤) ، نحو : "لَتَسْفَعَا"^(٥) ، والنون إن التبست ، نحو : اضربن ، ولا تضربن ، إذ لو كتبت بالألف في مثل هذا لالتبست بألف الاثنين^(٦) .
(وتكتب ألف)^(٨) ، بمعنى : تزداد في الكتابة (بعد واو الجماعة)
ومراد : ما لم تكن متصلة بضمير (كقالتوا) ، وأما إذا اتصلت به ، كأكرموا فلا تزداد . وهذا خاص^(٩) بواو الجماعة (دون) الواو (الأصلية) في بنى الكلمة ، (كزيد يدعو) إذ الواو فيه لام الكلمة .
وإنما زادوا ألفا في الأول للفرق بين الواو الأصلية وغيرها^(١٠) .

-
- ١— انظر ص ٢٥٥ .
 - ٢— هذا مروي عن المازني . انظر الجني الداني ص ٣٥٩ .
 - ٣— قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٤— في " د " : إن لم تلتبس .
 - ٥— سورة العلق من الآية ١٥ .
 - ٦— في " د " : إن التبست .
 - ٧— انظر المساعد ٣٤٨/٤ ، وشفاء العليل ١١٤٠/٣ .
 - ٨— في متن القطر من : وتكتب الألف .
 - ٩— في " ع " : وهو خاص .
 - ١٠— انظر شرح الجمل ٣٤٨/٢ ، والمساعد ٣٧٧/٤ ، والهمع ٣٢٤/٦ .

(وَتُرْسَمُ الْأَلْفُ) المتطرفة في الكتابة (يا) في موضعين / : أشار / ٢٦٣ إلى الأول^(١) منهما بقوله : (إن تجاوزت) ، أي : الألف (الثلاثة) الأحرف بأن كانت رابعة فصاعدا ، سواء كان ذلك في فعل ، (كاستدعى) ، واعطفنى ، أو اسم^(٢) ، كالمُستدعى ، (والمُصْطَفَى) .

وَقَدْ هذا بالآ لا يكون قبل آخره يا^(٣) ، فإن كان قبل آخره يا^(٣) كتبت بالألف ، كالدينيا ، والعليا ، والعطايا ، والزوايا ، كراهة اجتماع ياءين في الخط ، وخرج عن ذلك كلمتان ، وهما : يحصى ، ورعى — العلمان^(٤) — فإنهما يكتبان بالياء . وَعَلَّلَ ذلك فيهما بكونهما علمين ، والأعلام يقع التغيير فيها^(٥) أكثر من غيرها ، لأنها منقولة في الأصل ، والتغيير يؤنس بالتغيير^(٦) .

وأشار إلى الموضع الثاني بقوله : (أو كان أصلها) ، أي : أصل الألف (الياء) ، أي : في الثلاثي ، سواء ما كان هي فيه فعلا^(٧) ، (كرمى) ، وهدي ، أو اسما^(٨) ، كالهدي ، (والفتى) ، إذ أصلها^(٩) الياء في ذلك كله بدليل رسميت ، وهديت ، والهديان^(١٠) ، والفتيان .

(و) ترسم الألف (ألفا) على حالها (في غيره) ، أي : غير المذكور

-
- ١ — قوله : " الأول " ساقط من " د " .
 - ٢ — في " ع " : واسم .
 - ٣ — قوله : " فإن كان قبل آخره يا " ساقط من " د " .
 - ٤ — قوله : " العلمان " ساقط من " د " .
 - ٥ — في النسختين : فيهما . والصواب ما ذكرته لأن الضمير يعود إلى الأعلام .
 - ٦ — في " ع " : يؤنس بالتعذير .
 - ٧ — في " د " : فعل .
 - ٨ — في " د " : أو اسم .
 - ٩ — قوله : " أصلها " ساقط من " د " .
 - ١٠ — قوله : " والهديان " ساقط من " د " .

بأن كانت ثلاثة منقلبة ^(١) عن واو ، (كعفا) ^(٢) ، ودعا ، والقفا ، (والعصا) .
وذلك كله مقيد بما إذا لم يتصل بالالف ضمير ، فأما إذا اتصل ^(٣) بها ضمير
فإنها تكتب ألفا مطلقا ، سواء ^(٤) كان ما هي فيه فعلا أو اسما ، ثلاثيا أو غير ثلاثي ،
كرماه ، وفتاه ، وغزاه ، وقفاه ، واستدعاه ، ومصطفاه .

(وينكشف أمر الف ^(٥) الفعل) التي لم يعرف أصلها هل هو الواو أو
الياء ؟ (بالتاء) ، أي : باتصال تاء الفاعل به ، فمهما صارت الألف فيه هو
أصلها ^(٦) ، (كرميت ، وعفوت) ، إذ بالأول ^(٧) علم أن ألف " رمى " أصلها الياء ،
وبالثاني علم أن ألف " عفا " أصلها الواو ، وقس على ذلك .

(و) أما ألف (الاسم) فينكشف أمرها / إذا التبتت (بالتثنية) ^(٨) ^(٩) / ٢٦٤
فمهما صارت الألف فيها ^(١٠) فهو أصلها (كعصوين ، وفتيين) ^(١١) ، فبالأول علم

-
- ١- في " ع " : منتقلة .
 - ٢- في متن القطر من : كعفاً .
 - ٣- في " ع " : فأما إن اتصل .
 - ٤- قوله : " سواء " ساقط من " د " .
 - ٥- قوله : " ألف " ساقط من " ع " .
 - ٦- الأولى أن يقول : " فهو أصلها " ، لأن الجملة الاسمية إذا كانت جوابا
للشرط وجب اقتران الفاء بها ، ولا يجوز حذفها إلا في الضرورة ، أو
في الندور ، وعن المبرد جواز حذفها في الاختيار . انظر توضيح
المقاصد ٢٥٢/٤ ، والتصريح ٢٥٠/٢ ، والأشعوني ٢١/٤ .
 - ٧- في " ع " : أي بالأول .
 - ٨- في " ع " : فتكشف أمرها بالتثنية إذا التبتت .
 - ٩- في " د " : إذا التبتت بالتثنية التبتت .
 - ١٠- في " ع " : فيهما ، والضمير في قوله : " فيها " يرجع إلى التثنية .
 - ١١- في " ع " : ورقبتين .

أن ألف العصا منقلبة عن الواو ، والثاني علم أن ألف الفتى منقلبة عن الياء
وقس على ذلك أيضا .

وقد أشار إلى الضابطين المذكورين الإمام الشاطبي^(١) — رحمه الله تعالى^(٢) — في
بيت واحد من قصيدته المشهورة^(٣) حيث يقول :

وتثنية الأسماء تكشفها وإن * رددت إليك الفعل صادفت منها^(٤)

ملاحظة

وما تنكشف به الألف الملتبسة مطلقا في اسم أو فعل غير ما ذكره^(٥) المؤلف الجمع
كالقنوات جمع قناة ، والحصيات جمع حصاة ، ووزن " فَعْلَةٌ " كالغَزْوَةِ ، والرَّمْيَةِ ،

١ — هو القاسم بن فيّره بن أبي القاسم خلف بن أحمد الرعيّني الشاطبي

الضريّر . كان إماما علامة في النحو والقراءات والتفسير والحديث ، نبّيلا

واسع الحفظ شديد الذكاء . أخذ عن ابن هذيل ، وسليمان بن أبي

القاسم الأموي . وأخذ عنه السخاوي وغيره . من منظوماته : القصيدة

المشهورة في القراءات ، والرائية في الرسم ، والدالية في نظم كتاب

التمهيد لابن عبد البر . توفي سنة ٥٩٠ هـ . انظر أخباره في إنباه

الرواة ١٦٠ / ٤ ، وغاية النهاية ٢٠ / ٢ ، ومغية الوعاة ٢٦٠ / ٢ ،

وشذرات الذهب ٣٠١ / ٤ .

٢ — قوله : " تعالى " ساقط من " ع " .

٣ — هي منظومة في القراءات اسمها حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات

السبع المثاني . وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية . عسدد

أبياتها ١١٧٣ بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع فصارت عمدة

فن القراءات . لها شرح كثيرة . انظر مفتاح السعادة ٤٣ / ٢ ،

وكشف الظنون ٦٤٦ / ١ .

٤ — انظر متن الشاطبية ص ٢٤ ، وإبراز المعاني ص ٢٠٦ .

٥ — انظر في هذا شرح الجمل ٣٤٥ / ٢ ، وشرح الشافية ٣٣٢ / ٣ ،

والمساعد ٣٥٠ / ٤ ، والهمع ٣٣٨ / ٦ .

ومضارع الثلاثي ؛ لأن المعتل منه إذا كان ماضيه على فَعَل لا يخلو مضارعه عن أن يكون على وزن يَفْعُل^(١) ، كينغزو ، أو يَفْعِل^(٢) ، كيرمي ، فبذلك^(٣) يظهر^(٤) أمر الألف .

وكون أول الكلمة واوا ، مثل : وَعَى وَوَفَى ، فإنها بذلك يعلم أن ألفها منقلبة عن يا ، لأنه ليس في كلامهم ما فاؤه ولامه واو^(٥) إلا لفظة واحدة ، وهي لفظة^(٦) "واو" لا غير . وكون عين الكلمة واوا ، مثل : عَوَى ، وَشَوَى ، وَطَوَى فإن ألفه منقلبة عن يا ، لأن المضارع منه أبدا على وزن يَفْعِل — بكسر العين — ، مثل : عَوَى يَعْوِي ، وَشَوَى يَشْوِي ، وَطَوَى يَطْوِي^(٧) .

وكونها تعال ، إذ بالإمالة^(٨) يعلم أن أصلها الياء^(٩) ، حتى لو كانت الكلمة التي سمع فيها الإمالة غير متصرفة ، كمتى ، ولى غلب على ألفها الانقلاب عن الياء ، فلو سَمِيتَ بها وَثْنَيْتَ قلت : متيان ، وليان . والله أعلم .

-
- ١ — وهذا الوزن قياسي في الناقص الواوي . انظر شرح الشافية ١١٨/١ و ٣٣٣/٣ .
 - ٢ — وهذا الوزن قياسي في الناقص اليائي . انظر شرح الشافية ١١٨/١ و ٣٣٣/٣ .
 - ٣ — في "د" : وذلك .
 - ٤ — قوله : " يظهر " ساقط من "د" .
 - ٥ — في "د" : واوا .
 - ٦ — في "د" : وهي لفظ .
 - ٧ — من قوله : " فإن ألفه منقلبة " إلى قوله : " وطوى يطوي " ساقط من "ع" .
 - ٨ — في "ع" : إذ باه ماله .
 - ٩ — انظر شرح الجمل ٣٤٤/٢ ، وشرح الشافية ٤/٣ ، والارتشاف ١/٢٣٨ ، والجمع ١٨٣/٦ .

همزة الوصل

٢٦٥ /

وهذا / (فصل) في همزة الوصل

وكانه ^(١) — رحمه الله تعالى ^(٢) — لما تكلم في الباب الذي قبله على الوقف ، وهو —
شيء يتعلق بأواخر الكلم ، أحب أن يتكلم على شيء يتعلق بأوائلها ، فذكر ^(٣)
همزة الوصل . وهي ^(٤) كل همزة سابقة موجودة في الابتداء ، مفقودة في الدرج .
وهي تكون في مواضع أشار إليها المصنف — رحمه الله تعالى — وإلى بيان ^(٥)
حركاتها فيها باختصار بليغ ، فقله : (هَمْزَةٌ) مبتدأ ، وهو معرفة بإضافته ^(٦)
إلى (اسم) ، لأنه معرفة ، إذ المراد به هنا لفظه .
و (بكسر) في موضع الحال منه ، (وضم) معطوف عليه ، (واست) (و) ما بعده
من (ابن ، وابنم ، وابنة ، وامري ، وامرأة وتثنيتهن ، واثنين ، واثنين
والغلام ، وايمين الله — في القسم —) كلها معطوفة على " اسم " .
والضمير في قوله : (بفتحهما) راجع إلى " الغلام " ^(٧) ، وايمين .
وقوله : (أو بكسر في " ايمين ") عطف على " بفتحهما " .
وقوله : (همزة وصل) ^(٨) هو خبر المبتدأ .
وأفاد — رحمه الله تعالى ^(٩) — بذلك أن الهمزة في هذه الأسماء كلها همزة

-
- ١ — في " ع " : وكان .
 - ٢ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
 - ٣ — في " ع " : بأوائل .
 - ٤ — في " ع " : وهو .
 - ٥ — في " ع " : وإلى إثبات .
 - ٦ — في " ع " : بإضافة .
 - ٧ — في " ع " : العلوم .
 - ٨ — في متن القطر من : همزة وصل ، أي : تثبت ابتداء وتحذف وصلا .
 - ٩ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .

- وصل ، وأن همزة " اسم " يجوز فيها الكسر والضم ، لكنه — رحمه الله —^(١)
لم يبين الأرجح منهما ، وهو الكسر.^(٢)
- وأن همزة " أل " لا تكون إلا مفتوحة وأن همزة " ايمن " يجوز فيها الفتح والكسر
ولكنه^(٣) — رحمه الله تعالى —^(٤) أيضا لم يبين الأرجح منهما ، وهو الفتح.^(٥)
- وأن الهمزة في تثنية " اسم ، وامرأة " وما ذكر بينهما^(٦) همزة وصل كهمزة
مفرد ها .^(٧)
- ومعاني هذه الألفاظ^(٨) ماعدا " ايمن ، وايمن " معروفة ، فلا نطول بذكرها .
وأما " ايمن " فهو " ابن " إلا أنه زهدت فيه الميم للمبالغة^(٩) ، قال الشاعر :
- ٢٨٦ — وهل لي^(١٠) أم غيرها إن ذكرتها * أبي الله إلا أن أكون لها ايمنًا^(١١)

- ١ — قوله : " رحمه الله " ساقط من " ع " .
- ٢ — وذلك لأن الكسر أخف من الضم . انظر التصريح ٣٦٦/٢ .
- ٣ — في " ع " : لكنه .
- ٤ — قوله : " رحمه الله تعالى " ساقط من " د " .
- ٥ — وذلك لثقل الخروج من كسر إلى ضم وليس بينهما حاجز حصين . انظر
التصريح ٣٦٦/٢ .
- ٦ — انظر ص ٧٢٤ .
- ٧ — بخلاف جمعها فإن همزاته همزات قطع ، قال الله تعالى : (إِنَّ هِيَ
إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا) النجم ٦٣ ، وقال : (قُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا
وَأَبْنَاءَكُمْ) آل عمران ٦٣ ، وانظر شرح القطر ص ٣٣١ .
- ٨ — في " ع " : الأسماء .
- ٩ — وذلك كما قيل : ستهم ، وزرقم ، وفصحم للكبر الاست ، والأزرق ،
والمنفسح . انظر المقتضب ٩١/٢ ، ومختارات ابن الشجري ص ١٢٣ ،
وشرح المفصل ١٣٣/٩ .
- ١٠ — قوله : " لي " ساقط من " د " .
- ١١ — هذا بيت من الطويل ، وهو للمتلئس . انظر ديوانه ص ٣٠ .
والشاهد فيه زيادة الميم في آخر " ابن " لأجل المبالغة .
وهذا البيت من شواهد المقتضب ٩١/٢ ، والمنصف ٥٨/١ ،

وأما " أيمن " فالمراد به هنا على ما قاله / بعضهم ^(١) : الاسم المشتق من / ٢٦٦
اليَمَنِ المخصوص بالقسم ، لا " أيمن " الذي هو جمع " يمين " ، فإن همزته
همزة قطع بلا خلاف .

ولو قال — رحمه الله — : " وأل " ، عوض عن ^(٣) قوله : " والغلام " .
كما فعل ابن مالك في ألفيته ^(٤) لكان أحسن ؛ لشموله " أل " المعرفة ، والموصولة
والزائدة .

(وكذا) ، أي : ومثل ذا الذي ذكرناه في كون الهمزة فيه همزة
وصل (همزة) الفعل (الماضي المتجاوز أربعة أحرف) ، وهو الخماسي ،
كانطلق ، والسداسي ، (كاستخرج) .
(و) كذا همزة (أمره) ، أي : أمر ^(٥) المتجاوز أربعة ، كانطلق ، واستخرج .
(و) كذا همزة (مصدره) ، كالانطلاق ، والاستخراج ^(٦) .

=== والخصائص ١٨٢/٢ ، وشرح المفصل ١٣٣/٩ ، وتوضيح المقاصد
٢٧٢/٥ ، والعيني ٥٦٨/٤ ، والأشموني ٢٧٦/٤ .

وقد ورد هذا البيت في ديوان الشاعر والمقتضب والمنصف برواية :
إن تركتها، مكان : إن ذكرتها ، كما ورد مكانها في الخصائص : إن
هجوتها .

١- القائل هو المبرد . وهذا هو مذهب البصريين . انظر المقتضب
٣٢٩/٢ .

٢- هذا مذهب الكوفيين . انظر توضيح المقاصد ٢٧٣/٥ ، والتصريح
٣٦٥/٢ ، والأشموني ٢٧٦/٤ .

٣- قوله : " عن " ساقط من " د " .

٤- حيث قال : وفي اسم است ابن ابن سمع * واثنين وامري وتأنيت تبسع
واتعن همز أل كذا ...

انظر الألفية ص ٦٧ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٢٠٨/٤ .

٥- قوله : " أمر " ساقط من " ع " .

٦- قوله : " وكذا همزة مصدره كالانطلاق والاستخراج " ساقط من " د " .

(و) كذا همزة (أمر) الفعل (الثلاثي) الساكن ثاني مضارعه ^(١) ، (كاقْتُلْ)
 واغْزُ ، واغْزِيْ — بضمهم —) ، أي : بضم همزات هذه الأفعال الثلاثة ،
 يعني : وما أشبهها مما عين الفعل فيه مضمومة في الأصل ، سواء كانت مضمومة
 في اللفظ ، كاقْتُلْ ، أو غير مضمومة ^(٢) ، كاغْزِيْ ، إذ أصله اغْزُوِيْ — بضم الزاي —
 فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت إلى الزاي ، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين .
 إلا أن " اغْزِيْ " ونحوه يجوز فيه الكسر ^(٣) بمرجوحية ، فكان الأولى التنبيه عليه ؛
 فلا يظن أنه كالذي قبله في تحتم الضم .

ومثل هذا في وجوب الضم نحو : انطلق ، واستخرج — مبنيين للمفعول — .
 (واضرب ، وامشوا ، واذهب — بكسر —) ، أي : — بكسر
 الهمزة في ^(٤) هذه الثلاثة — ، إذ العين ليست فيها مضمومة في الأصل ،
 أما " اضرب ، واذهب " فواضح ؛ وأما " امشوا " فلأنها في الأصل مكسورة لامضمومة ،
 إذ أصله امْشُوا — بكسر الشين ، وضم اليا — فاستثقلت الضمة على اليا
 فنقلت إلى ما قبلها / ، وهو الشين ، ثم حذفت اليا لالتقاء الساكنين . ٢٦٧/
 والكسر في هذه الثلاثة متعين (كالبواقي) ، أي : كما يتعين في البواقي ،
 وهي الأفعال الخماسية والسداسية ، ومصادرها ، والأسماء المذكورة أول الباب ^(٥)
 غير ما ذكر أنه يجوز فيه غير الكسر منها ، وهو " اسم ، وايمن " ^(٦) .

- ١ — إذا كان ثاني مضارع الثلاثي متحركاً لفظاً ، كقولك في المضارع — من
 " وهب " : يَهَبُ ، أو كان ساكناً تقديراً ، كقولك في المضارع من " قام "
 يقوم لم يحتج إلى همزة وصل . انظر توضيح المقاصد ٢٦٩/٥ ،
 والتصريح ٣٦٤/٢ .
- ٢ — قوله : " في اللفظ ، كاقْتُلْ ، أو غير مضمومة " ساقط من " ع " .
- ٣ — في " د " : الكسرة .
- ٤ — قوله : " الهمزة في " ساقط من " ع " .
- ٥ — انظر ص ٧٧٤ .
- ٦ — قوله : " منها وهو اسم وايمن " ساقط من " ع " .

قائمة

- (١) اختلف في علة تسمية هذه الهمزة بهمزة الوصل مع أنها تسقط فيه ،
فقال بعضهم : سميت بذلك على التوسع والمجاز في اللفظ .
وقيل : (٢) لأنها تسقط في الدرج فتصل (٣) ما بعدها بما قبلها ، بخلاف همزة القطع .
وقيل : (٤) لأنها يتوصل بها إلى النطق بالسكان . والله تعالى (٥) أعلم .
قال مؤلفه — رحمه الله تعالى ، وعفا عنه (٦) وقرن الله (٧) بالسعادات أحواله ،
وختم بالصالحات أعماله — : وهذا آخر ما تيسر بعون الله وفضله ، وقوته
وحوله من تأليف هذا الشرح المبارك الميمون ، وإلى الله سبحانه وتعالى أرغب
أن يجعله خالصا لوجهه الكريم ، وموجبا (٨) للفوز لديه في جنات النعيم ،
وأن ينفع به مؤلفه وقارئه وكاتبه ، ومن طالعه ، أو من (٩) نظرفيه .
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
وكان الفراغ من تأليفه أثناء الليلة الحادية عشرة (١٠) من ذي القعدة الحرام ، أحد
شهور سنة اثنتين (١١) وثمانين وثمانمائة .

- ١ — قوله : " فيه " ساقط من " ع " .
- ٢ — صاحب هذا القول هو ابن الضائع . انظر التصريح ٣٦٤ / ٢ .
- ٣ — في " ع " : فيتصل .
- ٤ — هذا قول أكثر النحويين ، مثل أبي علي الفارسي . انظر التكملة ص ١٦ ،
ومثل ابن جني . انظر المنصف ٥٣ / ١ ، ومثل ابن يعيش . انظر
شرح المفصل ١٣٢ / ٩ ، ومثل ابن عصفور . انظر شرحه للجمل
٣٢٤ / ٢ .
- ٥ — قوله : " تعالى " ساقط من " د " .
- ٦ — قوله : " رحمه الله تعالى ، وعفا عنه " ساقط من " ع " .
- ٧ — في النسختين : قرن الله .
- ٨ — في " د " : موجبا .
- ٩ — قوله : " من " ساقط من " د " .
- ١٠ — في النسختين : الليلة الحادية عشر . وهو مخالف للقواعد النحوية .
- ١١ — في " د " : سنة اثنتين .

والحمد لله أولاً وآخراً ، وياطناً وظاهراً ، كما يحب ربنا ويرضى ، صلى الله
وسلم^(١) على سيدنا ومولانا^(٢) محمد خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ،
وقائد الفر المحجلين إلى جنات النعيم^(٣) ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وتابعيهم
بإحسان^(٤) ، إلى يوم الدين ، صلاة وسلاماً دائماً ، إلى أن يرث الله / الأرض / ٢٦٨
ومن عليها ، وهو خير الوارثين^(٥) .

وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الإثنين المبارك ، تاسع عشر من
شهر ذي الحجة الحرام ، ختام عام تسع وسبعين وتسعمائة هجرية على صاحبها
أفضل الصلاة وأزكى التحية ، على يد الفقير الحقير الجاني ، المعترف بالعجز
والتقصير والتواني ، إبراهيم بن قايتباي الأشرفي الحنفي — تاب الله عليه ،
وغفر له ولوالديه ، ولإخوانه ولعشاقه ، ولمن اطلع فيها على خطأ فأصلحه ، وأسبل
عليه ذيل الستر والصفح ، فإن الإنسان محل العجز والنسيان — ، والحمد لله
رب العالمين .

-
- ١- قوله : " وسلم " ساقط من " ع " .
 - ٢- قوله : " ومولانا " ساقط من " ع " .
 - ٣- قوله : " إلى جنات النعيم " ساقط من " د " .
 - ٤- قوله : " بإحسان " ساقط من " ع " .
 - ٥- إلى هنا تنتهي نسخة " ع " .

الفهارس الفنية للكتاب وتشمل الفهارس التالية :

- أولاً : فهرس الآيات القرآنية الكريمة .
- ثانياً : فهرس الأحاديث النبوية الشريفة .
- ثالثاً : فهرس آثار الصحابة .
- رابعاً : فهرس الأمثال والحكم والأقوال .
- خامساً : فهرس أبيات الشعر والرجز .
- سادساً : فهرس النظم .
- سابعاً : فهرس اللغات واللهجات .
- ثامناً : فهرس الألفاظ اللغوية المفسرة في متن الكتاب .
- تاسعاً : فهرس الأعلام .
- عاشراً : فهرس الأمم والقبائل .
- حادي عشر : فهرس الطوائف والجماعات .
- ثاني عشر : فهرس الكتب المذكورة في متن الكتاب .
- ثالث عشر : فهرس البلدان والأماكن والبقاع .
- رابع عشر : فهرس المصادر والمراجع ، ويشمل الفهارس التالية :
 - أ - فهرس المصادر والمراجع المخطوطة .
 - ب - فهرس المصادر والمراجع المطبوعة .
- خامس عشر : فهرس موضوعات الكتاب ، ويشمل الفهارس التالية :
 - أ - الفهرس التفصيلي لموضوعات الكتاب .
 - ب - فهرس الحروف والأدوات .
 - ج - فهرس موضوعات الدراسة .
 - د - الفهرس الإجمالي لموضوعات الكتاب .
- سادس عشر : فهرس الفهارس .

أولا : فهرس الآيات القرآنية الكريمة

١ - سورة الفاتحة

١٩٦	بسم الله الرحمن الرحيم	١
٦٩٨، ٦٥٩، ٣٩٩، ١٢٩	الحمد لله رب العالمين	٢
٣٢٣	إياك نعبد	٥

٢ - سورة البقرة

٧٢٢	سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم	٦
٦٤٣	ذهب الله بنورهم	١٧
٢٣١	فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا	٢٤
٧٥٦	كيف تكفرون بالله	٢٨
٥٨٩	خلق لكم مافي الأرض جميعا	٢٩
٥٨٦	وكلا منها رغدا	٣٥
٦٨٧	ولا تكونوا أول كافر به	٤١
٤٦٢	اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم	٤٧
٦٢٠	ولا تمشوا في الأرض مفسدين	٦٠
٦١٠	ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقا	٨٩
٦٨٨	ولتجدنهم أحرض الناس على حياة	٩٦
٣٤٧	يود أحدهم لو يعمر	٩٦
٤٩١	ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق	١٠٢
٢٩٩	ما ننسخ من آيه أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها	١٠٦
٤٨١	لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا	١٠٩
٦٤٠	له مافي السموات	١١٦
٤٦٢	اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم	١٢٢
٥١١	وإذ ابتلى إبراهيم ربه	١٢٤
٣٥٨	ما تعبدون من بعدي	١٣٣
٣٢٤	فسيكفيهم الله وهو السميع العليم	١٣٧
٣٤٩	ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها	١٤٢
٤٥١	وإن كانت لكبيرة	١٤٣
٢٦٧	لئلا يكون للناس عليكم حجة	١٥٠
٣٧١	كمثل الذي بنعق	١٧١

الصفحة

رقم الآية

١٧٥	فما أصبرهم على النار	٧٥٦
١٧٦	ذلك بأن الله	٤٦٢
١٨٤	وأن تصوموا خير لكم	٣٨٨، ٣٤٧
١٨٦	فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي	٢٩٠
١٨٧	أتموا الصيام إلى الليل	٦٣٨
١٩٨	واذكروه كما هداكم	٦٤٦
٢١٤	وزلزلوا حتى يقول الرسول	٢٦٩، ٢٦٨، ١٧٨
٢١٧	يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه	٧٣١
٢٢١	ولعبد مؤمن خير من مشرك	٣٩٣
٢٢٨	والمطلقات يتربصن	١٦٩
٢٣١	لمن أراد أن يتم الرضاعة	٢٦١
٢٣٧	إلا أن يعفون	١٦٩
٢٤٩	فشربوا منه إلا قليلا	٦٢٥
٢٥١	ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض	٦٦٦، ٤٩٧
٢٥٤	لا يبيع فيه ولا خلة	٤٧٤
٢٨٠	وإن كان ذو عسرة	٤٢٣
٢٨٤	لله ما في السموات وما في الأرض	٦٤١، ٦٤٠
٢٨٦	لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا	٢٩٠

٣ - سورة آل عمران

١٣	إن في ذلك لعبرة	٤٦٨
١٨	قائما بالقسط	٦٠٨
٣١	قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني	٣٠٥
٥٥	قال الله	٤٩٤
٦١	فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم	١٦٥
٦٢	إن هذا هو القصص الحق	٤٩٦
٧٥	من إن تأمنه بقنطار	٦٤٣
٩١	ملء الأرض ذهباً	٦٢٢
٩٢	حتى تنفقوا مما تحبون	٦٣٦

رقم الآية	الصفحة
٩٧	فيه آيات بينات مقام إبراهيم ٧١١
٩٧	ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا ٧٣٠، ٦٦٨
١٠٣	فأصبحتم بنعمته إخوانا ٤٢٠
١١٥	وما تفعلوا من خير فلن تكفروه ٣٠٦
١٣٥	ومن يغفر الذنوب إلا الله ٦٢٥
١٤٢	ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ٢٧٦
١٤٤	وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ٤٣٦
١٨٦	لتبلون في أموالكم ١٧٣
١٩٣	ربنا إننا سمعنا مناديا ٧٦٦، ٣٢٠
٤ - سورة النساء	
٤	فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا ٦١٨
٢٣	حرمت عليكم ٦٦٠
٢٤	كتاب الله عليكم ٦٥٩
٢٨	وخلق الإنسان ضعيفا ٦٠٨، ٣٨١
٧١	فانفروا ثبات ٦٠٥
٧٣	ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما ٢٧٩
٧٨	أيما تكونوا يدرككم الموت ٢٩٧
٧٩	وكفى بالله شهيدا ٧٦٠، ٦٤٤
٩٦	وكان الله غفورا رحيمًا ٤١٦
١٢٣	من يعمل سوءًا يجز به ٢٩٩، ١٤٨
١٢٥	واتخذ الله إبراهيم خليلا ٤٨١
١٢٧	وترغبون أن تنكحوهن ٥٩٤
١٢٩	فلا تميلوا كل الميل ٥٨٦
١٣٣	إن يشأ يذهبكم ٢٩٧
١٣٧	لم يكن الله لينفر لهم ٤٢٨
١٥٥	فيما نقضهم ميثاقهم ٦٤٤
١٥٧	مالهم به من علم إلا اتباع الظن ٦٢٦
١٦١	وأخذهم الربا وقد نهوا عنه وأكلهم أموال الناس بالباطل ٦٦٧

٤٥٣ لكن الراسخون في العلم	١٦٢
٦٢٥ ما فعلوه إلا قليل	١٦٦
٤٤٧ إنما الله إله واحد	١٧١
٦٤٣ آمنوا بالله	١٧٥

٥ - سورة المائدة

٣٨٠ اليوم أكملت لكم دينكم	٣
٦٥٥ وامسحوا برءوسكم وأرجلكم	٦
٦١٦ اثني عشر نقيبا	١٢
٢٠٧ قال رجلان	٢٣
٥٣٠ والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	٣٨
٦٣٧ إلى الله مرجعكم	٤٨
٦٤٣ وقد دخلوا بالكفر	٦١
٢٨٧ وإن لم تفعل فعا بلغت رسالته	٦٧
٥١٣ فريقا كذبوا وفريقا يقتلون	٧٠
٢٥٩-٢٥٩ وحسبوا ألا تكون فتنة	٧١
٧٣٧ لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة	٧٣
٧٢٠ فكفارته إطعام عشرة مساكين	٨٩
٦٥٦ بالغ الكببة	٩٥
٤٥٤ ونعلم أن قد صدقنا	١١٣
١٥٥ ما قلت لهم إلا ما أمرتني به	١١٧
٦٣٨ رضي الله عنهم	١١٩

٦ - الأنعام

٤٩٧ وما تأتيهم من آية	٤
٣٠٤ وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير	١٧
٢٧٩ ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين	٢٧
٣٠٩ فإن استطعت أن تبقي نفقا في الأرض الآية	٣٥
٤٦٣ من عمل منكم سوءا بجهالة الآية	٥٤
٦٣٧ إليه مرجعكم	٦٠

رقم الآية	الصفحة
٨١	ولا تخافون أنكم أشركتم
١٢٣	أكابر مجرميها
١٢٤	الله أعلم حيث يجعل رسالته
١٣٣	إن يشأ يذهبكم
١٥٠	قل هلم شهداءكم
١٥١	قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم
١٦٢	ومحيي

٧ - سورة الأعراف

٢٦	ولباس التقوى ذلك خير
٣٠	فريقا هدى
٣٦	والذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها أولئك أصحاب النار
٣٨	ادخلوا في أمم
٥٦	إن رحمت
٧٥	للذين استضعفوا لمن آمن منهم
٩٥	حتى عفوا
١٠٨	فإذا هي بيضاء للناظرين
١٣٢	مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين
١٤٩	ولما سقط في أيديهم
١٥٥	واختار موسى قومه
١٥٧	آمنوا به
١٧٧	وأنفسهم كانوا يظلمون
١٩٤	إن الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم
١٩٥	ألهم أرجل يمشون بها أم لهم أيد

٨ - سورة الأنفال

٥	كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقا من المؤمنين لكارهون
٦	كأنما يساقون إلى الموت وهم ينتظرون
٧	وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم
١٩	وإن تعودوا نعد

وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم	٢٦٧	٣٣
وما كان صلاتهم عند البيت	٥٠٤	٣٥
والركب أسفل منكم	٣٩٩	٤٢

٩ - سورة التوبة

وإن أحد من المشركين استجارك	٤٩٨	٦
قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم	٦٨٦	٢٤
وإن خفتهم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله	٣٠٥	٢٨
أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٦٣٧	٣٨
ثاني اثنين إذ هما في الفار	٢٣٧، ٢٣٨	٤٠
وخضتم كالذي خاضوا	٣٤٨	٦٩
خذ من أموالهم صدقة تطهرهم	٢٨٣	١٠٣
من أول يوم	٦٣٧	١٠٨
عزيز عليه ما عنتم	١٨٤	١٢٨

١٠ - سورة يونس

وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين	٤٥٥، ٤٥٤	١٠
إذا لهم مكر	٥٣٣	٢١
كأن لم تكن بالأمس	٤٥٨	٢٤
قد جاءكم موعظة من ربكم	٥٠٤	٥٧
فبذلك فتنفرحوا	٢٨٩	٥٨
ألا إن أولياء الله	٤٦٠	٦٢
فإن توليتم فما سألتكم من أجر	٣٠٦	٧٢
ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون	١٧٤، ١٧٢	٨٩
لآمن من في الأرض كلهم جميعا	٦٠٥	٩٩

١١ - سورة هود

ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم	٤١٩	٨
وما نحن بتاركي آلهمنا عن قولك	٦٣٨	٥٣

٦٢٥	ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك	٨١
٤٢٣	خالدين فيها ما دامت السموات والأرض	١٠٧
٦٤٢	فعال لما يريد	١٠٧
٤٥٢	وإن كلا لما ليوفينهم ربك	١١١
٤١٣	ولا يزالون مختلفين	١١٨

١٢ - سورة يوسف

٤٦٠	إنا أنزلناه	٢
٦١٦	إني رأيت أحد عشر كوكبا	٤
٦٣٩	لقد كان في يوسف	٧
٦٨٦	ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا	٨
٤٢٩	وتكونوا من بعده قوما صالحين	٩
٣٠٥	إن كان قميصه قد من قبل فصدقت	٢٦
٥٠٥	وقال نسوة في المدينة	٣٠
٤٣٦	ما هذا بشرا	٣١
٢٤٧	ليكونن	٣٢
٣٢٤	أمر ألا تعبدوا إلا إياه	٤٠
٥٢٢، ٥٠٧	قضي الأمر الذي فيه تستفتيان	٤١
٣٠٦	إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل	٧٧
٤١٤	تالله تفتـو تذكر يوسف	٨٥
٢٥٦	فلما أن جاء البشير	٩٦

١٣ - سورة الرعد

٦٤٢	كل يجري لأجل مسمى	٢
٦٣٩	وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم	٦
٧٦٦، ٧٦٤	ولكل قوم هاد	٧
٧٦٦	الكبير المتعال	٩
٧٦٦، ٧٦٤	وما لهم من دونه من وال	١١
٧٢٣	هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور	١٦

رقم الآية	الصفحة
٢٣	يدخلونها ومن صلح من آبائهم ٦٠٠
٢٦	وما الحياة الدنيا في الآخرة ٦٤٠
٣٥	أكلها دائم وظلها ٤٠٦
٤٣	كفى بالله شهيدا ٤٩٧
٤٣	ومن عنده علم الكتاب ٣٥٦
١٤ - سورة إبراهيم	
١	إلى صراط العزيز الحميد ٧٢٩
٢	الله ٧٢٩
١٩	إن يشأ يذهبكم ٢٩٧
٣٩	إن ربي لسميع الدعاء ٤٦٧
٤٠	ربنا وتقبل دعائي ٦٦٩
١٥ - سورة الحجر	
٣٠	فسجد الملائكة كلهم ٧٠٣
٤٣	لموعدهم أجمعين ٧٠٥
١٦ - سورة النحل	
٤	خلق الإنسان من نطفة ٥٣١
٥	والأنعام خلقها لكم ٥٣١
١٧	كن لا يخلق ٣٥٦
٢٣	لا جرم أن الله يعلم ٤٦٦
٢٤	ماذا أنزل ربكم ٣٦٩
٣٠	ولنعم دار المتقين ٥١٦
٦٠	ألله مع الله ٣٩٣
٦٩	مختلف ألوانه ٦٧٥، ٤٩٥٠
٩٦	ما عندكم ينفد وما عند الله باق ٣٥٧
١٢٤	وإن ربك ليحكم بينهم ٤٦٨

١٧ - سورة الإسراء

٦٣٨، ٦٣٦	من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	١
٢٩٦	وإن عدتم عدنا	٨
٥٨٤	فإن جهنم جزاؤكم جزاء	٦٣
٦٤٢	أقم الصلاة لدلوك الشمس	٧٨
٣١٠	لئن اجتمعت الإنس والجن	٨٨
٤٨٣	وإني لأظنك يافرعون مشورا	١٠٢
٦٤٢	ويخرون للأذقان	١٠٩
٥١٣، ٢٩٧	أيما ما تدعوا فله الأسماء الحسنى	١١٠

١٨ - سورة الكهف

٤٩٣	لنعلم أي الحزبين أحصى	١٢
٦٧٦	باسط ذراعيه	١٨
٧٢١، ٧٢٠	لبئنا يوما أو بعض يوم	١٩
٧٦٧	ولن تفلحوا إذا	٢٠
٥١٦	بئس الشراب	٢٩
٦٣٦	أساور من ذهب	٣١
٢١١، ٢١٠	كلنا الجنة آتت أكلها	٣٣
٦٨٩، ٦٨٧، ٦١٨	أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا	٣٤
٣٢٠	قال له صاحبه وهو يحاوره	٣٧
٣٠٥	إن ترني أنا أقل منك مالا وولدا	٣٩
٣٠٥	ففسى ربي	٤٠
٥١٧	بئس للظالمين بدلا	٥٠
٥٣٧	آتوني أفرغ عليه قطرا	٩٦
٤٨١	وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض	٩٩
٦١٨	ولو جئنا بعثله ممددا	١٠٩

١٩ - سورة مريم

٦١٨	اشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا	٤
٢٨٣	فهب لي من لدنك وليا	٥

٢٨٣	يرثني	٦
٦٠٩	فتمثل لها بشرا سويا	١٧
٤٢٨	ولم أك بغيا	٢٠
١٧٤، ١٧٣، ١٦٠	فكلي واشربي وقري عينا فإما ترين من البشر أحد	٢٦
١٥٥	لقد جئت شيئا فريا	٢٧
٤٦١	قال إني عبد الله	٣٠
١٨٤	ما دمت حيا	٣١
٥٠٨	أسمع بهم وأبصر	٣٨
٣٧٣، ٣٦١	ثم لنزغن من كل شعبة أيهم أشد	٦٩
٣١٩	هم أحسن أثاثا	٧٤

٢٠ - سورة طه

٤٤٤	إن الساعة آتية	١٥
١٤٨	فمن ربكما يا موسى	٤٩
٦٤٠	لأصلبنكم في جذوع النخل	٧١
٣٧٦	فاقضي ما أنت قاض	٧٢
٣٧١	ففسدهم من اليم ما غشهم	٧٨
٢٧٦	ولا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبي	٨١
٢٦٨، ٢٤٦، ١٧٦	لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى ..	٩١
٤٦٥	إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى	١١٨
٤٦٥	وأنك	١١٩

٢١ - سورة الأنبياء

٤٩٦، ٤٩٥	وأسروا النجوى الذين ظلموا	٣
٦٩٩	فجاءا سبلا	٣١
٦٠٠	لقد كنتم أنتم وآباؤكم	٥٤
٦٤٧	تا لله لأكيدن أصنامكم	٥٧
٤٩١	لقد علمت ما هؤلاء ينطقون	٦٥
٣٩٨	فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا	٩٧

الصفحة	رقم الآية
٣٤٩	١٠٣ هذا يومكم الذي كنتم توعدون
٤٩٢	١٠٩ وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون
٥٥٩	١١٢ رب احكم بالحق
٢٢ - سورة الحج	
١٤٨	١٨ ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض ..
٥٩١	٢٢ كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم
٢٩٢	٢٩ ثم ليقضوا تفهم
٧١٧	٦٣ ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة
٢٣ - سورة المؤمنون	
١٢٨	١ قد أفلح المؤمنون
٧١٨	١٤ فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا
٦٣٨	٢٢ وعليها وعلى الفلك حاملون
٢٥٦	٢٧ فأوحينا إليه أن اصنع الفلك
٣٧٦	٣٣ ويشرب مما تشربون
١٠٥	١٠٠ كلا إنها كلمة
٤٤٧	١١٥ أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا
٢٤ - سورة النور	
٥٣٠	٢ الزانية والزاني فاجلدوا
٦٦٦	٢ ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله
٥٨٥	٤ فاجلدوهم ثمانين جلدة
٤٥٦	٩ والخامسة أن غضب الله عليها
٦٣٩	١٤ لعنكم فيما أفضتم
٢١٢	٢٢ ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى ...
٥٦٦	٣١ أيه المؤمنون
٣٧٩	٣٥ في زجاجة الزجاجسة
٥٩٢	٣٧ يخافون يوما

٣٥٦ من يمشي على بطنه	٤٥
-----	------------------------	----

٢٥ - سورة الفرقان

٤٨٠ فجعلناه هباء منثورا	٢٢
-----	---------------------------	----

٤١٦ وكان ربك قديرا	٥٤
-----	----------------------	----

٦٤٣ فاسأل به خبيرا	٥٩
-----	----------------------	----

٢٦ - سورة الشعراء

٤٤٦ لعلك باخع نفسك	٣
-----	----------------------	---

٤٢١ فظلت أعناقهم لها خاضعين	٤
-----	-------------------------------	---

٤١٢ كانوا هم الغالبين	٤٠
-----	-------------------------	----

٤٧٩ قالوا لا خير	٥٠
-----	--------------------	----

٢٥٦ والذي أطعم أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين	٨٢
-----	--	----

٤٥١ وإن نظنك لمن الكاذبين	١٨٦
-----	-----------------------------	-----

٦١١ وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون	٢٠٨
-----	---	-----

٤٩٣ وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون	٢٢٧
-----	---	-----

٢٧ - سورة النمل

٥١٠ وورث سليمان داود	١٦
-----	------------------------	----

٦٠٦ فتبسم ضاحكا	١٩
-----	-------------------	----

١٩٦ بسم الله الرحمن الرحيم	٣٠
-----	------------------------------	----

٦٢٦ لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله	٦٥
-----	---	----

٢٨ - سورة القصص

٢٦٦ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا	٨
-----	---	---

٦٣٨ على حين غفلة من أهلها	١٥
-----	-----------------------------	----

٧١٧ فوكزه موسى فقضى عليه	١٥
-----	----------------------------	----

٦٤٣ وما كنت بجانب الغربي	٤٤
-----	----------------------------	----

١٧٤٠، ١٧٤٠، ١٧١ ولا يصدك عن آيات الله	٨٧
-----------------	-----------------------------	----

٢٩ - سورة العنكبوت

٢٥٩ أحسب الناس أن يتركوا	٢
٢٨٩ ولنحمل خطاياكم	١٢
٧١٥ فأنجيناه وأصحاب السفينة	١٥
٢٢١ خلق الله السموات والأرض	٤٤
٤٩٤، ٤٦٢، ٣٤٧ أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب	٥١

٣٠ - سورة الروم

٦٣٩ في أدنى الأرض	٣
٦٣٩، ١٤٢ في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد	٤
٤٢٣ فسيحان الله حين تمسون وحين تصبحون	١٧
٣٠٦ وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون	٣٦

٣١ - سورة لقمان

٢٩٠ لا تشرك بالله	١٣
-----	---------------------	----

٣٢ - سورة السجدة

٧٢٢ ألم	١
٧٢٢ تنزيل الكتاب لاريب فيه من رب العالمين	٢
٧٢٢ أم يقولون	٣

٣٣ - سورة الأحزاب

٧١٥، ٦٣٦ ومنك ومن نوح	٧
١٦٢ والقاتلين لإخوانهم هلم إلينا	١٨
٢٦٧ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس	٣٣
٣٤٧، ٢٤٩ لكي لا يكون على المؤمنين حرج	٣٧
	ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم	٤٠
٧٢٦ النبيين	

٣٤ - سورة سبأ

١٠	يا جبال أوبي معه والطير	٥٦٣
٢٤	وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين	٧٢١
٣١	لولا أنتم لكنا مؤمنين	٤١٠
٣٣'	مكر الليل والنهار	٦٤٩
٤٠	أهولاء إياكم كانوا يعبدون	٤١٨
٤٨	قل إن ربي يقذف بالحق	٤٦١
٥١	ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت	٤٧٩

٣٥ - سورة فاطر

٣	هل من خالق غير الله	٦٣٧، ٣٨٨
١٦	إن يشأ يذهبكم	٢٩٧
٢٨	إنما يخشى الله من عباده العلماء	٥١٣، ٤٤٧
٣٤	الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن	٣٤٩
٣٦	لا يقضى عليهم فيموتوا	٢٧٤
٤٠	ماذا خلقوا من الأرض	٦٣٧
٤١	إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا	٤١٥

٣٦ - سورة يونس

١	يونس	٤٦٠
٢	والقرآن الحكيم	٤٦٠
٣	إنك لمن المرسلين	٤٦٠
٣٢	وإن كل لما جميع لدينا محضرون	٤٥٢
٣٥	وما عطلت أيديهم	٣٧٤

٣٧ - سورة الصافات

١	والصافات صفا	٥٨٤
٦٩	إنهم ألفوا آباءهم ضالين	٤٨٨
١٥٣	أصطفى البنات على البنين	٢٢٢

٣٨ - سورة ص

٤٤١	ولات حين مناص	٣
٢٨٨، ٢٨٦	بل لما يذوقوا عذاب	٨
٦١٦	إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجه	٢٣
٣٤٧	بما نسوا يوم الحساب	٢٦
٥١٦	نعم العبد إنه أواب	٣٠
٥٢٠	إنا وجدناه صابرا نعم العبد	٤٤
٢١٧	وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار	٤٧
٧٠٥	لأغوينهم أجمعين	٨٢

٣٩ - سورة الزمر

٥١٦	فئس مثوى المتكبرين	٧٢
-----	--------------------------	----

٤٠ - سورة غافر

٧٦٦	لينذر يوم التلاق	١٥
٢٨١	لعلني أبلغ الأسباب	٣٦
٢٨١	أسباب السموات فأطلع	٣٧
٥١١	لا ينفع الظالمين معذرتهم	٥٢
٥١٣	فأي آيات الله تنكرون	٨١

٤١ - سورة فصلت

٦١١	في أربعة أيام سواء للسائلين	١٠
٦٠٠	فقال لها وللأرض ائتيا	١١
٤٦٢	ومن آياته أنك ترى الأرض	٣٩
٤٠٦	من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها	٤٦
٦٦٩	لا يسأم الإنسان من دعاء الخير	٤٩

٤٢ - سورة الشورى

٧١٥	كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك	٣
٦٤٦	ليس كمثله شيء	١١

٢٠	من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه	٢٩٦
٥١	أو يرسل رسولا	٢٦٥

٤٣ - سورة الزخرف

١٦	أم اتخذ مما يخلق بنات	٧٢٣
١٩	وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا	٤٨٨
٣٥	وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا	٤٥٢
٧١	وفيها ما تشتهي النفس	٦٣٩
٧٦	ولكن كانوا هم الظالمين	٤٥٣
٧٧	ونادوا يامالك ليقض علينا ربك	٥٧١، ٢٨٩

٤٤ - سورة الدخان

١	حم	٤٦٠
٢	والكتاب المبين	٤٦٠
٣	إنا أنزلناه	٤٦٠
٤٣	إن شجرة	٧٦٥

٤٥ - سورة الجاثية

١٥	من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها	٤٠٦
٢٥	ما كان حجتهم إلا أن قالوا	٤١٨
٢٩	هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق	٣٤٢
٣٢	وإذا قيل إن وعد الله حق	٤٦٢

٤٦ - سورة الأحقاف

٥	يدعو من دون الله من لا يستجيب له إلى يوم القيامة	٣٥٦
٣١	يا قومنا أجيئوا داعي الله	٢٤٠

٤٧ - سورة محمد

١٩	فاعلم أنه لا إله إلا الله	٤٨٧
----	---------------------------------	-----

رقم الآية	الصفحة
٢٤	أم على قلوب أفعالها ٤٠٦
٣٨	فإنما يبخل عن نفسه ٦٣٨
٤٨ - سورة الفتح	
١	إنا فتحنا لك فتحا مبينا ٢٦٦
٢	ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ٢٦٦
١٨	لقد رضي الله عن المؤمنين ٦٣٨
٤٩ - سورة الحجرات	
٩	فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله ١٧٦
١٤	قالت الأعراب آمنا ٥٠٥
٥١ - سورة الذاريات	
٢٠	وفي الأرض آيات ٦٣٩
٢٣	مثل ما أنكم تنطقون ٤٦٢
٢٥	سلام قوم منكرون ٤٠٦
٥٢ - سورة الطور	
٢٣	لا لغو فيها ولا تأثيم ٤٧٨
٢٨	إنا كنا من قبل ندعوه إنه هو البر الرحيم ٤٦٤
٥٣ - سورة النجم	
٣٩	وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ٤٥٥
٥٤ - سورة القمير	
٧	خاشعا أبصارهم يخرجون ٦١٠
١٢	وفجرنا الأرض عيونا ٦١٨
٢٤	أبشرا منا واحدا نتبعه ٥٣١

رقم الآية	الصفحة
٤١	ولقد جاء آل فرعون النذر
٤٩	إنا كل شيء خلقناه بقدر
٥٠	وما أمرنا إلا واحدة
٥٢	وكل شيء فعلوه في الزبر
٥٥ - سورة الرحمن	
٣١	أيه الثقلان
٣٧	وردة كالدهان
٥٦ - سورة الواقعة	
٦	فكانت هباء منبثا
٢٧	وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين
٥٧ - سورة الحديد	
١٠	وكل وعد الله الحسنى
٢٣	لكيلا تأسوا
٢٦	ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم
٢٩	لكيلا يعلم أهل الكتاب
٥٨ - سورة المجادلة	
١	قد سمع الله قول التي تجادلك
٢	ما هن أمهاتهم
٧	ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعم
١٢	ذلك خير لكم وأطهر
٥٩ - سورة الحشر	
١	سبح لله ما في السموات وما في الأرض
٧	كيلا يكون دولة

رقم الآية

الصفحة

٦٠ - سورة الممتحنة

١٠ فان علمتموهن مؤمنات ٤٨٧

٦١ - سورة الصف

١ سبح لله ما في السموات وما في الأرض ٣٥٧

٦٣ - سورة المنافقون

١ والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ٤٦١

٨ ليخرجن الأعز منها الأذل ٦٠٨

٦٥ - سورة الطلاق

٣ ان الله بالغ أمره ٦٢٥

٦ وإن كن أولات حمل ٢٢٢

٧ لينفق ذو سعة ٢٨٩

٦٦ - سورة التحريم

٤ والملائكة بعد ذلك ظهير ٦٧٧، ٦٧٦

٦٧ - سورة الملك

٨ تكاد تميز من الغيظ ٦١٤

٦٩ - سورة الحاقة

١ الحاقة ٣٩٦

٢ ما الحاقة ٣٩٦

٧ سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام ٧٣٥

١٣ فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة ٦٩٥

١٦ وانشقت السماء فهي يومئذ واهية ١١٦

١٩ من أوتي كتابه ١٢٩

١٩ هاؤم اقرءوا كتابيه ٥٣٨

رقم الآية الصفحة

٢٥	من أوتي كتابه	١٢٩
٤٤	ولو تقول علينا بعض الأقاويل	٥٨٦
٤٧	فما منكم من أحد عنه حاجزين	٤٣٦

٧٠ - سورة المعارج

٦	إنهم يرونه بعيدا	٤٨٤
٧	ونراه قريباً	٤٨٤

٧١ - سورة نوح

١٧	والله أنبتكم من الأرض نباتاً	٥٨٦
٢٥	ما خطئناهم أغرقوا	٦٣٧

٧٢ - سورة الجن

١	قل أوحى إلي أنه استمع	٤٦٢
١٣	فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً ولا رهقاً	٣٠٥
١٦	وأن لو استقاموا على الطريقة	٤٥٥

٧٣ - سورة المزمل

١	يا أيها المزمل	٥٦٤
١٢	إن لدينا أنكالا	٤٦٧-٤٥٩
١٥	كما أرسلنا إلى فرعون رسولا	٣٧٩
١٦	فعمى فرعون الرسول	٣٧٩
٢٠	علم أن لن تحصوه	٤٥٥
٢٠	علم أن سيكون	٤٥٥-٢٥٩
٢٠	تجدوه عند الله هو خيراً	٤٨٧

٧٤ - سورة المدثر

٦	ولا تمنن تستكثر	٢٨٤
---	-----------------------	-----

٧٥ - سورة العنكبوت

٢٦	كلا إذا بلغت التراقي	٧٦٦
٣٤	أولى لك فأولى	٧٠٠
٣٥	ثم أولى لك فأولى	٧٠٠

٧٦ - سورة الإنسان

١	هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا	
	مذكورا	٢٨٦

٧٨ - سورة النبأ

٣١	مفازا	٧٣٢، ٧٢٩
٣٢	حدائق	٧٣٢، ٧٢٩

٧٩ - سورة النازعات

٢٦	إن في ذلك لعبرة	٤٥٩
----	-----------------	-----

٨٠ - سورة عبس

٣	وما يدريك لعله يزكى	٤٤٦
٢١	أماته فأقبره	٧١٨، ٧١٧
٢٢	ثم إذا شاء أنشره	٧١٨
٢٣	لما يقضى ما أمره	٢٨٦، ١٨٦

٨٢ - سورة الانعطار

٦	يا أيها الإنسان	٥٦٤
١٧	وما أدراك ما يوم الدين	٧٠٠
١٨	ثم ما أدراك ما يوم الدين	٧٠٠

٨٣ - سورة المطففين

٢٨	عينا يشرب بها المقربون	٦٤٣
----	------------------------	-----

رقم الآية	المفحة
٨٤ - سورة الانشقاق	
١٩	لتركبن طبقا عن طبق ٦٣٨
٨٥ - سورة البروج	
٤	قتل أصحاب الأخدود ٧٣١
٥	النار ٧٣١
١٤	وهو الغفور الودود ٤٠٣
١٥	ذو العرش المجيد ٤٠٣
١٦	فعال لما يريد ٦٤٢، ٤٠٣
٨٦ - سورة الطارق	
٤	لما عليها حافظ ١٨٦
٩	يوم تبلى السرائر ٦٦٥
٨٧ - سورة الأعلى	
١	سبح اسم ربك الأعلى ٧٠٧
٢	الذي خلق فسوى ٧١٧، ٧٠٧
٣	والذي قدر فهدى ٧٠٧
٤	والذي أخرج المرعى ٧٠٧
٨٩ - سورة الفجر	
١٥	ربي أكرمني ٣٢٠
٢١	كلا إذا دكت الأرض دكا دكا ٧٠١
٢٢	وجاء ربك والملك صفا صفا ٧٠١
٢٧	يا أيها النفس المطمئنة ٥٦٤
٩٠ - سورة البلد	
١٤	أو إطعام في يوم ذي مسغبة ٦٦٧، ٥٠٧
١٥	يتيمًا ٦٦٧، ٥٠٧

٩٣ - سورة الضحى

٣ ما ودعك ربك ٣٢٠

٩٤ - سورة الشرح

١ ألم نشرح لك صدرك ٢٩٤

٩٦ - سورة العلق

١٥ لنسفن ٧٦٩، ٧٦٧، ٢٤٧

٩٧ - سورة القدر

١ إنا أنزلناه ٤٦٠

٥ سلام هي حتى مطلع الفجر ٦٤٦، ١٧٦

٩٨ - سورة البينة

١ لم يكن الذين كفروا ١٩٥

٩٩ - سورة الزلزلة

٤ يومئذ تحدث أخبارها ١١٦

١٠١ - سورة القارعة

١ القارعة ٣٩٦

٢ ما القارعة ٣٩٦

١٠٤ - سورة الهمزة

٤ لينبذن ١٧٢

١١٢ - سورة الإحلاص

١ قل هو الله أحد ٣٩٨

٢ لم يلد ولم يولد ٢٨٥، ١٩٦، ١٦٦

٤ ولم يكن له كفوا أحد ٢٨٥، ١٩٦، ١٦٦

٨٠

ثانيها : فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الصفحة

(١)
الهمزة

٤٧١ إذا هلك كسرى فلا كسرى بعده
٤١٠ أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد
٤٣٢ التمس ولو خاتما من حديد
٣٢٤ إن الله ملككم إياهم ، ولو شاء لملكهم إياكم
٥٩١ إن امرأة دخلت النار في هرة
٤٧٠ إن قعر جهنم سبعين خريفا
٤٢٩٠٣٢٧ إن يكنه فلن تسلط عليه
٥٠٠ أو مخرجي هم
١٢٥ الأيم تعرب عن نفسها

الناء

٥٤١ تسبحون وتكبرون وتحمدون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين
-----	--

الحاء

٣٩٤ خمس صلوات كتبهن الله في اليوم والليلة
-----	---

السين

٧٥٦ سبحان الله إن المؤمن لا ينجس !
-----	--------------------------------------

الفاء

٢٨٤ فلا يقرب مسجدنا يؤدنا
-----	-----------------------------

القاف

٢٨٩ قوموا فلأصل لكم
-----	-----------------------

الكاف

٧١٩ كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس
٢٦٢ كما تكونوا يولى عليكم

الصفحة

السلام

٤٧٩ لا أحد أغير من الله
٣٩٨ لا حول ولا قوة إلا بالله كنز من كنوز الجنة
	لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا يشرب الخمر حين يشربها
٥٠٩ وهو مؤمن
٢٨٩ لتأخذوا مصافكم
٤٤٦ لعننا أعجناك
٤٠٨ لولا قومك حديثو عهد بكفر
٣٨٢ ليس من أمر أميـام في اسفـر

الميم

٦٩٠ ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة
٢٠٤، ١٩٨ من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا
٢٧٨ من يدعوني فأستجيب له
٢٩٦ من يقم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه

الساو

٧٣٦ وأتبعه بست من شوال
٧٠١ والله لأغزون قريشا ، والله لأغزون قريشا ، والله لأغزون قريشا ...
٦٦٨ وحج البيت من استطاع إليه سبيلا

الياء

٦٤٥ يارب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة
٥٠٠، ٢٣١، ٢٣٠ يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار

ثالثا : فهرس آشار المحاسبة

الصفحة	الأثر
٦١٣	فصلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قاعدا وصلى رجال قياما
٤٧١	قضية ولا أبا حسن لها
٦٤٣	ما يسرنى أني شهدت بدرا بالعقبة
٥٨٠	واعمره ! واعمره !
٤٢٥	يا نبي الله أوتبي كان آدم ؟

وابعا : فهرس الأمثال والحكم والأقوال

المفحة

(١)
الهمزة

أبو سعيد الذي رويت عن الخدري	٣٧٣
اتقى الله امرؤ وفعل خيرا يثب عليه	٢٨٣
ادخلوا الأول فالأول	٦٠٧٠٢٨٤
إذا ظهر السبب بطل العجب	٧٥٦
أعرب الرجل عن حاجته	١٢٥
أعربها الله	١٢٥
أما العسل فأنا شراب	٦٧٩
إن أحد خيرا من أحد إلا بالعافية	٤٤٢
إن ذلك نافعك ولا ضارك	٤٤٢
إنما زيدا قائم	٤٥١
إنها لإبل أم شاء ؟	٧٢٣
إنه لنحار موائكها	٦٧٩
أهلك الناس الدينار والدرهم	٣٨٠

الباء

بدت الجارية قمرا	٦٠٩
------------------	-----

الجيم

جاءوا الجماء الفير	٣٨٤
جسر ضب غرب	٦٥٦٠٦٥٤
جلس وحده	٦٠٨

الحاء

خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها	٦٠٨
---------------------------------------	-----

الدال

دفن البناء من المكرماء	٧٦٦
------------------------	-----

الصفحة

الراء

رجع عوده على بدئه ٦٠٨

السين

سمعت لغاتهم ٢٢٥

الشين

شهيد الدار ٦٥٠

العين

عربت الدابة في مرعاها ١٢٥

عربت معدة البعير ١٢٥

على التمرة مثلها زيذا ٤٠٦

عليه مائة بيضا ٦١٢

الفاء

فعل ذلك جهده ٦٠٨

الكاف

كخير والحمد لله ٦٤٦

كر زيد أسدا ٦٠٩

كيف الأخوة والأخواه ؟ ٧٦٦

كيف أصبحت ؟ ٦٤٦

اللام

ليتني أكون حيا وإد يخرجك مومك ٥٠٠

الليلة الهلال ٤٠١

الميم

ما أصبح أبردها ، وما أمسى أنفأها ٤٢٢

الصفحة

٤٣٤ ما سيء من أعتب
٤٣١ المرء مجزي بعمله ، إن خيرا فخير ، وإن شرا فشر
٦١٢ مررت بما قعدة رجل
٢٠٦ مكبره أخاك لا بطول

النون

٦٨٩ الناقص والأشج أعدلا بني مروان
٣٧٧ نزلنا المنزل الذي البارحة
٤١٢ نسخت الشمس الظل

الهاء

٦٩١ هذا حلوه حامض
٢١٧ هما خليلان
٧٦١ هو ألس من شظاظ

الساو

٥٨٢ واجبله
٧٦٥ والله ما أحفظ منها ولا آيت
٤٨١ وهبني الله فداك

الياء

٥٥٩ يا أم ؟
٧٦٥ يا أهل سورة البقرة
٤٠١ اليوم خمرة

خامسا : فهرس أبيات الشعر والرجز

البحر	الصفحة	الأبيات
الهمزة المضمومة		
الطويل	٥٨٠	فواكبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن فناء ألم أك جاركم ويكون بيني
الوافر	٢٧٨	وبينكم المودة والإخاء وأعلم أن تسليمها وتركها
الوافر	٤٦٧	للا متشابهان ولا سواء
الهمزة المكسورة		
البيط	٥١٩	نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا أو بإيماء
الباء الساكنة		
مجزوء الكامل	٥٠١	نتج الربيع محاسنا ألحنها غر السحاب كهز الوديني بين الألف
المقارب	٧١٨	جرى في الأنابيب ثم اضطرب
الباء المفتوحة		
الوافر	٥٥٧	أعبدا حل في شعبي غريبا ألوما لا أبا لك واغترابا أقلي اللوم عاذل والعتابن
الوافر	١١٧	وقولي إن أصبت لقد أصابن زعمتني شيئا ولست بشيخ
الخفيف	٤٨٧	وإنما الشيخ من يدب ديبيا وإنما يرضى العنيب ربه
الرجز	٥٢٤	ما دام معنيا بذكر قلبه

الصفحة	البحر	الأبيات
		الباء المضمومة
		فإنني وقفت اليوم والأمس قبله
١٣٨	الطويل	ببابك حتى كادت الشمس تغرب
		ومالي إلا آل أحمد شيعته
٦٢٧	الطويل	ومالي إلا مشعب الحق مشعب
		على أحوذيين استقلت عشية
٢١٥	الطويل	فماهي إلا لمحفة فتعيب
		لكنه شاقه أن قيل ذا رجب
٧٠٩٠٧٠٨	البيسط	ياليت عدة حول كله رجب
		ألا ليت الشباب يعود يوماً
٤٤٥	الوافر	فأخبره بما صنع المشيب
		هذا لعمركم الصغار بعينه
٤٧٦	الكامل	لا أم لي إن كان ذاك ولا أب
		القوم في أثري ظننت إن يكن
٤٨٩	الكامل	ما قد ظننت فقد طفرت وحابوا
		ربه فتية دعوت إلى ما
٦٤٥	الخفيف	يورث الحمد دائبا فأجابوا
		الباء المكسورة
		طلبت فلم أدرك بوجهي وليتنني
٥٤١	الطويل	فعلت ولم أبغ الندى عند سائب
		وما سودتنني عامر عن ورائته
٢٤٢	الطويل	أبى الله أن أسمو بأم ولا أب
		إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا
٢٦٠	الطويل	تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نحطب
		فأدرك لم يجهد ولم يشن شأوه
٣٨٦	الطويل	يمر كخدروفه الوليد المنعب
		على حين ألهى الناس جل أمورهم
٦٦٤	الطويل	فتدلا زريق المال تدل الثعالب

الصفحة	البحر	الأبيات
		فقل لنا يوم لذيذ بنعمة
٤٩٨	الطويل	فقل في مقيل تحسه متغيب كلاهما حين جد الجري بينهما
٢١٠	البسيط	قد أقلعنا وكلا أنفيهما راہي يبكيك ناء بعيد الدار مقرب
٥٧٧	البسيط	يا للكحول وللشبان للعجب لولا توقع معتر فأرضيه
٢٦٤	البسيط	ما كنت أوشر إترابا على ترب يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم
٦٥٤	البسيط	أن ليس وصل إذا انحلت عرى الذنب لدوا للموت وابنوا للخراب
٦٤٢	الوافر	فكلكم يصير إلى ذهاب إذن والله نريهم بحرب
٢٥٤	الوافر	تشيب الطفل من قبل المشيب ألا يا قوم للعجب العجيب
٥٧٩	الوافر	وللغفلات تعرض للأريب
		التاء الساكنة
		والله أنجاك بكفي مسلمت
		من بعدما وبعدما وبعدمت
		كانت نفوس القوم عند الغلصت
٧٦٥	الرجز	وكادت الحرة أن تدعى أميت
		التاء المضمومة
		قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة
٤٨٧	البسيط	حتى أملت بنا يوما ملمسات
		فإن الماء ماء أبي وجدي
٣٦٨	الوافر	وبئري ذو حفرت وذو طويست

الصفحة	البحر	الأبيات
٥٢٧	مشطور الرجز	ليست شبابا بـوع فاشتريت
		التاء المكسورة
		خبير بنو لهب فلا تك ملغيا
٦٧٦	الطويل	مقالة لهبي إذا الطير مسرت
		وكنيت كذي رجلين رجل صحبته
٧٣٢	الطويل	ورجل رمى فيها الزمان فلبس
		وما كنت أدري قبل عزة ما البكا
٤٩٣	الطويل	ولا موجعات القلب حتى بولس
		كلا أخي وصديقي واجدي عضدا
٢١١	البيسط	في النائبات وإمام الملمات
		الجهنم المضمومة
		شربن بماء البحر ثم ترفعت
٦٣٥	الطويل	متى لجج خصر لهن نثيح
		الحاء المفتوحة
٣٥٢	مشطور الرجز	نحن اللذون صبحوا الصباحا
		ياناف سيري عنقنا فيحبا
٢٧٧	مشطور الرجز	إلى سليمان فنستريحنا
		الحاء المضمومة
		تشبهوا إن لم تكونوا مثلهم
١٠٢	الكامل	وإن التشبه بالكرام فصلاح
		الحاء المكسورة
		أخاك أخاك إن من لا أخا له
٦٩٩	الطويل	كساع إلى الهيجا غير سلاح

البحر	الصفحة	الأبيات
		هم اللاءون فكوا الفل عنى
الوافر	٣٥٤	بمرو الشاهجان وهم جناحي وقولي كلما جشأت وجاشيت
الوافر	٦٦١	مكانك تحمدي أو تستريحني
		البدال المفتوحة
		وذا النصب المنسوب لا تنسكه
الطويل	٧٦٧	فلا تعبد الشيطان والله فاعبدا لقومي حتى الأقدمون تماثلوا
الطويل	٧١٩	على كل أمر يورث المجد والجدا ظننتك إن شئت لظي الحرب صاليا
الطويل	٤٨٤	فعددت فيمن كان عنها معردا إذا اسود جناح الليل فلتأت ولتكن
الطويل	٤٧٠	خطاك خفافا إن حراسنا أسدا أعد نظرا يا عبد قيس لعلمنا
الطويل	٤٤٨	أضأت لك النار الحمار المقيدا أن تقرآن على أسماء ويحكمنا
البيط	٢٦٢	مني السلام وأن لا تشعرا أحدا رأيت الله أكبر كل شيء
الوافر	٤٨٤	محاولة وأكثرهم جنودا لا لا أسوح بحب بشنة إنها
الكامل	٧٠٠	أخذت علي موافقا وعهودا
		البدال المضمومة
		لأن ثواب الله كل موحدا
الطويل	٦٧٢	جنان من الفردوس فيها يخلد ودج الفتى للخير ما إن رأيتنه
الطويل	٤١٩	على السن خيرا لا يزال يزيد دريت الوفي المهد باعرو فاغتهبط
الطويل	٤٨٥	فإن اغتباطا بالوفاء حميد

الأبيات

أتاني أنهم مزقون عرضي

جحاش الكرملين لهم فديد

زعم الغراب بأن رحلتنا غدا

وبذاك خبرنا الغداف الأسود

المدال المكورة

جزى الله رب الناس خير جزائه

رفيقين قالا خيمتي أم معبد

إذا قلت عل القلب يلو قبضت

هواجس لا تنفك تفريده بالوجد

إخا لك إن لم تنفض الطرف ذا هوى

يسومك ما لا يستطيع من الوجد

ولست بحلال التلاع مخافسة

ولكن متى يسترفد القوم أرفد

وإن الذي حانت بقلج دماؤهم

هم القوم كل القوم يا أم خالد

رأيت بني غبرا لا يتكروني

ولا أهل هذاك الطرف الممدد

أمت خلا وأمي أهلها احتملوا

أخني عليها كما أخني على لبد

أرجو وأحشى وأدعو الله مبتغيا

عفوا وعافية في الروح والجسد

قالت ألا ليما هذا الحمام لنا

إلى حمامتنا أو نصفه فقد

ألم يأتيك والأنباء تنمي

بما لاقت لبون بني زياد

من القوم الرسول الله منهم

لهم دانيت رقاب بني معبد

شلت يمينك إن قتلت لمسلما

حلت عليك عقوبة المتعمد

البحر	المصحة
الوافر	٦٨٠
الكامل	٤٩٩
الطويل	٥٩٥
الطويل	٢٤٣
الطويل	٤٨٦
الطويل	٢٩٨
الطويل	٣٥٢
الطويل	٣٤٢
البيط	٤٢١
البيط	٥٤٠
البيط	٤٥٠
الوافر	٢٣٤
الوافر	٣٦٧
الكامل	٤٥٢

الصفحة	البحر	الأبيات
		ملكنت ما بين العراق ويثرب
٦٤١	الكامل	ملكنا أجار لمسلم ومعاهد بالقومي وبالأمثال قومي
٥٧٨	الخفيف	لأناس عتوهم في ازديساد يا بن أمي ويا شقيق نفسي
٥٦١	الخفيف	أنت خلقتني لدهر شديد وبات وباتت له ليلة
٤٢٣	المتقارب	كليلة ذي العائر الأرمسد
		الراء الساكنة
		أقسم بالله أبو حفص عمر
٧١٠	الرجز	ما مسها من نقب ولا دهر في أي يومي من الموت أفر
٢٩٤	الرجز	أيوم لم يقدر أم يوم قسدر
		الراء المفتوحة
		وحلت بيوتي في بقاع منع
٤٨٦	الطويل	يخال به راعي الحمولة طائرا ألا ليت شعري هل إلى أم جدر
٣٩٦	الطويل	سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا فلا أب وابنا مثل مروان وابنه
٤٧٨	الطويل	إذا هو بالمجد ارتدى وتبأزرا أيا أخويننا عبد شمس ونوفلا
٧١٢	الطويل	أعذكما بالله أن تحدثا شرا قهرناكم حتى الكفا فأنتم
١٧٧	الطويل	تهابونا حتى بنينا الأصاغرا عجبت من الرزق السيء إليه
٦٦٧	الطويل	وللترك بعض الصالحين فقيرا وكنا حسبا كل بيضاء شحمة
٤٨٤	الطويل	عشية لاقينا جذام وحميرا

الصفحة	البحر	الابيات
		فتاتان أما منهما فشيبة
٦٧٩	البيط	هلا لا وأخرى تشبه البдра
		بلغت صنع امرئ بر إخالكه
٣٢٥	البيط	إذ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا
		أيان نؤمك تأمن غيرنا وإذا
٢٩٨	البيط	لم تدرك الآمن منا لم تزل حذرا
		نعم امرءا هرم لم تعر نائبة
٥١٧	البيط	إلا وكان لمرتاع بها وزرا
		نعي النعاة أمير المؤمنين لنا
		ياخير من حج بيت الله واعتبرا
		حملت أمرا عظيما فاصطبرت له
٥٨٠	البيط	وقمت فيه بأمر الله ياعمرا
		فما آباؤنا بأمن منه
٣٥٥	الوافر	علينا اللاء قد مهدوا الحجورا
		باد هواك صبرت أم لم تصبرا
٧٦٨	الكامل	وبكاك إن لم يجر دمك أو جرى
		أنفسا تطيب بنيل المنى
٦٢٣	المتقارب	وداعي المنون ينادي جهارا
٢٥٢	مشطور الرجز	إنني إذن أهلك أو أطيرا
		الراء المضمومة
		ألا يا سلمي يادار مي على البلى
٤١٤	الطويل	ولا زال منهلا بجرعائك القطر
		وإنني لتعروني لذكراك هزة
٦٤١، ٥٩٠	الطويل	كما انتفض العصفور بلله القطر
		ضروب بنصل السيف سوق سمانها
٦٧٩	الطويل	إذا عدموا زادا فإنك عافر
		وأمهله حتى إذا أن كانه
٢٥٨	الطويل	معاطي يد في لجة الماء غامر
		لئن كان إياه لقد حال بعدنا
٣٢٦	الطويل	عن العهد والإنسان قد يتغير

المفحة	البحر	الأبيات
		ببذل وحلم ساد في قومه الفتى
٤٢٤	الطويل	وكونك إياه عليك يسير لا تركن إلى الأمر الذي ركنت
٣٧٦	البيط	أبناءً يعصر حين اضطرها القدر ما الله موليك فضل فاحمدنه به
٣٧٤	البيط	فما لى غيرة نفع ولا ضرر وإن ابن ورقاء لا تخشى بوادره
٧٢٥	البيط	لكن وقائعهم في الحرب تنتظر يا أسم صبرا على ما كان من حدث
٥٧٣	البيط	إن الحوادث ملقى ومنتظر إني وقتلي عليك ثم أعقله
٢٦٥	البيط	كالثور يضرب لما عافت البقر ياتيم تيم عدي لا أبا لكم
٥٦٧	البيط	لا يلقينكم في سوءة عمير أبا لأراجيز يا بن اللوم توعدني
٤٨٩	البيط	وفي الأراجيز خلت اللوم والخير إن المحب علمت مصطبر
٤٩٠	الكامل	ولديهم ذنوب الحب مفتفر ثم أضحوا كأنهم ورق جفف
٤٢٠	الخفيف	ف فألوت به الصبا والدهور حتى إذا حل بك القتير
٤٢٠	مشطور الرجز	والرأس قد كان له شكير
		الراء المكسرة
		لأستهلن الصمب أو أدرك المني
٢٧١	الطويل	فما انقادت الآمال إلا لصاهر تعزيت عنها كارها فتركتها
٣٢٦	الطويل	وكان فراقها أمر من المصير

الصفحة	البحر	الأبيات
		ولست إذا ذرعاً أضيق بضارع
٦٢٣	الطويل	ولا يائس عند التمسر من يسر تعلم شعاع النفس قهر عدوها
٤٨٨	الطويل	فبالغ بلطف في التحيل والمكر رأيتك لما أن عرفت وجوها
٦١٤٠٣٨٤	الطويل	صدت وطبت النفس ياقيس عن عمرو لولا فوارس من نعم وأسرتهم
٢٩٣	البيط	يوم الصلفاء لم يوفون بالجار أنا ابن دارة معروفاً بها نسي
٦٠٧٠٦٠٦	البيط	وهل بدارة يا للناس من عار جاء الخلافة إذ كانت له قدرا
٥١١	البيط	كما أتى ربه موسى على قدر ما المستفز الهوى محمود عاقبة
٣٧٥	البيط	ولو أتيح له صفو بلا كدر في غرف الجنة العليا التي وجبت
٤٢٥	البيط	لهم هناك يعني كان مشكور بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت
٣٢٣	البيط	إياهم الأرض في دهر الدهاريـر أجني كلما ذكرت كليب
٤٢٢	الوافر	أبيت كأنني أطوى بحمـر السين المفتوحة
١٣٧	مشطورالرجز	لقد رأيت عجباً مذ أمـر
		السين المضمومة
		وبلدة ليس بها أنيسـ
٦٢٦	مشطورالرجز	إلا العافير وإلا العيسـ
		السين المكسورة
		فأين إلى أين النجاء بيقلتي
٧٠٠٠٥٤٠	الطويل	أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس

الصفحة	البحر	الأبيات
		يامرؤ إن مطيتي محبوســــــــــــــــة
٥٧٣	الكامل	ترجو الحباء وريها لم ييأس
		مرت بنا أول من أمــــــــــــــــوس
١٣٩	مشطور الرجز	تميس فينا ميسة العــــــــــــــــروس
		العين الساكنة
		ياسيدا ما أنت من سيــــــــــــــــد
٢٥٧	السريع	موطأ الأكتاف رحب الــــــــــــــــذراع
		العين المفتوحة
		أكالها حتى أعرس بــــــــــــــــدما
١٤٥	الطويل	يكون سحيرا أو بعيد وأهــــــــــــــــجا
		فقال أكل الناس أصبحت مانــــــــــــــــجا
٢٥٠	الطويل	لسانك كيما أن تفر وتخــــــــــــــــدعا
		يا بن الكرام ألا تدنو فتــــــــــــــــصر ما
٢٨٠	البسيط	قد حدثوك فما راــــــــــــــــ كمن سمعا
		أكفرا بعد رد الموت عنــــــــــــــــي
٦٧١	الوافر	وبعد عطائك المائة الرتــــــــــــــــاعا
		أنا ابن التارك البكري بشــــــــــــــــر
٧١١	الوافر	عليه الطير ترقبه وقوــــــــــــــــعا
		من لا يزال شاكرا على المــــــــــــــــمه
٣٦٦	الرجز	فهو حر بعيشة ذات سمــــــــــــــــه
		العين المضومة
		توهمت آيات لها ففرقتــــــــــــــــها
٧٣٧	الطويل	لستة أعوام وذا العام ساــــــــــــــــمع
		حليلي ما واف بعدي أنتــــــــــــــــما
٣٩٠	الطويل	إذا لم تكونا لي على من أقاطــــــــــــــــع
		إذا أنت لم تنفع فضر قــــــــــــــــانما
٦٣٥	الطويل	يرجى الفتى كيما يغر وينفــــــــــــــــع

الصفحة	البحر	الأبيات
٣٧٢	الطويل	<p>فيارب ليلى أنت في كل موطن وأنت الذي في رحمك الله أطمع أبا خراشة أما أنت ذا نغسر</p>
٤٣٠	البيط	<p>فإن قومي لم تأكلهم الصبغ</p>
		العين المكسورة
٢٥١	الطويل	<p>أردت لكما أن تطير بفريسي فتتركها سنا ببداء بلغم</p>
٢٣٣	البيط	<p>هجوت زيان ثم جئت معتدرا من هجو زيان لم نهجو ولم ندع</p>
٥٦١	الرجز	<p>يا بنة عما لا تلومي واهجعي لا تسميني منك لوما واسمعي</p>
		الفاء الساكنة
٧٦٨	الطويل	<p>ألا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنف</p>
		الفاء المضمومة
١٤٢	الطويل	<p>ومن قبل نادي كل مولى فرابه فما عطفت مولى عليه العراطف</p>
٤٣٥	البيط	<p>بني عدانة ما إن أنتم دها ولا صريفا ولكن أنتم الحزف</p>
		الفاء المكسورة
٢٦٤	الوافر	<p>للبيس عباءة وتقر عيني أحب إلي من ليس الشوف</p>
		القاف الساكنة
٢٣٣	مشطورالرجز	<p>إذا العجوز غضبت فطلعي ولا تعرضاها ولا تملعي</p>

البحر	الصفحة	الأبيات
		القاف المفتوحة
الطويل	٢٢٨	أإن شمت من نجد بريقا تألقا تبيت بليل امأرمد اعتاد أولقا لن يخب الآن من رجائك من
المنسرح	٢٤٩	حرك من دون بابك الحلقه
		القاف المضمومة
الطويل	٥٥٣	أدار بحزوى هجت للعين عـبرة فما الهوى يرفض أو يترقبـرق والتغليبون بئس الفحل فحلهم
البسيط	٦٢١	فحلا وأمهم زلاء منطـيق
		القاف المكسورة
البسيط	٦٦٨	أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق لا نسب اليوم ولا غـلـة
البسيط	٤٧٥	اتسع الفسق على الراتق
		الكاف المفتوحة
الطويل	٢٤١	أولا لك قومي لم يكونوا أشابة وهل يمتد الضليل إلا أولا لكـا فقلت أجزني أبا خالـد
المتقارب	٤٨٨	وإلا فهني امراً هالكـا يا أيها المائح دلوي دونكـا
الرجز	٦٥٩	إنني رأيت الناس يحمـدو نكـا
		اللام الساكنة
الرمز	٢١١	إن للخـير وللشـر مـدى وكلا ذلك وجهه وقهـل

المصحة	البحر	الأبيات
		لو يشأ طاربه ذو ميعسة
٣٠١	الرميل	لاحق الأطال نهد ذو حصـ أبهذان كلا زاد كمـ
٥٦٥	الرميل	ودعاني واغلا فيمن يغـ ضعيف النكابة أعـداه
٦٦٧	المقارب	يخال الفرار يراخي الأجل
		السلام المفتوحة
		عهدت مفيثا مفثيا من أجرته
٥٣٧	الطويل	فلم أتخذ إلا فناءك موثـلا إن المرء ميتا بانقضاء حياته
٤٤٣	الطويل	ولكن بأن يبغى عليه فيخذلا حسبت التقى والجلود خير تجارة
٤٨٥	الطويل	رباحا إذا ما المرء أصبح ناقلا دنوت وقد خلناك كالبدر أجـلا
٦٨٨	الطويل	فظل فؤادي في هواك مصـلا أبى الله للشـم الأـ لا كأنهم
٣٥٣	الطويل	سيوف أجاد القين يوما صفـها ما عاب إلا لثيم فعل ذي كرم
٥١٤	البسيط	ولا جفا قط إلا جبأ بطـلا يا صاح هل حم عيش باقيا فترى
٦١١	البسيط	لنفسك العذر في إبعادها الأملـا الود أنت المستحققة صفـوه
٦٥٣	الكامل	مني وإن لم أرج منك نـوالا إن الكلام لفي الفؤاد وإـما
١٩٠	الكامل	جعل اللسان على الفؤاد دليـلا بأنك ربيع وغيث مريـع
٤٥٦	المقارب	وأنتك هناك تكون التـمـالا لقد علم الصيف والمرملـون
٤٥٧	المقارب	إذا اغسر أمسى وهت شمـالا

البحر	الصفحة	الأبيات
		السلام المضمومة
		جوابا به تتجو اعتمد فورينا
الطويل	١٤٨	لعن عمل أسلفت لا غير تسأل
		محي حبها حب الألى كن قبلها
الطويل	٣٥٥	وحلت مكانا لم يكن حل من قبل
		وما زالت القلى تمور دماؤها
الطويل	١٧٨	بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
		جفوني ولم أجف الأخلاء إنتسي
الطويل	٥٤٣	لغير جميل من خليلي مهمـل
		خليلي أنى تأتاني تأتيا
الطويل	٢٩٨	أخا غير مايرضيكما لا يحاول
		سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم
الطويل	٤١٦	قليس سواء عالم وجهـول
		فيوما يوافين الهوى غير ماضي
الطويل	٢٣٩	ويوما ترى فيهن غولا تفـول
		رأيت الوليد بن اليزيد مباركـا
الطويل	٣٨٣	شديدا بأعباء الخلافة كاهله
		لئن عاد لي عبدالعزيز بمثلهـا
الطويل	٢٥٢	وأمكنني منها إذن لا أقبلهـا
		لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكـا
البيط	٤٣٢	جنوده ضاق عنها السهل والجبل
		كناطح صخرة يوما ليوهنهـا
البيط	٦٧٥	ظلم يضرها وأوهى قرنسه الوعل
		ما أقدر الله أن يدني على شحط
البيط	٢٤١	من داره الحزن ممن داره صـول
		لمية موحشا طلـل
مجزوء الوافر	٦١٢	يلسوح كأنه خـلل
		إذا مالقت بني مالـك
العتقارب	٣٥٨	فسلم على أيهم أفضل

الصفحة	البحر	الأبيات
٤٢٦	مشتور الرجز	أنت تكون ماجد نيل
		السلام المكسورة
		فنعلم ابن أخت القوم غير مكذب
٥١٦	الطويل	زهير حسام مفرد من حمائل
		ولكنما أسمى لمجد مؤثـل
٤٤٨	الطويل	وقد يدرك المجد المؤثـل أمثالي
		فقلت يمين الله أبرح قاعدا
٤١٤	الطويل	ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
		أيا جارتنا ما أنصف الدهر بيننا
١٦٥	الطويل	تعالى أقاسمك الهموم تعالـى
		تنورتها من أذرعات وأهلها
٢٢٣	الطويل	بيثرب أدنى دارها نظر عالـى
		ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة
٥٤٥	الطويل	كفاني ولم أطلب قليل من المال
		فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
٥٩٠	الطويل	لدى الستر إلا لبسة المنفـل
		كأنى غداة البين يوم تحملوا
٧٣٤	الطويل	لدى سمرات الحي ناقف حنظل
		أغرك منى أن حبك قاتلـى
٢٩٩	الطويل	وأنتك مهما تأمرى القلب يعمل
		كان ثبيراً في عرائين وبلـه
٦٥٤	الطويل	كبير أناس في بهجاد مزمل
		ما أنت بالحكم الترضى حكومتـه
٣٦٦٠٣٦٣	البيط	ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل
		فكونوا أنتم وبني أبيكم
٦٠١	الوافر	مكان الكليتين من الطحال
		فأرسلها العراك ولم يخذلها
٦٠٧	الوافر	ولم يشفق على نغم الدحال

الصفحة	البحر	الأبيات
		استغن ما أغتراك ربك بالفنى
٣٠٠	الكامل	ولإذا تصببك خصاصة فتجمل علموا أن يؤملون فجسادوا
٤٥٥	الخفيف	قبل أن يسألوا بأعظم سؤل لن تزالوا كذ لكم ثم لازلـ
٢٤٨	الخفيف	ست لكم خالدا خلود الجبال يا زيد زيد اليعملات الذليل
٥٦٦	الرجز	تطاول الليل عليك فانزل
٦٨٧	مشطور الرجز	تروحي أجدر أن تقيلـي
		المهم الساكنة
		ويوما توافينا بوجه مقسـم
٤٥٧٠٢٥٧	الطويل	كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم إلى الملك القرم وابن الهمام
٧٠٧	المقارب	وليث الكتيبة في المزدحم قبل وبعد كل خير يفتنـم
١٤٥	الرجز	حمد الإله البر وهاب النعم بأبه اقتدى عدي في الكـرم
٢٠٤	الرجز	ومن يشابه أبه فما ظلمـم
		المهم المفتوحة
		ومن لا يزل ينقاد للنفي والصبا
٣٠٧	الطويل	سيلفى على طول السلامة نادما وهل لي أم غيرها إن ذكرتها
٧٧٥	الطويل	أبى الله إلا أن أكون لها ابنما وكنت إذا غمرت قناة قـوم
٢٧٢	الوافر	كسرت كموبها أو تستقيمـا
		ذاك خليلي وذو يواصلـني
٣٨١	المنسرح	يرمي ورائي باسمهم واسلمـه

الصفحة	البحر	الأبيات
٤٥٩	الخفيف	لا يهولنك اصطلا ، لظى الحر به فحذورها كأن قد ألما
		المهم المضمومة
٣٧٢	الطويل	ويسعى إذا أبني ليهدم صالحي وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم
٢٥٧	الطويل	فأقسم أن لو التقينا وأتتــــــــــــم لكان لنا يوم من الشر مظلم
٥١٤	الطويل	تزودت من ليلي بتكليم ساعة فما زاد إلا صعب مابي كلامها
٥٣٨	الطويل	قضى كل ذي دين فوفى غريمــــــــــــه وعزة مطبول معنى غريمها
٥٨٢	البسيط	واحر قلباه ممن قلبه شــــــــــــم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
٣٠٨	الوافر	فطلفها فطست لها يــــــــــــف ولا يعمل مفرقك الحسام
٥٠٤	الوافر	لقد ولد الأخطيل أم ســــــــــــو على باب استها طيب وشام
٥٥٦	الوافر	سلام الله يامطر عليها وليس عليك يامطر السلام
٦٣٤	الوافر	لعل الله فلاككم عليــــــــــــنا بشيء أن أمكم شريم
٤٧٧	الوافر	ولا لغو ولا تأثيم فيــــــــــــنا ولا غول ولا فيها مليم
٦٧٠	الكامل	أظلموم إن مصابكم رجــــــــــــلا أهدى السلام تحية ظلم
٤٤١	الكامل	ندم البغاة ولات ساعة منــــــــدم والبقي مرتع مبتغيه وخسيم
٤٩١	الكامل	ولعد علمت لتأتين منيــــــــــــتي إن المنايا لا تطيش سهامها

المفحة	البحر	الأبيات
		العم المكسورة
		فإن لم تلك المرأة أبدت وسامة
٤٢٩	الطويل	فقد أبدت المرأة جبهة ضيق
		فموضني عنها غناي ولم تكن
٢٤٢	الطويل	تساوي عنزي غير خمس دراهم
		ليس الأخلاء بالمضي سامهم
٦٥٢	البيط	إلى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم
		لا طيب للعيش مادامت منقصة
٤١٧	البيط	لذاته بادلكار الموت والهرم
		إذا قالت حذام فصدقوها
١٣٥	الوافر	فإن القول ما قالت حذام
		فساغ لي الشراب وكنت قبلا
١٤٣	الوافر	أكاد أغص بالماء الحميم
		في لجة غمرت أباك بحورها
٤٢٦	الكامل	في الجاهلية كان والإسلام
		لا يركنن أحد إلى الإحجام
٦١١	الكامل	يوم الوغى متخوفا لحمام
		احفظ وديعتك التي استودعتها
٢٨٧	الكامل	يوم الأعازب إن وصلت وإن لم
		ما برئت من ربيمة ودم
٥٠٧	مشطو الرجز	في حربنا إلا بنات العم
		النون الساكنة
		رب وفقني فلا أعدل عمن
٢٧٩	الرميل	سنن الساعين في خير سنن
		فذاك حي خـولان
		جميعهم وهمدان
		وكل آل قحطـان
٧٠٥	منهوك المنرج	والأكـرمون عـدنان

الصفحة	البحر	الأبيات
		قالت بنات العم ياسلمى وإنسى
١١٨	الرجز	كان فقيرا معدما قالت وإنسى
		النون المفتوحة
		قالوا كلامك هنذا وهي مصفحة
٦٧١	البيط	يشفيك قلت صحيح ذاك لو كانا
		لا يسألون أخاهم حين يندبهم
٥٧٩	البيط	في الثائبات على ما قال برهاننا
		أقاطن قوم سلمى أم نواظطنا
٣٨٩	البيط	إن يرحلوا فعجيب عيش من قطنا
		نجيت يارب نوحا واستجبت له
٦١٠	البيط	في فلك ماخر في اليم مشحونا
		وكفى بنا فضلا على من غيرنا
١٥٠	الكامل	حب النبي محمد إيانا
		ولقد علمت بأن دين محمد
٦٢٠٠٥١٨	الكامل	من خير أديان البرية ديانا
		ألا إن قلبي لدى الطاعنيننا
٣٦٩	المقارب	حزين فمن ذا يميز الحزيننا
٧٥٣	مشطور الرجز	نصرانة قد ولدت نصراننا
		أعرف منها الجيد والعيناننا
٢١٦	مشطور الرجز	ومنخرين أشبهها طبياننا
		النون المضمومة
		لك العز إن مولاك عز وإن يهن
٤٠١	الطويل	فأنت لدى بحبوحة الهون كائن
		فوالله ما فارقتكم قاليا لكم
٤٤٩	الطويل	ولكن ما يقصى فسوف يكسون
		صاح شمر ولا تنزل ذاكر المو
٤١٤	الخفيف	تفسيانند صلال مسكن

الصفحة	البحر	الأبيات
٢١٧	مشطور الرجز	يا أبـتا أرقـني القـذـان والنوم لا تألفه العينان
		النون المكسورة
٦٤٥	الطويل	ألا رب مولود وليس لــــه أب وذي ولد لم يلد له أبــــوان
٤٥٣	الطويل	أنا ابن أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن
٣٠٧	البيسط	من يفعل الحسنات لله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان
١٤٩	البيسط	ونعم مزكاً من ضاقت مذاهبه ونعم من هوفي سر وإعلان
٣٢٥	البيسط	أخي حسبتك إياه وقد ملئت أرجاء صدرك بالأضغان والإحن
٦٥٢	البيسط	إن يغنيا عني المستوطنا عــــدن فإنني لست يوما عنها بفني
٢٧٨	الوافر	فقلت ادعي وأدعو إن أنــــدى لصوت أن ينادي داعيــــان
٤٨٠	الوافر	تخذت غراز إثرهم دليــــلا وفروا في الحجاز ليعجزوني
٢١٨	الوافر	عرفنا جعفرنا وبني عبيــــد وأنكرنا زعانف آخريــــن
٢١٨	الوافر	وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين
٤٥٨	الهزج	وصدر مشرق النحر كأن ثدياه حقان
٢٩٩	الخفيف	حيثما تستقيم يقدر لك اللــــه به نجاحا في غابر الأزمان
٥٧٨	الخفيف	يا يزيدا لآمل نيل عــــز وغنى بعد فاقــــة وهــــوان

الصفحة	البحر	الأبيات
		الهاء المفتوحة
		إذا رضيت علي بنو مشير
٦٣٨	الواقر	لعمرك الله أعجبتني رصاهـا
		ألقى الصحيفة كي يخفف رحلهـ
٧١٩	الكامل	والزاد حتى نعله ألفاهـا
		إن أباهـا وأبا أباهـا
٢٠٥	مشطور الرجز	قد بلغنا في المجد غايتاهـا
		الهاء المفتوحة
		وإنك إذا تأت ما أنت آمر
٢٩٧	الطويل	به تلف من إياه تأمر آنيـا
		وحلت سواد القلب لا أنا باغيـا
٤٣٨	الطويل	سواها ولا في حبها متراحيـا
		إذا كان لا يرضيك حتى تردنيـ
٥٠٩	الطويل	إلى قطري لا إخا لك راصيـا
		إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى
٤٣٩	الطويل	فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيـا
		فيأراكبا إما عرضت قبلهـن
٥٥٣	الطويل	نداماي من نجران ألا تلاقيـا
		تمز فلا شيء على الأرض باقيـا
٤٣٧	الطويل	ولا وزر مما مضى الله وافيـا
		ولو أن واش باليمامة دارهـ
٢٤٠	الطويل	وداري بأعلى حزموت اهتدى ليا
		فإما كرام موسرون رأيتهمـ
٣٦٨٠١٩٩	الطويل	محبي من ذي عندهم ماكفائيـا
		عميرة ودع إن تجهزت غاديـا
٧٦٠	الطويل	كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيـا
		تكيهم أسماء معولـهـ
٥٨١	الكامل	وتقول سلمى واررنيـهـ

الصفحة	البحر	الأبيات
		أفيتها عيناك عند القفا
٥٠١	السريع	أولى فأولى لك ذا واقيه
		الهاء المكسورة
		أوتحلفي بربك العلي
٤٦٤	مشطور الرجز	أنى أبو ذيا لك المصبي
٤٧٢	مشطور الرجز	لا هيثم الليلة للمطسي
		الألف اللينة
		ويركب يوم الروع فيها فسوارس
٦٤٠	الطويل	بصيرون في طعن الأباهر والكى

الأبيات	البحر	المفحة
أنما ف الأبيات		
أنت بالخير حقيق قمن	الرمـل	٦٩٩

سادسا : فهرس النظام

الياء المضمومة

جمع ووزن وعدل وصف معرفة

٧٤٣

تركيب عجمة تأنيث زيادتها

الياء المفتوحة

وزن المركب عجمة تعريفها

٧٤٢

عدل ووصف الجمع زد تأنيثها

اللام المفتوحة

اجمع وزن عادلا أنت بمعرفة

٧٤٢

ركب وزد عجمة فالوصف فد كملا

وتثنية الأسماء تكشفها وإن

٧٧٢

رددت إليك الفعل صادفت منها

النون المفتوحة

أجز فملى لفعلانا

٧٥٢

إذا استثنيت حبنا

وزد فيهن خمسنا

٧٥٢

على لفنة وأليانا

سابعا : فهرس اللغات واللهجات

لغة أزد شنوءة

٥٠٢

لغة بني أسد

٣٥٠

لغة بني أسيد

٥٦٥

لغة أكلوني البراغيث

• ٦٩٧،٤٠٢

لغة بني تميم

• ٣٥٠،٣٤٤،٣٤٣،١٦٢

لغة الحجازيين

• ٣٥٠،٣٤٤،٣٤٣،٣٤١،٣٣٩،١٣٣

لغة حمير

٣٨١

لغة سليم

٢٩٠

لغة طيء

• ٥٠٢،٣٨١،٣٦٧

لغة أهل العالية

٤٤٢

لغة عقيل

٣٥١

لغة قيس

٣٥٠

لغة هذيل

٣٥١

لغة ينعاقيون فيكم ملائكة

• ٢٣١،٢٣٠

لغة أهل اليمن

٢٢٨

ثامنا : فهرس الألفاظ المفردة المطبوعة في متن الكتاب

الهمزة

آدر	٧٥١
ابنم	٧٧٥
أرنب	٧٥٤، ٧٥٣
أكمر	٧٥١
أليان	٧٥٣
ايمن	٧٧٦

التاء

تعال	١٦٥
------	-----

السيم

الجريب	٦١٥
--------	-----

الحاء

حبلان	٧٥٢
الحَمُ	١٩٧

الخاء

خمسان	٧٥٣
-------	-----

الدال

دحنان	٧٥٢
-------	-----

السين

سخنان	٧٥٢
سوف	٦٧٩
سيعان	٧٥٢

الماد

صحيان	٧٥٢
صفوان	٧٥٤، ٧٥٣
صوجان	٧٥٣

العين

٧٦١	عاج
٧٥٣	علان
٢١٤	عليون

القاف

٧٥٣	قشوان
٥٧٤	قَنَوْر

اللام

٧٥١	لحيان
-----	-------

الميم

٧٥٣	مصان
٧٥٣	موتان

النون

٦٣٥	نثيج
٧٥٣	ندمان
٤١٢	النسخ
٧٥٣	نصران

الهاء

١٦٤	هات
٥٧٤	هَبِيخ
١٩٧	الهَن

الواو

٢١٣	الوابل
-----	--------

الياء

١٦٦	يرنأ
-----	------

تاسما : فهرس الأعلام

(١)
الهمزة

- ١ - آدم عليه السلام
٦٤٥
- ٢ - إبراهيم بن قايتباي الأشرفي الحنفي
٧٧٩
- ٣ - أبو الحسن الأخفش
١٤٧، ١٧١، ١٧٢، ١٨٥، ٢٢٥، ٢٢٩، ٣٠٣، ٣٦٣، ٣٧٨، ٣٩٠، ٣٩٢، ٣٩٩، ٤٤٦، ٤٥٤، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٩٦، ٦٠٢، ٦٧٧، ٧٠٤، ٧٠٨، ٧٢٨، ٧٣٨، ٧٥٨ .
- ٤ - الأعلام الشتمري
١٢٧
- ٥ - أبو أمامة الباهلي
٤٢٥
- ٦ - عمرو القيس بن حجر الكندي
٥٤٤، ٥٩٠، ٧٣٤ .
- ٧ - أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري
٥١٥

الباء

- ٨ - بشينة بنت حبا العذرية
٧٠٠
- ٩ - بدر الدين بن مالك
٦٤٥، ٧٠٨، ٧١١، ٧١٤، ٧٦٣ .
- ١٠ - ابن برهان العكبري
٧٢٧

(١) يلاحظ في هذا الفهرس مايلي :

- أ - رتب هذا الفهرس على الترتيب الأبجدي مع إلغاء " أل " التعريف والكنى
" أب " و " أم " ونحوه .
- ب - ذكّر الأعلام حسب شهرتهم ، سواء كان العلم مشهورا بكنيته أو لقبه أو اسمه .
- ج - يشمل هذا الفهرس ما ورد من الأعلام في الأبيات الشعرية .

١١ - الميزي

٢٩٢

١٢ - بشر بن عمرو البكري

٧١١

١٣ - أبو بكر الصديق (رضي الله عنه)

٣٩٨

الشا

١٤ - ثعلب

٠ ٧٣٨٠٧١٧٠٥٥٢٠٣٥٨٠٢٤٥٠٢٤٥٠١٥٦

الجم

١٥ - عبدالقاهر الجرجاني

٦٠٣

١٦ - الجرسي

٠ ٣٩٣٠٣٦٢

١٧ - جريس بن عطية الخطفي

٠ ٥٧٩٠٥١٠

١٨ - أم جميل بنت حرب بن أمية (امرأة أبي لهب)

٥٠٥

١٩ - ابن جني

٠ ٥٧٦٠٥٣١٠٤٣٧٠٢٧٣٠١٨٧

٢٠ - إسماعيل بن حماد الجوهري

١٦٤

الحا

٢١ - ابن الحاجب

٠ ٧٤٩٠٦٤٤٠٦١٥٠٥٩٦٠٥٤٩٠٥٤٨٠٥٤٢٠٤٧٢٠١٢٦

٢٢ - الحارث بن ورقاء الصيداعي

٧٢٥

٢٣ - حذام بنت الريان بن خسر

١٣٥

٢٤ - الحريري

٥٤٨

٢٥ - حسان بن ثابت (رضي الله عنه)

١٥٠

٢٦ - الحسن البصري

٧٢٠

٢٧ - حفيد ابن هشام (أحمد بن عبدالرحمن بن هشام)

٠ ٧١٤٠٥٩٨٠٥٤١٠١١٣

٢٨ - حمزة بن حبيب الزيات

٧٦٥

٢٩ - أبو حيان الأندلسي

٠٥٣٨٠٤٩٨٠٤٩٥٠٤٤٥٠٤١٥٠٤٠٤٠٣١٧٠٣١٥٠٣١٤٠٢٨٠٠٢٣٩٠١٩٣٠١٩١٠١٦٩٠١٢٣

٠ ٦٢٦٠٥٤١

الخاء

٣٠ - ابن الخباز ٥٨٩

٣١ - أبو خراشة ٤٣٠

٣٢ - ابن خروف

٠ ٦٢٩٠٥٧٦٠٢٥٦٠١٨٥٠١٤٧٠١٢٦

٣٣ - خلف الأحمر

٤٩٦

٣٤ - الخليل بن أحمد الفراهيدي

٠ ٥٥٧٠٤٣٧٨٠٣٦١٠٣٦١٠٣٠٣٠٢٤٧٠٢١٤

الذال

٣٥ - ابن ذارة

٠ ٦٠٧٠٦٠٦

٣٦ - ابن درستويه

١٦٩

٣٧ - الدمايني

٧٢١

الراء

٣٨ - الرعي

٢٢٤

٣٩ - الرضي

٥٤٢، ٣٣٣، ١٩٢

٤٠ - الرمانى

٦٣٠، ٣٩٢

الزاي

٤١ - الزجاج

٦٤٩، ٦٣٠، ٦٢٩، ٦١٧، ٦٠٣، ٥٤٧، ٤٥٠، ٤٣٩، ٣٦١، ٢١٤، ١٣٨، ١٢٠

٤٢ - الزجاجي

٧٣٠، ٢٠٠

٤٣ - الزمخشري

٧١٩، ٧١١، ٦٦٥، ٦٤٤، ٦٢٦، ٥٧١، ٤٥٠، ٤٢٢، ٣٩٩، ٣٥٧، ٢٤٦، ١٨٣، ١٨١، ١٦٣

٤٤ - الزيادي

٢٠٠

٤٥ - زيد بن أرقم الخزرجي

٥٦٦

٤٦ - أبو زيد الأنصاري

٣٠٤

٤٧ - زيد الخيل

٦٨٠

السين

٤٨ - ابن السراج

٥٢٣، ٥١٨، ٤٥١، ٤٥٠، ٣٩٢، ٣٩٢، ٣٦٠، ٢٤٨، ١٨٥، ١٨٢، ١٥٦

٤٩ - سعد الدين التفاراسي

٦٦٦، ٣٥٨، ٣٥٨، ١٨١، ١٨١

٥٠ - سعيد بن جبير

٤٤٢

٥١ - السفاقي

٠ ٦٧٧٠٥٩٣٠١٦٥٠١٦٣

٥٢ - السليك بن السلكة

٢٦٥

٥٣ - سليمان بن عبد الملك

٢٧٧

٥٤ - السمؤل بن غريز بن عادياء

٤١٦

٥٥ - السيلي

٠ ٥٠٩٠١٨٥٠١٨٤٠١٦٩

٥٦ - سيوريه

٠ ٣٢٢٠٣١٢٠٣٠٩٠٢٠٣٠٢٥٤٠٢١٤٠٢٠٣٠٢٠٢٠١٨٦٠١٨٤٠١٨٢٠١٨١٠١٣٦٠١٢٨٠١١٨
٠ ٤٤٠٠٤١٣٠٤٠٩٠٣٩١٠٢٣٧٩٠٢٣٧٨٠٢٣٧١٠٢٣٦٢٠٢٣٦١٠٢٣٦١٠٢٣٤٣٠٢٣٥٠٢٣٥٠٢٣٧٠٢٣٥
٠ ٦٢١٠٢٠٥٩٦٠٥٨٦٠٥٧٦٠٥٦٨٠٥٦٧٠٥٥٧٠٥٥٢٠٥٥١٠٥٣٠٠٥٢٤٠٥١٨٠٤٩٦٠٤٩٥٠٤٤٢
٠ ٧٥٧٠٧٣٩٠٧٣٨٠٧٠٦٠٦٩١٠٦٧٩٠٢٦٧٨٠٦٥٨٠٦٤٨٠٦٣٠٠٦٢٨٠٦٢٤٠٦٢٢

٥٧ - ابن السيد البطليوسي

٤٦٩

٥٨ - أبو سعيد السيرافي

٠ ٦٢١٠٥٤٨٠٥٣٥٠٥١٨٠٤٢٦٠٣٩٣٠١٢٠

٥٩ - ابن سيرين

٧٢٠

الشين

٦٠ - الإمام الشاطبي

٧٧٢

٦١ - الإمام الشافعي

٧١٧

٦٢ - ابن الشجري

٤٣٧

٦٣ - شظاظ

٧٦١

٦٤ - أبو علي الشلوين

• ٥٩٧٠٥٩٦٠٤٣٢٠١٢٦

٦٥ - تقي الدين الشمني

٧١٦

المصاد

٦٦ - المصار

٣٤٣

الطاء

٦٧ - أبو طالب بن عبدالمطلب

• ٦٧٩٠٦٢٠٠٥١٨

٦٨ - ابن الطراوة

٣١٢

٦٩ - ابن طلحة

• ١٩٤٠١٧٠

المين

٧٠ - ابن عامر

• ٧٦٥٠٧٢٩٠٦٢٥٠٥٦٦

٧١ - ابن عباس (رضي الله عنه)

٥٧١

٧٢ - العباس بن مرداس السلمي

٤٣٠

٧٣ - عبد شمس

٧١٢

٧٤ - عبدالعزيز بن مروان

٢٥٢

٧٥ - عبدالله بن عمر بن الخطاب

٣٢٩

- ٧٦ - عبدالعطلب بن هاشم بن عبدمناف
٥٨٢
- ٧٧ - عبدالملك بن مروان
٤٧٨
- ٧٨ - أبو عبيدة
٢٦٠
- ٧٩ - عبيد الله بن قيس الرقيات
٥٨١
- ٨٠ - عثمان بن عفان (رضي الله عنه)
٦٥٠
- ٨١ - عدي بن حاتم الطائي
٢٠٤
- ٨٢ - عزة بنت جميل الغفارية
٥٤٨، ٤٩٣
- ٨٣ - ابن عصفور
٧٦٧، ٧٥٦، ٦٣٢، ٥٧٧، ٥٧٦، ٥٦٥، ٥٤٤، ٥١٩، ٤٣٢، ٤٠٣، ٣٦٠، ٢٧٣، ٢٤٨، ١٢٣
- ٨٤ - أم عقيل
٤٢٦
- ٨٥ - ابن عقيل
٤٠٤، ١٤٤
- ٨٦ - أبو البقاء العكبري
٦٦٦، ٦٣٠، ٣٩٥
- ٨٧ - علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)
٤٧٢، ٤٧١
- ٨٨ - عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)
٧١٠، ٥٨٠، ٤٧١
- ٨٩ - عمر بن عبدالعزيز
٦٨٩، ٥٨٠، ٥٧٩، ٥١٠
- ٩٠ - أبو عمرو بن العلاء
٦٢٥، ٥٥٧، ٤٧٥، ٢٣٣
- ٩١ - عيسى (عليه السلام)
٦٤٥

٩٢ - عيسى بن عمر

٥٥٧

الفاء

٩٣ - أبو علي الفارسي

• ٧٤٩، ٧٤٦، ٧٢٧، ٦٨٤، ٦٥٨، ٥٩٦، ٥٥٤، ٥١٨، ٥٠٦، ٤٤٠، ٣٩٩، ٢٠٢، ١٨٢، ١٥٧، ١٤٩

٩٤ - الفراء

• ٥٥٠، ٥٤٦، ٤٤٢، ٤٤٠، ٤٢٧، ٤١٩، ٤١٩، ٣٤٣، ٢٨١، ٢٥٥، ٢٤٧، ٢٤٥، ٢١٥، ١٩٨، ١٥٦

• ٧١٧، ٦٢٩

٩٥ - الفرزدق

٤٢٥

القاف

٩٦ - قالون

٢٩١

٩٧ - قطرب

• ٧١٧، ٣٠٢، ٢١٤، ٢٠٠

٩٨ - قطري بن الفجاءة

٥٠٩

٩٩ - قشير بن كعب بن ربيعة

٦٣٨

١٠٠ - قيس بن الملوح العامري (مجنون لبلى)

٥٨٠

١٠١ - قيس بن مسعود الشكري

• ٦١٤، ٣٨٤

الكاف

١٠٢ - ابن كثير (الفاري)

• ٧٦٦، ٧٦٦، ٦٢٥، ٤٧٥

١٠٣ - كثير عزة

• ٧٢٢، ٤٩٣

١١٥ - محمد بن مسعود الفرسي

٦٩٢

١١٦ - ابن محيصة

٢٦١

١١٧ - المرادي

٥٢٦، ٥٢٣، ٥٠٧، ٤٥٩، ٤٤٤، ٤٤٢، ٤٣٤، ٣٩٨، ٣٤٩، ٣٣٧، ٣٣٤، ٣٣١، ٣٢٥، ٢١٩، ٢٠٤، ٢٠١

• ٧٦٣، ٧٥٩، ٧٥٢، ٧٤٧، ٧٣٥، ٧٣٤، ٧٣٠، ٦٣١، ٦٠٧، ٥٣٩

١١٨ - مروان بن الحكم بن أمية

• ٥٧٣، ٤٧٨

١١٩ - ابن مسعود (رضي الله عنه)

٥٧١

١٢٠ - ابن مضاء القرطبي

٦٧٤

١٢١ - أم معبد (عاتكة بنت خالد الخراساني)

٥٩٥

١٢٢ - ابن معط

٤١٧

١٢٣ - موسى (عليه السلام)

٥١١

النون

١٢٤ - النابغة الجعدي

٤٣٨

١٢٥ - النابغة الذبياني

٤٥٠

١٢٦ - نافع الليثي العاري

• ٧٦٥، ٧٢٩، ٢٦٥

١٢٧ - ابن النحاس

٧٤٢

١٢٨ - نوح (عليه السلام)

٦١٠

١٢٩ - نوفل

٧١٢ .

الهاء

١٣٠ - هرم بن سنان

٥١٧

١٣١ - هشام الضرير

٧٣٠٠٦٧٤٠٢٢٥٠٢٠١ .

الواو

١٣٢ - ابن ورقاء الميداوي

٧٢٥

١٣٣ - ورقة بن نوفل

٥٠٠

١٣٤ - الوليد بن يزيد

٢٨٣

الياء

١٣٥ - يزيد بن الوليد بن عبد الملك

٦٨٩

١٣٦ - ابن يسمون

١٨٤

١٣٧ - يعصر

٣٧٦

١٣٨ - ابن يعيش

١١٩

١٣٩ - يونس بن حبيب

٠ ٥٥٩٠٥٥٨٠٤٥٤٠٤٢٨٠٣٦١٠٣٦١٠٣٦٠ .

عاشرا : فهرس الأمم والقبائل

أهل العالية

٤٤٢

بنو عامر

٢٤٢

عدنان

٧٠٥

عقيل

٦٣٤، ٣٥١

آل قحطان

٧٠٥

بنو فشير

٦٣٨

قيس

٣٥٠

بنو لهب

٦٧٦

آل مالك

٤٥٣

بنو مروان

٦٨٩

بنو معد

٣٦٧

النجديون

٤٣٤

هدبل

٦٣٥، ٣٥٤، ٣٥١

همدان

٧٠٥

أهل اليمن

٢٢٨

حادي عشر : فهرس الطوائف والجماعات

الأصوليون

٣٣٢

البصريون

٣٩٣، ٣٩١، ٣٦١، ٣٦٠، ٣٣٥، ٣١٧، ٣٠٣، ٢٤٥، ٢٤٥، ٢٢٥، ٢٠٢، ٢٠٢، ١٩٥، ١٧٩، ١٧٩، ١٧٩، ١٧٨
٦٧٨، ٦٧٢، ٦٥٧، ٦٥٧، ٦٣٢، ٦٢٩، ٥٦٩، ٥٥٦، ٥٤٣، ٥٢٤، ٥٠٢، ٤٩٨، ٤٢٧، ٤١٩، ٤١٢، ٤١٢، ٣٩٩
• ٧٥٩، ٧٥٧، ٧٤٨، ٧٢٨، ٧١١، ٧٠٧، ٦٧٨، ٦٧٨

البيداديون

٦٧١

أهل البيان

١٨٠

الجمهور

٧٤٦، ٧٣٨، ٧٣٤، ٧١٥، ٦٩٢، ٦٠٢، ٥٩٦، ٥٠٨، ٤٤٠، ٤٣١، ٤٠٨، ٣٦٣، ٣٢١، ٢٥٥، ٢٣٦، ١٨٣، ١٦٣
• ٧٦٧

الحنفية

٧١٧

أهل السنة

• ٥٣٢، ١٩١

القراء السبعة

• ٦٢٦، ٥٣٠، ٢٨٤، ١٤٢

القراء الكوفيون

٢٩١

الكوفيون

٣٩٠، ٣٧٠، ٣٦٧، ٣٦١، ٣١٧، ٣١٢، ٣١٠، ٣٠٤، ٣٠٣، ٣٠٢، ٢٦٢، ٢٦٠، ٢٥١، ٢٢٥، ٢١٤، ١٧٨، ١٥٢
٦٥٧، ٦٣١، ٦٠٣، ٥٦٩، ٥٥٠، ٥٤٧، ٥٤٦، ٥٤٢، ٥٢٥، ٥٢٤، ٥٠٦، ٤٩٨، ٤٤٦، ٤٤٢، ٤٢٧، ٤١٢، ٣٩٣
• ٧٥٨، ٧٥٨، ٧٢٨، ٧١١، ٧٠٨، ٧٠٧، ٦٩٢، ٦٧٨، ٦٧٧، ٦٧١، ٦٦٤

المحققون

• ٧٤١، ٧٢٠، ٧١٤، ٦٥٥، ٣٥٧، ٣٣١، ٣١٤، ٢٢٦، ١٠٧، ١٠٣

المتزلة

٥٣٢

المعريون

٥٨٧

المغاربة

١٢٧

أهل النار

٥٧١

ثاني عشر : فهرس الكتب المذكورة في الكتاب

الهمزة

- ١ - الارتشاف لأبي حيان
٠ ٤٠٤٠٣١٥٠٣١٤٠٢٣٩٠١٩١٠١٢٣
- ٢ - الألفية لابن مالك
٠ ٧٧٦٠٣٢٥٠٣١٦٠٢٧١٠١١٤
- ٣ - الأنموذج للزمخشري
٢٤٦
- ٤ - أوضح المسالك لابن هشام
٠ ٤٩٠٠٤٦٥٠٤٤٩٠٤٢٩٠٣٩٧٠٣٩١٠٣٦٥٠٣٤٨٠٣٤٤٠٢٧١٠٢٤٨٠١٧٤٠١٢٧٠١٢١٠١١٣
٠ ٧٥٠٠٧٤٩٠٧٣٩٠٧٢٧٠٧١٤٠٢٧٠٩٠٦٤٨٠٦٤٤٠٦٣١٠٥٩٧٠٥٨٩٠٥٤٤٠٥٣٧٠٥٣٣٠٥١٢

الـاء

- ٥ - التسهيل لابن مالك
٠ ٣٥١٠٣٤٩٠٣٤٨٠٣٤٧٠٣٤٦٠٣٣٧٠٣٣٧٠٣٣٥٠٣٢٩٠٣٢٧٠٣٢٥٠٣١٧٠٣١٦٠١٦٨٠١٤٥
٠ ٥٢٥٠٥٠٦٠٤٩٤٠٤٧٢٠٤٥١٠٤٤٦٠٤٤٠٠٤٢٤٠٤٠٤٠٣٨٨٠٣٨٥٠٣٧٨٠٣٧٨٠٣٦١٠٣٥٤
٠ ٧٣٣٠٧٢١٠٧٠٢٠٦٩٣٠٦٩١٠٦٤٤٠٦٢٨٠٥٨٥٠٥٣٨

الـيم

- ٦ - الجامع المنير لابن هشام
٦١٥

الـاء

- ٧ - حاشية حفيد ابن هشام على أوضح المسالك
٠ ٧١٤٠٥٩٨٠٥٤١٠١١٣
- ٨ - حاشية الدماميني على المغني (تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب)
٧٢١
- ٩ - حاشية الشيخ سعد الدين التفتازاني على الكشاف للزمخشري
٣٥٨
- ١٠ - حاشية الشمني على المغني (المنصف من الكلام على مغني ابن هشام)
٧١٦
- ١١ - الحماسة لأبي تمام

المصمم

٢٤ - المغني لابن هشام (مغني اللبيب عن كتب الأعاريب)

١١٣، ١٧٩، ١٨١، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ٢٢٢، ٢٤٨، ٢٥٤، ٢٦٢، ٣٦٥، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٧، ٣٩٩،

٤٠٠، ٤٧٠، ٤٤٤، ٦٦٠، ٧١٦، ٧١٧، ٧٢١ .

٢٥ - المفصل للزمخشري

١٨١

استدراك

سقط سهوا أثناء الترتيب كتابا وهو:

٢٦ - كتاب البديع ، لمحمد بن مسعود الفزني

٦٩٢

ثالث عشر : فهرس البلدان والأماكن والبقاع

٢٢٣٠٢٢٢٠٢٢٠	أذرعاً (١)
٣٦٢٠١١١٠١١١	البصرة
٥٧٤	بعلبك
٣١٥	بغداد
٧٥٥٠٧٥٤٠٧٥٤٠٧٤٦	بلخ
٦٥٤	بشير
٤٨٠	الحجاز
٢٤١	الحزن
٥٥٣	حزوى
٢٤٠	حضر موت
٣٦٢	خندق البصرة
٥٥٧	شعبي
٢٤١	مول
١٣٥	ظفار
٦٥٢	عدن
٦٤١	العراق
٢٢٢٠٢٢٠	عرفات
٤٨٠	غراز
٣٥٢	فلج
١١١	الكوفة
٣٨٣	المدينة
٧١٧	مصر
٧١٧٠٣٦٢٠٣٢٩٠٣١٥	مكة
٦٤١٠٢٢٣	يثرى
٢٤٠	اليمامة

(١) يشمل هذا الفهرس ما ورد في الأبيات الشعرية من البلدان والأماكن ونحوها.

رابع عشر : فهرس المصادر والمراجع

أ - المصادر والمراجع المخطوطة

ب - المصادر والمراجع المطبوعة

أ - المصادر والمراجع المخطوطة

- ١ - التذييل والتكميل في شرح التسهيل
لأبي حيان ، وهو كتاب مكون من عدة أجزاء ، مصورات فيلمية في
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تحت الأرقام ف ٧٣٢٢ وف ٧٣٢٣
وف ٧٣٢٤ وف ٧٣٢٥ وف ٧٣٢٦ وف ٧٣٢٧ ، والأصل محفوظ بدار الكتب المصرية .
- ٢ - تعليقة منتخبة من المفني وشرح اللحة وشرح القطر لمعمر وكشف النقاب
للفاكهي والفواكه له أيضا ، تأليف محمد الخالص بن عنقا
الحسيني . نسخة خطية محفوظة في جامعة الملك سعود تحت رقم : ٢٦١٦ .
- ٣ - حاشية حفيد ابن هشام على أوضح المسالك
لشهاب الدين أحمد بن عبدالرحمن بن هشام ، مصورة فيلمية في
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تحت رقم : ف ٩٢٣٨ ، والأصل
محفوظ بمكتبة القدس .
- ٤ - رفع الستور والأرائك عن مخبئات أوضح المسالك
لمحيي الدين عبدالقادر بن أبي القاسم السعدي الأنصاري ، نسخة خطية
محفوظة في مكتبة عارف حكمت تحت رقم : ٤١٥/٨٩ .
- ٥ - شرح التسهيل كلاهما لابن مالك
مصورة في الجامعة الإسلامية برقم : ١٤١١ والأصل بدار الكتب المصرية .
- ٦ - شرح شذور الذهب
لأحمد بن محمد بن الهائم ، مصورة فيلمية بمركز البحث العلمي
في جامعة أم القرى برقم : ٨٧٩ ، والأصل في المكتبة الوطنية بتونس
برقم : ٤٤٦٢ .
- ٧ - شرح قطر الندى ، كلاهما لابن هشام الأنصاري
نسخة خطية محفوظة في مكتبة عارف حكمت تحت رقم : ٨٠/٤٤٧ ضمن مجموع .
- ٨ - شفاء الصدور في حل ألفاظ الشذور
لمحمد بن عبدالمنعم الجوجري ، نسخة خطية محفوظة في جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية تحت رقم : ٦٤٠٣ .
- ٩ - شواذ القراءات واختلاف المصاحف
لرزي الدين محمد بن أبي نصر الكرمانى ، مصورة فيلمية بالجامعة
الإسلامية تحت رقم : ١٨٩ ف ، والأصل في المكتبة الأزهرية تحت رقم :
٢٢٢٥١/٢٤٤ .

١٠ - الفوائد العبدية

لمصطفى المستاري ، نسخة خطية محفوظة في مكتبة عارف حكمت تحت

رقم : ٤١٥/١١٢ .

١١ - المجيد في إعراب القرآن المجيد

لإبراهيم بن محمد السفاقي ، نسخة خطية في أربع مجلدات ، محفوظة في

مكتبة الحرم النبوي الشريف ، تحت رقم : ٢١١ .

١٢ - المحصول في شرح الأصول

للحسين بن بدر بن إياز ، نسخة خطية محفوظة في مكتبة عارف

حكمت تحت رقم : ٤١٥/١٢٥ .

ب - المصادر والمراجع المطبوعة

١ - القرآن الكريم .

الألف

- ٢ - ائتلاف النصر في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة .
لعبد اللطيف بن أبي بكر الزبيدي ، تحقيق د/ طارق الجناحي ، نشر
عالم الكتب - بيروت .
- ٣ - متن الآجرومية .
لابن آجروم ، تحقيق د/ صبحي رشاد عبدالكريم ، دار الصحابة للتراث ،
الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ .
- ٤ - إبراز المعاني من حرز الأمان .
لأبي شامة الدمشقي ، تحقيق إبراهيم عطوة عوض ، مطبعة مصطفى
الباي الحلبي .
- ٥ - ابن هشام الأنصاري آثاره ومذهبه النحوي .
للدكتور علي فودة نيل ، نشر عمادة شئون المكتبات في جامعة
الملك سعود ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ٦ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر .
للشيخ أحمد بن عبدالغني الدميطي البناء ، مطبعة عبدالحميد أحمد
حنفي ، القاهرة ١٣٥٩ هـ .
- ٧ - إتحاف الوري بأخبار أم القرى .
للنجم عمر بن فهد ، تحقيق فهد محمد شلتوت ، دار الجيل
للطباعة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ، نشر مركز البحث العلمي
بجامعة أم القرى .
- ٨ - الأحاجي النحوية .
للزمخشري ، تحقيق مصطفى الحدي ، منشورات مكتبة الفزالي ، سوريا .
- ٩ - أخبار أبي تمام .
للمصولي ، تحقيق خليل محمود عساكر وزميليه ، المكتبة التجارية
للطباعة والتوزيع والنشر ، بيروت .
- ١٠ - أخبار العرافة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام .
تأليف حسن السندوبي ، مطبعة الاستقامة - القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٣٧٨ هـ .

- ١١ - أخبار النحويين البصريين ومرايهم وأحد بعضهم عن بعض .
لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ، تحقيق د/ محمد إبراهيم
البناء ، دار النصر للطباعة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ١٢ - كتاب الاختيارين
للأخفش الأصغر ، تحقيق الدكتور حر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة
بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ .
- ١٣ - أدب الكاتب
لعبد الله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة
بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ .
- ١٤ - الأربعون النووية
للإمام النووي ، دار مصر للطباعة .
- ١٥ - ارتشاف الصرب من لسان العرب
للأبي حيان الأندلسي ، تحقيق د/ مصطفى أحمد النحاس ، مطبعة
المدني ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .
- ١٦ - الأزهية في علم الحروف
لعلي بن محمد الهروي ، تحقيق عبدالمعيز الطوحي ، طبع مجمع اللغة
العربية في دمشق ، الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .
- ١٧ - الاستغناء في أحكام الاستثناء
لشهاب الدين القرافي ، تحقيق الدكتور طه حسين ، مطبعة الإرشاد
بغداد ١٤٠٢ هـ .
- ١٨ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب
ليوسف بن عبد الله بن عبد المر ، تحقيق محمد علي البجاوي ، مطبعة
نهضة مصر .
- ١٩ - أسد الغابة في معرفة الصحابة
لعز الدين بن الأثير ، تحقيق محمد إبراهيم البناء وزميليه ، مطبعة
دار الشعب ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٢٠ - أسرار البلاغة
لعبدالقاهر الجرجاني ، تحقيق هـ . ريتز ، طباعة دار المسيرة ، بيروت
الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ .
- ٢١ - أسرار العربية
لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأساري ، تحقيق محمد بهجت البيطار
مطبعة الترقى ، دمشق .

- ٢٢ - إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين
لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ، تحقيق د/ عبد المجيد دياب ، الرياض
الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ ، نشر مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،
الرياض .
- ٢٣ - الأشباه والنظائر في النحو
لجلال الدين السيوطي ، تحقيق د/ عبدالعال سالم مكرم ، مؤسسة
الرسالة - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ٢٤ - أشعار العامريين الجاهليين
تأليف الدكتور عبد الكريم يعقوب ، الطبعة الأولى ١٩٨٢ م ، نشر دار الحوار ،
اللاذقية ، سوريا .
- ٢٥ - الإصابة في تمييز الصحابة
لابن حجر العسقلاني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مطبعة نهضة
مصر ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٢٦ - الأصمعيات
لعبد الملك بن قريب الأصمعي ، تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون
بيروت ، الطبعة الخامسة .
- ٢٧ - الأصول في النحو
لابن السراج ، تحقيق د/ عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت
الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ٢٨ - الأضداد
لمحمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، بيروت
١٤٠٧ هـ .
- ٢٩ - أعجب العجب في شرح لامية العرب
للزمخشري ، تحقيق الدكتور محمد إبراهيم حور ، دمشق - الطبعة الأولى
١٤٠٨ هـ .
- ٣٠ - إعراب القرآن
منسوب إلى الزجاج ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، الهيئة العامة لشئون
المطابع الأميرية ١٣٨٣ هـ .
- ٣١ - إعراب القرآن
لأبي جعفر النحاس ، تحقيق د/ زهير غازي زاهد ، عالم الكتب
بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ .

- ٣٢ - الأعلام
للزركلي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الثامنة ١٩٨٩م .
- ٣٣ - الأغاني
لأبي الفرج الأصفهاني ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار الشعب - القاهرة .
- ٣٤ - الاقتراح في علم أصول النحو
لجلال الدين السيوطي ، تحقيق الدكتور أحمد محمد قاسم ، القاهرة .
- ٣٥ - الإقناع في القراءات السبع
لأحمد بن علي بن الباذش ، تحقيق الدكتور عبدالمجيد قطامش ، دار
الفكر ، دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ ، نشر مركز البحث العلمي بجامعة
أم القرى .
- ٣٦ - الألفية = الخلاصة
لابن مالك ، دار الكتب العلمية - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ .
- ٣٧ - أمالي ابن الحاجب
لأبي عمرو عثمان بن الحاجب ، تحقيق الدكتور فخر صالح سليمان قدادة
دار الجيل - بيروت ١٤٠٩هـ .
- ٣٨ - أمالي الزجاجي
لأبي القاسم عبدالرحمن الزجاجي ، تحقيق عبدالسلام هارون ، طباعة
دار الجيل - بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ .
- ٣٩ - أمالي السهيلي
لأبي القاسم عبدالرحمن السهيلي ، تحقيق د/ محمد إبراهيم البنا
مطبعة السعادة - القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ .
- ٤٠ - الأمالي الشجرية
لهبة الله بن علي بن الشجري ، طبع دائرة المعارف العثمانية ١٣٤٩هـ .
- ٤١ - أمالي الشريف المرتضي = غرر الفوائد ودرر الفوائد
لشريف المرتضي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، طباعة دار
إحياء الكتب العربية ، الطبعة الأولى ١٣٧٣هـ .
- ٤٢ - الأمالي والذيل عليها
لأبي علي القالي ، دار الجيل - بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ .
- ٤٣ - الأمثال
لأبي عبيد القاسم بن سلام ، تحقيق د/ عبدالمجيد قطامش ، دار المأمون
للنشر - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ .

- ٤٤ - إنباء الفجر بأنباء العمر
لابن حجر العسقلاني ، تحقيق الدكتور حسن حبشي ، القاهرة ١٣٨٩ -
١٣٩٢ هـ .
- ٤٥ - إنباء الرواة على أنباء النحاة
لجمال الدين علي بن يوسف القفطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ،
طباعة ونشر دار الفكر العربي ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ٤٦ - الأنساب
للإمام عبدالكريم بن محمد بن منصور السمعاني ، تعليق / عبدالرحمن
بن يحيى المعلمي ، طباعة مجلس دائرة المعارف العشمانية - حيدر آباد
الهند
- ٤٧ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل
للقاضي مجير الدين الحنبلي ، دار الجيل ، بيروت ١٩٧٣ م .
- ٤٨ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين
لأبي البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين
عبدالحيد ، نشر المكتبة العصرية - بيروت ١٤٠٧ هـ .
- ٤٩ - الأنموذج في النحو
للمزمخشري ، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة ،
طباعة دار الآفاق الجديدة - بيروت ، مع نزهة الطرف للميداني والإعراب عن
قواعد الإعراب لابن هشام ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ .
- ٥٠ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
لابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحيد ، طبع
المكتبة العصرية - بيروت .
- ٥١ - إيضاح شواهد الإيضاح
للحسن بن عبدالله القيسي ، تحقيق د/ محمد بن حمود الدعجاني
دار الغرب الإسلامي ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .
- ٥٢ - الإيضاح العضدي
لأبي علي الفارسي ، تحقيق د/ حسن شاذلي فرهود ، دار العلوم
الرياض ، الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ .
- ٥٣ - الإيضاح في شرح المفصل
لابن الحاجب ، تحقيق د/ موسى بناي الطليلي ، مطبعة العاني - بغداد
١٩٨٢ م .

- ٥٤ - الإيضاح في علل النحو
لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق د/ مازن المبارك
دار النفائس - بيروت ، الطبعة الرابعة ١٤٠٢ هـ .
- ٥٥ - الإيضاح في علوم البلاغة
للخطيب القزويني ، تحقيق الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي ، دار الكتاب
اللبناني ، الطبعة الخامسة ١٤٠٣ هـ .
- الـبـاء
- ٥٦ - البحر المحيط
لأبي حيان الأندلسي ، دار الفكر للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ .
- ٥٧ - بدائع الزهور في وقائع الدهور
محمد بن أحمد بن إياس ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ .
- ٥٨ - البداية والنهاية
لابن كثير ، دار الفكر العربي - مصر .
- ٥٩ - البدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع
لمحمد بن علي الشوكاني ، مطبعة السعادة ، مصر ، الطبعة الأولى ١٣٤٨ هـ .
- ٦٠ - البسيط في شرح جمل الزجاجي
لعبيدالله بن أحمد بن أبي الربيع ، تحقيق د/ عياد بن عيد الشبتي
دار الغرب الإسلامي - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .
- ٦١ - بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس
لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الصبي ، مطابع سجل المغرب
القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٦٢ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم
مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ .
- ٦٣ - البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة
لمحمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، تحقيق محمد المصري ، مطبعة العيصل
الكويت ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .
- ٦٤ - البيان في غريب إعراب القرآن
لأبي البركات الأنباري ، تحقيق د/ طه عبدالحميد طه ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ١٤٠٠ هـ .

التاء

- ٦٥ - تاج العروس من جواهر القاموس
لمحمد مرتضى الزبيدي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ٦٦ - تاريخ الأدب العربي
لسبروكلمان ، لندن ١٩٤٣ م .
- ٦٧ - تاريخ الأدب العربي في العراق
وضعه عباس عزايي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٨١ هـ .
- ٦٨ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام
لشمس الدين الذهبي ، تحقيق الدكتور عمر عبدالسلام تدمري وآخرين ، دار
الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .
- ٦٩ - تاريخ بغداد
لأحمد بن علي الخطيب البغدادي ، نشر المكتبة السلفية - المدينة المنورة .
- ٧٠ - تاريخ الخلفاء
لجلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة
الفاة - القاهرة ، الطبعة الرابعة ١٣٨٩ هـ .
- ٧١ - تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم
للمفضل بن محمد التنوخي المعري ، تحقيق د/ عبدالفتاح محمد الحلو
نشر إدارة والثقافة والنشر بجامعة الإمام ، تاريخ الطبع ١٤٠١ هـ .
- ٧٢ - التبر المسبوك في ذيل السلوك
للإمام السخاوي ، نشر مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة .
- ٧٣ - التبصرة في القراءات
لعلي بن أبي طالب ، تحقيق د/ محيي الدين رمضان ، منشورات معهد
المخطوطات العربية ، الكويت ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ٧٤ - التبصرة والتذكرة
لعبدالله بن علي بن إسحاق الصيمري ، تحقيق د/ فتحي أحمد مصطفى
علي الدين ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ .
- ٧٥ - التبيان في إعراب القرآن
لأبي البقاء العكبري ، تحقيق علي محمد الجاوي ، دار إحياء الكتب
العربية .
- ٧٦ - التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين
لأبي البقاء العكبري ، تحقيق د/ عبدالرحمن بن سليمان العثيمين ، دار
الفروب الإسلامي - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .

- ٧٧ - تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب
للأعلم الشنتمري ، مطبوع بأسفل كتاب سيويه ، مطبعة بولاق ، الطبعة
الأولى ١٣١٦ هـ .
- ٧٨ - تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب
لمحمد بن عمر بن بحرق الحضرمي ، دار الفكر ، بيروت .
- ٧٩ - تحفة الغريب بشرح مفني اللبيب
لمحمد بن أبي بكر الدمايني ، مطبوع على هامش المنصف من الكلام
على مفني ابن هشام للشمني ، المطبعة البهية - مصر ١٣٠٤ هـ .
- ٨٠ - تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد
لابن هشام الأنصاري ، تحقيق الدكتور عباس مصطفى الصالحي ، دار الكتاب
العربي - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ٨١ - التذكرة في القراءات
لطاهر بن غلبون ، تحقيق د/ عبدالفتاح بحيري إبراهيم ، الزهراء للإعلام
العربي - القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ .
- ٨٢ - تذكرة النحاة
لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق الدكتور عفيف عبدالرحمن ، مؤسسة الرسالة
بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ٨٣ - التسهيل = تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
لابن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات ، دار الكاتب العربي ١٣٨٧ هـ .
- ٨٤ - التصريح بمضمون التوضيح
للشيخ خالد الأزهرري ، مطبعة عيسى البابي الحلبي .
- ٨٥ - التعريفات
للشريف علي بن محمد الجرجاني ، تحقيق د/ عبدالرحمن عميرة ، عالم
الكتب - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .
- ٨٦ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد
لمحمد بن أبي بكر الدمايني ، تحقيق د/ محمد بن عبدالرحمن المقدي
مطابع الفرزدق التجارية - الرياض ، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ٨٧ - تفسير ابن كثير = تفسير القرآن العظيم
للإمام ابن كثير ، مطابع دار إحياء الكتب العربية .
- ٨٨ - التكملة
لأبي علي الفارسي ، تحقيق الدكتور حسن شادلي وهود ، الرياض ، الطبعة
الأولى ١٤٠١ هـ ، نشر جامعة الرياض .

٨٩ - التكملة لكتاب الصلة

لمحمد بن عبدالله بن أبي بكر بن الأبرار ، اعتناء عزت العطاس الحسيني ، مطبعة السعادة ، مصر ١٣٧٥ هـ .

٩٠ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، للحسن الصاغاني ،

تحقيق عبدالعليم الطحاوي وآخرين ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٩ م .

٩١ - التمام في تفسير أشعار هذيل ما أغفله أبو سعيد السكري

لابن جني ، تحقيق أحمد القيسي وآخرين ، بغداد ١٩٦٢ م .

٩٢ - تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

للشيخ خالد الأزهرى ، المكتبة الشعبية - بيروت .

٩٣ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه

لأبي عبيد البكري ، دار الجيل ودار الآفاق الجديدة - بيروت ، مطبوع مع

أمالي أبي علي القاسي ، الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ .

٩٤ - تهذيب التهذيب

لابن حجر العسقلاني ، حيدر أباد ، الهند ، الطبعة الأولى ١٣٢٥-١٣٢٧ هـ .

٩٥ - تهذيب اللغة

لمحمد بن أحمد الأزهرى ، تحقيق مجموعة من الأساتذة، القاهرة ١٩٦٤ م .

٩٦ - توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك

للمرادي ، تحقيق د/ عبدالرحمن علي سليمان ، القاهرة الطبعة الأولى ١٣٩٦ هـ .

٩٧ - التوطئة

لأبي علي الشلوبيني ، تحقيق د/ يوسف أحمد المطوع ، مطابع سجل

العرب - القاهرة ، الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .

٩٨ - التيسير في القراءات السبع

للإمام أبي عمرو الداني ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ

الجميل

٩٩ - الجامع المصير في النحو

لابن هشام الأنصاري ، تحقيق د/ أحمد محمود الهرميسيل ، مطبعة دار

التأليف ١٤٠٠ هـ .

١٠٠ - الجمل في النحو

لأبي القاسم الزجاجي ، تحقيق د/ علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة

بيروت ، الطبعة الرابعة ١٤٠٨ هـ .

١٠١ - الجمل

للعبدالقاهر الجرجاني ، تحقيق علي حيدرة ، دمشق ١٣٩٢ هـ .

١٠٢ - جبهة الأمثال

لأبي هلال العسكري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم و عبدالمجيد قطامش ، دار الجيل - بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ .

١٠٣ - جبهة اللغة

لابن دريد ، تحقيق د/ رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين - بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٨٧ م .

١٠٤ - الجنى الداني في حروف المعاني

للمرادي ، تحقيق طه محسن ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - الموصل ١٣٩٦ هـ .

١٠٥ - جواهر الأدب في معرفة كلام العرب

لعلاء الدين الإربلي ، تحقيق د/ حامد أحمد نيل ، طباعة مكتبة النهضة المصرية ١٤٠٤ هـ .

١٠٦ - الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر

للسخاوي ، تحقيق د/ حامد عبدالمجيد ود/ طه الزيني ، مطابع الأهرام التجارية ١٤٠٦ هـ .

الحا

١٠٧ - حاشية الخضري على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك

للشيخ محمد الديماطي الخضري ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة الأخيرة ١٣٥٩ هـ .

١٠٨ - حاشية الدسوقي على المغني

لمصطفى بن محمد الدسوقي ، مطبعة الشهيد الحسيني - القاهرة ١٣٨٦ هـ .

١٠٩ - حاشية السجاعي على شرح ابن هشام لقطر الندي

تأليف أحمد السجاعي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٨ هـ .

١١٠ - حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك

مطبوع بهامش شرح الأشموني ، مطبعة عيسى البابي الحلبي .

١١١ - حاشية عبدالغفور على الجامي

للعبدالغفور اللاري ، المطبعة العثمانية ١٣٠٩ هـ .

- ١١٢ - حاشية الشيخ ياسين على التصريح
تأليف الشيخ ياسين الحمصي ، مطبوع على هامش التصريح ، طباعة دار
إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي .
- ١١٣ - حاشية الشيخ ياسين على مجيب الندا
للشيخ ياسين بن زين الدين الحمصي ، مطبوع على هامش مجيب الندا
للفاكهي ، مطبعة مصطفى الحلبي - القاهرة ، الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ .
- ١١٤ - الحجة في القراءات السبع
لابن خالويه ، تحقيق د/ عبدالعال سالم مكرم ، مؤسسة الرسالة
بيروت ، الطبعة الخامسة ١٤١٠ هـ .
- ١١٥ - حجة القراءات
لابن زنجلة ، تحقيق سعيد الأفغاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة
الثالثة ١٤٠٢ هـ .
- ١١٦ - الحجة للقراء السبعة
لأبي علي الفارسي ، تحقيق بدر الدين قهوجي وبشير جوبجاني ، دار
المأمون للتراث ، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ .
- ١١٧ - الحديث النبوي في النحو العربي
للدكتور محمود فجال ، نشر نادي أبها الأدبي ، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ .
- ١١٨ - متن الشاطبية المسمى حرز الأمان ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني
للإمام الشاطبي ، ضبطه وصحه محمد تميم الزعبي ، دار المطبوعات الحديثة
المدينة المنورة ، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ .
- ١١٩ - حروف المعاني
للزجاجي ، تحقيق د/ علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة - بيروت
الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .
- ١٢٠ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة
لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم
دار الكتب العربية ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ .
- ١٢١ - الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل
لعبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي ، تحقيق سعيد عبدالكريم سعودي
دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت .
- ١٢٢ - الحلل في شرح أبيات الجمل
لابن السيد البطليوسي ، تحقيق الدكتور مصطفى إمام ، الدار المصرية للطباعة
والنشر - القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٧٩ م .

١٢٣ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء

لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

١٢٤ - الحماسة

لأبي تمام ، تحقيق الدكتور عبد الله عبدالرحيم عييلان ، مطبوعات جامعة

الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١ هـ .

١٢٥ - الحماسة البصرية

لصدر الدين علي بن الحسن البصري ، تحقيق مختار الدين أحمد ، عالم

الكتب ، بيروت ، الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ .

الخاء

١٢٦ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

لمبدالقادر بن عمر البندادي ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، مطبعة

المدني - القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .

١٢٧ - الخصائص

لأبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، عالم الكتب

بيروت ، الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ .

١٢٨ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

لمحمد المحبي ، دار صادر ، بيروت .

الذال

١٢٩ - دراسات لأسلوب القرآن الكريم

تأليف محمد عبدالخالق عزيمة ، مطبعة السعادة - القاهرة ، الطبعة الأولى

١٣٩٢ هـ .

١٣٠ - درة الحجال في أسماء الرجال

لأبي العباس أحمد بن محمد الكتاسي ، تحقيق محمد الأحمد بن أبي النور

دار النمر للطباعة ، الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ .

١٣١ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة

لأحمد بن حجر العسقلاني ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، مطبعة

المدني ، القاهرة ، الطبعة الثانية .

١٣٢ - الدرر اللوامع على همع الهوامع

تأليف أحمد بن الأمين الشنقيطي ، تحقيق د/ عبدالعال سالم مكرم ، دار

البحوث العلمية - الكويت، ومؤسسة الرسالة - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠١-١٤٠٦ هـ .

- ١٣٣ - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون
لأحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي ، تحقيق د/ أحمد محمد الخراط
دار القلم دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ١٣٤ - دليل القاري إلى مواضع الحديث في صحيح البخاري
للشيخ عبدالله الفنيان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ .
- ١٣٥ - ديوان إبراهيم بن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة القرشي
تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٣٦ - ديوان الأحوص الأنصاري = شعر الأحوص الأنصاري
جمع وتحقيق عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
القاهرة ١٣٩٠ هـ .
- ١٣٧ - ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي
جمع وتحقيق الدكتور حسين محمد باجودة ، شركة مكة للطباعة والنشر
١٣٩٩ هـ ، نشر نادي الطائف الأدبي .
- ١٣٨ - ديوان الأخطل = شعر الأخطل بشرح السكري
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، منشورات دار الآفاق - بيروت ، الطبعة
الثانية ١٣٩٩ هـ .
- ١٣٩ - ديوان أبي الأسود الدؤلي - صنعه أبو سعيد السكري
تحقيق محمد حسين آل ياسين ، دار الكتاب الجديد ، الطبعة الأولى ١٩٧٤ م .
- ١٤٠ - ديوان الأشهب بن رميلة (ضمن شعراء أمويون)
جمع وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ ، بيروت .
- ١٤١ - ديوان الأعشى الكبير
تحقيق د/ محمد محمد حسين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة السابعة
١٤٠٣ هـ .
- ١٤٢ - ديوان أعشى همدان وأخباره
جمع وتحقيق الدكتور حسن عيسى أبو ياسين ، دار العلوم للطباعة والنشر
الرياض ، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١٤٣ - ديوان الأفوه الأودي (ضمن الطرائف الأدبية)
تحقيق عبدالعزيز الميعني ، دار الكتب العلمية - بيروت .
- ١٤٤ - ديوان الأقيشر الأسدي = الأقيشر الأسدي أخباره وأشعاره
جمع وتحقيق الطيب العشاش ، مجلة حوليات الجامعة التونسية ، العدد
الثامن لسنة ١٩٧١ م .

- ١٤٥ - ديوان امريء القيس
تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، مطابع دار المعارف - مصر ، الطبعة
الرابعة .
- ١٤٦ - ديوان أمية بن أبى الملت
جمع وتحقيق الدكتور عبدالحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية بدمشق
الطبعة الثانية ١٩٧٧ م .
- ١٤٧ - ديوان أوس بن حجر
تحقيق د/ محمد يوسف نجم ، دار صادر - بيروت ، الطبعة الثالثة ١٣٩٩ هـ .
- ١٤٨ - ديوان تميم بن مقبل
تحقيق د/ عزة حسن ، دمشق ١٣٨١ هـ .
- ١٤٩ - ديوان جرّان العود النميري
صنعه أبو جعفر محمد بن حبيب ، تحقيق الدكتور نوري حمودي العيسى
دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٢ م .
- ١٥٠ - ديوان جرير = شرح ديوان جرير
لمحمد بن إساعيل الصاوي - بيروت ١٣٥٣ هـ .
- ١٥١ - ديوان جميل بثينة شاعر الحب العذري
جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار ، دار مصر للطباعة .
- ١٥٢ - ديوان الحارث بن خالد المخزومي = شعر الحارث بن خالد المخزومي
جمعه الدكتور يحيى الجبوري ، النجف ، الطبعة الأولى ١٣٩٢ هـ .
- ١٥٣ - ديوان حسان بن ثابت الأنصاري
تحقيق الدكتور وليد عرفات ، دار صادر ١٩٧٤ م .
- ١٥٤ - ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت
تحقيق د/ نعمان محمد أمين طه ، مطبعة المدني - القاهرة ، الطبعة
الأولى ١٤٠٧ هـ .
- ١٥٥ - ديوان حميد بن ثور الهلالي
جمعه الأستاذ عبدالعزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، الطبعة
الأولى ١٣٧١ هـ .
- ١٥٦ - ديوان خدّاش بن زهير العامري = شعر خدّاش بن زهير العامري
صنعه الدكتور يحيى الجبوري ، طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ .

- ١٥٧ - ديوان أبي دؤاد الإيادي
نشره جوستاف جرو نياوم ، ضمن دراسات في الأدب العربي - ترجمه الدكتور
إحسان عباس ، بيروت ١٩٥٩ م .
- ١٥٨ - ديوان أبي دهل الجمحي
تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن ، النجف ، الطبعة الأولى ١٣٩٢ هـ .
- ١٥٩ - ديوان شعر ذي الرمة
تصحيح وتنقيح كارليل هنري مكارتنى ، كامبردج بلندن ١٩١٩ م .
- ١٦٠ - ديوان رؤبة بن العجاج (مجموع أشعار العرب)
اعتناء وليم بن الورد البروسي ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت
الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ .
- ١٦١ - ديوان الراعي النميري
جمع وتحقيق راينهت فايسرت ، بيروت ١٤٠١ هـ .
- ١٦٢ - ديوان أبي زبيد الطائي (ضمن شعراء إسلاميون)
جمع وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة
الثانية ١٤٠٥ هـ .
- ١٦٣ - ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب
تحقيق د/ فخر الدين قباوة ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت
الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ .
- ١٦٤ - ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم
جمع وتحقيق د/ يوسف حسين بكار ، دار المسيرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١٦٥ - ديوان زيد الخيل = شعر زيد الخيل الطائي
جمع وتحقيق الدكتور أحمد مختار البزرة ، دار العأمون للتراث ، دمشق
الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .
- ١٦٦ - ديوان سحيم عبدبني الحساس
تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- ١٦٧ - ديوان السموءل، مطبوع مع ديوان عروة بن الورد
دار صادر ، بيروت ١٣٨٤ هـ .
- ١٦٨ - ديوان الإمام الشافعي، المسمى الجواهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس
إعداد وتعليق محمد إبراهيم سليم ، نشر مكتبة الساعي ، الرياض .
- ١٦٩ - ديوان أبي طالب = ديوان شيخ الأباطح أبي طالب
جمع أبي هفان عبدالله بن أحمد المهزبي العبدي ، تصحيح وتعليق محمد
صادق آل بحر العلوم ، النجف ١٣٥٦ هـ .

- ١٧٠ - ديوان طرفة بن العبد
تحقيق د/ علي الجندي ، دار الفكر العربي - مصر .
- ١٧١ - ديوان الطرماح بن حكيم الطائي
تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٣٨٨ هـ .
- ١٧٢ - ديوان عامر بن الطويل
دار بيروت - ١٤٠٦ هـ .
- ١٧٣ - ديوان العباس بن مرداس السلمي
جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري ، بغداد ١٣٨٨ هـ .
- ١٧٤ - ديوان عبدالله بن أبي راحة
جمع الدكتور وليد قصاب ، دار الصفاء - عمان الأردن ، الطبعة الثانية
١٤٠٨ هـ .
- ١٧٥ - ديوان عبدالله بن الزبيري = شعر عبدالله بن الزبيري
جمع وتحقيق د/ يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت الطبعة الثانية
١٤٠١ هـ .
- ١٧٦ - ديوان عبدالله بن قيس الرقيات
تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، دار صادر - بيروت .
- ١٧٧ - ديوان عبدالله بن معاوية = شعر عبدالله بن معاوية بن جعفر بن أبي
طالب
جمعه عبدالحق الراصي ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ١٣٩٦ هـ .
- ١٧٨ - ديوان عبدالرحمن بن حسان بن ثابت = شعر عبدالرحمن بن حسان
الأنصاري
جمع وتحقيق الدكتور سامي مكّي العاني ، بغداد ١٩٧١ م .
- ١٧٩ - ديوان أبي العتاهية = أبو العتاهية أشعاره وأخباره
تحقيق الدكتور شكري فيصل ، مكتبة دار الملاح - دمشق .
- ١٨٠ - ديوان العجاج بشرح الأصمعي
تحقيق د/ عبدالحفيظ السطلي ،
المطبعة التعاونية - دمشق ١٩٧١ م .
- ١٨١ - ديوان عدي بن زيد العبادي
جمع وتحقيق محمد جبار المبيد ، بغداد ١٩٦٥ م .
- ١٨٢ - ديوان العرجي ، رواية ابن جني
تحقيق خضر الطائي ورشيد العيادي ، الشركة الإسلامية للطباعة ، بغداد
الطبعة الأولى ١٣٧٥ هـ .

- ١٨٣ - ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشتمري
تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ، دار الكتاب العربي ، حلب ، الطبعة
الأولى ١٣٨٩ هـ .
- ١٨٤ - ديوان علي بن أبي طالب
أ - ديوان علي بن أبي طالب ، نشرته المطبعة الأهلية ببيروت ١٣٢٧ هـ .
ب - ديوان الإمام علي بن أبي طالب، جمع نعيم زوزور .
دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ١٨٥ - ديوان عمر بن أبي ربيعة
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ م .
- ١٨٦ - ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي = شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي
جمع وتحقيق مطاع الطرابيشي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- ١٨٧ - ديوان أبي فراس الحمداني
شرح عباس عبد الساتر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى
١٤٠٤ هـ .
- ١٨٨ - ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق
عني بجمعه وشرحه عبدالله إسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي ، القاهرة
الطبعة الأولى ١٣٥٤ هـ .
- ١٨٩ - ديوان القطامي
تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٩٠ - ديوان قيس بن الخطيم
تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، دار صادر ، بيروت ، الطبعة
الثانية ١٣٨٢ هـ .
- ١٩١ - ديوان كثير عزة
جمعه وشرحه الدكتور إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٣٩١ هـ .
- ١٩٢ - ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب بن زهير
صنعه أبو سعيد السكري ، دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ .
- ١٩٣ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري
تحقيق سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٦ هـ .
- ١٩٤ - ديوان الكميث بن زيد الأسدي = شعر الكميث بن زيد الأسدي
جمعه وحققه الدكتور داود سلوم ، بغداد ١٩٧٠ م .

- ١٩٥ - ديوان الكميّ بن معروف الأسدي ، (صمى شعراء مطون)
 جمعه الدكتور حاتم صالح الضامن ، عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة الأولى
 ١٤٠٧ هـ .
- ١٩٦ - ديوان ليبد بن ربيعة = شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري
 تحقيق الدكتور إحسان عباس ، الكويت الطبعة الثانية ١٩٨٤ م .
- ١٩٧ - ديوان ليلي الأخيلية
 جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجيل العطية بغداد ، الطبعة
 الثانية ١٣٩٧ هـ .
- ١٩٨ - ديوان شعر المتلمس الضبعي
 تحقيق حسن كامل صيرفي ، الشركة المصرية للطباعة ١٣٩٠ هـ .
- ١٩٩ - ديوان المتنبي = شرح ديوان أبي الطيب المتنبي
 لأبي العلاء المعري ، تحقيق الدكتور عبدالمجيد دياب ، دار المعارف
 مصر ١٩٨٦ م .
- ٢٠٠ - ديوان مجنون ليلي
 جمع وتحقيق عبدالستار أحمد فراج ، دار مصر للطباعة .
- ٢٠١ - ديوان المرار بن سعيد الفقعسي ، (ضمن كتاب شعراء أمويون) ، القسم الثاني
 جمع وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ، الموصل ١٣٩٦ هـ .
- ٢٠٢ - ديوان مسكين الدارمي
 جمعه وحققه خليل إبراهيم العطية وعبدالله الجبوري ، بغداد ١٣٨٩ هـ .
- ٢٠٣ - ديوان معن بن أوس المزني = شعر معن بن أوس المزني
 جمع وتحقيق عمر محمد سليمان القطان ، دار العلم للطباعة ، جدة
 الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ٢٠٤ - ديوان ابن ميّادة = شعر ابن ميّادة
 جمع وتحقيق الدكتور حنا جميل حداد ، دمشق ١٤٠٢ هـ .
- ٢٠٥ - ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي
 جمع وتحقيق عبدالمزيز رباح ، منشورات المكتب الإسلامي بدمشق
 الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ .
- ٢٠٦ - ديوان النابغة الذبياني
 تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار المعارف - مصر ، الطبعة الثانية ١٩٨٥ م .
- ٢٠٧ - ديوان أبي النجم العجلي
 صنعه وشرحه علاء الدين أعلا ، مطابع العزددق التجارية ، الرياض ، نشر
 النادي الأدبي ، الرياض .

٢٠٨ - ديوان نصيب بن رباح الأموي = شعر نصيب بن رباح

جمع الدكتور داود سلوم ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٧ م .

٢٠٩ - ديوان أبي نواس

بغناية وشرح محمود واصف ، المطبعة العمومية بمصر ، الطبعة الأولى

سنة ١٨٩٨ م .

السذال

٢١٠ - الذيل والتكملة لكتابي العوصول والملة

لمحمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي ، تحقيق محمد بن شريف

والدكتور إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٥ م .

الراء

٢١١ - الرد على النحاة

لابن مضاء القرطبي ، تحقيق د/ محمد إبراهيم البنا ، دار الاعتصام

القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ .

٢١٢ - رصف المباني في شرح حروف المعاني

لأحمد بن عبد النور المالقي ، تحقيق د/ أحمد محمد الخراط ، دار القلم

دمشق ، الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ .

٢١٣ - الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام

تأليف أبي القاسم السهيلي ، تطبيق طه عبد الرؤوف سعد ، دار المعرفة

بيروت ١٣٩٨ هـ .

٢١٤ - روضة الناظر وجنة المناظر

لموفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي ، دار الكتب العلمية

بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ .

السهين

٢١٥ - السبعة في القراءات

لابن مجاهد ، تحقيق د/ شوقي ضيف ، دار المعارف - مصر ، الطبعة

الثالثة .

٢١٦ - سبيل الهدي بتحقيق شرح قطر الندي

لمحمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبوع على هامش شرح قطر الندي لابن هشام .

٢١٧ - سر صناعة الإعراب

لأبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق د/ حسن هندواي ، دار القلم
دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .

٢١٨ - السلوك لمعرفة دول الملوك

لأحمد بن علي المقرئ ، تحقيق محمد مصطفى زيادة وسعيد عبدالفتاح
عاشور ، مطبعة لجنة الترجمة والنشر ومطبعة دار الكتب ١٩٥٦ و ١٩٧٠ م .

٢١٩ - سطر اللآلي في شرح أمالي القاضي

لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبدالعزيز اليماني ، دار الحديث للطباعة والنشر
بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ .

٢٢٠ - سنن الترمذي المسمى بالجامع الصحيح

لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي ، تحقيق أحمد محمد شاكر
دار إحياء التراث العربي ، بيروت .

٢٢١ - سنن أبي داود

للإمام أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني ، ومعها معالم السنن
للخطابي ، تحقيق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد ، حمص ، الطبعة
الأولى ١٣٨٨-١٣٩٤ هـ .

٢٢٢ - سنن ابن ماجه

تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة .

٢٢٣ - سنن النسائي بشرح جلال الدين السيوطي وحاشية الإمام السدي

اعتناء عبدالفتاح أبو غدة ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، الطبعة
الأولى ١٤٠٦ هـ .

٢٢٤ - سير أعلام النبلاء

لشمس الدين الذهبي ، تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد وآخرون
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠١-١٤٠٥ هـ .

الشهين

٢٢٥ - شاعرات العرب

جمع وتحقيق عبدالبدیع صقر ، الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ ، منشورات المكتبة
الإسلامي ، دمشق .

٢٢٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب

لعبدالحی بن العماد الحنبلي ، دار المسيرة، بيروت ، الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ .

- ٢٢٧ - متن شذور الذهب في معرفة كلام العرب
لابن هشام الأنصاري ، مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة .
- ٢٢٨ - شرح الآجرومية
لأحمد بن علي الرملي ، تحقيق د/ علي موسى الشوملي ، المطبعة
العالمية - القاهرة .
- ٢٢٩ - شرح الآجرومية
للكفراوي ، ومعه حاشية الشيخ إسماعيل الحامدي عليه ، دار الفكر .
- ٢٣٠ - شرح أبيات سيبويه
ليوسف بن أبي سعيد السيرافي ، تحقيق الدكتور محمد علي سلطانسي
دار المأمون للتراث ، دمشق ١٩٧٩ م .
- ٢٣١ - شرح أبيات سيبويه
للنحاس ، تحقيق الدكتور وهبة متولي عمر سالمة ، مطبعة نهضة
مصر ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ٢٣٢ - شرح أبيات المغني
للعبدالقادر بن عمر البغدادي ، تحقيق عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف
دقاق ، دار المأمون للتراث - دمشق ، الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ - ١٤٠١ هـ .
- ٢٣٣ - شرح الأزهرية في علم العربية
تأليف الشيخ خالد الأزهرري ، مطبوع على هامش حاشية العطار ، مطبعة
مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة الثانية ١٣٧٤ هـ .
- ٢٣٤ - شرح أشعار الهذليين
لأبي سعيد السكري ، تحقيق عبدالستار أحمد فراج ، مطبعة المدنسي
القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٢٣٥ - شرح ألفية ابن مالك
لابن عقيل ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة المعرفة
مصر ، الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ .
- ٢٣٦ - شرح ألفية ابن مالك
لابن الناظم ، تحقيق د/ عبدالحميد السيد محمد عبدالحميد ، طباعة
دار الجيل - بيروت .
- ٢٣٧ - شرح الألفية
للعبدالرحمن المكودي ، مطبوع على هامش حاشية ابن حمدون عليه ، طباعة
دار الفكر - بيروت ، الطبعة الثانية .

- ٢٣٨ - شرح ألفية ابن معيط
لعبدالعزیز بن جمعة الموصلي ، تحقيق د/ علي موسى الشوملي
مطابع الفرزدق - الرياض ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ٢٣٩ - شرح الأنموذج في النحو
لمحمد بن عبدالغني الأردبيلي ، تحقيق د/ حسن شاذلي فريهود ، دار
العلوم للطباعة والنشر - الرياض ، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ .
- ٢٤٠ - شرح التحفة الوردية
لابن الوردي ، تحقيق د/ عبدالله علي الشلال ، الرياض ١٤٠٩ هـ .
- ٢٤١ - شرح التسهيل
لابن مالك ، الجزء الأول ، تحقيق د/ عبدالرحمن السيد ، مطابع سجل
العرب ، الطبعة الأولى ١٩٧٤ م .
- ٢٤٢ - شرح التسهيل
للمرادي ، الجزء الأول ، مطبوع مع التذييل وتعليق الفرائد ، مطبعة
السعادة - مصر ، الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ .
- ٢٤٣ - شرح جمل الزجاجة
لابن عصفور ، تحقيق د/ صاحب أبو جناح ، الموصل ١٤٠٢ هـ .
- ٢٤٤ - شرح جمل الزجاجة
لابن هشام الأنصاري ، تحقيق الدكتور علي محسن عيسى مال الله
عالم الكتب - بيروت .
- ٢٤٥ - شرح ديوان الحماسة
للتبريزي ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة حجازي، القاهرة .
- ٢٤٦ - شرح الشافية
للرضي ، تحقيق محمد نور الحسن وزميليه ، دار الكتب العلمية - بيروت
١٤٠٢ هـ .
- ٢٤٧ - شرح الشافية
للجاريدي ، ضمن مجموعة الشافية ، عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة
الثالثة ١٤٠٤ هـ .
- ٢٤٨ - شرح شذور الذهب
لابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، المكتبة
العصرية - بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٨٦ م .
- ٢٤٩ - شرح شواهد الإيضاح
لعبدالله بن بري ، تحقيق د/ عيد مصطفى درويش ، الهيئة العامة لشئون
المطابع الأميرية ١٤٠٥ هـ .

- ٢٥٠ - شرح شواهد الشافية
للبنغادي ، تحقيق محمد نور الحسن وزميليه ، مطبوع مع شرح الشافية
للرضي ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٢ هـ .
- ٢٥١ - شرح شواهد المفتي
لجلال الدين السيوطي ، علق عليه أحمد ظافر كوجان ، طبع لجنة
التراث العربي .
- ٢٥٢ - شرح صحيح الإمام مسلم
للنووي ، القاهرة .
- ٢٥٣ - شرح العقيدة الطحاوية
لصدر الدين علي بن علي بن أبي العز الحنفي ، تحقيق جماعة من
العلماء ، طباعة مكتبة الدعوة الإسلامية ، القاهرة .
- ٢٥٤ - شرح عمدة الحافظ وعدة الافظ
لابن مالك ، تحقيق د/ عبدالمنعم أحمد هريدي ، مطبعة الأمانة،
القاهرة ، الطبعة الأولى .
- ٢٥٥ - شرح العوامل المائة
للشيخ خالد الأزهرى ، تحقيق الدكتور البدراوى زهران ، دار المعارف ، مصر
الطبعة الأولى ١٩٨٣ م .
- ٢٥٦ - شرح عمون الإعراب
لعلي بن فضال المجاشعي ، تحقيق د/ حنا جميل حداد ، مكتبة المنار
الأردن ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ٢٥٧ - شرح الفريد
لعصام الدين الإسفراييني ، تحقيق نوري ياسين حسين ، المكتبة الفيصلية
مكة المكرمة .
- ٢٥٨ - شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات
لمحمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مطابع
دار المعارف في مصر ، الطبعة الرابعة ١٤٠٠ هـ .
- ٢٥٩ - شرح قصيدة كمب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم
لابن هشام الأنصاري ، تحقيق د/ محمود حسن أبو ناجي ، مؤسسة علوم
القرآن ، الطبعة الثالثة ١٤٠٤ هـ .
- ٢٦٠ - شرح قطر الندى وبل الصدى
لابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة
السعادة - مصر ، الطبعة الحادية عشرة ١٩٨٣ م .

- ٢٦١ - شرح الكافية
لابن جماعة ، تحقيق د/ محمد عبدالنبي عبدالجيد ، مطبعة دار البيان
مصر ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .
- ٢٦٢ - شرح الكافية
للرضي ، تصوير دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥ هـ .
- ٢٦٣ - شرح الكافية الشافية
لابن مالك ، تحقيق د/ عبدالمنعم أحمد هريدي ، دار المأمون للتراث
الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ نشر مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .
- ٢٦٤ - شرح كتاب سيبويه
لأبي سعيد السيرافي ، الجزء الأول ، تحقيق د/ رمضان عبدالقواب
ود/ محمود فهمي حجازي ود/ محمد هاشم عبدالدايم ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب .
- ٢٦٥ - شرح اللحة البدرية في علم العربية
لابن هشام الأنصاري ، تحقيق د/ صلاح راوي ، دار مرجان للطباعة ،
الطبعة الثانية .
- ٢٦٦ - شرح اللمع
لأبي الواحد بن برهان العكبري ، تحقيق د/ فائز فارس ، الكويت ، الطبعة
الأولى ١٩٨٤ م .
- ٢٦٧ - شرح المفصل
لأبي علي بن يعيش ، تصوير مكتبة المتنبي - القاهرة .
- ٢٦٨ - شرح ملحمة الإعراب
للحريري ، تحقيق د/ أحمد محمد قاسم ، مطبعة عبير - القاهرة
الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ٢٦٩ - شرح الطوكي في التصريف
لابن يعيش ، تحقيق د/ فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب
الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ .
- ٢٧٠ - شرح هاشميات الكيت
لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي ، تحقيق الدكتور داود سلوم ونوري
حمودي القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .
- ٢٧١ - شرح الوافية نظم الكافية
لابن الحاجب ، تحقيق د/ موسى بناي العليلي ، مطبعة الآداب - النجف
١٤٠٠ هـ .

- ٢٧٢ - شعراء بني عقيل وشعرهم في الجاهلية والإسلام
جمع وتحقيق د/ عبدالعزيز بن محمد الفيصل ، الرياض ، الطبعة
الأولى ١٤٠٨ هـ .
- ٢٧٣ - كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشككة الإعراب
لأبي علي الفارسي ، تحقيق د/ محمود محمد الطناحي ، مطبعة المدني
القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .
- ٢٧٤ - شعر الخوارج
جمع الدكتور إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
- ٢٧٥ - شعر طي وأخبارها
تأليف الدكتورة وفاء السنديوني ، دار العلوم ، الرياض ، الطبعة
الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ٢٧٦ - الشعر والشعراء
لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ، الطبعة
الثانية .
- ٢٧٧ - شفاء العليل في إيضاح التسهيل
لمحمد بن عيسى السليبي ، تحقيق د/ عبدالله البركاتي ، المكتبة
الفيصلية - مكة ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .
- ٢٧٨ - شواذ القرآن = مختصر في شواذ القرآن
من كتاب البديع ، لابن خالويه ، عني بنشره ج برجستراسر ، مكتبة
المتنبي ، القاهرة .
- ٢٧٩ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح
لابن مالك ، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

المصادر

- ٢٨٠ - الصاحب
لأحمد بن فارس ، تحقيق أحمد صقر ، مطبعة عيسى البابي الحلبي .
- ٢٨١ - الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية
لإسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار ، دار
العلم للملايين ، الطبعة الثالثة ١٤٠٤ هـ .
- ٢٨٢ - صحيح البخاري
للإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري ، تحقيق الدكتور مصطفى ديب
البغا ، دار القلم ، دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ .

٢٨٣ - صحيح الإمام مسلم

للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري ، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقسي
دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٧٤ هـ .

٢٨٤ - صفة الصفوة

لعبدالرحمن بن علي بن الجوزي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيد أباد
الهند ، الطبعة الأولى ١٣٣٥ هـ .

الضاد

٢٨٥ - ضرائر الشعر

لابن عصفور ، تحقيق السيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس للطباعة
والنشر ، الطبعة الأولى ١٩٨٠ م .

٢٨٦ - ضيف الجامع المنير وزيادته

تأليف محمد ناصر الدين الألباني ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، الطبعة
الثانية ١٣٩٩ هـ .

٢٨٧ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع

لشمس الدين السخاوي ، نشر دار مكتبة الحياة ، بيروت .

الطاء

٢٨٨ - طبقات ابن سعد = الطبقات الكبرى

لمحمد بن سعد ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٨ هـ .

٢٨٩ - طبقات الشافعية

لتقي الدين ابن قاضي شهبة الدمشقي ، باعثناء الدكتور عبدالعليم خان
دائرة المعارف العثمانية ، حيدر أباد ، الهند ، الطبعة الأولى ١٣٩٨ هـ .

٢٩٠ - طبقات الشافعية الكبرى

للسبكي ، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبدفتاح محمد الحلو
مطبعة عيسى البابي الحلبي ، الطبع الأولى ١٣٨٣ هـ .

٢٩١ - طبقات محول الشعراء

لمحمد بن سلام الجمحي ، تحقيق محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني
القاهرة ١٩٧٤ م .

٢٩٢ - طبقات المفسرين

لجلال الدين السيوطي ، تحقيق علي محمد عمر ، مطبعة الحضارة العربية
القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٩٦ هـ .

٢٩٣ - طبقات النحويين واللغويين

لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي ، تحقيق محمد أبي
الفضل إبراهيم ، دار المعارف مصر ، الطبعة الثانية .

العين

٢٩٤ - العبر في خبر من غبر

لشمس الدين الذهبي ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، الكويت
١٩٦٠ - ١٩٦٦ م .

٢٩٥ - العنوان في القراءات السبع

لإسماعيل بن خلف الأندلسي ، تحقيق الدكتور زهير زاهد والدكتور خليل
العطية ، عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .

٢٩٦ - كتاب العين

للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق د/ مهدي المخزومي ود/ إبراهيم
السامرائي ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .

٢٩٧ - العيني = المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية

لمحمود بن أحمد العيني ، بهامش خزانة الأدب للبغدادي ، المطبعة
الأميرية ببولاق - مصر ، الطبعة الأولى ١٢٩٩ هـ .

الفين

٢٩٨ - الفاية في القراءات العشر

لأحمد بن الحسين النيسابوري ، تحقيق محمد غياث الجنابز ، شركة
المبكيان للطباعة - الرياض ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .

٢٩٩ - غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام

لعبدالعزیز بن عمر بن فهد ، تحقيق فهد محمد شلتوت ، مطبعة
المدني ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ - ١٤٠٩ هـ ، نشر مركز البحث
العلمي بجامعة أم القرى .

٣٠٠ - غاية النهاية في طبقات القراء

لابن الجزري ، تحقيق ج برجستراسر ، دار الكتب العلمية - بيروت
الطبعة الثالثة ١٤٠٢ هـ .

الفاء

٣٠١ - الفاخر

للمفضل بن سلمة الضبي ، تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، القاهرة ١٩٧١ م .

٣٠٢ - فتح القدير

للشوكاني ، دار الفكر ، بيروت ١٤٠٣ هـ .

٣٠٣ - فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه

للأسود القندجاني ، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني ، دمشق ١٤٠١ هـ .

٣٠٤ - الفصول الخمسون

لابن معط ، تحقيق د/ محمود محمد الطناحي ، مطبعة عيسى البابي

الخطبي .

٣٠٥ - الفهارس الفنية لشرح المفصل

لابن يعيش ، وضعها الدكتور عبدالحسين المبارك ، عالم الكتب ، بيروت

الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .

٣٠٦ - فهارس كتاب سيبويه

وضعها محمد عبدخالق عزيمة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، الطبعة

الأولى ١٣٩٥ هـ .

٣٠٧ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم اللغة العربية

وضعته أسماء الحمصي ، دمشق ١٣٩٣ هـ .

٣٠٨ - فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية

الدوحة ١٩٨٥ م .

٣٠٩ - فهرس المخطوطات المصورة في النحو والصرف في جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية

إعداد الدكتور علي البواب ، مطابع جامعة الإمام ، الرياض ، الطبعة

الأولى ١٤٠٧ هـ .

٣١٠ - فهرست مخطوطات النحو والصرف المحفوظة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

إعداد الدكتور علي حسين البواب ، مطابع جامعة الإمام ، الرياض ، الطبعة

الأولى ١٤٠٧ هـ .

٣١١ - فهرست وصفي للمخطوطات العربية المستجدة بعد عام ١٨٩٤ م بالمتحف البريطاني

لندن ١٩١٢ م .

٣١٢ - الفوائد الضيائية شرح كافية ابن الحاجب

لعبدالرحمن الجامي ، تحقيق د/ أسامة طه الرفاعي ، بغداد ١٤٠٣ هـ .

٣١٣ - الفوائد المحصورة في شرح المقصورة

لابن هشام اللخمي ، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار ، دار مكتبة الحياة
بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ .

٣١٤ - فوات الوفيات والذيل عليها

لمحمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر
بيروت ١٩٧٣ م .

الكتاب

٣١٥ - القاموس المحيط

لمحمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة
الرسالة ، طباعة مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ .

٣١٦ - قضية " لن " بين الزمخشري والنحويين

تأليف الدكتور أحمد عبداللاه هاشم ، دار التوفيقية ، القاهرة ، الطبعة
الأولى ١٣٩٩ هـ .

٣١٧ - متن قطر الندى وبل المدى

لابن هشام الأنصاري ، دار إحياء الكتب العربية ١٣٤٤ هـ .

الكتاب

٣١٨ - كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة

لابن الجزري ، تحقيق د/ مصطفى أحمد النماس ، مطبعة السعادة - مصر
١٤٠٣ هـ .

٣١٩ - الكافية في النحو

لابن الحاجب ، تحقيق د/ طارق نجم عبدالله ، نشر مكتبة دار الوفاء
جدة ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .

٣٢٠ - الكافي في المروض والقوافي

للخطيب التبريزي ، تحقيق الحساني حسن عبدالله ، مطبعة المدنسي
القاهرة ١٩٦٩ م .

٣٢١ - الكامل

للمبرد ، تحقيق محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت
الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .

٣٢٢ - الكامل في التاريخ

لعز الدين بن الأثير ، دار صادر ، بيروت ١٣٩٩ - ١٤٠٢ هـ .

٣٢٣ - كتاب الكبائر

لشمس الدين الذهبي ، نشر المكتبة الثقافية ببيروت .

٣٢٤ - الكتاب

لإمام النحاة سيويه ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مطبعة المدني - القاهرة

الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .

٣٢٥ - الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

للزمخشري ، باعثناء مصطفى حسن أحمد ، دار الكتاب العربي ، بيروت

١٤٠٦ هـ .

٣٢٦ - الكشف عن مخطوطات خزائن الأوقاف ببغداد

وضعه محمد أسعد طلس ، مطبعة العاني ، بغداد ١٣٧٢ هـ .

٣٢٧ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

لمصطفى بن عبدالله الشهير بحاج خليفة ، دار الفكر ، بيروت ١٤٠٢ هـ .

٣٢٨ - الكشف عن وجوه القراءات السبع

لعلي بن أبي طالب ، تحقيق د/ محيي الدين رمضان ، مؤسسة الرسالة

الطبعة الرابعة ١٤٠٧ هـ .

٣٢٩ - كشف المشكل في النحو

لعلي بن سليمان الحيدرة اليمني ، تحقيق د/هادي عطية مطر ، مطبعة

الإرشاد - بغداد ، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ .

٣٣٠ - الكواكب الدرية شرح متممة الأجرومية

للشيخ محمد بن أحمد الأهدل ، أشرف عليه وقدم له فضيلة الشيخ

خليل الميس ، دار القلم - بيروت ١٤٠٦ هـ .

السلام

٣٣١ - كتاب السلامات

لأبي القاسم الزجاجي ، تحقيق مازن المبارك ، دار الفكر ، دمشق

الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ .

٣٣٢ - لباب الإعراب لمحمد بن محمد الإسفراييني

تحقيق بهاء الدين عبدالوهاب عبدالرحمن ، دار الرفاعي - السريــاض

الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .

٣٣٣ - لسان العرب

لابن منظور ، دار صادر ، بيروت .

٣٣٤ - لسان الميزان

لابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد ، الهند ١٣٢٩ هـ .

٣٣٥ - اللمع في العربية

لابن جنبي ، تحقيق حامد المؤمن ، عالم الكتب - بيروت ، الطبعة

الثانية ١٤٠٥ هـ .

٣٣٦ - لمع الأدلة في أصول النحو

لأبي البركات عبدالرحمن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ، نشر مع

كتاب الإعراب في جدل الإعراب لابن الأنباري ، مطبعة الجامعة

السورية ، دمشق ١٣٧٧ هـ .

الميم

٣٣٧ - المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسبهم وبعض

شعرهم

للحسن بن بشر الآمدي ، تحقيق عبدالستار أحمد فراج ، القاهرة ١٣٨١ هـ .

٣٣٨ - المؤلف والمختلف

للدارقطني ، تحقيق الدكتور موفق بن عبدالله بن عبدالقادر ، دار الغرب

الإسلامي ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ .

٣٣٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة

للغزاز القيرواني ، تحقيق د/ رمضان عبدالنواب ود/ صلاح الدين الهادي

مطبعة المدني - القاهرة .

٣٤٠ - ما يحتمل الشعر من الضرورة

لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق د/ عوض بن حمد القوزي ، مطابع

الفردق - الرياض ، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ .

٣٤١ - ما ينصرف وما لا ينصرف

للزجاج ، تحقيق هدى محمود قراعة ، مطابع الأهرام التجارية

القاهرة ١٣٩١ هـ .

٣٤٢ - المبسوط في القراءات العشر

لأحمد بن الحسين الأصبهاني ، تحقيق سبيع حمزة حاكمي ، مجمع

اللغة العربية بدمشق .

٣٤٣ - مجاز القرآن

لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، مؤسسة

الرسالة - بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .

٣٤٤ - مجالس ثعلب

تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الأولى ١٩٤٨ م .

٣٤٥ - مجالس العلماء

للزجاجي ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مطبعة المدني - القاهرة ، الطبعة

الثانية ١٤٠٣ هـ .

٣٤٦ - مجلة معهد المخطوطات العربية

القاهرة .

٣٤٧ - مجمع الأمثال

للميداني ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي

الخطبي ١٩٧٧ م - ١٩٧٩ م .

٣٤٨ - مجمل اللغة

لأحمد بن فارس ، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة

بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .

٣٤٩ - مجيب الندا إلى شرح قطر الندي

لمبدالله بن أحمد الفاكهي ، مطبعة مصطفى البابي الخطبي - القاهرة

الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ .

٣٥٠ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات

لابن جنبي ، تحقيق علي النجدي ناصف وزمليه ، دار سركين للطباعة

والنشر ، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .

٣٥١ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز

للقاضي عبدالحق بن عطية ، تحقيق المجلس العلمي بفاس ، مطابع فضالة

بالمحمدية ، المغرب ، الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ .

٣٥٢ - المحلي وجوه التمسب

لأبي بكر أحمد بن شقير البغدادي ، تحقيق الدكتور فائز فارس ، مؤسسة

الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .

٣٥٣ - مختارات ابن الشجري = مختارات شعراء العرب

لابن الشجري ، تحقيق علي محمد الجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة .

٣٥٤ - مختصر المعاني

لمسعود بن عمر التفازاني ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد

مطابع المدني - مصر .

٣٥٥ - المذكر والمؤنث

للفراء ، تحقيق د/ رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٧٥ م .

٣٥٦ - المذكر والمؤنث

لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق الدكتور طارق عبد عون

الجنابي ، مطبعة العاني ، بغداد ، الطبعة الأولى ١٩٧٨ م .

٣٥٧ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان

لعبدالله بن أسعد اليافعي ، حيدر آباد ، الهند ، الطبعة الأولى ١٣٣٧ هـ .

٣٥٨ - مراتب النحويين

لأبي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي ، تحقيق محمد أبي الفضل

إبراهيم ، دار الفكر العربي .

٣٥٩ - المرتجل في شرح الجمل

لعبدالله بن أحمد بن الخشاب ، تحقيق علي حيدر ، دار الحكمة

دمشق ١٣٩٢ هـ .

٣٦٠ - المردفات من قريش

لأبي الحسن المدائني (ضمن نوادر المخطوطات) ، تحقيق عبدالسلام هارون

مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة الثانية ١٣٩٢ هـ .

٣٦١ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها

للسيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى بك وزميليه ، القاهرة ، الطبعة

الثالثة .

٣٦٢ - المسائل البصريات

لأبي علي الفارسي ، تحقيق د/ محمد الشاطر أحمد ، مطبعة المدني

القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .

٣٦٣ - المسائل البغداديات

لأبي علي الفارسي ، تحقيق صلاح الدين عبدالله السكاوي ، مطبعة

العاني - بغداد .

٣٦٤ - المسائل الحلييات

لأبي علي الفارسي ، تحقيق د/ حسن هندواي ، دار القلم ، بيروت

الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .

٣٦٥ - المسائل العسكرية

لأبي علي الفارسي ، تحقيق د/ محمد الشاطر أحمد محمد ، مطبعة

المدني - القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .

- ٣٤٤ - مجالس ثعلب
تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الأولى ١٩٤٨ م .
- ٣٤٥ - مجالس العلماء
للزجاجي ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مطبعة المدني - القاهرة ، الطبعة
الثانية ١٤٠٣ هـ .
- ٣٤٦ - مجلة معهد المخطوطات العربية
القاهرة .
- ٣٤٧ - مجمع الأمثال
للبيداني ، تحقيق محمد أبي الفصل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي
الخليبي ١٩٧٧ م - ١٩٧٩ م .
- ٣٤٨ - مجمل اللغة
لأحمد بن فارس ، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة
بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .
- ٣٤٩ - مجيب الندا إلى شرح قطر الندى
لعماد الله بن أحمد الفاكهي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة
الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ .
- ٣٥٠ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات
لابن جنسي ، تحقيق علي النجدي ناصف وزميليه ، دار سركين للطباعة
والنشر ، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .
- ٣٥١ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز
للقاضي عبدالحق بن عطية ، تحقيق المجلس العلمي بفاس ، مطابع فضالة
بالمحمدية ، المغرب ، الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ .
- ٣٥٢ - المحلى وجوه النصب
لأبي بكر أحمد بن شقير البغدادي ، تحقيق الدكتور فائز فارس ، مؤسسة
الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .
- ٣٥٣ - مختارات ابن الشجري = مختارات شعراء العرب
لابن الشجري ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة .
- ٣٥٤ - مختصر المعاني
لمعمود بن عمر التفتازاني ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد
مطابع المدني - مصر .

٣٧٧ - معاني القرآن

للفراء ، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي ، عالم الكتب
بيروت ، الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ .

٣٧٨ - معاني القرآن وإعرابه

للزجاج ، تحقيق د/ عبد الجليل عبده شلبي ، عالم الكتب ، بيروت
الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .

٣٧٩ - معجم الأدباء

لياقوت الحموي ، دار إحياء التراث العربي ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .

٣٨٠ - معجم الأمثال العربية

تأليف رياض عبد الحميد مراد ، مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .

٣٨١ - معجم البلدان

لياقوت الحموي ، دار الكتاب العربي - بيروت .

٣٨٢ - معجم شواهد العربية

تأليف عبد السلام هارون ، مطابع الدجوى ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٩٢ هـ .

٣٨٣ - معجم شواهد النحو الشعرية

تأليف الدكتور حنا جميل حداد ، دار العلوم ، الرياض الطبعة الأولى
١٤٠٤ هـ .

٣٨٤ - معجم المطبوعات العربية والمعربة

جمع وترتيب يوسف أليان سركيس ، مكتبة الثقافة الدينية ، مصر .

٣٨٥ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي

تأليف مجموعة من المستشرقين ، لندن ١٩٣٦ - ١٩٦٩ م .

٣٨٦ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم

وضعه محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الحديث ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ .

٣٨٧ - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم

لأبي منصور الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب ، القاهرة
الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ .

٣٨٨ - مفني اللبيب عن كتب الأعاريب

لابن هشام الأنصاري ، تحقيق د/ مازن المبارك ومحمد علي حمد الله
بيروت ، الطبعة الخامسة ١٩٧٩ م .

٣٨٩ - مفتاح الإعراب

لمحمد بن علي المحلى ، تحقيق الدكتور محمد عامر أحمد حسيـن
القاهرة ١٤٠٤ هـ .

٣٩٠ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم \

لطاش كبري زاده ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .

٣٩١ - مفتاح العلوم

ليوسف بن أبي بكر السكاكي ، تحقيق نعيم زذور ، دار الكتب العلمية
بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .

٣٩٢ - مفتاح كنوز السنة

وضعه الدكتور أ . ي . فنسـنك ، ترجمه إلى العربية محمد فؤاد عبدالباقـي
لاهور ، باكستان ١٣٩١ هـ .

٣٩٣ - المفصل في علم العربية

للزمخشري ، دار الجيل - بيروت ، الطبعة الثانية .

٣٩٤ - المفضليات

للمفضل بن محمد الضبي ، تحقيق أحمد شاكر وعبدالسلام هارون ، بيروت
الطبعة السادسة .

٣٩٥ - المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة

تأليف محمد بن عبدالرحمن السخاوي ، صححه وعلق عليه عبدالله محمد
المديق ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ .

٣٩٦ - المقتصد في شرح الإيضاح

لمبدالقاهر الجرجاني ، تحقيق د/ كاظم بحر المرجان ، المطبعة الوطنية
عمَّان ١٩٨٢ م .

٣٩٧ - المقتضب

للمبرد ، تحقيق د/ محمد عبدالخالق عزيمة ، القاهرة ، الطبعة الثانية
١٣٩٩ هـ .

٣٩٨ - المقدمة الجزولية في النحو

للجزولي ، تحقيق د/ شعبان عبدالوهاب محمد ، مطبعة أم القرى ، القاهرة
الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ .

٣٩٩ - المقرب

لابن عصفور ، تحقيق أحمد عبدالستار الجواري وعبدالله الجبوري ، مطبعة
العاني - بغداد ، الطبعة الأولى ١٣٩١ هـ .

- ٤٠٠ - الملخص في ضبط قوانين العربية
لابن أبي الربيع ، تحقيق د/ علي بن سلطان الحكمي ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ٤٠١ - المتع في التصريف
لابن عصفور ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، دار المعرفة ، بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .
- ٤٠٢ - منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل
محمد محيي الدين عبدالحميد ، طبع على هامش شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك .
- ٤٠٣ - المنصف شرح كتاب التصريف للمازني
تأليف عثمان بن جني ، تحقيق الأستاذين إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ .
- ٤٠٤ - المنصف من الكلام على مفتي ابن هشام
للشمسي ، المطبعة البهية بمصر ١٣٠٤ هـ .
- ٤٠٥ - منهج السالك إلى ألفية ابن مالك = الأشموني
لعلي بن محمد بن عيسى الأشموني ، عيسى البابي الحلبي .
- ٤٠٦ - الموجز في النحو = الضوء الوهاج على الموجز
لابن السراج ، تحقيق د/ محمد محمد سعيد ، مطبعة الأمانة - القاهرة ١٤٠٠ هـ .
- ٤٠٧ - موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف
وضعها محمد السعيد بن بسيوني زغلول ، دار الفكر - بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ .
- ٤٠٨ - الموطأ
للإمام مالك بن أنس ، تعليق محمد فؤاد عبدالباقى ، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة .

النون

- ٤٠٩ - نتائج الفكر في النحو
للسهيلي ، تحقيق د/ محمد إبراهيم البنا ، دار الرياض للنشر والتوزيع .
- ٤١٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة
ليوسف بن تفرج بردي ، تحقيق فهم محمد شلتوت وآخرين القاهرة ١٣٩١ هـ .

٤١١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء

لأبي البركات الأنباري ، تحقيق د/ إبراهيم السامرائي ، مكتبة المنار - الأردن
الطبعة الثالثة ١٤٠٥ هـ .

٤١٢ - نزهة الطرف في علم الصرف

لأحمد بن محمد الميداني ومعه كتاب الأنموذج في النحو للزمخشري
والإعراب في قواعد الإعراب لابن هشام ، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي
في دار الآفاق ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ .

٤١٣ - النشر في القراءات العشر

لابن الجزري ، تحقيق الدكتور محمد سالم محيسن ، القاهرة .

٤١٤ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

لأحمد بن محمد التلمساني ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر
بيروت ١٣٨٨ هـ .

٤١٥ - النكت الحسان في شرح غاية الإحسان

لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق د/ عبدالحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة
بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .

٤١٦ - النكت في تفسير كتاب سيبويه

للأعلم الشنتمري ، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان ، الكويت ، الطبعة
الأولى ١٤٠٧ هـ .

٤١٧ - نكت الهميان في نكت العميان

لصلاح الدين خليل بن أبيك المصفي ، المطبعة الجمالية ، مصر ١٣٢٩ هـ .

٤١٨ - نوادر أبي زيد = النوادر في اللغة

لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق د/ محمد عبدالقادر أحمد ، دار الشروق
بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ .

٤١٩ - نيل الملا في العطف بلا

للسبكي ، ومعه مسألة في الاستثناءات النحوية ، للسبكي ، تحقيق
الدكتور جمال عبدالعاطي مخيمر ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ .

الهاء

٤٢٠ - همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

لجلال الدين السيوطي ، تحقيق د/ عبدالعال سالم مكرم ، نشر
دار البحوث العلمية - الكويت ١٣٩٤ - ١٤٠٠ هـ .

الواو

- ٤٢١ - الوافي بالوفيات
لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، باعثناء جماعة من العلماء
دار صادر ، بيروت ١٣٨١ - ١٤٠٤ هـ .
- ٤٢٢ - الوحشيات ، وهي الحماسة المنفرد
لأبي تمام ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ، الطبعة
الثانية ١٩٧٠ م .
- ٤٢٣ - الوضع الباهر في رفع " أفضل " الظاهر
لمحمد بن عبدالرحمن ، الشهير بابن المائف ، تحقيق الدكتور جمال
عبدالعاطي مخيمر ، مطبعة حسان ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ .
- ٤٢٤ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
لشمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان ، تحقيق د/ إحسان عباس
دار صادر ، بيروت .

الياء

- ٤٢٥ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر
لعبدالملك بن محمد الثعالبي ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد
مطبعة حجازي ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٦٦ هـ .
-
- سقط سهوا أثناء الترتيب المصادر والمراجع التالية :
-

- ٤٢٦ - الإغراب في جدل الإغراب ، لأبي البركات عبدالرحمن الانباري ،
تحقيق سعيد الافغاني ، نشر معه كتاب لمع الأدلة في أصول النحو ،
لأبي البركات الانباري ، مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٣٧٧ هـ .
- ٤٢٧ - البرهان في أصول الفقه ، لإمام الحرمين أبي المعالي عبدالملك بن
عبدالله الجويني ، تحقيق د/ عبدالعظيم الديب ، نشر دار الانصار ،
القاهرة .
- ٤٢٨ - السيرة النبوية ، لأبي محمد عبدالملك بن هشام ، علق عليها نخبة
من العلماء ، طبع دار الجيل للطباعة ، القاهرة ، نشر دار الفكر ،
القاهرة .
- ٤٢٩ - شعراء ثقيف في العصر الأموي ، جمع وتحقيق عيضة بن عبدالغفور
الصواط ، طبع شركة دار العلم للطباعة والنشر ، جدة ، نشر نادي
الطائف الأدبي .

خامس عشر: فهرس موضوعات الدراسة والتحقيق

- أ - الفهرس التفصيلي لموضوعات الكتاب .
- ب - فهرس الحروف والأدوات .
- ج - فهرس موضوعات الدراسة .
- د - الفهرس الإجمالي لموضوعات الكتاب .

أ - الفهرس التفصيلي لموضوعات الكتاب

خطبة الشارح	١٠١
تعريف الكلمة	١٠٢
تنبيهان	١٠٥
أقسام الكلمة	١٠٧
تنبيهه : دلالة الحرف	١١٠
علامات الاسم	١١٢
فائدة : معنى تنوين الترنم	١١٨
الخلاف في وجود تنوين الغالي	١٢٠
المعرب والمبني من الأسماء	١٢٣
الخلاف في إعراب الكلمة قبل التركيب	١٢٣
الإعراب ومعناه في اللغة والاصطلاح	١٢٤
المعرب	١٢٨
البناء ومعناه في اللغة والاصطلاح	١٢٩
أنواع المبني	١٣٢
المبني على الكسر	١٣٣
اللغات في العلم المؤنث المعدول الذي على وزن فَعَالٍ	١٣٤
اللغات في أمس	١٣٧
المبني على الفتح	١٤٠
المبني على الضم	١٤١
تفصيله	١٤٥
بناء " غير " على الضم	١٤٦
المبني على السكون	١٤٨
أوجه الشبه والافتراق بين " كم " الاستفهامية والخبرية	١٥١
أصل البناء	١٥٣
أنواع الفعل	١٥٤
الفعل الماضي وأحكامه	١٥٤
الخلاف في فعلية نعم وبئس	١٥٥
الخلاف في فعلية ليس وعسى	١٥٦
أحوال بناء الفعل الماضي	١٥٧

١٦٠	فعل الأمر وأحكامه
١٦١	أحوال بناء فعل الأمر
١٦٢	لفات العرب في " هلم "
١٦٣	الخلاف في فعلية " هات "
١٦٣	الخلاف في فعلية " تعال "
١٦٦	الفعل المضارع وأحكامه
١٦٨	حركات الفعل المضارع
١٦٩	الخلاف في بناء المضارع مع نون النسوة
١٧١	الخلاف في بناء المضارع مع نون التوكيد
١٧٢	مواضع إعراب المضارع
١٧٥	وجه مشابهة المضارع للاسم
١٧٦	الحرف
١٧٨	تنبيه في شروط " حتى " الابتدائية
١٨٥	فائدة : زمن الفعل بعد " ما " المصدرية
١٨٧	تنبيه
١٨٨	بناء الحرف
١٩٠	الكلام
١٩٣	أقل ائتلاف الكلام
١٩٥	فصل في أنواع الإعراب وعلاماته
	المعربات بالنيابة :
١٩٧	١ - الأسماء الستة
١٩٩	اللفات الواردة في " فم "
٢٠٠	تنبيه : الخلاف في إعراب الأسماء الستة بالحروف
٢٠٤	نقص بعض الأسماء الستة
٢٠٥	قصر بعض الأسماء الستة
٢٠٧	٢ و ٣ المثني وجمع المذكر السالم
٢٠٨	أقسام جمع المذكر السالم
٢٠٩	الملحق بالمثنى في إعرابه
٢١٠	فائدة : أفراد وتثنية خبر كلا وكلتا
٢١٢	الملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه

- ٢١٤ تنبيهات : الخلاف في إعراب المثنى وجمع المذكر السالم بالحروف
- ٢١٥ حركة نون المثنى
- ٢١٧ حركة نون الجمع
- ٢١٩ اللغات في المثنى المسمى به
- ٢٢٠ ٤ - المجموع بألف وتاء
- ٢٢٢ الملحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه
- ٢٢٣ تنبيهات : الخلاف في تنوين " أذرعَات "
- ٢٢٥ الخلاف في حركة نصب جمع المؤنث السالم
- ٢٢٦ ٥ - المنوع من الصرف
- ٢٢٧ الخلاف في صرف الاسم المنوع من الصرف حال الإضافة أو دخول "أل"
- ٢٢٨ فائدة : ما ينوب عن " أل " المعرفة
- ٢٢٩ الخلاف في حركة الجر في المنوع من الصرف
- ٢٣٠ ٦ - الأمثلة الخمسة
- ٢٣٢ ٧ - الفعل المضارع المعتل الآخر
- ٢٣٤ تنبيه : حرف العلة الثابت مع الجازم
- ٢٣٥ فصل في الإعراب التقديري
- ٢٣٥ المضاف إلى ياء المتكلم
- ٢٣٧ الاسم المقصور
- ٢٣٨ تنبيهان : حركة ياء المتكلم
- ٢٣٩ الاسم المنقوص
- ٢٤١ الفعل المضارع المعتل الآخر
- ٢٤٤ فصل في إعراب الفعل المضارع
- ٢٤٤ الخلاف في رفع المضارع
- ٢٤٦ نواصب المضارع
- ٢٤٦ لن
- ٢٤٨ تنبيه : هل تأتي " لن " للدعاء ؟
- ٢٤٩ كي المصدرية
- ٢٥٠ الخلاف في ظهور " أن " بعد " كي "
- ٢٥١ إذن
- ٢٥٥-٢٦٩ الخلاف في كتابة إذن

٢٥٦ أن المصدرية
٢٦٠ فائدتان : الجزم بأن
٢٦١ إهمال أن
٢٦٢ الخلاف في مجيء " أن " تفسيرية
٢٦٣ إعمال " أن " مضرة
٢٦٣ إضمارها جوازا
٢٦٧ إضمارها وجوبا
٢٨١ تنبيه
٢٨٢ جواز المضارع
٢٨٢ الجزم في جواب الطلب
٢٨٥ الأدوات الجازمة لفعل واحد
٢٨٦ أوجه الاشتراك والافتراق بين لم ولما
٢٨٨ تنبيه
٢٩٠ تنبيهات : حركة لام الطلب
٢٩٣ إهمال لم
٢٩٤ النصب بلم
٢٩٥ الأدوات الجازمة لفعلين
٣٠٠ تكميل : الجزم بإذا ولو وكيف
٣٠٣ الخلاف في جازم الجزاء
٣٠٤ اقتران جواب الشرط بالفاء
٣٠٦ اقتران جواب الشرط بإذا الفجائية
٣٠٨ تكميل : حذف الشرط
٣٠٩ حذف جواب الشرط
٣١٢ النكرة والمعرفة
٣١٢ النكرة
٣١٤ فائدة : أنكر النكرات
٣١٤ المعرفة
٣١٥ تنبيه : المراد بالاختصاص في حد المعرفة
٣١٦ أقسام المعرفة
٣١٦ الضمير

٣١٨	الضمير المستتر
٣١٩	الضمير البارز
٣٢٢	تنبيه : عدد الضمائر
٣٢٣	اتصال الضمير وانفصاله
٣٢٩	العلم
٣٣٠	أقسام العلم
٣٣١	فائدة : الفرق بين علم الجنس واسم الجنس
٣٣٣	حكم اللقب والاسم إذا اجتمعا
٣٣٤	أحوال اللقب إذا تأخر عن الاسم
٣٣٦	تنبيه
٣٣٧	اسم الإشارة
٣٣٩	الإشارة إلى البعيد
٣٤٢	تنبيهان : مراتب المشار إليه
٣٤٤	قصر أو لا
٣٤٦	الاسم الموصول
٣٤٧	الموصول الحرفي
٣٤٨	" الذي " هل هي موصول اسمي أم حرفي ؟
٣٤٨	أقسام الموصول الاسمي :
٣٤٩	١- الموصول النسبي
٣٤٩	اللغات الواردة في الذي والتي
٣٥٠	اللغات الواردة في اللذين واللتين
٣٥١	اللغات الواردة في الذين
٣٥٦	٢- الموصول المشترك
٣٥٧	تنبيه : استعمال " ما " الموصولة
٣٦٧	الخلافا في تفسير الضرورة الشعرية
٣٧١	الحلقة
٣٧٣	حذف العائد
٣٧٨	المعرف بالأداة
٣٧٩	أقسام " أل " المعرفة
٣٨١	اللغات الواردة في " أل " المعرفة

٣٨٢	تتمة : " أل " الزائدة
٣٨٥	المضاف إلى معرفة
٣٨٦	تنبيه : فائدة الإضافة
٣٨٨	باب المبتدأ والخبر
٣٩١	الخلاص في رافع المبتدأ والخبر
٣٩٣	الابتداء بالنكرة
٣٩٨، ٣٩٤	أنواع الخبر
٣٩٤	روابط الجملة الخيرية بالمبتدأ
٤٠١	الإخبار بالزمان عن الجوهر
٤٠٣	تعدد الخبر
٤٠٥	الترتيب بين المبتدأ والخبر
٤٠٦	حذف المبتدأ والخبر
٤١٢	باب نواسخ المبتدأ والخبر
٤١٣	كان وأخواتها
٤١٦	توسط أخبارهن
٤١٨	تنبيه
٤١٨	تقديم أخبارهن
٤٢٠	مرادفة بعض هذه الأفعال لصار
٤٢٢	جواز تمام بعض هذه الأفعال
٤٢٤	جواز زيادة كان
٤٢٧	حذف نون مضارع كان
٤٢٩	حذف كان
٤٣١	حذف كان مع اسمها
٤٣٤	الحروف المشبهة بليس
٤٣٤	١ - ما الحجازية
٤٣٧	٢ - لا النافية
٤٤٠	٣ - لات
٤٤٢	٤ - إن النافية
٤٤٤	إن وأخواتها
٤٤٧	كف هذه الحروف عن العمل

٤٥١ تخفيف إن
٤٥٣ تخفيف لكن
٤٥٤ تخفيف أن
٤٥٧ تخفيف كأن
٤٥٩ ترتيب معمولي هذه الحروف
٤٦٠ كسر همزة إن
٤٦١ فتح همزة إن
٤٦٣ جواز الكسر والفتح
٤٦٧ دخول لام الابتداء على الخبر
٤٦٩ نصب الاسم والخبر بإن
٤٧١ لا النافية للجنس
٤٧٧، ٤٧٤ الحكم إذا تكررت " لا " مع النكرة
٤٧٦ حكم صفة اسم "لا"
٤٧٩ تكميل : حذف خبر "لا"
٤٨٠ أفعال القلوب
٤٨٩ إلفاء هذه الأفعال عن العمل
٤٩١ تعليق هذه الأفعال عن العمل
٤٩٤ باب الفاعل
٤٩٦ الخلاف في رافع الفاعل
٤٩٧ أحكام الفاعل
٥٠٦ تنبيه : حكم جمع المؤنث السالم في تأنيث عامله
٥٠٧ حذف الفاعل
٥١٠ الترتيب بين الفاعل والمفعول
٥١٣ تقديم المفعول على الفاعل
٥١٣ فائدة : حكم المحصور من الفاعل والمفعول
٥١٤ الخلاف في جواز تقديم المفعول المحصور
٥١٦ نعم وبئس
٦٢٠، ٥١٨ الخلاف في الجمع بين التمييز وفاعل نعم الظاهر
٥١٩ تميم : أحكام المخصوص بالمدح أو الذم

٥٢١	باب النائب عن الفاعل
٥٢١	أغراض حذف الفاعل
٥٢٢	أحكام نائب الفاعل
٥٢٢	الأشياء التي تنوب عن الفاعل
٥٢٤	الخلافا في نهاية غير المفعول عن الفاعل مع وجود المفعول
٥٢٥	أحكام الفعل المبني للمفعول
٥٢٨	باب الاشتغال
٥٢٨	الأوجه الجائزة في الاسم المشتغل عنه
٥٢٩	مواضع ترجيح النصب في الاسم المشتغل عنه
٥٣٣	المواضع التي يجب فيها رفع الاسم المشتغل عنه
٥٣٤	الموضع الذي يستوي فيه الرفع والنصب
٥٣٤	ما خرج عن باب الاشتغال
٥٣٧	باب التنازع
٥٣٨	الخلافا في التنازع بين الجامدين
٥٤٤٠٥٣٨	مسائل ليست من باب التنازع
٥٤٠	وجود التنازع بين أكثر من عاملين
٥٤٢	العامل من المتنازعين
٥٤٤	تكميل : ذكر وحذف المنصوب المتنازع فيه
٥٤٦	مذهب الكوفيين في إعمال أحد المتنازعين إذا أدى إلى إضرار مرفوع
٥٤٧	باب المفاعيل
٥٤٧	الخلافا في عدد المفاعيل
٥٤٨	المفعول به
٥٥٠	فائدة : الخلافا في ناصب المفعول
٥٥١	المنادى
٥٥١	الخلافا في ناصب المنادى
		أقسام المنادى :
٥٥٢	أ - المنادى المنصوب
٥٥٤	ب - المنادى المبني
٥٥٥	تكميل المنادى الجائز فيه وجهان

٥٥٩	فصل في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
٥٦٠	حكم المنادى المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم
٥٦٠	حكم لحاق الألف في يا أبت ويا أمت وفي ابن أم وابن عم
٥٦٢	تكميل في حكم المنادى المعقل المضاف إلى ياء المتكلم
٥٦٣	فصل في أحكام تابع المنادى
٥٦٣	ما يجري على لفظ المنادى أو محله
٥٦٣	ما يجري على محل المنادى
٥٦٤	ما يجري على لفظ المنادى
٥٦٤	شروط نعت " أي " المناداة
٥٦٥	اللغات الجائزة في هاء التنبيه التي بعد " أي " المناداة
٥٦٦	توابع المنادى التي تكون مثله
٥٦٦	الأوجه الجائزة في المنادى المضموم إذا كان مضافا
٥٧٠	فصل في ترخيم المنادى
٥٧٠	أنواع الترخيم
٥٧١، ٥٧٠	شروط ترخيم المنادى
٥٧٢	اللغات الجائزة في المنادى المرخم
٥٧٣	المنادى المرخم المحذوف منه حرفان
٥٧٤	المنادى المرخم المحذوف بعضه
٥٧٥	تتمة : شروط ترخيم الضرورة
٥٧٦	فصل في الاستفائة والندبة
٥٧٦	الأوجه الجائزة في المنادى المستفات
٥٧٦	الخلاص في متعلق لام المستفات به
٥٧٧، ٥٧٦	حكم لام المستفات به
٥٧٧	حكم لام المستفات له
٥٧٩	الندبة
٥٨٢	ما يمتنع ندبته
٥٨٢	حكم المندوب
٥٨٤	المفعول المطلق
٥٨٤	أقسام المفعول المطلق
٥٨٥	ما ينوب عن المصدر الواقع مفعولا مطلقا

٥٨٦ ما خرج عن النيابة عن المصدر الواقع مفعولا مطلقا
٥٨٨ المفعول لأجله
٥٨٩ حكم فاقد شرط من شروط المفعول لأجله
٥٩١ تكييف : أنواع المفعول لأجله وأحكام كل نوع
٥٩٢ المفعول فيه
٥٩٤، ٥٩٢ ما خرج عن كونه مفعولا فيه
٥٩٣ أقسام اسم الزمان
٥٩٤ أنواع ظرف المكان
٥٩٥ حكم اسم المكان الذي لا يصح وقوعه ظرفا
٥٩٦ تنبيه : المبهم من اسم المكان
٥٩٨ المفعول معه
٦٠٠ ما يجب فيه النصب من المفعول معه
٦٠١ ما يترجح فيه النصب من المفعول معه
٦٠٢ حكم ما بعد المفعول معه
٦٠٢ ما يضعف فيه النصب من المفعول معه
٦٠٢ تنمة : الخلاف في ناصب المفعول معه
٦٠٥ باب الحال
٦٠٥ أقسام الحال
٦٠٥ أ - الحال المؤسدة
٦٢٠، ٦٠٥ ب - الحال المؤكدة
٦٠٦ شروط الجملة المؤكدة مضمونها بحال
٦٠٧ شروط الحال
٦٠٨ المواضع التي تقع فيها الحال لازمة
٦١٠ شرط صاحب الحال
٦١٠ المواضع التي يأتي فيها صاحب الحال منكرا
٦١٤ التمييز
٦١٥ مواضع التمييز المفسر للاسم
٦١٧ تمييز " كم " الاستفهامية
٦١٧ تمييز " كم " الخبرية
١٥١ الفرق بين " كم " الاستفهامية والخبرية

أقسام التمييز المفسر للنسبة

- أ - المحوّل ٦١٨
- ب - غير المحوّل ٦١٩
- أقسام التمييز المفسر للنسبة المحول ٦١٨
- شروط نصب التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل ٦١٩
- التمييز المؤكّد ٦٢٠
- التمييز الجائز الجر ٦٢١
- ناصب التمييز ٦٢٢
- الخلافاً في جواز تقديم التمييز على فعله المتصرف ٦٢٢
- المستثنى ٦٢٤
- أدوات الاستثناء ٦٢٤
- المستثنى المنصوب وجوبا ٦٢٧، ٦٢٦، ٦٢٤
- المستثنى الذي يترجح فيه البدل ٦٢٥
- المستثنى الذي يترجح فيه النصب ٦٢٥
- الاستثناء المفرغ ٦٢٧
- فائدة : الخلافاً في ناصب المستثنى غير المفرغ ٦٢٨
- الاستثناء بغير وسوى ٦٢٩
- الخلافاً في معاملة سوى لغير في المعنى والإعراب ٦٣٠
- الاستثناء بخلا وعدا وحاشا ٦٣١
- الاستثناء بما خلا وما عدا وليس ولا يكون ٦٣٢
- باب المخفوفات ٦٣٤
- الجر بالحروف ٦٣٤
- حروف الجر المشتركة بين الظاهر والمضمر ٦٣٦
- حروف الجر المختصة بالظاهر ٦٤٤
- الإضافة ٦٤٨
- الخلافاً في العامل في المضاف إليه ٦٤٨
- معاني الإضافة المحضة ٦٤٩
- ما تفيد الإضافة المحضة ٦٥٠
- أقسام الإضافة :
- المعنوية ٦٤٩

- ٦٥٠ اللفظية
- ٦٥١ ما لا تنجسه الإضافة
- ٦٥٢ المسائل التي اغتفر فيها دخول " أل " على المضاف
- ٦٥٤ الجر بالمجاورة
- ٦٥٥ الخلاف في جواز وقوع الجر بالمجاورة في عطف النسق
- ٦٥٦ تنبيه : تقدير حركة الإعراب في المجرور بالمجاورة
- باب الأسماء العاملة عمل فعلها :
- ٦٥٧ اسم الفعل
- ٦٥٧ الخلاف في حقيقة اسم الفعل
- ٦٥٨ الخلاف في مدلول اسم الفعل
- ٦٥٩ لا يتقدم معمول اسم الفعل عليه ، وتأويل ما ورد من ذلك
- ٦٦١ من أحكام اسم الفعل
- ٦٦٢ فائدة : اسم الفعل لا يضاف
- ٦٦٢ أنواع اسم الفعل
- ٦٦٣ المصدر
- ٦٦٣ شروط إعمال المصدر
- ٦٦٦ حالات إعمال المصدر
- ٦٧٠ تكميل : اسم المصدر
- ٦٧٠ أنواع اسم المصدر
- ٦٧١ الخلاف في إعمال اسم المصدر الذي كان اسما لغير الحدث ثم استعمل له
- ٦٧٣ اسم الفاعل
- ٦٧٣ كيفية اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد
- ٦٧٣ أحوال اسم الفاعل
- ٦٧٤ شرطا إعمال اسم الفاعل المجرد من " أل "
- ٦٧٨ صيغ المبالغة
- ٦٧٨ الخلاف في إعمال صيغ المبالغة
- ٦٨١ اسم المفعول
- ٦٨١ طريقة اشتقاق اسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد ومن غيره
- ٦٨١ تنبيه : إعمال المثنى والمجموع من اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول
- ٦٨٢ الصفة المشبهة

- أوجه الاشتراك والافتراق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل ٦٨٢
- عمل الصفة المشبهة ٦٨٣
- حالات معمول الصفة المشبهة ٦٨٤
- المصور الحاصلة من الصفة المشبهة ومعمولها ٦٨٥
- اسم التفضيل ٦٨٦
- شروط ما يبنى منه اسم التفضيل ٧٦٠
- استعمالات اسم التفضيل ٦٨٦
- حالات حذف " مِنْ " ومجرورها من اسم التفضيل المجرد من " أل " ٦٨٦
- والإضافة ٦٨٧
- الأشياء التي ينصبها اسم التفضيل ٦٨٩
- متى يرفع اسم التفضيل الاسم الظاهر ؟ ٦٩٠
- باب التوابع ٦٩١
- الخلافا في تقديم التابع على متبوعه ٦٩٢
- أنواع التوابع ٦٩٣
- بماذا يُبدَأُ عند اجتماع التوابع ؟ ٦٩٣
- النعى ٦٩٤
- فائدة النعت ٦٩٥
- الأشياء التي يتبع فيها النعت منوعته ٦٩٦
- قطع الصفة ٦٩٧
- قاعدة : إلتباع وقطع الصفات المتعددة ٦٩٨
- التوكيد ٦٩٩
- التوكيد اللفظي ٦٩٩
- أشياء خرجت عن التوكيد اللفظي ٧٠١
- التوكيد المعنوي ٧٠٢
- الخلافا في تثنية أجمع وجمعاء ٧٠٤
- ألفاظ التوكيد معارف ٧٠٦
- الخلافا في توكيد النكرة ٧٠٧
- عطف البيان ٧١٠
- الخلافا في جواز عطف البيان في النكرات ٧١١
- المواضع التي يتعين فيها إعراب اللفظ عطف بيان ٧١١

٧١٤ عطف النسق
٧٢٨ البذل
٧٢٩ أقسام البذل
٧٣٠ الخلاف في إدخال " أل " على " كل "
٧٣٢ تنبيهات : الأشياء التي يوافق فيها البذل البذل منه
٧٣٣ ما هو المشتغل في بدل الاشتغال ؟
٧٣٣ شروط بدل الاشتغال
٧٣٤ الخلاف في بدل الكل من البعض
٧٣٥ باب العدد
٧٣٥ حكم العدد إذا كان من ثلاثة لتسعة
٧٣٦ حكم العشرة من العدد
٧٣٦ حكم واحد واثنان وما زنته فاعل من ألفاظ العدد
٧٣٧ حالات لفظ العدد الذي على وزن فاعل
٦١٧، ٦١٦ تمييز العدد
٧٤١ باب الأسماء التي لا تنصرف
٧٤٤ علل الصرف المستقلة بالمنع
٧٤٥ علل الصرف التي تتمين مع العلمية
٧٤٧ علل الصرف التي تتمين مع العلمية ومع الصفة
٧٥١ شرط الصفة المعدولة التي على وزن أفعل أو فعلان
٧٥٦ باب التعجب
٧٥٦ ألفاظ التعجب
٧٥٧ صيغة ما أفعله
٧٥٧ الخلاف في فعلية " أفعل "
٧٥٩ صيغة " أفعل به "
٧٦٠ شروط ما يبني منه فعلا التعجب واسم التفضيل
٧٦٢ تكميل : طريقة التعجب من فعل عدم الشروط
٧٦٤ باب الوقف وبعض مسائل الخط
٧٦٤ الوقف على ما آخره تاء
٧٦٦، ٧٦٤ الوقف على المنقوص المنون
٧٦٥ الوقف على ما سبق في غير الأصح

- الوقف على المنقوص غير المنون ٧٦٦
- الوقف على إذن ٧٦٧
- الوقف على ما فيه نون توكيد خفيفة ٧٦٧
- الوقف على المنون المنصوب ٧٦٧

بعض سائل الخط

- طريقة كتابة إذن ٧٦٨
- طريقة كتابة ما فيه نون توكيد خفيفة ٧٦٩، ٧٦٨
- طريقة كتابة المنون المنصوب ٧٦٨
- الخلاص في كتابة إذن ٧٦٩، ٢٥٥
- زيادة الألف في الكتابة بعد واو الجماعة ٧٦٩
- طريقة كتابة الألف المتطرفة ٧٧٠
- كيفية معرفة أصل ألف الفعل المتطرفة ٧٧٣، ٧٧١
- كيفية معرفة أصل ألف الاسم المتطرفة ٧٧٣، ٧٧٢، ٧٧١
- فائدة ٧٧٢
- فصل في همزة الوصل ٧٧٤
- فائدة : علّة تسمية همزة الوصل بهذا الاسم ٧٧٨
- خاتمة المؤلف ٧٧٨

ب - فهرس الحروف والأدوات

أ

• ٧٧٣ - ٧٦٩٠٣٢٠٠٢٢٤-٢٣٢	الألف المفردة
• ٧٧٨ - ٧٧٤	همزة الوصل
• ٣٠٧٠٣٠٦٠٣٠٠٠٢٥٨	إذا
• ٢٩٧٠٢٩٦٠١٨٢	إذا
• ٧٦٩ - ٧٦٧٠٢٥٦ - ٢٥١	إذن
• ١١٢ - ٢٢٦٠١١٤ - ٢٦٣٠٢٢٨ - ٣٧٨٠٣٧٥٠٣٦٧ - ٣٨٤ - ٧٧٤٠٧٣٠٠٣٨٤	أل
• ٧٧٥	
• ٦٣٨٠٦٣٧٠٢٧١	إلى
• ٦٢٩ - ٦٢٤٠٢٧٢٠٢٧١	إلا
• ٧٢٣ - ٧٢١	أم
• ٧٢٧٠٧٢٦	إما
• ٤٥٧ - ٤٥٤٠٢٨١ - ٢٧١٠٢٦٨ - ٢٥٦٠٢٥١٠٢٥٠	أن
• ٦٢٩٠٤٥٣ - ٤٥١٠٤٤٣٠٤٤٢٠٤٣٥٠٤٣٤٠٣٠٨ - ٣٠٥٠٢٩٧٠٢٩٦ - ١٥٣٠١٢٦	إن
• ٤٧٠ - ٤٥٩٠٤٥٣ - ٤٤٧٠٤٤٤	إن
• ٢٩٨٠٢٩٦	أتى
• ٧٢١٠٧٢٠٠٢٧٢٠٢٧١٠٢٦٥٠٢٦٣	أو
• ٥٦٧ - ٥٦٤٠٢٦٣ - ٣٥٨٠٢٩٧٠٢٩٦	أي
• ٢٩٨٠٢٩٦	أيا
• ٢٩٧٠٢٩٦	أين

ب

• ٦٤٤٠٦٤٣	الباء المفردة
• ٧٢٦ - ٧٢٤٠١٨٢	بل

ت

• ٧٦٥٠٦٤٧٠٣٢٠	التاء المفردة
---------------	---------------

ث

• ٧١٨٠٢٦٥٠٢٦٣	ثُمَّ
---------------	-------

ح

- حاشا . ٦٣٤،٦٣٢،٦٣١،٦٢٤
حتى . ٧١٩،٧١٨،٦٤٦،٢٧١ - ٢٦٨،١٧٩ - ١٧٦
حيثما . ٢٩٩،٢٩٧

خ

- خلا . ٦٣٤،٦٣٢،٦٣١

ذ

- ذا . ٣٧٠ - ٣٦٨
ذو . ٣٦٨،٣٦٧،٢٠٣ - ١٩٨

ر

- رب . ٦٤٥،٦٤٤

ع

- عدا . ٦٣٤،٦٣٢،٦٣١
على . ٦٣٩،٦٣٨
عن . ٦٣٨

ف

- الفاء المفردة . ٧١٨،٧١٧،٣٠٧ - ٣٠٤،٢٨١ - ٢٧٢،٢٦٤،٢٦٣
في . ٦٤٠،٦٣٩

ك

- الكاف المفردة . ٦٤٦،٣٤٣ - ٣٣٩،٣٢٠،٢٥٨،٢٥٧
كان . ٤٦٠ - ٤٥٧،٤٥١،٤٥٠،٤٤٨،٤٤٧،٤٤٤
كم . ٦١٧،١٥٣ - ١٥١،١٤٨
كي . ٦٣٦ - ٦٣٤،٢٥١ - ٢٤٩
كيف . ٣٠٢،٣٠٠

ل

اللام المفردة	٢٦٦ - ٨١١٠٩٨١٠٢٨٩٠٢٦٨ - ٢٦٦
لا	٣٥٢٠٢٦٨٠٨١١٠٩٨١٠٢٨٩٠٢٦٨ - ٢٦٦
	٢٦٨ - ٢٦٦
لكن	٢٦٦ - ٢٦٦
لكن	٢٦٦ - ٢٦٦
لعل	٢٦٦ - ٢٦٦
لم	٢٦٦ - ٢٦٦
لَمَّا	٢٦٦ - ٢٦٦
لن	٢٦٦ - ٢٦٦
لو	٢٦٦ - ٢٦٦
لولا	٢٦٦ - ٢٦٦
ليت	٢٦٦ - ٢٦٦

م

ما	٢٦٦ - ٢٦٦
مى	٢٦٦ - ٢٦٦
مذ	٢٦٦ - ٢٦٦
مَن	٢٦٦ - ٢٦٦
مِنْ	٢٦٦ - ٢٦٦
مذ	٢٦٦ - ٢٦٦
مها	٢٦٦ - ٢٦٦

ن

النون المفردة	٢٦٦ - ٢٦٦
---------------	-----------

هـ

هاء المفردة	٢٦٦ - ٢٦٦
هل	٢٦٦ - ٢٦٦

و

الواو المفردة ٢٣٢ - ٢٧٢٠٢٦٤٠٢٦٣٠٢٣٤ - ٢٧٢٠٢٦٤٠٢٦٣٠٢٣٤ - ٧١٧ - ٧١٥٠٦٤٧٠٣٢٠٠٢٨٠
وا ٥٨٢ .

ي

اليا المفردة ٢٣٢ - ٣٢٠٠٢٣٨٠٢٣٤ - ٣٢٠٠٢٣٨٠٢٣٤ - ٥٨٢٠٥٧٦٠٥٥١
يا ٥٨٢٠٥٧٦٠٥٥١ .

ج - فهرس موضوعات الدراسة

المقدمة	أ
القسم الأول : قسم الدراسة	١
الفصل الأول : دراسة المؤلف	٢
المبحث الأول : اسمه ونسبه	٣
المبحث الثاني : كنيته	٣
المبحث الثالث : لقبه	٣
المبحث الرابع : مولده ووفاته	٤
المبحث الخامس : أسرته	٥
المبحث السادس : رحلاته العلمية	٩
المبحث السابع : شيوخه	١٠
المبحث الثامن : تلاميذه	١٦
المبحث التاسع : صفاته ومكانته العلمية	٢٠
المبحث العاشر : مصنفاته	٢٢
المبحث الحادي عشر : شعره	٢٥
المبحث الثاني عشر : مذهبه	٢٧
المبحث الثالث عشر : اختياراته النحوية	٣٠
الفصل الثاني : كتاب " قطر الندى " وعناية العلماء به ...	٣٧
المبحث الأول : التعريف بقطر الندى	٣٨
المبحث الثاني : شروح قطر الندى	٤٣
المبحث الثالث : نظم كتاب قطر الندى	٤٧
الفصل الثالث : دراسة كتاب التعليق المفيدة في العربية	٤٨
المبحث الأول : ضبط اسم الكتاب	٤٩
المبحث الثاني : توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه	٥١
المبحث الثالث : منهجه	٥٣
المبحث الرابع : مصادره	٥٧
المبحث الخامس : أدلته	٦٤
المبحث السادس : موازنة هذا الشرح بنرح ابن هشام	٧٠
المبحث السابع : موقف المؤلف من ابن هشام	٧٣

٧٤	المبحث الثامن : تقويم الكتاب
٧٤	أ - مميزات الكتاب
٧٧	ب - المآخذ عليه
٨٠	المبحث التاسع : أثره فيمن بعده
٨٤	القسم الثاني : قسم التحقيق
٨٦	١ - وصف النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق
٨٩	٢ - عملي في التحقيق
٩٢	صور لبعض أوراق مخطوطتي الكتاب
١٠٠	٣ - النص المحقق

د - الفهرس الإجمالي لموضوعات الكتاب

١٠١	خطبة الشارح
١٠٢	تعريف الكلمة
١٠٥	تنبيهات
١٠٧	أقسام الكلمة
١١٠	تنبيه
١١٨	فائدة
١٢٣	المعرب والمبني من الأسماء
١٣٢	أنواع المبني
١٥٤	أنواع الفعل وعلاماته
١٥٤	الفعل الماضي وأحكامه
١٦٠	فعل الأمر وأحكامه
١٦٦	الفعل المضارع وأحكامه
١٧٥	الحرف
١٧٨	تنبيه
١٩٠	ال كلام
١٩٥	فصل في أنواع الإعراب وعلاماته
١٩٦	أبواب النياحة
١٩٧	١ - الأسماء الستة
٢٠٠	تنبيه
٢٠٧	٢ و ٣ - المثنى وجمع المذكر السالم
٢١٠	فائدة
٢١٤	تنبيهات
٢٢٠	٤ - جمع المؤنث السالم
٢٢٣	تنبيهات
٢٢٦	٥ - المنوع من الصرف
٢٢٨	فائدة
٢٣٠	٦ - الأمثلة الخمسة
٢٣٢	٧ - الفعل المضارع المعنل الآخر

٢٣٤	تنبيه
٢٣٥	فصل في الإعراب التقديري
٢٣٨	تنبيهان
٢٤٤	فصل في إعراب الفعل المضارع
٢٤٦	نواصب المضارع
٢٤٨	تنبيه
٢٦٠	فائدتان
٢٨١	تنبيه
٢٨٢	جوازم المضارع
٢٩٠	تنبيهات
٣٠٠	تكميل
٣٠٨	تكميل
٣١٢	فصل في النكرة والمعرفة
٣١٤	فائدة
٣١٥	تنبيه
٣١٦	أقسام المعرفة :
٣١٦	١ - الضمير
٣٢٢	تنبيه
٣٣٠	٢ - العلم
٣٣١	فائدة
٣٣٧	تنبيه
٣٣٧	٣ - اسم الإشارة
٣٤٢	تنبيهان
٣٤٦	٤ - الاسم الموصول
٣٤٧	الموصول الحرفي
٣٤٨	أقسام الموصول الاسمي
٣٥٧	تنبيه
٣٧١	الصلة
٣٧٨	٥ - المعرف بالأداة
٣٨٢	تتمة

٣٨٥	٦ - المضاف إلى معرفة
٣٨٦	تنبيهه
٣٨٨	باب المبتدأ والخبر
٤١٢	باب نواسخ المبتدأ والخبر
٤١٣	كان وأخواتها
	الحروف المشبهة بليس :
٤٣٤	١ - ما الحجازية
٤٣٧	٢ - لا النافية
٤٤٠	٣ - لات
٤٤٢	٤ - إن النافية
٤٤٤	إن وأخواتها
٤٧١	لا النافية للجنس
٤٧٩	تكميل
٤٨٠	أفعال القلوب
٤٩٤	باب الفاعل
٥٠٦	تنبيهه
٥١٣	فائدة
٥١٦	نعم وبئس
٥١٩	تتميم
٥٢١	باب النائب عن الفاعل
٥٢٨	باب الاشتغال
٥٣٧	باب التنازع
٥٤٤	تكميل
٥٤٧	باب المفاعيل
٥٤٨	١ - المفعول به
٥٥٠	فائدة
٥٥١	المنادى
٥٥٥	تكميل
٥٥٩	فصل في المنادى المضاف إلى باء المكلم
٥٦٢	تكميل

٥٦٣	فصل في أحكام تابع المنادى
٥٧٠	فصل في ترخيم المنادى
٥٧٥	تتممة
٥٧٦	فصل في الاستفائة والندبة
٥٧٩	الندبة
٥٨٤	٢ - المفعول المطلق
٥٨٨	٣ - المفعول لأجله
٥٩١	تكميل
٥٩٢	٤ - المفعول فيه
٥٩٦	تنبيه
٥٩٨	٥ - المفعول معه
٦٠٢	تتممة
٦٠٥	باب الحال
٦١٤	التمييز
٦٢٤	المستثنى
٦٢٨	فائدة
٦٣٤	باب المخفوضات
٦٣٦	حروف الجر المشتركة
٦٤٤	حروف الجر المختصة
٦٤٨	الإضافة
٦٥٤	الجر بالمجاورة
٦٥٦	تنبيه
	باب الأسماء العاملة عمل فعلها :
٦٥٧	١ - اسم الفعل
٦٦٢	فائدة
٦٦٣	٢ - المصدر
٦٧٠	تكميل
٦٧٣	٣ - اسم الفاعل
٦٧٨	٤ - صيغ المبالغة
٦٨١	٥ - اسم المفعول

٦٨١	تنبيه
٦٨٢	٦ - الصفة المشبهة
٦٨٦	٧ - اسم التفضيل
٦٩١	باب التوابع
٦٩٤	١ - التعت
٦٩٨	قاعدة
٦٩٩	٢ - التوكيد
٧١٠	٣ - عطف البيان
٧١٤	٤ - عطف النق
٧٢٨	٥ - البدل
٧٣٢	تنبيهات
٧٣٥	باب العدد
٧٤١	باب الأسماء التي لا تنصرف
٧٥٦	باب التعجب
٧٦٠	شروط ما يبنى منه فعلا التعجب واسم التفضيل
٧٦٢	تكميل
٧٦٤	باب الوقف وبعض مسائل الخط
٧٦٨	بعض مسائل الخط
٧٧٢	فائدة
٧٧٤	فصل في همزة الوصل
٧٧٨	فائدة
٧٧٨	خاتمة المؤلف

سادس عشر : فهرس الفهارس

- ١ - فهرس الآيات القرآنية ٧٨١
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة ٨٠٥
- ٣ - فهرس آثار الصحابة ٨٠٨
- ٤ - فهرس الأمثال والحكم والأقوال ٨١٠
- ٥ - فهرس أبيات الشعر والرجز ٨١٤
- ٦ - فهرس النظم ٨٣٩
- ٧ - فهرس اللغات واللهجات ٨٤١
- ٨ - فهرس الألفاظ اللغوية المفسرة في متن الكتاب ٨٤٣
- ٩ - فهرس الأعلام ٨٤٦
- ١٠ - فهرس الأمم والقبائل ٨٥٨
- ١١ - فهرس الطوائف والجماعات ٨٦١
- ١٢ - فهرس الكتب المذكورة في الكتاب ٨٦٤
- ١٣ - فهرس البلدان والأماكن والبغاع ٨٦٨
- ١٤ - فهرس المصادر والمراجع : ٨٧٠
- أ - فهرس المصادر والمراجع المخطوطة ٨٧١
- ب - فهرس المصادر والمراجع المطبوعة ٨٧٣
- ١٥ - فهرس موضوعات الدراسة والتحقيق ٩١٢
- أ - الفهرس التفصيلي لموضوعات الكتاب ٩١٣
- ب - فهرس الحروف والأدوات ٩٢٨
- ج - فهرس موضوعات الدراسة ٩٣٢
- د - الفهرس الإجمالي لموضوعات الكتاب ٩٣٤
- ١٦ - فهرس الفهارس ٩٣٩